

## COMPTE-RENDU

Mardi 28 avril 2026

---

### 9 PRÉSENTS

#### ▪ En présentiel

- Céline Fuchs - COREPS / Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant (AURA SV)
- Marie Coste - Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant (AURA SV)

#### ▪ En distanciel

- Vincent Bady - SYNAVI
- Anne Carrier - FEVIS / Scène Ensemble
- Fanny Dechenaud - Afdas
- Sébastien Duenas - SUD Culture Solidaires
- Amélie Guillermet - SMA / Grand Bureau
- Lisanne Lagourgue - Collectif des Marionnettistes en AURA
- Nadine Makris - SYNDEAC

### EXCUSÉS

- Romain Baret - CGT Spectacle
  - Sabine Danquigny Handel - France Travail Scènes et Images
  - Bertrand Furic - Jazz(s)RA
  - Violette Outin - CGT Spectacle
  - Ubavka Zaric - DRAC ARA
- 

## ORDRE DU JOUR

TOUR D'ACTUALITÉ.....	2
TRAVAIL SUR LES COMPÉTENCES DES DIRECTIONS .....	2
SITE « MES DÉBUTS DANS LA CULTURE ».....	4
PROCHAINES RÉUNIONS ET ORDRE DU JOUR DU 2/06.....	5

## TOUR D'ACTUALITÉ

**Amélie Guillermet - SMA / Grand Bureau :** 6 organisations des musiques actuelles (De Concert, FÉDÉLIMA, FÉLIN, Ferarock, Reset et SMA) ont lancé la campagne [+ que la musique](#) pour défendre la diversité, dans un contexte de difficultés budgétaires, de hausse des prix de tournée et de polarisation du secteur. Cette campagne rappelle les valeurs du secteur indépendant : émergence, partage, diversité, émotion, collectif, proximité, convivialité, engagement...

Par ailleurs, le SMA a adressé hier un [communiqué](#) à la ministre de la Culture concernant le dé plafonnement des taxes affectées au Centre national de la musique (CNM).

Enfin et pour ce qui est des organismes de formation, Jaspir a dû annuler 2 sessions de formation parce que les enveloppes du quadrimestre étaient épuisées : grosse inquiétude pour la suite.

**Fanny Dechenaud - Afdas :** pour les intermittents, nous avons 2 fois moins de budget cette année qu'en 2025, et le budget général est en baisse. Le fonctionnement par quadrimestre vise à ne pas consommer tout le budget en début d'année mais c'est une année test, qui pose notamment la question de la planification. N'hésitez pas à nous faire remonter les difficultés pour que les règles de gestion soient adaptées.

**Nadine Makris - SYNDEAC :** le SYNDEAC a diffusé un [communiqué](#) sur les coupes budgétaires, et leurs conséquences délétères sur le secteur. Par ailleurs, l'intersyndicale a adressé un [courrier](#) à la ministre de la Culture pour demander l'ouverture de concertations sur l'évolution du FONPEPS et particulièrement du dispositif APAJ (Aide à l'emploi du plateau artistique).

**Vincent Bady - SYNAVI :** plusieurs manifestations auront lieu prochainement : 1<sup>er</sup> mai + manifestation du Mouvement associatif de Lyon le 21 mai, de la place Bellecour à la Métropole > interpellation des élus de la Métropole sur les moyens accordés aux associations, qu'elles soient culturelles, sportives, d'éducation populaire...

**Anne Carrier - FEVIS / Scène Ensemble :** l'USEP-SV a demandé un rendez-vous à la Région au sujet du report des votes de subventions (29 mai voire 26 juin) et de la suspension du dispositif Culture en territoire, qui mettent en danger les structures culturelles.

**Céline Fuchs - COREPS / Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant (AURA SV) :** la journée « Le spectacle rend-il vivant ? », présentant les premiers résultats du [projet de recherche pour la santé des artistes du spectacle vivant \(STARS\)](#), s'est tenue le 21 avril dernier. Plusieurs constats ont été partagés :

- Inadéquation des dispositifs (sécurité sociale, médecine du travail...) aux réalités des artistes
- Méconnaissance du statut et des droits à la protection sociale (reconnaissance de la maladie professionnelle) : problématique de la formation initiale + proposition de mettre en place un comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT) de branche pour le spectacle vivant
- Rapports de pouvoir et de domination dans les relations hiérarchiques avec les metteurs en scène et les chorégraphes : problématique de la formation des directions

Par ailleurs et comme prévu lors du dernier GT, l'enquête a été anonymisée. Elle est prolongée jusqu'à la réunion du 2 juin, merci de diffuser le lien dans vos réseaux : <https://framaforms.org/lutte-contre-le-travail-illegal-en-auvergne-rhone-alpes-questionnaire-aux-professionnels-du>.

## TRAVAIL SUR LES COMPÉTENCES DES DIRECTIONS

Le travail sur les compétences s'inscrit dans le cadre du chantier sur la responsabilité sociale des directions, au sein duquel trois grands axes ont été identifiés :

- La formation initiale, ou comment mieux préparer les étudiants à leur insertion dans la vie professionnelle ;
- La formation continue des directions ;
- Les préconisations pour une meilleure prise en compte des critères sociaux dans les recrutements et les évaluations des directions.

Documents de base :

- Fiche métier [direction d'établissement culturel](#) de France Travail
- Fiche métier [directeur-rice](#) / Guide des métiers du spectacle vivant de la Commission Paritaire Nationale Emploi Formation du Spectacle Vivant (CPNEF-SV), avec le soutien de l'Afdas

Echanges et commentaires :

- **Anne Carrier - FEVIS / Scène Ensemble :**
  - o La notion de « gestion d'équipe » est trop large, il faut préciser (planification, qualité de vie au travail...) et la faire remonter en compétence principale ;
  - o Quand on dit « gestion d'équipe » ça occulte les contraintes du droit du travail, la connaissance du droit du travail est à mentionner.
- **Vincent Bady - SYNAVI :** effectivement il n'y a rien sur la connaissance du droit du travail.
- **Sébastien Duenas - SUD Culture Solidaires :** il manque la notion de délégation de la responsabilité d'employeur, or très souvent les directions assument cette responsabilité légale. De manière générale, cette fiche métier manque de droit.
- **Nadine Makris - SYNDEAC :** sur la notion d'employeur, faire attention car ça n'est pas applicable partout (collectivités, associations...). Ils sont souvent relai de l'employeur mais devraient avoir une délégation pour ça.
- **Fanny Dechenaud - Afdas :** les fiches métiers de France Travail sont volontairement succinctes, elles sont homogénéisées et ne mentionnent jamais de détails sur le droit du travail pour les postes de direction. Le respect du droit du travail est induit.
- **Vincent Bady - SYNAVI :** même si c'est une originalité il faut faire évoluer cette fiche et insister sur le droit du travail et la réglementation. Par ailleurs, la lutte contre les discriminations est importante quand on parle de qualité de vie au travail.
- **Anne Carrier - FEVIS / Scène Ensemble :** il faudrait peut-être faire la distinction entre qualité de vie au travail et conditions de travail.
- **Nadine Makris - SYNDEAC :** les savoir-être mentionnés sur la fiche de France Travail (faire preuve de leadership / inspirer, donner du sens / organiser son travail selon les priorités et les objectifs) sont très éloignés de ce que proposent les autres fiches.
- **Vincent Bady - SYNAVI :** dans les deux documents, il y a très peu de mentions sur ce que peut être le développement de la démocratie dans notre secteur, l'approche est très hiérarchique, et je ne parle même pas du dialogue social qui est totalement absent.
- **Fanny Dechenaud - Afdas :** "leadership" et "donner du sens" sont probablement des récurrences dans tous les postes de direction.
- **Nadine Makris - SYNDEAC :** l'ordre des sous-parties me pose problème, pour les savoir-faire principaux je verrais plutôt :
  1. Pilotage, Gestion, Cadre réglementaire
  2. Management, Social, Soin
  3. Développement économique
  4. Production, Construction, Qualité, Logistique
- **Vincent Bady - SYNAVI :** ce serait bien d'indiquer quelque part les points suivants :
  - o Favoriser l'autonomie au travail des collaborateurs
  - o Favoriser la capacité de travail en équipe
- **Nadine Makris - SYNDEAC :** il manque des choses mais il faut partir d'une base pour les retravailler.

Sur la fiche métier France Travail :

- Surlignage jaune : points relatifs à la responsabilité sociale des directions
- Ajouts en suivi des modifications : passages extraits de la fiche métier CPNEF-SV absents de la

fiche métier France Travail + ajouts du GT du 28/04/2026

**Perspectives :**

- Vérifier avec France Travail jusqu'à quel point il est possible de faire évoluer la fiche métier : structure, ordre des items, contenus
- Annotation de la fiche métier de France Travail (fait) :
  - o Ajout des passages extraits de la fiche métier CPNEF-SV
  - o Ajout des points complémentaires identifiés
- Recensement des ajouts/modifications à prévoir ultérieurement :
  - o Accès à l'emploi : "aucune certification ou habilitation spécifique n'est légalement obligatoire pour exercer ce métier"
  - o Favoriser l'autonomie au travail des collaborateurs
  - o Favoriser la capacité de travail en équipe
- Homogénéisation du rédactionnel : mots clés, formules succinctes

## SITE « MES DÉBUTS DANS LA CULTURE »

Le travail sur [mesdebutsdanslaculture](https://www.mesdebutsdanslaculture.fr/) s'inscrit dans le cadre du chantier sur la responsabilité sociale des directions, sur le volet formation initiale.

Deux sites bénéficient de la même interface d'administration :

- <https://www.mesdebutsdanslaculture.fr/> : guide des jeunes diplômé-es dans le spectacle vivant > produire son projet, communiquer... Premiers pas dans la culture.
- <https://www.travaillerdanslaculture.fr/> : guide des employeurs et professionnels du spectacle vivant, de l'audiovisuel et du cinéma > réglementation et droit du travail.

Ces sites dits agrégateurs recensent des ressources reconnues, certifiées (sites des services publics, ressources produites par les organisations syndicales...) sur la base de mots clés. Lors du référencement des ressources, il est possible de choisir si elles sont intégrées à l'un et/ou à l'autre des sites. Par ailleurs, il y a possibilité sur [mesdebutsdanslaculture](https://www.mesdebutsdanslaculture.fr/) de créer des dossiers ou focus incluant du rédactionnel.

**Echanges et commentaires :**

- **Anne Carrier - FEVIS / Scène Ensemble** : au vu de nos objectifs et de ce qu'on s'est dit avec les établissements d'enseignement supérieur, il me semble que [mesdebutsdanslaculture](https://www.mesdebutsdanslaculture.fr/) apporte une bonne réponse et qu'on peut se concentrer dessus. L'outil existe, il reste à préciser qui se charge de le gérer, et avec quel budget.
- **Marie Coste - AURA SV** : il faudra prévoir de modifier les items de recherche et leur hiérarchie, qui sont actuellement calqués sur l'ENSATT, leurs métiers, leur vocabulaire. Au-delà de ces mots clés, il faudra aussi travailler sur les contenus : titre + court texte souvent extrait de la ressource + lien.
- **Céline Fuchs - COREPS / AURA SV** : le site existe mais il n'y a pas de moyens pour son fonctionnement. Et le rôle du COREPS n'est pas de le faire fonctionner mais de :
  - o Partager les ressources produites par les organisations syndicales ;
  - o Faciliter la dynamique collective, en interne et avec les établissements d'enseignement supérieur ;
  - o Contribuer au choix des mots clés.
- **Anne Carrier - FEVIS / Scène Ensemble** : la problématique doit remonter en COPIL. Nous disposons d'un outil financé par de l'argent public et pertinent pour répondre au besoin de mieux accompagner les étudiants et jeunes diplômés dans leur insertion professionnelle : comment fait-on pour le réactiver ?
- **Vincent Bady - SYNAVI** : il faut effectivement trouver des moyens pour que l'agence puisse faire fonctionner ce site.

## PROCHAINES RÉUNIONS ET ORDRE DU JOUR DU 2/06

### Prochaines réunions :

- Mardi 2 juin de 14h30 à 16h30 > [lien de connexion Teams](#) (n° de réunion : 394 664 196 094 686 - code secret : Qn3nL2dV)
- Mercredi 24 juin de 10h00 à 12h00 > [lien de connexion Teams](#) (n° de réunion : 315 356 964 146 145 - code secret : pd9dY6JE)

### Ordre du jour du 2/06/2026 :

- Tour d'actualité
- Point sur l'enquête sur le travail illégal et perspectives
- Poursuite de la mise à jour de la fiche métier "direction"