

Angélique Clairand et Eric Massé ont pris la direction du Théâtre du Point du Jour en juin 2019. Au sein de cette maison de création, à la croisée des scènes découvertes et des grandes scènes de la métropole lyonnaise, ils souhaitent développer un projet artistique autour d'un théâtre de diversité linguistique qui interroge le réel, explore l'humain et les territoires. Ils ont à cœur d'inventer des projets qui questionnent notre aujourd'hui, créent de nouveaux récits et élargissent notre perception du réel.

Le projet artistique pour le Théâtre du Point du Jour s'articule autour des axes suivants :

- une maison de création, un théâtre en partage, où le tandem Angélique Clairand et Eric Massé, les équipes associées et les invités assureront une présence au quotidien ;
- une programmation « sans frontières » dans la diversité de formes et langues dans le Théâtre et hors les murs sur le territoire du 5ème arrondissement (Nomades) ;
- une approche innovante des publics, développement de projets inclusifs, mise en place des actions de médiation.

## DESCRIPTION DU POSTE

Sous la responsabilité de la co-direction et en lien avec l'administratrice, vous aurez pour principale mission :

- Elaboration et mise en place stratégique pour produire, diffuser et accueillir l'activité artistique du théâtre
- Direction budgétaire du service production contenant les créations maison et la programmation d'accueil du théâtre (environ 700 000 € HT annuel)
- Encadrement du service production composée d'une équipe permanente de deux personnes (0.5ETP chargée de production et 0.8ETP en alternance de production), des intermittents liés aux productions et du prestataire diffusion.

## PRODUCTION

- Elaboration et suivi des budgets de productions en lien avec l'administratrice
- Recherche, négociation et déclaration des droits d'auteurs
- Négociation des contrats de cession et de coproduction
- Garant du respect de la réglementation liée au spectacle vivant : droit social, fiscal, règlement de sécurité, propriété intellectuelle
- Négociation des contrats d'engagements artistiques et techniques et notes de droit d'auteur
- Supervision de la gestion logistique des productions au Théâtre du Point du Jour et en tournée
- Supervision et réalisation des demandes de subvention spécifiques à l'activité de production et de tournée
- Participation à la clôture comptable pour l'activité de production

## ACCUEILS / PROGRAMMATION

- Supervision, élaboration et suivi du budget accueils / programmation, notamment lors de la clôture comptable
- Négociation des contrats de cessions, de résidences et des conventions de partenariat
- Supervision de la logistique des spectacles accueillis et des résidences
- Suivi logistique et administratif dans la mise en place des expositions
- Cadre de permanence en alternance avec les autres cadres lors des représentations au Théâtre ou hors les murs
- En lien avec la direction, négociation des devis, du nombre de représentations et des calendriers de programmation avec les compagnies et artistes choisies.
- Elaboration et mise à jour du calendrier d'exploitation

## DIFFUSION

- Définition de la stratégie de diffusion en lien avec les co-directrice-teur
- Participation à la coordination de la diffusion et à sa réalisation en lien avec le prestataire diffusion
- Réalisation des newsletters de diffusion en lien avec la chargée de communication
- Gestion du fichier contact professionnel et mise à jour de la base de données du logiciel en lien avec l'alternant.e

## PROFIL RECHERCHÉ

- Formation Supérieure et /ou expérience significative
- Expérience professionnelle confirmée dans le domaine de la production dans le spectacle vivant
- Qualités relationnelles indispensables pour intégrer notre équipe dynamique, travaillant dans un esprit de collaboration
- Vous avez le sens de l'organisation, des responsabilités, des priorités, du travail en équipe
- Expérience d'encadrement d'équipe et de conduite de projets
- Expérience dans la diffusion
- Intérêt prononcé pour le théâtre
- Disponibilité (soir et week-end) et mobilité
- Permis B
- Maîtrise des outils informatiques (Pack Office, Excel essentiel)

## CONDITIONS

- Lieu de travail : Théâtre du Point du Jour – Lyon 5ème
- Rémunération : selon expérience, grille des salaires CCNEAC
- Avantages : tickets restaurants, mutuelle, 50% transport
- Spécificité : travail les soirs et les weekends occasionnel
- Forme de contrat : CDD remplacement congé maternité 5 mois– de début septembre 2025 à fin janvier 2026

---

Les candidatures sont à adresser par courriel à Angélique Clairand et Eric Massé :

[administration@pointdujourtheatre.fr](mailto:administration@pointdujourtheatre.fr)

jusqu'au dimanche 18 mai 2025 inclus.

Entretiens prévus en présentiel les 26 et 27 mai 2025.