



Trois questions à ... Collectif Sans Cartel

Charlène Dominguez et Jean Gondoux
Haute-Loire (43)

Qui êtes-vous et au sein de quelle structure travaillez-vous ?

Nous sommes Charlène Dominguez et Jean Gondoux, et nous formons ensemble le collectif Sans Cartel, un collectif pluridisciplinaire œuvrant dans les champs de la scénographie, du design et de la médiation culturelle.

Charlène, diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, a travaillé plusieurs années en tant que scénographe d'exposition, de spectacle et d'équipement scénique pour la Grande Halle de La Villette à Paris.

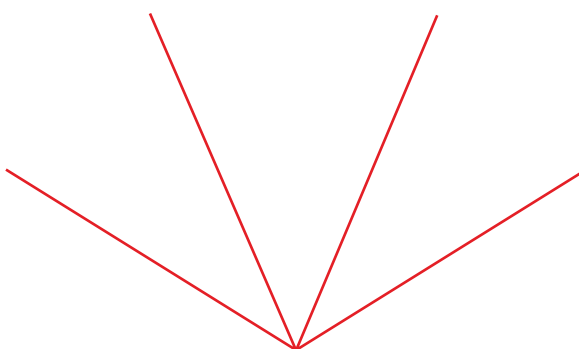
Menuisier de formation, Jean Gondoux s'est formé au sein des Compagnons du Devoir et du Tour de France, avant de devenir chef d'atelier dans une entreprise de création et fabrication de mobilier, et de se spécialiser en éco-conception.

Notre collectif est né de notre volonté d'unir nos compétences respectives pour offrir des expériences culturelles accessibles à tous les publics, au dedans et en dehors des institutions.

Nous considérons nos projets comme une porte d'entrée vers les musées, que nous cherchons à démocratiser via des projets multisensoriels. Nous privilégions la médiation par l'observation, la démonstration, l'écoute et le faire, plutôt que par la lecture d'un cartel d'exposition. C'est de cette volonté que vient notre nom : Sans Cartel.

Ce nom exprime aussi notre démarche, consistant à sans cesse nous redéfinir, sans nous limiter à un seul champ d'action.

« Nous privilégions la médiation par l'observation, la démonstration, l'écoute et le faire, plutôt que par la lecture d'un cartel d'exposition. C'est de cette volonté que vient notre nom : Sans Cartel. »



Quelles sont vos approches culturelles et artistiques et avec qui les portez-vous ?

En travaillant au contact des acteurs culturels et environnementaux, des associations mais aussi des chercheurs, nous vulgarisons des sujets qui peuvent sembler difficiles d'accès au premier abord. Nous souhaitons que nos projets éveillent la curiosité, donnent la chance de l'apprentissage par l'expérience et participent à abolir la vision parfois élitiste des domaines artistiques, scientifiques et culturels.

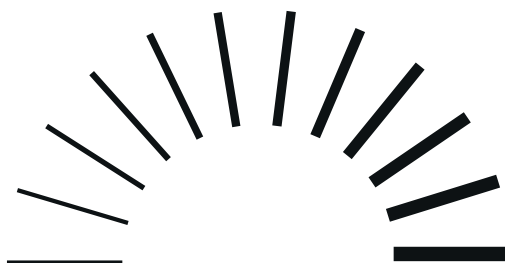
Actuellement, nous réalisons la scénographie de l'exposition « **Cerveau et Développement** » pour l'association AtoutDys, en collaboration avec le Centre de Recherche en Neurosciences de Lyon, qui voyagera à travers les médiathèques et salles culturelles de France. Cette exposition vise à sensibiliser les publics aux troubles du neurodéveloppement afin de mieux identifier ces troubles et faciliter le quotidien des personnes qui les portent, mais aussi à déconstruire les idées reçues et améliorer le vivre-ensemble.

Sensibles à l'éveil culturel des plus jeunes, nous développons aussi des outils pédagogiques et ludiques avec et à destination des éducateurs, professeurs, parents ou tout autre accompagnant, afin de faire comprendre aux enfants le monde qui nous entoure et de faire naître chez eux des questions et des discussions.

Nous avons par exemple conçu et réalisé cette année deux jeux de plateaux abordant la thématique de l'eau et ses enjeux environnementaux, économiques et patrimoniaux sur deux territoires distincts. Légués aux collectivités locales, ils peuvent être empruntés par les enseignants, associations et tous les acteurs locaux qui souhaitent réaliser un atelier ludo-éducatif sur l'eau.

Dans les projets d'Education Artistique et Culturelle que nous menons, nous travaillons avec les enfants dans les écoles et les MECS, mais aussi avec les personnes en situation de handicap et les personnes âgées dans les EHPAD, organisant parfois des ateliers intergénérationnels.

« Nous souhaitons que nos projets éveillent la curiosité, donnent la chance de l'apprentissage par l'expérience et participent à abolir la vision parfois élitiste des domaines artistiques, scientifiques et culturels. »



À votre avis, quels effets vos projets ont-ils sur le territoire et inversement, comment le territoire impacte-t-il vos actions ?

Nous sommes convaincus de l'importance du « faire ensemble » pour permettre aux projets culturels d'avoir un véritable impact en milieu rural et de trouver leur public. En étant impliqués à nos côtés, des personnes partageant un même territoire peuvent se rencontrer, échanger, contribuer à leur échelle à un même projet, et se découvrent parfois des intérêts communs !

Lors d'un projet de création d'un micro-musée, nous avons par exemple réuni les équipes des différents musées, artisans et associations de sauvegarde du patrimoine et de l'environnement d'une même communauté de communes pour imaginer ensemble un « cabinet de curiosités » du territoire.

Les dispositifs que nous créons servent aussi parfois de support à porter la voix des plus jeunes. Lors d'une résidence, nous avons imaginé des maquettes pour que les élèves des écoles expriment leurs souhaits pour le futur de leur territoire. Présentées aux élus, ces propositions ont fait l'objet de vives discussions et de réflexions collectives.

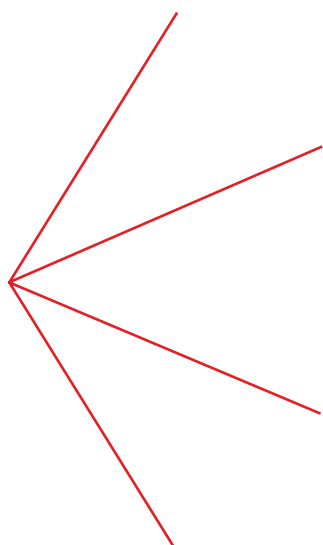
En croisant les regards et les témoignages, ces projets nous permettent aussi de mieux connaître les spécificités des territoires sur lesquels nous intervenons. En ayant pour objectif de les valoriser, nous apprenons tout d'abord à les apprécier.

Nous avons d'ailleurs récemment fait le choix de nous installer dans un village de Haute-Loire, sur un territoire que nous avons découvert lors d'une résidence en 2024, et dont nous sommes tombés amoureux !

« Nous sommes convaincus de l'importance du « faire ensemble » pour permettre aux projets culturels d'avoir un véritable impact en milieu rural et de trouver leur public. »

Propos recueillis par

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
**SPECTACLE
VIVANT**



Pour en savoir plus :

- [Site du collectif](#)
- Mail : contact-sanscartel@gmail.com
- Tél : 06-83-55-63-15

