CULTIVER LA DÉMOCRATIE

10ÈME FORUM ENTREPRENDRE DANS LA CULTURE EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES



24 ET 25 NOVEMBRE 2025

LES SUBS (69)

500 PARTICIPANTS

Cette 10è édition régionale du Forum Entreprendre dans la Culture a été un moment de rencontre et d'échanges pour celles et ceux qui font vivre le secteur culturel.

Pour cette édition, la nécessité de cultiver la démocratie a coloré la programmation : retour aux racines de l'idée démocratique, pluralisme dans les médias, diversité sur les plateaux et dans les salles, alternatives aux géants du web, culture du débat, projets inspirants, démocratie interne dans nos structures culturelles… Et au-delà de ce fil rouge, les thématiques incontournables du Forum étaient : structuration et financements, transition écologique, mutations numériques…

500 professionnels de la culture, 12 partenaires et 90 intervenants se sont retrouvés et ont échangé. 18 modalités ont été programmées : ateliers, tables rondes, conférences. 6 projets inspirants ont été présentés.

ÉDITO

CULTIVER LA DÉMOCRATIE

10ème édition - 24 et 25 novembre 2025 - Subs (69)

En France comme ailleurs dans le monde, la démocratie est sous tension. Crise politique, crise de régime, défiance vis-à-vis des institutions, des corps intermédiaires ou encore des médias, clivages au sein de la société, fragilisation des institutions culturelles, des universités ou plus généralement du service public…

Comme l'ensemble de la société, le secteur culturel est traversé par ces enjeux. À quels endroits de nos projets ces crises trouvent-elles un écho ? Et comment esquisser des réponses à notre échelle ? Peut-on cultiver la démocratie pour retrouver de la capacité d'agir à l'échelle de notre secteur et avec l'ensemble de la société ? Doit-on s'entraîner à la controverse comme on s'entraîne à soulever de la fonte ? Faut-il cultiver le dissensus, réapprendre à faire de la place à ce qui nous dérange, à débattre sans se haïr ?

1 Atelier pratique • UNE COMMUNICATION CRÉATIVE GRÂCE À L'OUTIL RADIOPHONIQUE

Au fil des années, la radio est devenue un outil ludique et accessible pour répondre à différents enjeux de communication, de notoriété, de médiation ou de communication institutionnelle.

Cet atelier présente différents projets éditoriaux sonores et radiophoniques menés dans des structures culturelles.

INTERVENTION

Benjamin KOHLER
Radio Mega (Valence, 26)

2 Atelier pratique • MANAGEMENT : METTRE EN DISCUSSION LA CHARGE DE TRAVAIL POUR COMPRENDRE, AGIR ET PRÉVENIR

À partir des travaux de l'Anact, cet atelier propose de clarifier ce que recouvre la charge de travail (prescrite, réelle, vécue), d'identifier ses facteurs et ses effets, et de découvrir des leviers de régulation collectifs et managériaux.

En s'appuyant sur des outils et cas concrets, l'atelier offre un cadre pour mettre en discussion cette charge de travail, construire des repères partagés et concilier santé des travailleurs et qualité du travail.

INTERVENTION

Cyril PUIG
Pogo Développement (Lyon, 69)

Emmanuel CHOW CHINE
AFDAS (Lyon, 69)

Voir le diaporama de présentation

Prélude au Forum - 24 novembre 2025

3 Atelier pratique • STRUCTURER LE MODÈLE ÉCONOMIQUE DE SON PROJET CULTUREL

Les modèles économiques des structures culturelles sont pour la plupart hybrides, combinant diverses activités afin de garantir une indépendance artistique et culturelle. Cet atelier vise à structurer son modèle économique dans le but d'atteindre un équilibre financier, mais aussi de se projeter dans le temps, de faire évoluer et de développer son projet artistique de façon pérenne, malgré le contexte du secteur.

INTERVENTION

Orlane MAYEMBE
Ivan ROUX

4 Atelier pratique • ADOPTEZ DES ALTERNATIVES AUX SERVICES DES GÉANTS DU WEB

Face aux monopoles des géants du numérique (Google, Microsoft, Meta, Apple...) qui génèrent des profits colossaux sur le traitement et la vente de nos données personnelles, il devient urgent de reprendre le contrôle de notre vie numérique. L'association Framasoft vous propose lors de cet atelier de découvrir et adopter des services numériques libres, éthiques et émancipateurs.

INTERVENANTE

Angie GAUDION
Association Framasoft (Lyon, 69)

Voir le diaporama de présentation

1 Conférence d'ouverture • BARBARA STIEGLER ET CHRISTOPHE PÉBARTHE



Dans un moment politique qui invite à interroger nos évidences sur notre régime politique, les acteurs culturels comme l'ensemble des citoyens ne peuvent en rester à l'invocation de la démocratisation ou de la démocratie culturelle.

Dans une conférence qui fait suite à l'ouvrage commun « Démocratie ! Manifeste » (Le Bord de l'Eau, 2023), ainsi qu'à leurs deux pièces de théâtre, la philosophe Barbara Stiegler et l'historien Christophe Pébarthe proposent de revenir aux racines de la démocratie. Ils nous invitent à dépasser la vision d'une citoyenneté cantonnée à des droits et à des actes individuels pour explorer la démocratie comme un régime dans lequel le peuple se gouverne lui-même, effectivement.

INTERVENTIONS

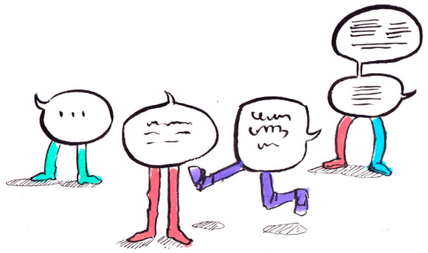
Barbara STIEGLER
Université Bordeaux Montaigne

Christophe PÉBARTHE
Université Bordeaux Montaigne

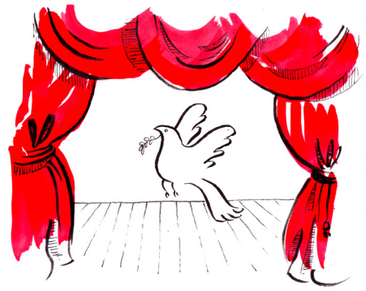
Toute la journée, **Lou Herrmann** a croqué les débats, témoignages, interventions des participants au Forum.

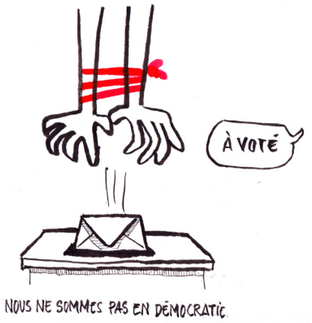


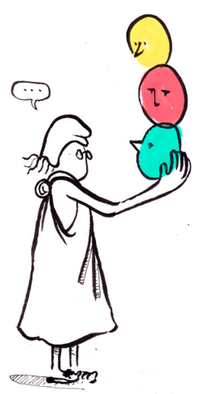










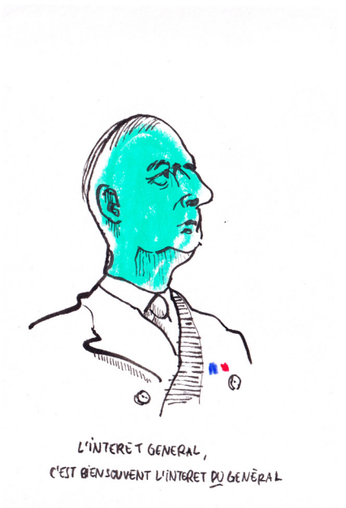












2 Table ronde • PARTAGER DE NOUVELLES VOIES / VOIX POUR LES PROJETS PARTICIPATIFS



Artistes, lieux ou territoires investissent la participation citoyenne, inventant de nouvelles formes culturelles ou artistiques, afin de répondre à une volonté ou parfois une injonction d'« aller vers », d'inclure toutes les personnes et de les faire participer.

Quels impacts ces projets ont-ils sur les équipes qui les portent, sur les cadres habituels de production, le montage de projets culturels et artistiques ou les processus de programmation ?

De quelle façon la participation citoyenne déplace-t-elle le métier d'artiste, de direction de lieu ou de responsable de projet au sein d'une collectivité ?

INTERVENTIONS

Rachel DUFOUR
Compagnie Les Guêpes Rouges (Clermont-Ferrand, 63)

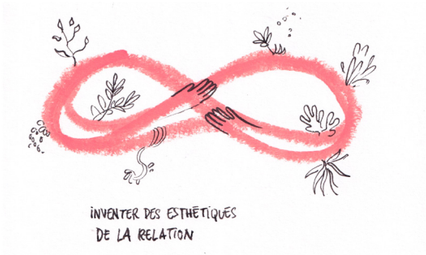
Vincent VESCHAMBRE
Le Rize (Villeurbanne, 69)

Anaïs ESCHENBRENNER
Communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien - COR (Tarare, 69)

→ *Découvrir la présentation du projet culturel de territoire de la COR*

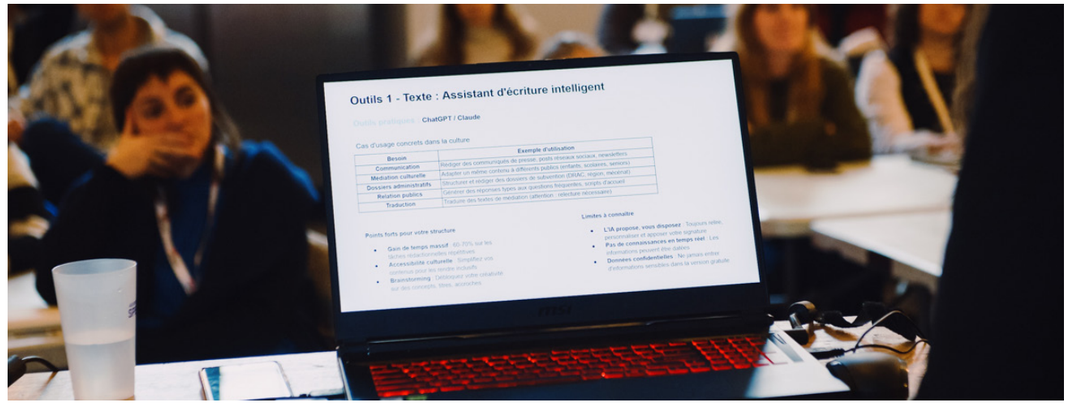


– INJONCTION À LA PARTICIPATION –



MODÉRATION
— **Amandine LE CORRE**
Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant

3 Atelier • L'IA DANS LA CULTURE : S'APPROPRIER LES OUTILS, CADRER LES USAGES

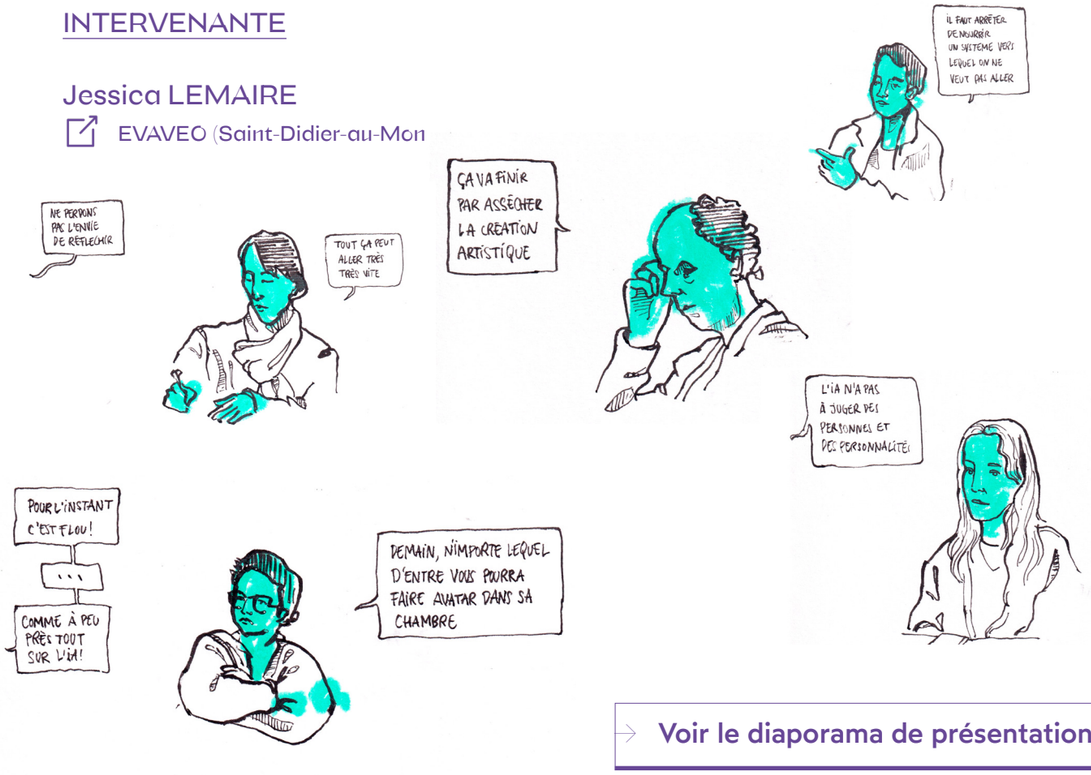


Comment engager une réflexion sur l'IA et l'intégrer à sa chaîne de valeur ?

Cet atelier vous donne des clés pour intégrer l'Intelligence Artificielle dans vos projets culturels de manière éthique et créative, en prenant appui sur des cas concrets, en démystifiant certains outils et en posant quelques éléments de cadre règlementaire et d'éthique.

INTERVENANTE

Jessica LEMAIRE
EVAVEO (Saint-Didier-au-Mon



→ **Voir le diaporama de présentation**

Table ronde •

4 CULTURE & GÉNÉRATIONS : TRANSMETRE, INNOVER, UNIR. QUELS LEVIERS POUR UNE COLLABORATION INTERGÉNÉRATIONNELLE RÉUSSIE ?



Comment la diversité générationnelle peut-elle enrichir les métiers de la culture ? Favorise-t-elle l'insertion professionnelle, la transmission ou l'innovation ? Comment mettre à profit la collaboration intergénérationnelle ? Comment les structures culturelles peuvent-elles faire de la place aux profils jeunes tout en valorisant l'expérience des plus expérimentés ? Mentorat, alternance, compagnonnage : quelles expériences et bonnes pratiques pour réussir à travailler ensemble, avec ces différences d'âges ?

INTERVENTIONS

Florian AUVINET
Grand Bureau (Lyon, 69)

Inès CHASSAGNEUX
Compagnie Faste et Furieuse (Lyon, 69)

Marjorie GLAS
Université Lumière Lyon 2 (Lyon, 69)

Célia LAFITEDUPONT & Simon PILLAIS
Cinéfabrique (Lyon, 69)

MODÉRATION
— **Fanny DECHENAUD** - Afdas
— **Marie-Laurence SAKAËL** - Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant

Atelier •

5 GOUVERNANCES COLLÉGIALES : VERS UNE RÉ-APPROPRIATION DE SA STRUCTURE ?



Au croisement des idées de démocratie et de participation, la question de la gouvernance est souvent mise à la marge des réflexions de structuration - notamment dans le secteur des arts visuels.

Cet atelier vise à donner des clefs aux acteurs culturels sur les alternatives de gouvernance collégiale face aux problématiques récurrentes des associations et de leurs organisations. Autrement dit, comment mettre la réflexion collective au service d'une structure ou d'une association ?

INTERVENTIONS

Gaëlle FORAY
Montagne Magique (Plateau d'Hauteville, 01)

Béatrice GUILLAUME
Barreau de Lyon (Lyon, 69)

MODÉRATION
— **Dimitri LEVASSEUR** - AC//RA (Lyon, 69)
— **Sylvère ANGOT** - La Méandre (Villeurbanne, 69)

Liste des ressources présentées

6 Atelier • FINANCEMENTS EUROPÉENS : DÉCRYPTAGE DU VOLET MÉDIA DU PROGRAMME EUROPE CRÉATIVE



Le volet Média du programme Europe Créative soutient l'ensemble des acteurs des secteurs de l'audiovisuel et du cinéma intervenant sur la production (films, unitaires, séries de fiction, animation ou documentaire de création, contenus immersifs narratifs, jeux vidéo), la distribution, et la diffusion (salle, TV, VOD…). Quels financements pour quels types de projets ?

Tour d'horizon des opportunités avec des exemples concrets de projets bénéficiaires d'Europe Créative.

INTERVENTIONS

Antoine PROST

Relais Culture Europe (Paris, 75)

Jérôme DUC-MAUGÉ

Parmi les lucioles (Valence, 26)

Plus d'informations sur le programme Europe Créative, Volet Média

Voir le diaporama de présentation

7 Réseautage • SE RELIER AUTREMENT



Partage d'expériences, de projets et de valeurs entre professionnels.

Dans un cadre moins formel, il était proposé une autre manière de travailler son réseau : en partant du sens et de ce qui met en action, pour peut-être identifier des longueurs d'ondes communes.

ANIMATION

— **Mateja SCHANG** - Auvergne-rhône-Alpes Spectacle Vivant

PLATEAU RADIO : L'APRÈM' DU FORUM



Projets inspirants #1 : "Créer ensemble – lieux et écologies démocratiques"

— Émilie Scherrer, Cartouch'Verte (Drôme)
— Jolanda Löllmann & Marie Chataignier, Le Vesseaux-mère (Ardèche)

Écouter ces projets inspirants



Entretien #1 : La Friche Belle de Mai, projet de redirection écologique des lieux culturels

— Camille Jaffard, Friche Belle de Mai (Marseille)

Écouter son interview

Projets inspirants #2 : "Donner la parole – la culture comme espace d'expression"

— Camille Bresch, Fable Lab (Haute-Loire)
— Angélique Clairand, Théâtre du Point du Jour – Grands ReporTERRE (Rhône)

Écouter ces projets inspirants



Entretien #2 : "Le Café Rosa", lieu de vie féministe, culturel et militant

— Déborah CALVO ZIANI et Lyna DRICI, Café Rosa (Rhône)

Écouter son interview

Chronique : "La démocratie au quotidien" - Portrait court d'une initiative locale

— Emma COUDRAY, MJC-Centre social Le Cairn (Haute-Savoie)

Projets inspirants #3 : "Faire média – raconter le monde autrement"

— Sylvain Lion, reZonance (Ardèche)



Écouter la chronique et ces projets inspirants

PROJETS INSPIRANTS : INSPIREZ… !



Inspirez… ! Ils portent des projets inspirants, des initiatives citoyennes, des cafés culturels, explorent de nouveaux rapports au territoire, aux habitants, aux espaces naturels ou à l'intime, investissent des environnements naturels ou les centralités urbaines, tissent des ponts avec les artistes ou réexplorent le lien social.

Découvrez 6 portraits d'acteurs inspirants et partagez leur cheminement, leur réflexion et ce qui les inspire.



CARTOUCH'VERTE - Bourg-lès-Valence (26)

Cartouch'Verte est une initiative du Pôle de l'image animé – La Cartoucherie.
Elle contribue à diffuser des bonnes pratiques écoresponsables sur la production d'animation.
En prenant appui sur un réseau d'acteurs locaux, l'association organise des ateliers, des échanges entre pairs pour partager des enjeux et des conseils pour faire évoluer ce secteur face aux enjeux de transition écologique.

Télécharger la fiche expérience



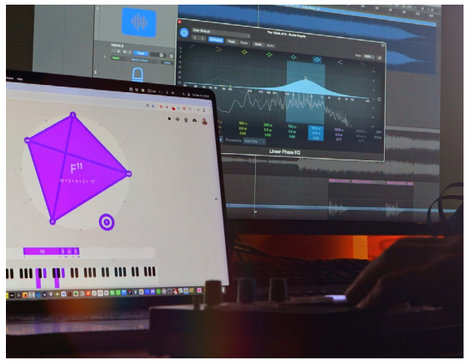
FABLE LAB - Chavaniac-Lafayette (43)

fable-Lab est une association engagée pour l'égalité linguistique et littéraire.

Par des accompagnements sur mesure et la création d'outils d'apprentissage de la lecture et de l'écriture, elle permet aux personnes de s'émanciper et d'acquérir de nouveaux savoirs.

Plus largement, fable-Lab questionne la place de la littérature dans la société et ses diversités au-delà de l'unique « bonne littérature ».

Télécharger la Fiche Expérience



SYNEGRAM - Clermont-Ferrand (63)

Inspiré par la synesthésie et une envie de méthodes pédagogiques différentes, Synegram propose, à travers sa plateforme, une traduction de la musique en langage visuel et logique, aidée d'une IA sémantique. Elle propose des leçons interactives, des jeux éducatifs et des outils créatifs.
Les concepts musicaux simplifiés permettent à tous d'explorer et de maîtriser la musique de manière intuitive et amusante.

Télécharger la fiche expérience



RÉSIDENCES GRAND REPORTERRE
Lyon (69)

Grand ReporTERRE est un cycle singulier de rencontres entre actualités, société et performances artistiques. C'est un échange, un débat entre un professionnel du monde artistique et un professionnel du secteur du journalisme mettant au plateau un sujet brûlant. Entre information et fiction, les voix s'élèvent et agitent les controverses de notre monde.

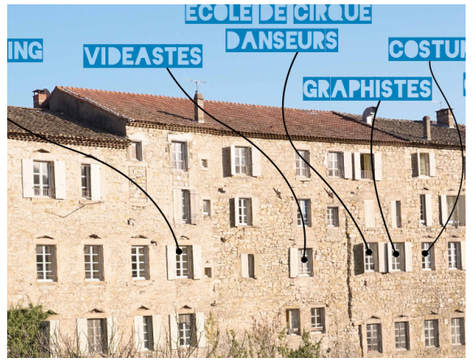
Télécharger la fiche expérience



RÉZONANCE - Abenas (07)

ReZonance est une équipe de professionnels du numérique et des médias souhaitant développer des approches émancipatrices, pédagogiques et critiques pour manipuler les outils audiovisuels. L'association est située à Abenas, en Ardèche.
À travers des interventions, des ateliers, des projets participatifs, l'association place les usagers en tant qu'acteurs responsables et légitimes dans ces pratiques numériques en constante évolution.

Télécharger la fiche expérience



VESSEAUX-MÈRE - Vesseaux (07)

Le Vesseaux-Mère est un tiers-lieu coopératif créé par des habitants du village de Vesseaux, en Ardèche. Véritable laboratoire, il expérimente de nouvelles manières de faire ruralité, commun, village, économie locale.
La coopération s'exerce aussi dans la gestion et la gouvernance du lieu qui multiplie les activités, de l'habitat à l'atelier, du coworking à la diffusion de spectacle vivant.

Télécharger la fiche expérience

9 Table ronde • QUELLE DIVERSITÉ DANS LA MUSIQUE ET LA DANSE CLASSIQUE ?



Le profil des artistes du secteur des musiques et danses classiques est encore souvent pointé comme très homogène et peu diversifié, faisant régulièrement débat ces dernières années.

En 2019, la Philharmonie de Paris et le Paris Mozart Orchestra créaient le concours La Maestra visant à sélectionner et à accompagner le parcours des femmes cheffes d'orchestre, encore largement minoritaires.

En 2020, c'est au sein de l'Opéra de Paris qu'était signé - par plus de 400 salariés - un «Manifeste de la question raciale». Genre, origines sociales ou culturelles : les plateaux et les salles sont-ils le reflet de la société actuelle dans toute sa diversité ?

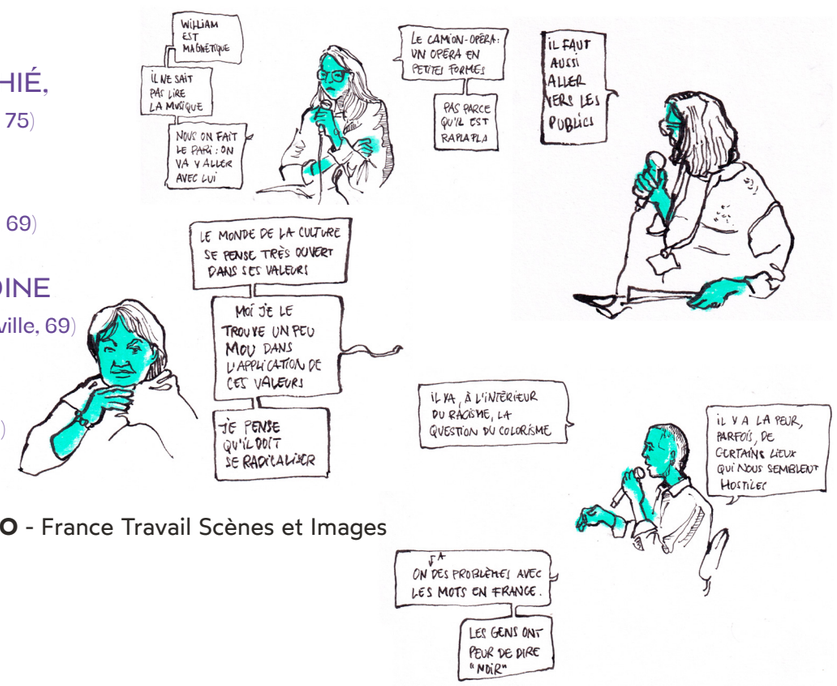
INTERVENTIONS

Binkady-Emmanuel HIÉ,
Agence Norme (Paris, 75)

Véronique BARROS
Opéra de Lyon (Lyon, 69)

Réda SIDI-BOUMEDINE
RSB Artists (Francheville, 69)

Nicole CORTI
Cheffe de choeur (Lyon, 69)



MODÉRATION

— **Marguerite CAVERO** - France Travail Scènes et Images

10 Table ronde• QUAND LE SPECTACLE VIVANT HACKE LE NUMÉRIQUE ?



Quand les artistes de rue s'emparent des outils numériques, ce n'est pas pour les imiter mais pour les hacker, les faire vibrer autrement. Dans l'espace public, écrans, capteurs et flux de données deviennent matière poétique, support de détournement et d'interaction collective. Cette hybridation ouvre de nouveaux espaces où l'humain détourne la machine pour réinventer des récits, des zones de rencontres et convoquer l'imaginaire.

INTERVENTIONS

Pierre DUFOREAU
Komplex Kapharnaüm (Villeurbanne, 69)

Magali CHABROUD
Blöffique Théâtre (Lyon, 69)

Simon PARLANGE
Collectif Coin (Lyon, 69)

Tom HÉBRARD
Oyé Art Label (Paris, 75)

MODÉRATION
— **Maxence GRUGIER -** Pôle Pixel

11 Atelier • TOURNÉES MUTUALISÉES DES SPECTACLES : ET SI Y ARRIVAIT VRAIMENT ?



La réalité de la diffusion des spectacles est complexe et, malgré les nombreuses vertus de la mutualisation, en pratique les dates de tournée se calent parfois au fil de l'eau, sans pouvoir prendre le temps de la coopération.

Comment travailler en meilleure synergie sur un territoire autour de l'accueil d'un spectacle ? Cet atelier d'idéation permettait de stimuler les échanges autour de scénarios et d'entrevoir des pistes possibles de coopération pour organiser des tournées mutualisées.

ANIMATION
— **Amandine LE CORRE** - Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant
— **Marie-Laurence SAKAËL**- Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant

12 Atelier • FRICTIONS : QUAND LES TRANSFORMATIONS FONT DÉBAT



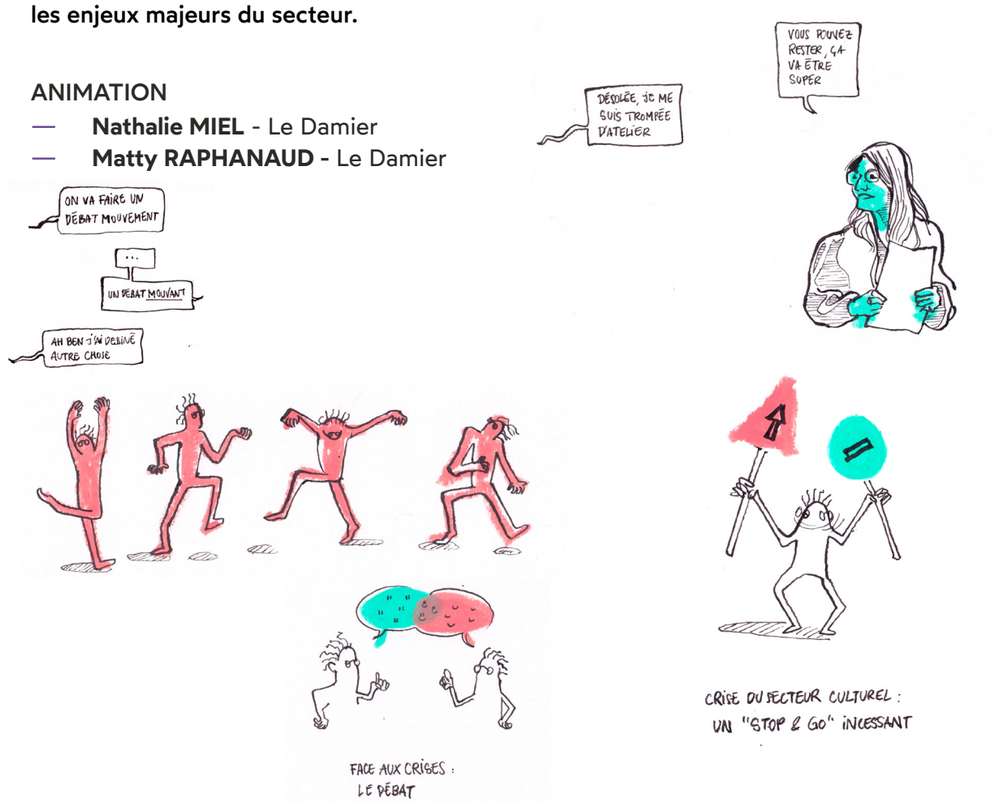
Le secteur culturel est traversé par des enjeux qui nourrissent débats et controverses (modèles économiques, conditions de travail, place des artistes, numérique, transition écologique…). Autant de sujets qui suscitent tensions et visions divergentes.

Avec un format participatif et décalé, Le DAMIER et Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant ont proposé, dans cet atelier, de confronter les idées, bousculer les certitudes et explorer ensemble les enjeux majeurs du secteur.

ANIMATION

— **Nathalie MIEL** - Le Damier

— **Matty RAPHANAUD** - Le Damier



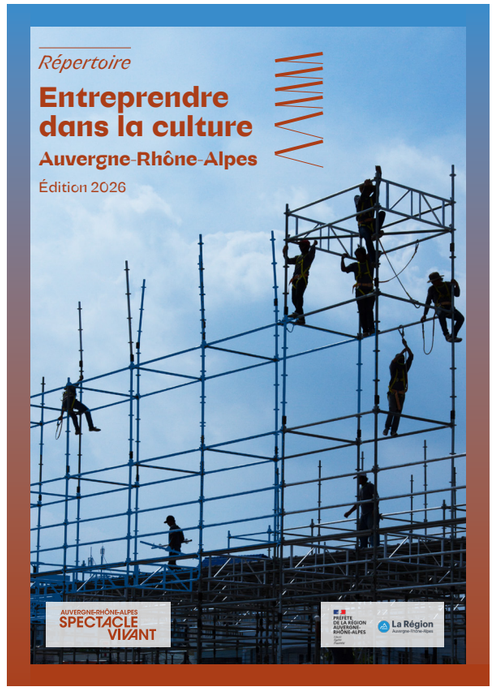
13 Stands de l'accompagnement • REPÉRAGE : QUI PEUT M'AIDER DANS MON PROJET ?



Lors de rendez-vous express, les structures incontournables proposant un accompagnement culturel dans la région étaient disponibles pour toutes questions.

Toutes ces structures, et plus encore, sont à retrouver dans le :

Répertoire « Entreprendre dans la culture en Auvergne-Rhône-Alpes »



14 Table ronde • INDÉPENDANCE ET ENGAGEMENT DANS L'AUDIOVISUEL ET LES MÉDIAS



Dans une époque où les images inondent notre société, la responsabilité de celles et ceux qui les font, qui les diffusent et qui les choisissent est immense. Les plus émergents d'entre eux veulent savoir comment vivre de son métier sans renier ses valeurs, son éthique ? Ce temps d'échange vise à donner la parole à des entrepreneurs et entrepreneuses cultivant leur indépendance et leur engagement, à concilier les exigences d'une activité professionnelle et le besoin de pouvoir développer son activité.

INTERVENTION

Louise MOLLIER-SABET
La Lame podcast (Lyon, 69)

Kathleen BRUN
Collectif Red Pop (Villeurbanne, 69)

MODÉRATION

— **Géraldine FARAGE -** Pôle Pixel

15 Atelier • ATELIER DE PHILOSOPHIE PRATIQUE : QUE FAIRE DE NOS DÉSACCORDS ?



En tant que professionnels de la culture, quel est notre rapport à la contradiction ?

Comment définit-on la place que le secteur artistique et culturel doit ménager à des opinions contraires, dissonnantes ? Que faire de nos désaccords ?

La philosophie pratique permet de forger des réflexes de pensée : questionner ses croyances habituelles, justifier avec rigueur ses intuitions, écouter des idées divergentes, chercher des réponses collectives à nos questions existentielles. La discussion se nourrira de supports de fiction et d'une pratique artistique.

ANIMATION

Naomi HYTTE
Philotopia (Lyon, 69)

Atelier •

16 FINANCEMENTS EUROPÉENS : DÉCRYPTAGE DU VOLET CULTURE DU PROGRAMME EUROPE CRÉATIVE



De nombreux territoires européens, peinent encore à trouver des voies de reconversion durables dans le domaine culturel, les politiques publiques tendent souvent à compenser ou à soutenir, sans toujours parvenir à déclencher de véritables dynamiques de transformation.

Pourtant, un mouvement se dessine en Europe : des entrepreneurs culturels, des acteurs sociaux et des collectivités relèvent le défi et inventent de nouveaux modèles : de nouvelles formes de coopération européenne, de circuits de financement innovants et de marchés émergents redonnent souffle, attractivité et résilience à ces territoires.

Comment les entrepreneurs culturels participent-ils à la redynamisation des territoires européens ? Quels leviers européens permettent de soutenir et d'amplifier ces initiatives ? Quelles coopérations entre acteurs publics, privés et associatifs favorisent l'innovation culturelle et le développement local durable ?

INTERVENTION

Mia HABIS
Compagnie MAQAMAT (Lyon, 69)

Pierre DUGELAY
Périscope (Lyon, 69)

MODÉRATION

— Martha GUTIÉRREZ - Relais Culture Europe (Paris, 75)

→ Voir le manifeste « Small is better »

→ Poster du manifeste « Small is better »

Atelier •

17 FINANCER MON PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL : BONNE IDÉE, MAIS QUELS SONT MES BESOINS ?



Diversifier ses sources de financement est aujourd'hui un enjeu vital pour les porteurs de projet artistique et culturel : mais comment éviter les principaux écueils et conserver la bonne posture face aux financeurs ?

Cet atelier ludique s'adresse aux porteurs de projet qui veulent articuler leurs besoins de financement avec des solutions adaptées à leur projet. Quelles sont les bonnes questions à se poser ? Avec quels outils se lancer ?

INTERVENTION

Chloé LAGABRIELLE
Membre de 3bis - Organisme de formation (Grenoble, 38)

MODÉRATION

— **Émile TURBET DELOF -** France Travail Scènes et Images (Lyon, 69)

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES SPECTACLE VIVANT

33 cours de la Liberté
69003 Lyon

contact@auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr

www.auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr

Auvergne-Rhône-Alpes
Spectacle Vivant
est soutenue financièrement
par le ministère de la Culture /
Drac Auvergne-Rhône-Alpes
et la Région
Auvergne-Rhône-Alpes.

Retrouvez toutes les ***éditions précédentes*** du Forum Entreprendre dans la culture en Auvergne-Rhône-Alpes sur :

www.entreprendre-culture-auvergnerhonealpes.fr

SOUTENU PAR

COORDONNÉ PAR

EN PARTENARIAT AVEC