

# S'ENGAGER

dans une démarche  
éco-responsable

## SOMMAIRE

**Guides pratiques  
pour le secteur  
culturel**

↳ Page 2

**Outils en ligne de  
diagnostic**

↳ Page 5

**Feuilles de route,  
plans d'actions,  
manifestes**

**Par disciplines**

↳ Page 6

**Feuilles de route,  
plans d'actions,  
manifestes**

**Par typologie d'acteurs**

↳ Page 8

**Feuilles de route,  
plans d'actions,  
manifestes**

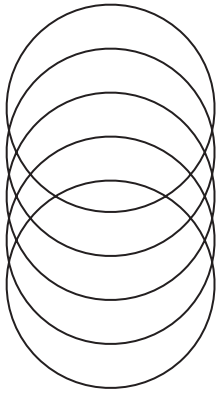
**Par typologie de lieux**

↳ Page 10

**Feuilles de route,  
plans d'actions,  
manifestes**

**Par thématiques**

↳ Page 11



De nombreux acteurs et réseaux culturels mettent en œuvre des actions pour réduire leur empreinte carbone et pour être plus vertueux sur le plan écologique.

Certains se font accompagner par des consultants, d'autres se saisissent d'outils et de ressources en ligne. Enfin, certaines structures démarrent tout juste leur prise de conscience et se mettent à agir.

***Sélection de guides et lieux ressources pour aider et vous guider dans cette démarche.***

---

## **GUIDES PRATIQUES POUR LE SECTEUR CULTUREL**

De nombreux guides existent pour entamer sa démarche éco-responsable, vous les trouverez notamment auprès de l'ADEME (voir rubrique « Sites Ressources »).

Ne sont indiqués dans cette partie que ceux spécifiques au secteur culturel et plus particulièrement au spectacle vivant.

---

### **Guide VIF**

VIF / Consulté en Mai 2026

VIF accompagne les professionnels de la culture dans le champ de la biodiversité. Portée par l'association COAL, le collectif les Augures et Être et avoir, la démarche vise à aider les organisations culturelles à limiter leurs impacts, intégrer le vivant dans leurs stratégies, projets et processus de production tout en développant de nouvelles démarches régénératives.

Ce guide donne des clés méthodologiques pour transformer les pratiques en suivant le cycle de vie complet d'un projet, de la gouvernance à la fin de vie.

<https://v-i-f.org/le-guide>

### **CACTÉ : cadre d'actions et de coopération pour la transformation écologique**

Ministère de la Culture / Avril 2025

Le CACTÉ est un outil pensé pour vous accompagner dans cette démarche. Il est obligatoire pour les structures ayant signé un document de contractualisation de trois ans ou plus mais est également accessible à toutes celles du secteur de la création artistique.

<https://www.culture.gouv.fr>

### **Guide d'orientation et d'inspiration pour la transition écologique de la culture**

Ministère de la Culture / Décembre 2023

Le guide fixe des cibles très concrètes, associées à un calendrier pour mener à bien la transition de la culture. Il porte sur les trois grands chantiers écologiques : décarboner et s'adapter au changement climatique, enrayer la crise de la biodiversité, accroître notre sobriété et la lutte contre les pollutions. Il est en pleine cohérence avec la stratégie gouvernementale France Nation Verte, dont il constitue la déclinaison pour le secteur de la culture.

<https://www.culture.gouv.fr>

## Guide de la décarbonation du spectacle vivant !

We Count, Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant et 11 structures culturelles / Avril 2022

Ce document synthétise les recommandations de 12 structures culturelles pour décarboner leur secteur. Les recommandations font suite à un travail collectif de 3 mois de 12 structures de la région Auvergne-Rhône-Alpes, elles ont défini une trajectoire de réduction de leurs émissions de CO2 équivalent compatible avec les Accords de Paris et un plan d'action concret.

<https://auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr>

## Décarbonons la culture !

The Shift Project / 2021

Cette publication présente les principaux enjeux énergétiques et climatiques auxquels est confronté le secteur de la culture, ainsi que les leviers de décarbonation à actionner dès 2022 pour gagner en résilience.

<https://theshiftproject.org>

## Décarboner la culture - Face au réchauffement climatique, les nouveaux défis pour la filière

David Irle, Anaïs Roesch, Samuel Valensi / Coédition PUG-UGA. 2021

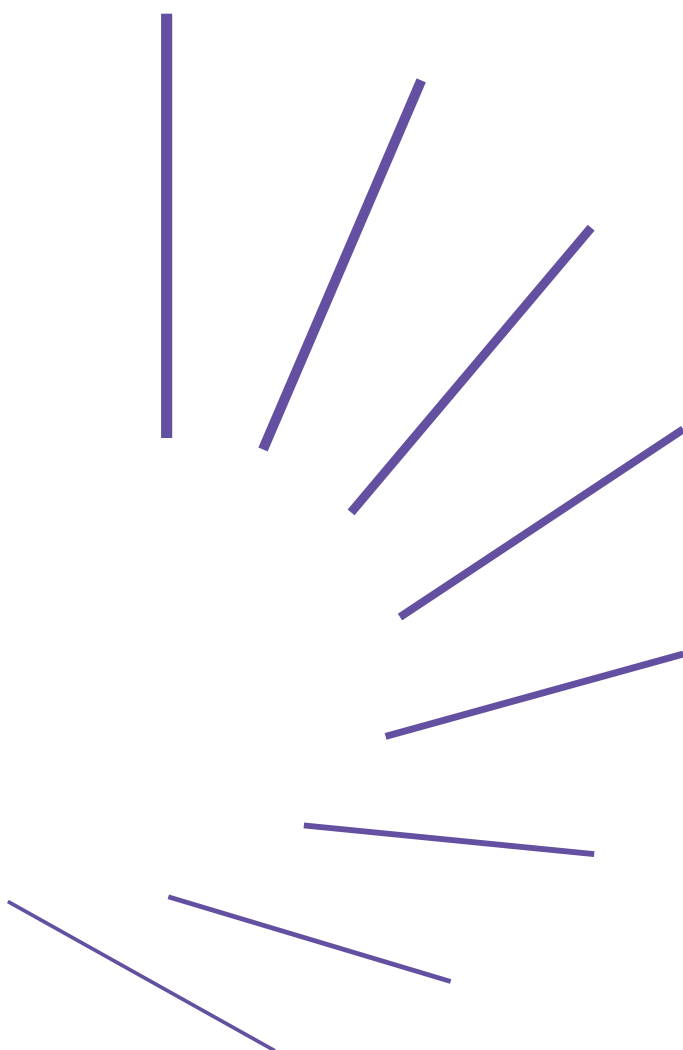
« Pour la première fois dans son histoire culturelle, l'humanité se confronte à l'ampleur de son propre impact sur la planète. Le dérèglement climatique bouleverse notre rapport culturel à la nature. Au cœur de cette grande transformation, les métiers de la culture traversent une triple tempête. Tempête dans les crânes, à la recherche de modèles de développement plus en phase avec les nouveaux impératifs écologiques. Tempête économique, lors d'une crise sanitaire servant d'aimable répétition à l'urgence climatique. Tempête auprès des publics, dans un contexte de numérisation accélérée des pratiques culturelles, notamment des plus jeunes générations ».

<https://shs.cairn.info>

## POUR ALLER PLUS LOIN

L'association Auvergne-rhône-Alpes Spectacle Vivant propose différents formats de rencontres professionnelles et de ressources autour de la transition écologique :

<https://auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr>



## FOCUS “FINANCEMENTS ET TREMPLINS”

### LES AIDES

ADEME

Toutes les aides financières de l’ADEME et de ses partenaires pour réaliser ses projets de transition écologique.

<https://agirpourlatransition.ademe.fr>

### AIDES AUX PROJETS EN FAVEUR DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

CNM

Cette aide aux projets du CNM en faveur de la transition écologique vise à soutenir les structures professionnelles qui développent des projets structurants en matière de transition écologique.

<https://cnm.fr/aides-financieres>

### GUIDE GALA DE FINANCEMENTS ET DE RESSOURCES

On the move / 2021

Ce guide est articulé autour de deux sections : la première concerne les financements liant les arts, la culture et la durabilité environnementale (dispositifs de soutien, bourses de mobilité transnationale, projets européens, résidences, festivals etc.) et la seconde partie inclut des sources d’inspiration pour des formes d’actions plus responsables.

<https://on-the-move.org/resources>

### DISPOSITIF « RÉSIDENCES VERTES, RÉSIDENCES D’ARTISTES POUR LA TRANSFORMATION ÉCOLOGIQUE »

Ministère de la Culture

Lancées en 2023, les « Résidences vertes » renouvellent le principe des résidences d’artistes, en inscrivant l’ambition écologique au cœur du processus de création artistique.

<https://www.culture.gouv.fr>

### TREMPAINS : POUR DES INITIATIVES DURABLES DANS LE SPECTACLE VIVANT !

ARVIVA

Les Tremplins ARVIVA visent à mettre en lumière et soutenir des initiatives structurantes et inspirantes pour favoriser l’envie d’implication de l’ensemble de la filière du spectacle dans une transformation écologique.

<https://arviva.org/tremplins>

### PRIX COAL

COAL, association de professionnels de l’art contemporain, de l’écologie et de la recherche

COAL remet chaque année le Prix COAL Art et Environnement, depuis 2010, et le Prix Étudiant COAL – Culture & Diversité, depuis 2020.

<https://projetcoal.org/actions/prix>

### PRIX A GREENER FUTURE

AGF

Les International AGF Awards sont l’occasion de célébrer et de récompenser les festivals, les événements, les arènes et les fournisseurs qui innovent véritablement en matière de durabilité événementielle.

<https://www.agreenerfuture.com>

### FAAR (FONDS D’AIDE POUR DES ARTS VIVANTS RESPONSABLES)

Le Fonds d’Aide pour des Arts vivants Responsables (FAAR) est une association loi de 1901 qui lutte contre les discriminations dans le spectacle vivant et qui s’engage à promouvoir une création éco-responsable.

<https://www.faar-asso.org>

---

## OUTILS EN LIGNE DE DIAGNOSTIC

Quelques outils de diagnostic ou de calcul de sa démarche éco-responsable.

---

### CARBONE

---

#### Les référentiels carbone de la création artistique

Ministère de la Culture / Consulté en Mai 2026

La direction générale de la création artistique (DGCA) du Ministère a lancé en 2023 des démarches « référentiel carbone » pour 15 réseaux de la création artistique (labels, écoles d'enseignement supérieur d'art et équipes indépendantes) afin de former les structures de chacun des réseaux, de réaliser un bilan carbone pour un échantillon représentatif de structures, de permettre la construction collective d'un plan d'action au niveau du réseau.

<https://www.culture.gouv.fr>

#### L'outil ADERE (Auto Diagnostic Environnemental pour les Responsables d'Événements)

ADEME et le collectif pour des événements responsables / Consulté en Mai 2026

Cet outil est un support de réflexion pratique pour initier une démarche responsable pour l'organisation et le montage d'un événement culturel, sportif ou professionnel et ce, de sa conception à sa réalisation. Il accompagne les organisateurs dans l'autodiagnostic de leur événement pour identifier et évaluer les principaux impacts environnementaux répartis en huit catégories (Alimentation – Communication imprimée – Communication numérique – Lieux, technique et scénographie – Déplacements – Hébergement – Mobilisation – Solidarité), que le projet soit en phase de création ou déjà bien avancé.

<https://evenementresponsable.ademe.fr>

### Autodiagnostic

AFDAS / Consulté en Mai 2026

Outil pour évaluer ses actions, visualiser la maturité de son profil RSE, obtenir un plan d'actions personnalisé et disposer de ressources pratiques.

<https://autodiagnostic-rse.afdas.com>

### Calculer son bilan carbone, outil en libre accès

Métropole de Lyon / 2022

La Métropole de Lyon a développé un outil bilan carbone spécifique pour les acteurs culturels

<https://acteursculturels.grandlyon.com>

### SEEDS

ARVIVA / 2022

Cet outil en ligne calcule non seulement l'impact des activités culturelles sur l'environnement mais propose des actions concrètes pour le limiter.

[Outil SEEDS](#)

[Étude : Mesurer pour transformer](#)

---

### BIODIVERSITÉ

---

#### Calculateur biodiversité

VIF/ Consulté en Mai 2026

Le calculateur biodiversité VIF est un outil d'aide à la décision pédagogique et pragmatique. Basé sur le cycle de vie d'un projet culturel, il intègre pour chaque étape l'analyse des impacts, des dépendances, des risques et opportunités liés au vivant, dans une perspective stratégique et opérationnelle.

<https://v-i-f.org/le-calculateur>

---

# FEUILLES DE ROUTE, PLANS D'ACTION, MANIFESTES PAR DISCIPLINES

---

---

## SPECTACLE VIVANT

---

### Plan d'action commun pour une transformation écologique du spectacle vivant

ARVIVA / Janvier 2024

Ce document rend compte d'une collaboration fructueuse entre 14 réseaux, fédérations, et syndicats du spectacle vivant, unis par la volonté de s'engager sur la voie de la coopération pour œuvrer à la transformation écologique du secteur.

Il est publié dans un contexte où le secteur doit effectuer un double travail : réduire son impact pour répondre à l'urgence climatique, sa dépendance aux énergies fossiles, et sa vulnérabilité aux risques associés en repensant ses modèles en profondeur ; et trouver sa place et sa juste contribution dans une stratégie plus large de transformation de la société.

Son livrable présente un diagnostic, des préconisations concrètes, ainsi que des suggestions de mise en œuvre collective. Il laisse aussi une trace d'une réflexion sectorielle. Son intention est de viser une mobilisation collective, de créer des synergies et des collaborations et d'ouvrir le dialogue.

<https://nuage.arviva.org>

---

## ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC

---

### Référentiel carbone - Centres nationaux des arts de la rue et de l'espace public

CNAREP/ 2025

Plusieurs thématiques sont abordées dans ce référentiel :

- Des conseils pratiques à adopter pour se lancer dans la décarbonation de son établissement ;
- Les spécificités méthodologiques d'un bilan carbone de gaz à effet de serre pour les structures du réseau CNAREP;
- L'analyse des émissions de gaz à effet de serre par catégorie des structures composant l'échantillon tout en soulignant les spécificités des structures ;
- Une attention apportée aux émissions liées aux festivals ;
- Les leviers d'action à mettre en place à l'échelle de la structure pour réduire son empreinte carbone, poste par poste ;
- Des recommandations de leviers d'action à mettre en place à l'échelle du secteur

<https://www.culture.gouv.fr>

### La Mobilité durable : fiche pratique

Fédération des arts de la rue /  
Novembre 2025

De nombreuses initiatives et ressources existent pour accompagner les festivals dans la réduction de leur empreinte carbone en lien avec la mobilité. Cependant, peu de ressources sont adaptées aux spécificités des arts de la rue et de l'espace public. Cette fiche a été rédigée par le groupe de travail «Veille écologique» de la Fédération Nationale des Arts de la Rue, avec pour objectif de proposer des pistes concrètes, adaptables à chaque événement. Cette fiche se concentre sur la mobilité des publics et des équipes artistiques, car elle représente jusqu'à 80 % de l'empreinte carbone des festivals.

<https://www.federationartsdelarue.org>

---

## CIRQUE

---

### Collaboration innovante pour la décarbonation du chauffage des structures itinérantes

CIAM / Consulté en Mai 2026

Le CIAM, acteur culturel d'intérêt général s'associe en partenariat et en mécénat de compétences avec Capgemini Engineering, leader mondial du conseil en recherche et développement pour étudier, modéliser, puis prototyper une solution concrète et industrielle de chauffage.

<https://www.artsenmouvement.fr/>

## Référentiel carbone du réseau Territoires de cirque

### Territoires de Cirque / 2025

Ce guide a pour ambition de vous transmettre les informations suivantes :

- Une présentation des différentes structures sur lesquelles il s'appuie ;
- Une explication de la méthodologie d'un bilan de gaz à effet de serre, avec un focus sur les spécificités des Pôles Nationaux Cirque ;
- Un bilan des principaux postes d'émissions de gaz à effet de serre des Pôles Nationaux Cirque, en soulignant les spécificités de ces structures ;
- Une attention particulière portée aux émissions liées aux festivals ;
- Des leviers d'action à activer au sein des structures, poste par poste, pour réduire leur empreinte carbone.

<https://territoiresdecirque.com>

## EKO Pyrénées de cirque

### Coordination La Grainerie / 2024

EKO Pyrénées de cirque est un projet européen de coopération transfrontalière qui vise à développer les capacités et les compétences des acteurs du cirque transfrontalier pour opérer la transition écologique en combinant formation, création et expérimentation.

<https://pyreneesdecirque.eu>

## DANSE

### Projet Oblique : comment penser la transition écologique des tournées internationales de spectacle vivant ? Le cas des grands ballets et des ensembles musicaux

Bureau des Acclimations, Ballet Preljocaj, CCN Ballet Biarritz, Ensembles Correspondances, Association des CCN / 2026

Le projet OBLIQUE a été conçu pour répondre à quatre objectifs principaux :

- Modéliser les tournées réalisées par les partenaires sur la saison 2023-2024 en se concentrant sur les

circulations de matières, d'objets et de personnes ;

- Identifier les potentiels d'action et les principaux gisements d'atténuation d'impacts de ces tournées en posant des hypothèses de scénarios alternatifs
- Confronter les modèles économiques et écologiques de ces tournées afin d'étudier la faisabilité concrète des préconisations en matière de soutenabilité
- Aboutir à un plaidoyer permettant de défendre les potentialités de tournées internationales soutenables de grandes formes de spectacle vivant

<https://preljocaj.org>

## Environmental Sustainability in Contemporary Dance

### EDN - European Dance Development network / Consulté en Mai 2026

Cette publication fournit le contexte, les références et les exemples de où et comment la danse se croise avec la durabilité environnementale, et quel type de stratégies peut conduire à une action efficace. Elle explicite les termes et concepts clés de la durabilité et de l'environnement, et indique pourquoi le secteur de la danse devrait (ou ne devrait pas) s'engager dans la durabilité environnementale. Elle identifie plusieurs domaines thématiques centraux (récits et thèmes de durabilité dans la danse contemporaine, approches de la création, de la production et de la présentation, mobilité et justice climatique, transformer les organisations pour répondre à la durabilité environnementale, partenariats et relations communautaires, politique et soutien). Elle fournit également un ensemble d'actions à entreprendre ainsi qu'un certain nombre de recommandations à l'intention des autorités publiques et des organismes connexes aux niveaux européen, national, régional et local.

<https://www.ednetwork.eu>

## TROUVER DES FORMATIONS

### CARTOGRAPHIE DES FORMATIONS À LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE DANS LE SPECTACLE VIVANT

ARVIVA

<https://baserow.io>

Guide d'accompagnement : <https://nuage.arviva.org>

---

## MUSIQUES

---

### Déclic : décarbonons le live collectivement

Fedelima et SMA / 2025

Élaborer une stratégie de transition écologique et se doter de moyens d'action efficaces pour réduire l'empreinte carbone et environnementale des musiques actuelles. Telle est l'ambition de ce projet porté par la FEDELIMA (Fédération des lieux de musiques actuelles) et le SMA (Syndicat des musiques actuelles) accompagnés par l'agence ekodev.

La démarche : <https://declic-musiques.org>

Le Manifeste

### La mini-convention Climat : 148 propositions

Zone franche / Juillet 2022

Sous le principe de la Convention Climat Citoyenne, Zone Franche lançait le 1er avril 2021 sa (mini) Convention Climat des musiques du monde. Accompagnés de l'écoconseiller en énergie/climat auprès du secteur culturel, David Irle, les adhérents du réseau se sont réunis en ateliers de 3 sessions : mobilité des artistes ; mobilité des publics ; alimentation ; numérique. Un plaidoyer et un rapport proposant 148 solutions pour décarboner les activités de la filière musiques du monde en sont ressortis.

<https://www.zonefranche.com>

---

## THÉÂTRE

---

### Référentiel carbone des centres dramatiques nationaux (CDN)

ACDN, Bureau des Acclimations / Novembre 2024

À l'issue de la réalisation de leurs référentiels respectifs, le réseau des Centres dramatiques nationaux, ainsi qu'un panel d'équipes artistiques, ont partagé et croisé les principaux enseignements de ces référentiels et les pistes d'action qui en découlent pour le secteur.

<https://www.culture.gouv.fr>

---

## FEUILLES DE ROUTE, PLANS D'ACTION, MANIFESTES PAR TYPOLOGIE D'ACTEURS

---

---

## FESTIVALS

---

### Festorama

Collectif des Festivals / Consulté en Mai 2026

Festorama, c'est une plateforme qui accompagne les organisateurs de festivals dans leurs démarches de transition sociale et écologique.

En mettant gratuitement à disposition des stratégies, des outils et des ressources, Festorama guide pas à pas les festivals dans l'organisation d'un événement plus responsable.

<https://festorama.org>

### Boîte à outils

COFEES / Consulté en Mai 2026

Le COFEES fédère des festivals et des structures culturelles engagés dans leur transition écologique et sociale. Il forme et outille les festivals membres, les structures culturelles et les collectivités qui souhaitent profiter de sa connaissance de l'écosystème et de sa maîtrise des enjeux actuels, qu'ils soient réglementaires ou structurels.

<https://cofees.fr/boites-a-outils-thematiques>

### Ressources du Reeve

Reeve / Consulté en Mai 2026

Le Reeve est un réseau d'acteurs et actrices de l'événementiel qui veulent transformer leurs pratiques pour limiter leur impact environnemental et sociétal. Il propose de nombreuses ressources, elles sont classées selon la liste des enjeux et leviers d'action associés au Label événement éco-engagé.

<https://reseau-ecoevenement.net/ressources>

## Festivals en mouvement : Un projet national sur les mobilités durables dans les festivals

Collectif des Festivals / 2023

« Festivals en mouvement vise à réduire l’empreinte environnementale liée au transport dans les festivals à l’horizon 2030. En effet, 80 % de l’impact carbone d’un festival réside dans les déplacements des publics et des équipes et les solutions pour les réduire sont aussi diverses que complexes : techniques, sociologiques, politiques... »

<https://www.lecollectifdesfestivals.org>

---

## ARTISTES, COMPAGNIES, ÉQUIPES ARTISTIQUES, PRODUCTEURS

---

### Durables, vers la soutenabilité des équipes artistiques du spectacle vivant : guide ressources

Compagnie Lieux-Dits et le Bureau des Acclimatations / 2025

Ce guide ressources propose, pour chaque enjeu environnemental majeur, des données clés, des leviers d’action et des ressources mobilisables. Il vous aidera à identifier les actions que votre structure pourrait engager.

- Le référentiel carbone des équipes artistiques
- Les mobilités
- L’alimentation
- La politique achat
- L’énergie
- Le numérique

<https://guide-durables.fr>

## Starter

Collectif de structures, syndicats, réseaux, fédérations et associations culturelles / 2020

STARTER est un projet international réunissant depuis janvier 2020, 23 structures culturelles, syndicats, réseaux, fédérations, associations ou collectifs informels, autour des mêmes objectifs : inciter les artistes, tourneur·euses, technicien·nes et programmeur·rices à une démarche plus responsable, réduire l’impact des tournées, éviter la surconsommation et les déchets induits dans les riders (documents d’accueil), promouvoir une alimentation locale et durable pour les caterings (restauration des équipes et artistes) et inciter à la sobriété énergétique dans les fiches techniques.

<https://projetstarter.org>

---

## QUELQUES RÉSEAUX EN RÉGION

### RÉSEAU REER

Le réseau de l’Événementiel éco-responsable

<https://reer-aura.fr>

### PROMOTION CULTURE ET CLIMAT DE LA MÉTROPOLE DE LYON

<https://acteursculturels.grandlyon.com>

### LE DAMIER

Cluster d’entreprises culturelles et créatives

<https://www.ledamier.fr/mission-trasformer>

### LES VERDOYANTES

Collectif qui fédère plusieurs acteurs et actrices du spectacle vivant de l’aire grenobloise.

<https://www.scenes-nationales.fr>

### ARMODO

Réseau des Arts à Modes Doux

<https://armodo.org>

---

# FEUILLES DE ROUTE, PLANS D'ACTION, MANIFESTES PAR TYPOLOGIE DE LIEUX

## RÉFÉRENTIELS CARBONE PAR LABEL DU SPECTACLE VIVANT

### Ministère de la Culture

- Les centres chorégraphiques nationaux (CCN)  
[en cours](#)
- Les centres de développement chorégraphique nationaux (CDCN)  
[en cours](#)
- Les centres dramatiques nationaux  
<https://www.culture.gouv.fr>
- Les scènes de musiques actuelles (SMAC)  
<https://www.culture.gouv.fr>
- Les pôles nationaux du cirque (PNC)  
<https://www.culture.gouv.fr>
- Les scènes nationales  
Référentiel : <https://www.culture.gouv.fr>  
Note méthodologique : <https://www.culture.gouv.fr>  
Calcullette : <https://www.culture.gouv.fr>
- Les opéras, orchestres et théâtres lyriques d'intérêt national  
Référentiel <https://www.culture.gouv.fr>  
Plan d'action : <https://www.culture.gouv.fr>

### Quel impact carbone pour les lieux et festivals de jazz ?

AJC - Périscope dans le cadre de Footprints. Gwendolenn sharp / Avril 2022

À la suite de la démarche vers une Transition Bas Carbone initiée par le Périscope et de la présentation début 2022 de sa stratégie carbone, une nouvelle coopération entre le Périscope et le réseau AJC s'est engagée en 2021 pour imaginer une étude carbone, mesurer le poids de notre secteur dans le changement climatique et construire une trajectoire commune pour le champ du jazz et des musiques improvisées.

<https://www.periscope-lyon.com>

## COLLECTIVITÉS

### Les collectivités territoriales et la transition écologique du spectacle

ARVIVA / 2026

Les travaux présentés dans ce livrable visent à observer et qualifier les démarches d'accompagnement mises en œuvre par les collectivités pour soutenir la transformation écologique des structures culturelles de leur territoire.

<https://nuage.arviva.org>

### Programme Chrysalide

FNADAC / 2025

Programme de formation-action de la FNADAC pour accompagner les collectivités dans la transition durable de leurs politiques culturelles.

<https://chrysalide-fnadac.fr>

### La culture, levier de coopération et de transition territoriale ?

Culture-co / Juillet 2024

Au-delà des enjeux de décarbonation de la culture et du rôle déterminant que peuvent proposer les artistes en favorisant l'émergence de nouveaux imaginaires, le secteur culturel peut se prévaloir d'un rôle de facilitateur au sein des grands débats de société induits par les transitions. Ce changement de posture nécessite d'épouser une vision anthropologique de la culture, au-delà des disciplines artistiques, afin de repositionner le secteur culturel et d'affirmer son rôle central en termes de coopération et de transitions. Certains acteurs culturels, dits « intermédiaires », jouent déjà un rôle crucial en facilitant la coopération entre différents domaines, tels que l'art, l'éducation et l'environnement. Leur approche permet d'intégrer les politiques culturelles à d'autres politiques plus vastes, renforçant ainsi l'importance de la culture dans les transitions.

<https://youtu.be>

## Déconstruire les récits dominants : quel rôle pour la culture dans la fabrique des nouveaux imaginaires

Culture·Co / Juin 2024

La construction d'un projet de société nécessite une exploration approfondie des imaginaires qui guident nos politiques en matière d'énergie, d'alimentation, d'eau et d'aménagement. Face à ces récits dominants, il apparaît indispensable de proposer de nouvelles narrations qui redéfinissent notre relation avec le vivant et envisagent un futur respectueux des limites de notre planète. Le secteur culturel, notamment les artistes, peuvent jouer un rôle crucial en créant des expériences esthétiques qui attirent l'attention sur les transformations sociétales à l'oeuvre. Ils peuvent aider à rendre tangibles les enjeux complexes de nos politiques publiques en invitant à une réflexion profonde sur nos interactions avec le monde qui nous entoure.

<https://youtu.be>

## Écologisation des politiques culturelles : recontextualiser l'enjeu de la décarbonation

Culture·Co / Avril 2024

La décarbonation du secteur culturel est souvent l'un des aspects prioritaires identifié par les collectivités pour apporter une réponse du secteur culturel à l'urgence écologique. Après une présentation générale des grands axes de l'écologisation des politiques culturelles, Cyril Delfosse aborde plus spécifiquement l'intérêt mais aussi les limites de la prise en compte de la décarbonation dans les politiques publiques et notamment culturelles. La direction de la culture du conseil départemental de la Gironde vient enfin illustrer ces propos en présentant la politique croisée culture / environnement de leur collectivité, avec un zoom sur l'axe « éco-responsabilité ».

<https://youtu.be>

## Audition : "La transformation des modèles dans le secteur culturel"

Commission culture de Régions de France / Mai 2025

Face aux difficultés rencontrées par les collectivités, la présidente de la Commission Culture, Catherine Morin-Desailly, a souligné la nécessité de repenser le modèle culturel construit au fil des années avec l'ensemble des niveaux de collectivités. Cette audition est consacrée à la transformation des modèles dans le secteur culturel, afin d'alimenter les travaux en vue du congrès de Régions de France.

<https://regions-france.org>

## FEUILLES DE ROUTE, PLANS D'ACTION, MANIFESTES PAR THÉMATIQUES

### NUMÉRIQUE RESPONSABLE

#### Guide pour une communication numérique responsable

Ministère de la Culture / Juin 2025

Véritable atout pour le secteur culturel, l'utilisation des canaux et outils de communication numériques présente aussi de nombreux défis. Ce guide a pour objectif d'aider les professionnels de la Culture à mettre en place une communication numérique responsable, soucieuse de tous les publics et de son empreinte environnementale.

<https://www.culture.gouv.fr>

### CONTRATS

#### Clausier écologique : les contrats comme levier d'engagement

ARVIVA / 2025

Dans cette publication ont été rassemblés et imaginés des modèles de clauses juridiques incitatives, qui peuvent être intégrés aux contrats et conventions du spectacle et favoriser ainsi la transformation de pair à pair. Cet ensemble de propositions, dont la validité juridique a été vérifiée par le cabinet Legiplanet, pourra être utilisé par les professionnel·les du secteur comme source d'inspiration pour formaliser leurs engagements.

<https://nuage.arviva.org>

### L'économie circulaire appliquée à la conception de spectacles ou de projets au sein de lieux culturels : Éco-conception

#### Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant / Janvier 2025

Cette fiche a vocation à donner quelques repères sur les piliers de l'économie circulaire (dont l'éco-conception), à travers notamment des définitions, ressources et initiatives repérées en lien avec les lieux de spectacles et événements culturels en Auvergne-Rhône-Alpes et au-delà.

Les différentes dimensions de l'économie circulaire étant interdépendantes et poreuses entre elles, les initiatives présentées correspondent le plus souvent à plusieurs dimensions à la fois.

<https://auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr>

### Mobilité éco-responsable

#### Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant / Mars 2025

La question des mobilités est aujourd'hui centrale dans la transition écologique des structures culturelles. Elle est par ailleurs depuis longtemps au cœur des réflexions concernant les activités de programmation et de diffusion, ou l'accessibilité des lieux ou des festivals. Repenser les mobilités – celles des publics, des artistes ou encore des œuvres – nécessite une remise en question des fonctionnements des structures culturelles sur le plan administratif et technique, mais interroge aussi une vision plus systémique des politiques territoriales.

Sélection de ressources pour avancer dans la réflexion, identifier de nouvelles pratiques, de nouvelles expériences.

<https://auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr>

## AUVERGNE-RHÔNE-ALPES SPECTACLE VIVANT

#### Éditeur :

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant

#### Directeur de la publication :

Nicolas Riedel

#### Rédaction & réalisation :

Marie Coste

#### Création graphique :

Studio Tumulte

#### contact :

33 cours de la Liberté, 69003 Lyon

T : 04 26 20 55 55

M : [contact@auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr](mailto:contact@auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr)

#### Suivez-nous sur :

Instagram [@auraspectacle vivant](#)

Facebook

Linkedin

[www.auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr](http://www.auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr)

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est une association soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

