

COMPTE-RENDU

Mardi 3 février 2026

15 PRÉSENTS

- Florian Auvinet - Grand Bureau
- Marine Berthet - Scène Ensemble
- Louise Besson - stagiaire DRAC ARA
- Sandra De Campos - CMTRA / FAMDT
- Emmanuelle Delerue - Les Forces Musicales
- Marie Gourdain - Le Regroupement des Cies de danse Auvergne-Rhône-Alpes
- Sébastien Guerrier - CGT Spectacle
- Christophe Jaillet - CGT Spectacle
- François-Xavier Laborde - Fédération des arts de la rue en AURA
- Anne-Hélène Maussier - Groupe des 20 / Le Maillon
- Erwann Mozet - SYNAVI
- Ada Wujek - Région AURA
- Ubavka Zaric - DRAC ARA
- Céline Fuchs - COREPS / Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant
- Amandine Le Corre - Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant

EXCUSÉS

- Sophie Adam - Le Regroupement des Cies de danse Auvergne-Rhône-Alpes
- Sylviane Chêne - Villes de France
- Ludvine Ducros - Syndicat Musiques Actuelles (SMA)
- Stéphane Frioux - France Urbaine
- Mila Konjikovic - Région AURA

ORDRE DU JOUR

TOUR D'ACTUALITÉ	2
RETOUR SUR LE COMITÉ DE PILOTAGE DU 16/01/26	3
> TOURS D'ACTUALITÉ.....	3
> RENDEZ-VOUS STATUTAIRES 2026.....	4
> PROBLÉMATIQUE DE LA MOBILISATION DES ÉLUS AU COREPS	4
ORGANISATION DES ACTIVITÉS ET CHANTIERS 2026	5
> 3 PROJETS STRUCTURANTS, AVEC RENDEZ-VOUS EN PRÉSENTIEL	5
> UNE VEILLE THÉMATIQUE RÉGULIÈRE, EN DISTANCIEL.....	5

TOUR D'ACTUALITÉ

Anne-Hélène Maussier - Groupe des 20 / Le Maillon : la Route d'hiver du Groupe des 20 et Le Maillon en scène se sont très bien passés : bonnes fréquentations/mobilisations et belles propositions artistiques dans les deux événements.

Dans les lieux, tout le monde attend les élections municipales et communautaires. Par ailleurs, nous attendons toujours des nouvelles concernant l'évolution du Pass Culture, qui aura un impact sur les programmations jeune public de la saison prochaine.

Erwann Mozet - SYNAVI : en attente des budgets définitifs au niveau national, et interrogations concernant le FONPEPS (échanges en cours entre le ministère et l'intersyndicale). Par ailleurs, le SYNAVI se mobilise pour les municipales : questionnaire adressé aux candidats (hors RN) pour en savoir plus sur leur programme culturel.

Florian Auvinet - Grand Bureau : Grand Boucan, temps fort organisé par Grand Bureau, a eu lieu la semaine dernière à Grenoble et a réuni près de 300 participants. Ce succès témoigne du besoin de se rassembler, de ne pas rester isolé dans un contexte compliqué - économiquement notamment - pour tout le monde. Ça a été l'occasion de faire le point sur les situations, les attentes et les craintes des professionnels.

Par ailleurs, mêmes constats que ceux déjà exprimés : en attente des municipales, préoccupations concernant le budget de l'Etat et notamment le FONPEPS, dont le critère des 3 représentations exclut les musiques actuelles qui ne pratiquent pas (ou très exceptionnellement) les séries, et le CNM dont le budget est en baisse et le déplaçonnement de la taxe très limité, pas de lisibilité côté Région notamment sur l'enveloppe de l'aide phonographique, ce qui laisse beaucoup d'acteurs dans l'attente et l'incertitude.

Marine Berthet - Scène Ensemble : en remplacement de Clément Auvergne et avant que Mohamed Nait'Khadir ne rejoigne le GT, je représente Scène Ensemble qui rassemble des théâtres de ville, des festivals et des ensembles de création.

Pour compléter ce tour d'actualité, le critère des 3 représentations du FONPEPS pose aussi problème aux festivals, grosses inquiétudes sur l'éducation artistique et culturelle et le Pass Culture, en attente d'informations sur l'aide phono de la Région. Message aux partenaires : il faut continuer à soutenir les journées professionnelles (celles déjà citées mais aussi les BIS de Nantes, le salon New Deal...), elles jouent un rôle très important, particulièrement dans la période actuelle.

Sandra De Campos - CMTRA / FAMDT : je rejoins les préoccupations évoquées précédemment. Par ailleurs et pour information, la FAMDT lance une campagne de sensibilisation suite à l'utilisation sans son accord de l'image du Bagad Sonerien Bro Dreger de Perros-Guirec à des fins de communication politique par le Rassemblement National > [communiqué "Les musiques et danses traditionnelles ne sont pas le terrain de jeu du Rassemblement National"](#).

Anne-Hélène Maussier - Groupe des 20 / Le Maillon : pendant Le Maillon en scène, il y a eu une table ronde sur les questions de censure et d'autocensure. Difficulté à mobiliser les élus sur ce sujet mais souhait de poursuivre ce travail, dans le cadre d'une table ronde au Chainon Manquant en septembre et au-delà. Peut-être y aurait-il des ponts à faire avec le COREPS ?

Sébastien Guerrier - CGT Spectacle : les années électorales ne sont jamais faciles pour le secteur, ça met tout le monde en difficulté (en plus des difficultés générales). Concernant le FONPEPS, le budget est quasiment coupé de moitié. Ça attaque directement l'emploi alors que ça ne représente presque rien dans le budget du ministère, c'est donc une économie politique. Qu'en est-il côté EAC ? Sur les territoires, la gestion de l'EAC est très variable : c'est compliqué de savoir sur qui repose cette compétence. L'année 2026 va être difficile pour tout le monde. Pas encore de baisse significative du côté des intermittents, qu'en est-il des subventions aux structures qui ont des emplois permanents ?

Ubavka Zaric - DRAC ARA : j'ai représenté l'Etat à la table ronde dans le cadre du Maillon en scène, c'était intéressant. Dommage effectivement qu'aucun élu n'ait participé. Je vous rappelle que la DRAC - Jacqueline Broll et moi-même - est à votre disposition pour recueillir des données et faire de l'observation. Suite à la plénière et à l'intervention de Juliette Mant, il faudra voir comment on poursuit le travail au sein du COREPS.

Concernant le budget 2026, on manque pour l'instant de visibilité sur le détail des masses. Les

informations budgétaires 2025 sont accessibles sur le site. Pour le FONPEPS, il faut vérifier si les fonds proviennent uniquement du ministère de la Culture.

Christophe Jaillet - CGT Spectacle : présence remarquée de la CGT Spectacle aux BIS de Nantes. Démarche commune avec le SYNAVI et le Syndeac dans le cadre des municipales à Grenoble et à Lyon, pour remettre la culture dans le débat : questionnaires adressés aux candidats, et projet d'organiser des temps forts pour interroger les têtes de listes sur leur programme en matière culturelle.

Beaucoup de structures sont en difficulté, dans quelle échéance les demandes vont-elles pouvoir être instruites ? Y a-t-il la possibilité d'avance ?

Concernant le fonctionnement du COREPS, faible participation du collège salariés : c'est compliqué, on vient sur notre temps libre. Merci de lancer des sondages avant de programmer les réunions.

Céline Fuchs - COREPS / Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant : des sondages ont bien été lancés avant de fixer les réunions.

Emmanuelle Delerue - Les Forces Musicales : en réponse à Sébastien, les subventions à l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes ont toutes été reconduites (avec des alertes sur les baisses) mais ça n'est pas forcément le cas pour tous les orchestres.

Ubavka Zaric - DRAC ARA : le budget n'a pas été voté mais adopté par 49.3. On n'a pas le détail des masses mais le budget du ministère de la Culture est touché. Nous sommes encore sous le régime de loi spéciale, nous avons la possibilité de verser des "avances" aux structures en grande difficulté, après accord du contrôleur financier régional. Les structures doivent se signaler après de leur référent sectoriel. Le budget définitif devrait être connu plus tôt que l'année dernière, on fera au plus vite dès que ce sera le cas.

Anne-Hélène Maussier - Groupe des 20 / Le Maillon : est-ce que la DRAC a des informations concernant l'EAC (déjà en baisse en 2025) et le Pass Culture ?

Ubavka Zaric - DRAC ARA : le budget du ministère est en baisse donc ces budgets devraient l'être aussi.

Erwann Mozet - SYNAVI : y a-t-il une personne qui représente les départements au sein du COREPS ? Je serais curieux de connaître l'évolution des budgets culturels des départements de la région. Le Département de la Loire nous a informé de la suppression des aides à la création.

Céline Fuchs - COREPS / Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant : non, il n'y a aucun représentant des départements au COREPS.

Ubavka Zaric - DRAC ARA : la [cartocrise de l'Observatoire des Politiques Culturelles](#) apporte des réponses sur les diminutions de soutien public, des départements notamment, entre 2024 et 2025.

Sébastien Guerrier - CGT Spectacle : dans le Puy-de-Dôme, la situation est délétère : suppression des aides à la création et à l'investissement, annulation du festival départemental, équipe en grande difficulté...

RETOUR SUR LE COMITÉ DE PILOTAGE DU 16/01/26

> TOURS D'ACTUALITÉ

Les tours d'actualité sont systématiquement inscrits à l'ordre du jour des réunions. Ce temps est très important, il permet la circulation des informations et les croisements, mais très chronophage et parfois redondant. Une réflexion est à mener pour, peut-être, le faire évoluer. Quelques pistes :

- Ne pas le systématiser ?
- Faire remonter les infos en amont et en confier la synthèse à quelqu'un ?
- Se retrouver plus tôt et le faire en amont des réunions ?
- Organiser des réunions en visio entièrement dédiées aux tours d'actualité ?
- Limiter le temps imparti et donc la durée des interventions ?
- Constitution de sous-groupes pour faire avancer les chantiers ?

François-Xavier Laborde - Fédération des arts de la rue en AURA : la question est délicate, le tour

d'actualité est un temps d'échange important, qui ne doit pas être négligé même s'il prend de la place. Une synthèse serait intéressante mais nécessite un travail en amont.

Florian Auvinet - Grand Bureau : c'est important de conserver ce temps mais l'alternance des réunions en distanciel (centrées sur le tour d'actualité) et en présentiel (plus longues et plus thématiques) pourrait être une option. Pourquoi pas essayer de passer par l'écrit, mais certaines choses ne peuvent s'exprimer qu'à l'oral, un temps d'échange restera donc nécessaire.

Anne-Hélène Maussier - Groupe des 20 / Le Maillon : je rejoins les avis déjà exprimés, nous sommes tous à des endroits différents donc c'est un temps très important. Pourquoi pas expérimenter l'écrit et la durée limitée.

Erwann Mozet - SYNAVI : c'est un point essentiel, peut-être à circonscrire dans la durée et à synthétiser mais ça demande un travail supplémentaire. Le format en sous-groupe, quand il est possible, fonctionne bien, on l'a expérimenté sur le mécénat.

Ubavka Zaric - DRAC ARA : le tour d'actualité est indispensable pour la liberté d'expression de chacun, le réduire dans le temps ou dans la circulation de la parole ne me paraît pas pertinent. Je rejoins Erwann sur l'intérêt du travail en sous-groupes, pour gagner du temps et ne pas amputer les prises de parole.

Ada Wujek - Région AURA : je partage le retour d'Anne-Hélène sur la Route des 20 et le Maillon en scène, ces rencontres sont précieuses et les retours ont été très positifs. Sur le budget je ne peux rien vous dire, nous sommes en attente des dotations sectorielles. Concernant les tours d'actualité, retour d'expérience : dans certains réseaux il est fait une fois sur deux, et parfois avec une pause avant d'enchaîner sur la suite.

Sébastien Guerrier - CGT Spectacle : le tour d'actualité est souvent le point le plus intéressant, on peut peut-être essayer de le limiter dans le temps et si des gens veulent le préparer à l'écrit tant mieux, personnellement je n'ai pas le temps. Au sein du COREPS, il faut qu'on garde en tête l'idée de coconstruire des choses ensemble : il faut répondre aux attaques de manière collective, et je ne crois pas plus que ça à nos préconisations en termes de politiques publiques.

Marie Gourdain - Le Regroupement : je ne suis pas là depuis longtemps ni de manière très régulière. Les temps d'actualité sont très importants mais on dit tous la même chose et on a très peu de réponses. Concrètement je suis perdue, j'ai du mal à sentir un pouvoir commun sans interlocuteur et avec des revendications sans portée. Il faudrait s'engager dans des actions concrètes.

Céline Fuchs - COREPS / Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant : le point suivant est justement la programmation des chantiers 2026.

> RENDEZ-VOUS STATUTAIRES 2026

La plénière aura lieu à Clermont-Ferrand, en présentiel :

- Soit fin novembre ou tout début décembre 2026 (les vacances scolaires démarrent le 18/12)
- Soit en janvier après la Route des 20

L'idée est d'allonger le format et d'organiser la journée en 2 temps : le bilan annuel et un temps d'échange thématique pour enrichir le rendez-vous. Il faudra organiser la logistique, et notamment le déplacement, en conséquence.

Trois comités de pilotage seront programmés en 2026 (celui de janvier clôturait l'année 2025) : en avril, juillet et septembre-octobre.

> PROBLÉMATIQUE DE LA MOBILISATION DES ÉLUS AU COREPS

Déjà abordée en plénière, la question a été discutée en comité de pilotage et élargie aux directions des affaires culturelles.

Plusieurs pistes sont envisagées :

- Se rapprocher avec l'ADDACARA, l'association des DACs de la région
- Thématiser les rencontres pour se rapprocher du quotidien des élus
- Coconstruire des temps de rencontre avec les fédérations d'élus, l'ADDACARA...

ORGANISATION DES ACTIVITÉS & CHANTIERS 2026

Le comité de pilotage a défini 3 niveaux d'actions :

- Les actions portées par le COREPS
- Les actions menées en partenariat
- Les relais d'information

Des sondages pour fixer les réunions de l'année seront lancés, le prochain rendez-vous étant d'ores et déjà programmé le jeudi 2 avril de 10h à 12h, en distanciel.

> 3 PROJETS STRUCTURANTS, AVEC RENDEZ-VOUS EN PRÉSENTIEL

Rencontre avec les élus sur le service public de la culture en octobre 2026, à coconstruire avec des Fédérations d'élus, l'ADDACARA...

- Constitution d'un sous-groupe de travail : Florian, Erwann, Marie
- Synthèse des pistes déjà esquissées à prévoir

Suivi de l'expérimentation de nouvelles modalités de coopération et de soutien au spectacle vivant à l'échelle des territoires, menée entre les départements de l'Isère et de la Savoie (Chartreuse, Guiers, Dauphiné) :

- Proposition d'organiser une réunion du GT Politiques publiques sur place, afin d'y adjoindre une rencontre avec les élus et les équipes artistiques concernées > faisabilité et calendrier à vérifier (au printemps ou à l'automne 2026, une fois les équipes municipales en place)
- Une fiche de synthèse du projet sera élaborée afin que tout le monde puisse se remettre à niveau.

Financements (y compris européens), modèles économiques et problématiques de trésorerie : rencontre avec OPALE / France Active / ISBL.

> UNE VEILLE THÉMATIQUE RÉGULIÈRE, EN DISTANCIEL

- Financements publics des collectivités territoriales en région : un échange annuel, en lien avec l'Observatoire des politiques culturelles si possible
- Initiatives en lien avec la liberté de création & la liberté de programmation : création d'un document partagé à alimenter avec les ressources disponibles, les tables rondes...
- Droits culturels
- Transition écologique (en complémentarité avec le GT Emploi Formation)

Ubavka Zaric - DRAC ARA : pour compléter le tour d'actualité, les choses avancent du côté de l'expérimentation initiée dans le cadre du COREPS et soutenue par la DRAC depuis 2024. Après un an de travail, un appel à candidature a été lancé et les élus ont choisi les 2 équipes artistiques parmi 52 candidatures : il s'agit de [No Mad](#) et [Tomas Bozzato](#) (musique et photographie, Valence/Chartreuse) et de la [Compagnie Infini Dehors](#) (théâtre de marionnettes, Grenoble). Une convention a été signée entre les 5 collectivités concernées et la DRAC, après discussion dans chacun des conseils municipaux. Deux événements de lancement ont été organisés les 23 et 26 janvier derniers. Dans le contexte actuel, c'est réjouissant et une modélisation de la démarche est envisagée. Comment le COREPS peut-il suivre cette expérimentation ?

Sébastien Guerrier - CGT Spectacle : la proposition de journée sur le service public de la culture est très intéressante. Les discussions dans notre secteur sont souvent unilatérales et portent rarement sur les politiques publiques. C'est très bien de prévoir ce temps, d'autant plus s'il est coconstruit. Par ailleurs, les 3 projets structurants sont bien, et je suis content d'entendre qu'on ne parle pas que du mécénat privé mais aussi de comment agir sur le financement public.

Florian Auvinet - Grand Bureau : la journée sur le service public de la culture me paraît être un chantier prioritaire, et particulièrement le lien avec les fédérations d'élus. Je suis partant pour être dans le groupe

de travail même si octobre est une grosse période pour les musiques actuelles.

Erwann Mozet - SYNAVI : ce chantier a déjà été reporté, il est donc prioritaire et j'aimerais participer au groupe de travail. Quelles politiques culturelles voulons-nous ? On doit être moteur sur cette question.

Christophe Jaillet - CGT Spectacle : ce chantier est nécessaire mais il faut aussi qu'on colle à l'actualité, par exemple en élaborant une plateforme pour les élections d'avril 2027. Je regrette que les questionnaires aux élus n'aient pas été portés par le GT Politiques publiques. Il est important que nos travaux aient une résonnance politique, l'enjeu culturel doit être au cœur des discussions et mériterait un sous-groupe de travail. On doit s'exprimer dans le cadre des futures élections pour dire ce que l'on souhaiterait comme politique culturelle.

A l'image de ce qui s'est passé pour l'Antifa Fest juste après notre séquence en plénière sur la liberté de création et de programmation, on va être de plus en plus confrontés à des attaques, on doit être vigilants et être à l'offensive notamment face à la montée des idées d'extrême droite.

Marie Gourdain - Le Regroupement : je suis partante pour être dans la boucle et voir ce que je peux faire même si je ne sais pas trop à quoi je m'engage.

Ubavka Zaric - DRAC ARA : merci Christophe d'avoir rappelé ça, on a encore une justice indépendante et c'est important. Je vous rappelle l'existence d'un [Guide juridique et pratique pour la liberté de création](#) élaboré par le ministère de la Culture, et que la DRAC est à votre disposition.

Anne-Hélène Maussier - Groupe des 20 / Le Maillon : je vais manquer de temps pour participer à la préparation de cette journée mais ce serait intéressant que les réseaux de diffusion (Maillon, Groupe des 20) soient associés aux discussions, chaque élection municipale génère des tentatives de récupération de la part des élus. Par ailleurs Ubavka, serait-il possible d'en savoir plus sur le contexte de l'expérimentation ?

Ubavka Zaric - DRAC ARA : c'est en territoire rural, 5 communes sont partenaires : les Abrets-en-Dauphiné, Pont-de-Beauvoisin (Isère et Savoie), Saint Laurent-du-Pont et Val-de-Virieu. Il n'y a pas de lieux type théâtre municipal mais un tiers-lieu et des salles polyvalentes ; seuls des élus sont impliqués (pas de techniciens). Les deux départements et la Région sont en observation, pour voir comment ça pourrait créer des rebonds.

Christophe Jaillet - CGT Spectacle : sur la diversification des financements les choses avancent, le président sortant de la Métropole de Lyon Bruno Bernard « propose de sécuriser les financements des structures subventionnées par la Métropole de Lyon avec des conventions pluriannuelles sur trois ans » (cf. [article Lyon Capital](#)). Les appels à projets impliquent une ingénierie épuisante et un manque de visibilité pourtant nécessaire pour fidéliser les personnels et planifier le travail : on doit faire du lobbying là-dessus.

Ubavka Zaric - DRAC ARA : c'est un vrai sujet, tous les ministres dénoncent la prolifération des appels à projets mais ça continue de s'accroître parce que ça répond dans le même temps à un besoin de transparence voulu y compris par les syndicats.

Ada Wujek - Région AURA : ça pose la question du temps long et de la souplesse. Au-delà de la question des appels à projets, ça interroge sur comment accompagner, renouveler les soutiens, s'adapter dans le temps long. C'est une réflexion qu'on mène au sein du service spectacle vivant de la Région.

Marine Berthet - Scène Ensemble : c'est une réflexion très intéressante, qui pose aussi la question de l'évaluation qu'on ne sait pas forcément faire. Comment articule-t-on évaluation quantitative et qualitative, comment évaluer les politiques publiques, etc.