



Recueil

Territoires en mouvement

Cartographie
de porteurs de projets
culturels inspirés

Édito

Il est des territoires qui ne se contentent pas d'exister : ils vibrent, ils cherchent, ils inventent. Auvergne-Rhône-Alpes est de ceux-là.

Terre de reliefs et de passages, de volcans et de vallées, elle est aussi un espace de circulation des idées, des corps et des imaginaires. Le spectacle vivant y trouve un terrain fertile, ouvert et audacieux, où l'art ne s'enracine jamais pour se figer, mais pour mieux se déployer.

Ce recueil en est le témoignage sensible. Il rassemble des projets culturels singuliers qui, sans se ressembler, dialoguent. Des initiatives itinérantes qui vont à la rencontre des villages comme des métropoles, des résidences qui prennent le temps d'habiter un lieu, de l'écouter, de le transformer. Des formes artistiques protéiformes, parfois fragiles, souvent puissantes, toujours profondément ancrées dans les réalités humaines et territoriales.

Ici, l'innovation ne se limite pas à l'esthétique. Elle s'invente aussi dans les manières de faire ensemble. Gouvernances partagées, coopérations inédites, démocratie culturelle en actes : les projets présentés explorent de nouvelles façons de penser la création, non comme un sommet à atteindre, mais comme un chemin collectif. Ils affirment les droits culturels comme une boussole, reconnaissant à chacun la capacité de créer, de transmettre et de participer à la vie artistique.

Dans cette région vivante et ambitieuse, le spectacle vivant devient un laboratoire des transitions. Transition écologique, par des pratiques plus sobres, attentives aux ressources, aux déplacements et aux paysages. Transition démocratique, par l'écoute des habitants, la co-construction et la reconnaissance des paroles multiples. Transition économique, enfin, par l'invention de modèles plus solidaires et résilients, capables de soutenir l'élan créatif dans la durée.

Les projets racontent une région en mouvement, qui ose déplacer les scènes, brouiller les frontières entre artistes et publics, entre centres et périphéries. La culture y est pensée non comme un ornement, mais comme une force vitale : un espace de respiration, de lien et de transformation.

Feuilleter ce recueil, c'est s'engager dans une traversée. Celle de paysages artistiques contrastés et complémentaires, où chaque initiative dessine une géographie sensible du territoire. Des plateaux volcaniques aux vallées urbaines, des scènes installées aux lieux réinventés, le spectacle vivant se déploie comme une cartographie mouvante, attentive aux singularités locales autant qu'aux horizons communs.

C'est aussi tendre l'oreille à un chœur de voix singulières — artistes, collectifs, habitants, médiateurs — qui racontent des histoires d'engagement, d'expérimentation et de transmission. Ensemble, elles composent une Auvergne-Rhône-Alpes audacieuse et profondément humaine, où la scène déborde pour investir les places, les friches, les écoles et les lieux du quotidien.

Ainsi, le spectacle vivant ne se limite plus à l'instant de la représentation. Il devient un art de vivre, une manière d'être ensemble et de penser collectivement les transformations à l'œuvre.

Ce recueil ne propose pas un modèle à reproduire, mais une constellation à contempler : celle d'un territoire qui se raconte en actes et fait du spectacle vivant une promesse, celle d'un avenir façonné ensemble.

Nicolas Riedel

Directeur
Auvergne-Rhône-Alpes – spectacle vivant

Introduction

Les projets inspirants contenus dans cette publication sont issus de différentes rencontres professionnelles de l'agence ainsi que des différentes éditions du Forum Entreprendre dans la culture en Auvergne-Rhône-Alpes. Rencontres et Forums qui ont eu lieu entre 2020 et aujourd'hui.

Lors de ces temps de rencontres, l'Agence a fait le choix de faire découvrir plusieurs projets inspirants du territoire Auvergne-Rhône-Alpes en lien avec la thématique de la journée.

Ce sont des projets innovants, transversaux, porteurs de sens, des entrepreneurs culturels qui ont construit leur projet dans une logique partenariale, de partage, de coopération ou d'utilité sociale. Des initiatives citoyennes, des cafés culturels, des projets explorant de nouveaux rapports au territoire, à l'espace, aux lieux de l'art et de la culture, des projets qui investissent des environnements naturels ou des friches urbaines, qui tissent des ponts entre les artistes du monde, ou réinventent le lien social ou les manières d'« habiter » le territoire.

Inspirez... !

Cartographie des projets inspirants

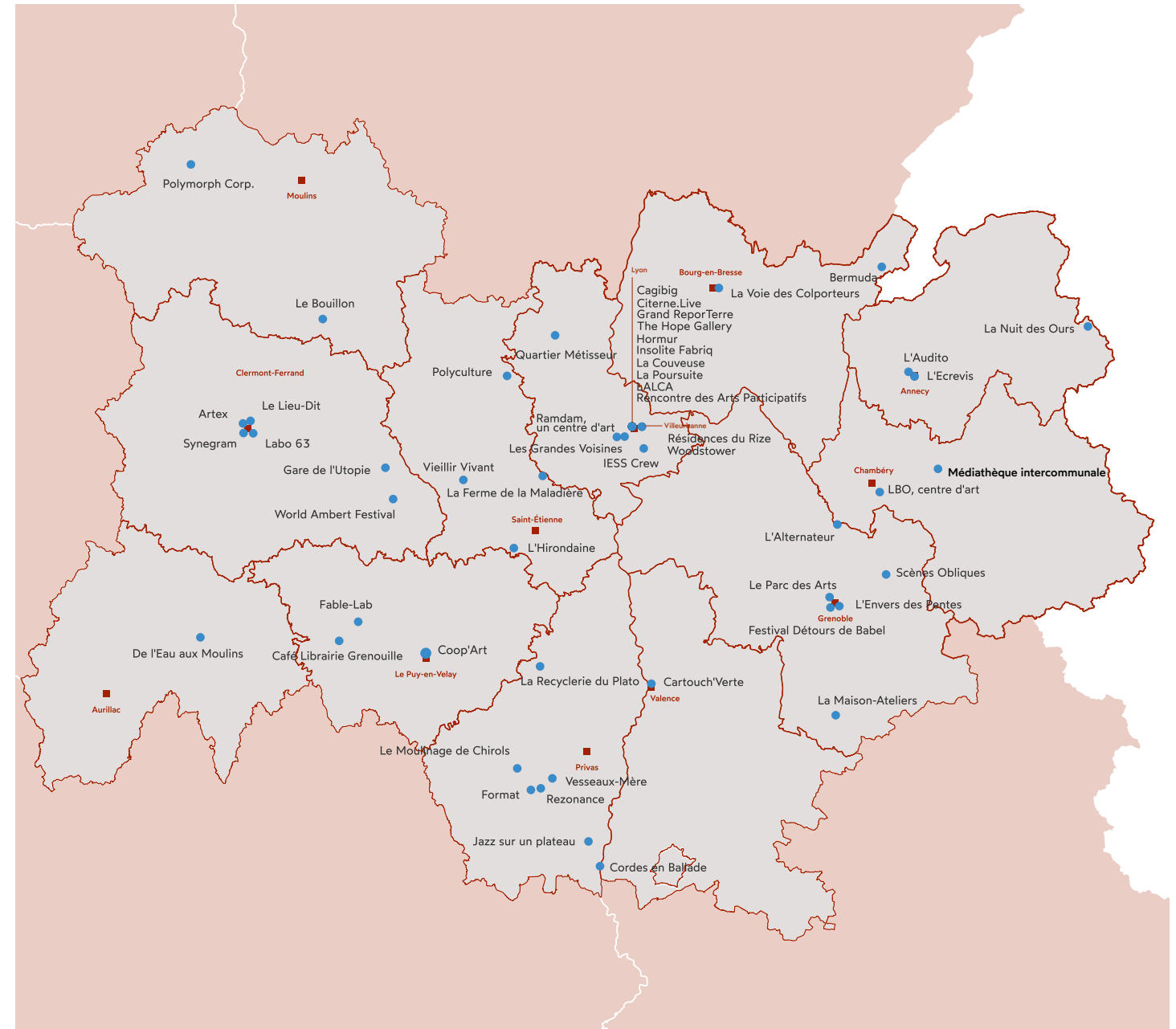


Table des matières thématique

Édito	3
Introduction	4
Cartographie des projets inspirants.....	5
Nature, paysage & itinérances	11
La Voie des Colporteurs : projet itinérant d’art de rue.....	12
Le bouillon : café culturel itinérant.....	14
Festival Cordes en Ballade : Quatuor Debussy	16
Format ou la création d’un territoire de danse	18
Jazz sur un Plateau : Jazz, nature et partage en Ardèche.....	20
L’Envers des pentes : résidences d’artistes en refuges de montagne.....	22
Scènes obliques, espace culturel international de la montagne.....	24
La Nuit des Ours : un festival en pleine nature.....	26
Démocratie, citoyenneté & participation	29
Résonance, un média engagé pour la capacité d’agir	30
Laboratoire d’innovation territoriale - 63 : repenser les services publics à partir des usagers	32
Citerne.Live : espace numérique interdisciplinaire	34
Grand Reporterre : dialogues scéniques entre artistes et journalistes	36
Les Rencontres des Arts Participatifs : un festival à l’origine d’une fédération	38
Société, inclusion & hospitalités	41
Festival Détours de Babel : rencontre et dialogue des musiques du monde	42
Vieillir vivant ! Recherche-Création	44
Fable-Lab : des dispositifs créatifs d’appropriation linguistique et littéraire.....	46
Synegram : rendre la musique visuelle et logique	48
IESS Crew : faire équipe !.....	50
Insolite Fabriq : une compagnie singulière pour vibrer ensemble.....	52
LALCA, une recherche et création pour penser et concevoir la ville inclusive	54
L.B.O Centre d’art : l’art s’invite au coeur de l’EHPAD Les Blés d’or	56
Lieux de vie & de création alternatifs.....	59
Bermuda, ateliers de recherche et de fabrication artistique auto-construits.....	60
Le Moulinage de Chirols, pôle d’expérimentation culturelle, sociale et écologique.....	62
Le Vesseaux-Mère, une aventure rurale coopérative.....	64
La Maison-Ateliers : espaces d’innovation du quotidien	66
Le Parc des Arts, un tiers-lieu culturel aux abords d’un quartier prioritaire.....	68
Villa Glovettes : résidences d’artistes en altitude.....	70
Quartier Métisseur : un tiers-lieu en milieu rural.....	72
L’Écrevis : espace commun de rencontres extraordinaires, vecteur d’idées à suivre	74

Coopération & accompagnement à la création	77
Coop’Art: coopérative artistique et culturelle en Haute-loire.....	78
La Couveuse : plateforme d’accompagnement des nouvelles écritures scéniques pour la petite enfance.....	80
Ramdam, un centre d’art : accompagner la recherche artistique	82
Villeurbanne : artistes et chercheurs en résidence.....	84
L’Audito : un accompagnement sur mesure	86
Lieux fédérateurs, nouvelles dynamiques solidaires.....	89
De l’Eau aux Moulins.....	90
L’Hirondaine : librairie coopérative	92
Café librairie grenouille : association rencontres et culture	94
Gare de l’Utopie : un tiers-lieu culturel en mouvement.....	96
le Lieu-Dit, une programmation ouverte au service des communs.....	98
Les Grandes Voisines	100
Création d’un tiers-lieu à finalités départementales dans un équipement partagé ?	102
Agriculture, alimentation & cultures	105
Polymorphe corp., l’avenir à la campagne ! Un tiers-lieu dans une ferme.....	106
La ferme de La Maladière : ferme agri-culturelle.....	108
Association Polyculture : parc agricole et culturel de la Ferme de Vernand.....	110
Économie circulaire & conscience écologique	113
La Recyclerie du Plato : le Rézo des 3 rivières.....	114
Association Cartouch’Verte : une démarche d’éco-responsabilité dans l’image animée.....	116
Artex : manufacture créative et culturelle.....	118
World Ambert Festival : porter la culture en milieu rural	120
Cagibig : valoriser les ressources communes par la mutualisation	122
La Pousuite éco-mobilité (à vélo notamment) dans le spectacle vivant	124
Woodstower : musique, partage, expérience, un éco-festival	126
L’Alternateur : recyclerie tous matériaux et lieu d’expression	128
Nouveaux outils de diffusion artistique	131
The Hope Gallery : plateforme de révélation participative	132
Hormur : l’art où on ne l’attend pas !.....	134

Table des matières par département

Ain.....

La Voie des Colporteurs : projet itinérant d’art de rue..... 12

Bermuda, ateliers de recherche et de fabrication artistique auto-construits..... 60

Allier

Le bouillon : café culturel itinérant..... 14

Polymorphe corp., l’avenir à la campagne ! Un tiers-lieu dans une ferme 106

Ardèche.....

Festival Cordes en Ballade : Quatuor Debussy 16

Format ou la création d’un territoire de danse 18

Jazz sur un Plateau : Jazz, nature et partage en Ardèche 20

Résonance, un média engagé pour la capacité d’agir 30

Le Moulinage de Chirols, pôle d’expérimentation culturelle, sociale et écologique..... 62

Le Vesseaux-Mère, une aventure rurale coopérative..... 64

La Recyclerie du Plato : le Rézo des 3 rivières..... 114

Cantal.....

De l’Eau aux Moulins..... 90

Drôme

Association Cartouch’Verte : une démarche d’éco-responsabilité dans l’image animée..... 116

Isère

L’Envers des pentes : résidences d’artistes en refuges de montagne..... 22

Scènes obliques, espace culturel international de la montagne..... 24

Festival Détours de Babel : rencontre et dialogue des musiques du monde 42

La Maison-Ateliers : espaces d’innovation du quotidien 66

Le Parc des Arts, un tiers-lieu culturel aux abords d’un quartier prioritaire..... 68

Villa Glovettes : résidences d’artistes en altitude 70

Loire.....

Vieillir vivant ! Recherche-Création 44

L’Hirondaine : librairie coopérative 92

La ferme de La Maladière : ferme agri-culturelle..... 108

Association Polyculture : parc agricole et culturel de la Ferme de Vernand..... 110

Haute-Loire

Fable-Lab : des dispositifs créatifs d’appropriation linguistique et littéraire..... 46

Coop’Art : coopérative artistique et culturelle en Haute-loire..... 78

Café librairie grenouille : association rencontres et culture 94

Puy-de-Dôme

Laboratoire d’innovation territoriale - 63 : repenser les services publics à partir des usagers 32

Synegram : rendre la musique visuelle et logique 48

Gare de l’Utopie : un tiers-lieu culturel en mouvement..... 96

le Lieu-Dit, une programmation ouverte au service des communs..... 98

Artex : manufacture créative et culturelle..... 118

World Ambert Festival : porter la culture en milieu rural 120

Rhône.....

Citerne.Live : espace numérique interdisciplinaire 34

Grand Reporterre : dialogues scéniques entre artistes et journalistes 36

Les Rencontres des Arts Participatifs : un festival à l’origine d’une fédération 38

IESS Crew : faire équipe !..... 50

Insolite Fabriq : une compagnie singulière pour vibrer ensemble..... 52

LALCA, une recherche et création pour penser et concevoir la ville inclusive 54

Quartier Métisseur : un tiers-lieu en milieu rural 72

La Couveuse : plateforme d’accompagnement des nouvelles écritures scéniques pour la petite enfance 80

Ramdam, un centre d’art : accompagner la recherche artistique 82

Villeurbanne : artistes et chercheurs en résidence..... 84

Les Grandes Voisines 100

Cagibig : valoriser les ressources communes par la mutualisation 122

La Pousuite éco-mobilité (à vélo notamment) dans le spectacle vivant 124

Woodstower : musique, partage, expérience, un éco-festival 126

The Hope Gallery : plateforme de révélation participative 132

Hormur : l’art où on ne l’attend pas !..... 134

Savoie.....

L.B.O Centre d’art : l’art s’invite au coeur de l’EHPAD Les Blés d’or 56

Création d’un tiers-lieu à finalités départementales dans un équipement partagé ? 102

L’Alternateur : recyclerie tous matériaux et lieu d’expression 128

Haute-Savoie

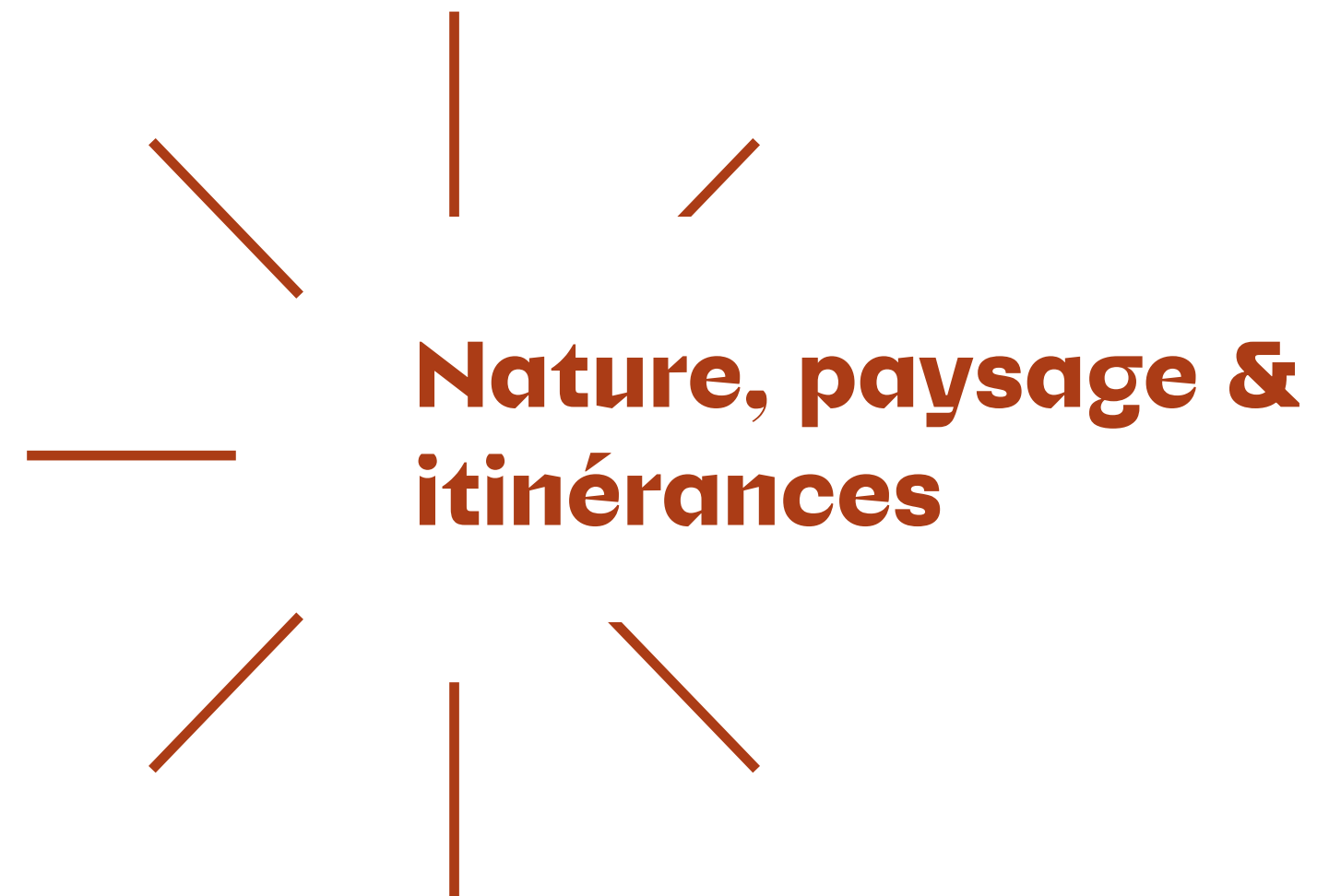
La Nuit des Ours : un festival en pleine nature..... 26

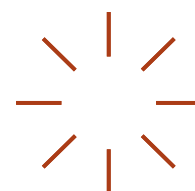
L’Écrevis : espace commun de rencontres extraordinaires, vecteur d’idées à suivre 74

L’Audito : un accompagnement sur mesure 86

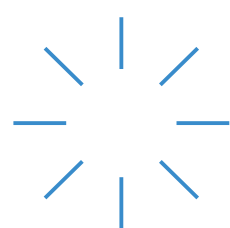
Projets inspirants

autour de





LA VOIE DES COLPORTEURS : PROJET ITINÉRANT D'ART DE RUE



La Compagnie Le Couac s'articule principalement autour de trois projets :

- La Voie des Colporteurs : un festival itinérant d'art de rue
- Un Sentier Culturel d'Art Populaire : un sentier de randonnée, un nouveau récit et des actions d'animation culturelle
- Le développement du chant, de la musique et de la danse populaire notamment à travers du bal folk

À quels nouveaux enjeux avez-vous voulu répondre en changeant de cap et en explorant d'autres manières de faire ?

Nous menons des réflexions sur les adaptations à opérer pour pérenniser nos activités dans le cadre du réchauffement climatique (gestion des aléas climatiques, restriction économique, tension sociale...) et sur la manière d'accompagner la transition sociétale en tant qu'acteur culturel :

- faire évoluer les représentations, les sensibilités, les mœurs, etc.
- sensibiliser aux pratiques résilientes,
- limiter notre impact sur l'environnement,
- mutualiser le matériel...

Qu'avez-vous été amené à transformer, expérimenter plus précisément au sein de votre festival ?

Le Sentier Culturel d'Art Populaire nous permet d'expérimenter la mise en place d'un projet artistique impliquant l'articulation entre les trois piliers constituant la société : le monde de l'imaginaire et du sensible, l'environnement concret (le territoire sur lequel nous vivons) et le vivre ensemble (les liens entre les humains). L'enjeu est de créer une dynamique globale en agissant à différentes échelles (de l'individu à l'ensemble du territoire) et dans différents domaines (loisirs, économie, artistique, politique...)

Une co-construction des projets

Le projet de Sentier Culturel met en lumière l'importance de coconstruire les projets avec les différents acteurs (projet issu de la candidature de Bourg au label Capitale Française de la Culture et de la formation sur les Droits Culturels) et de coopérer sur les enjeux climatiques à l'échelle d'un territoire (partager les analyses et les réflexions et construire des compromis pour apporter une réponse cohérente).



Statut juridique
Association loi 1901

Partenaires et soutiens
Grand Bourg Agglomération, Scène Nationale de Bourg-en-Bresse, Office de tourisme « Bourg-en-Bresse, destination », Gîtes de France Ain.

ITINÉRANCE

PROXIMITÉ

HUMANITÉ

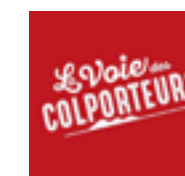
RÉSILIENCE

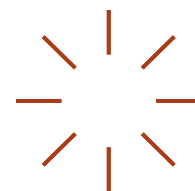
Dates-clés du projet

- 2023 Début du projet de Sentier Culturel d'Art Populaire (inauguration en juin 2025)
- 2018 Création de la compagnie Le Couac
- De 2017 à 2025 Quatre éditions de la Voie des Colporteurs en format festival
- 2011 Première expérience de La Voie des Colporteurs

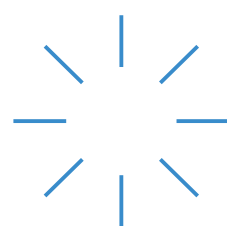
Contact

lavoiedescolporteurs@gmail.com
www.lavoiedescolporteurs.com





LE BOUILLON : CAFÉ CULTUREL ITINÉRANT



Le Bouillon est un café-culturel itinérant qui se déplace dans les villes et villages de l'Allier pour apporter, au plus près des habitants, une offre de petite restauration à partir de produits locaux, ainsi que des activités culturelles et artistiques ouvertes à tous.

Révéler les initiatives du territoire

Nous avons la sensation que notre département était riche : riche de producteurs, transformant pour beaucoup leurs pratiques vers plus de respect de l'environnement ; riche aussi de créateurs, d'artistes, d'artisans dans des domaines très variés, mais que ces initiatives étaient mal connues sur leur propre territoire.

Après avoir rencontré beaucoup d'entre eux pour partager notre constat, il était clair que nous voulions ouvrir un lieu qui permette de

mettre en lumière ces dynamiques.

Nous avons donc jeté notre dévolu sur Vichy, où nous voulions ouvrir un tiers-lieu culturel. Mais les confinements successifs nous ont poussés à réfléchir autrement, et à transformer notre projet en une version itinérante.

Diversité, convivialité, gratuité d'actions mêlant art et alimentation durable

Nous programmons des spectacles et des ateliers culturels dans des communes rurales, éloignées des centres culturels que sont Vichy, Moulins et Montluçon. Ces activités

sont proposées gratuitement, avec l'aide des municipalités, pour permettre à tous les publics d'en bénéficier.

Nous proposons, en fonction des horaires des activités, une offre de bar et de restauration : bière bio locale, thé glacé maison, cookies, curry d'aubergines ou encore tajine de poulet au citron confit. Cet espace de restauration permet aux habitants de se retrouver, mais aussi de rencontrer les artistes invités et de découvrir des producteurs de leur proche environnement.

Nous développons également des ateliers de sensibilisation à l'art et à l'alimentation durable, que nous proposons au sein de médiathèques, de fablabs, ou dans les écoles.

Un projet évolutif au gré des rencontres

Le projet n'aurait pas été le même si nous n'avions pas rencontré les mêmes personnes :

- les artistes, qui se sont pris au jeu de l'itinérance et de l'extérieur et qui ont adapté, parfois même construit, leurs propositions artistiques pour ce cadre particulier ;
- les producteurs, qui sont le point de départ des menus et des propositions qui figurent à la carte ;
- les collectivités, qui ont mis à notre disposition leurs espaces extérieurs (place, jardin, cour) et nous ont mis en relation avec les forces vives présentes sur leur territoire.

Le projet se construit d'ailleurs encore tous les jours, au gré des rencontres et des propositions de ces différents acteurs !

Des propositions communes en circuit court à domicile

De cette faiblesse de vouloir ouvrir un lieu de

Date de création
2020

Statut juridique
Association loi 1901

Nbre de salariés /
Bénévoles

0, 5 salarié et
10 bénévoles

Partenaires et soutiens
Département de l'Allier,
Vichy Économie, France
Active.

culture et de restauration en pleine pandémie, nous avons su faire une force : nous allons désormais trouver le public où il se trouve, à la porte de sa maison.

Nous n'organisons pas de tournée hebdomadaire à lieu fixe, mais nous restons quelques jours dans la même commune, afin de créer la confiance nécessaire à la rencontre.

Nous concevons notre programmation en collaboration avec les forces présentes sur les territoires : les mairies, les associations locales, les compagnies, les bibliothèques, les artisans d'art, etc. pour allier nos forces et nos convictions.

L'exemplarité pour sensibilisation

Le Bouillon a aussi pour objectif de contribuer à changer les comportements vers plus d'écoresponsabilité.

Nous portons une attention particulière à notre empreinte écologique : le mobilier est de seconde main ; nous n'utilisons pas de vaisselle jetable ; nous avons un compost ; nous servons des assiettes aux quantités raisonnables et nous proposons très souvent des menus uniques végétariens. Nous cuisinons exclusivement des produits de saison, issus de circuits courts.

Contact

lucile@le-bouillon.fr
www.le-bouillon.fr

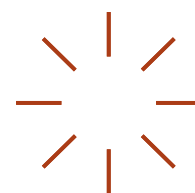


Vidéo de présentation

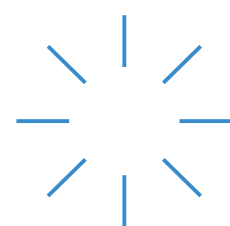


Podcast





FESTIVAL CORDES EN BALLADE : QUATUOR DEBUSSY



Depuis 26 ans, Cordes en ballade habite l'Ardèche du sud en itinérance. Entre transmission, échanges et convivialité, le festival se donne comme mission de faire vivre une musique de chambre vivante et accessible à toutes et à tous.

À quels nouveaux enjeux avez-vous voulu répondre en changeant de cap et en explorant d'autres manières de faire ?

- Éloignement du public suite à l'annulation du festival en 2020 ;
- Volonté d'habiter le territoire toute l'année (et pas seulement 15 jours par an) ;
- Face à la raréfaction des produits, comment relever le défi d'une programmation exigeante avec des coûts qui augmentent et des recettes qui stagnent voire diminuent ?

Qu'avez-vous été amené à transformer, expérimenter plus précisément au sein de votre festival ? Quelles nouvelles propositions ?

Tout d'abord, suite au Covid, création de la Balade des cordes : un parcours qui allie musique et action sociale en proposant des concerts-rencontres, auprès des publics éloignés de la culture avec des artistes en voie de professionnalisation.

Puis l'embauche d'une responsable de projet de territoire a permis le développement de projets

d'EAC et de rencontres des bénévoles tout au long de l'année (hors festival) pour « habiter le territoire ».

Par ailleurs, avec la raréfaction de moyens financiers, il s'est développé du « troc culturel » dans les partenariats : avec un viticulteur, avec des particuliers, avec des communes etc.

Cépages & musique

Suite à une rencontre avec le festival, le Domaine de Cousignac propose un vin rouge imprégné de musique, depuis sa récolte jusqu'à sa dégustation. Un QR code permet d'écouter de la musique en le dégustant. Ce vin est un plus pour le Domaine qui propose aussi des chambres d'hôtes et offre, en contrepartie plus d'une centaine de bouteilles au festival.



Statut juridique
Association loi 1901

Julien-en-Saint-Alban,
Saint-Just-d'Ardèche,
Villeneuve-de-Berg,
Viviers.

Partenaires et soutiens
La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le conseil départemental de l'Ardèche, la communauté de communes DRAGA,

Les communes partenaires : Aubenas, Bourg-Saint-Andéol, Burzet, Cruas, Lagorce, Larnas, Privas, Saint-

PARTAGE

TRANSMISSION

EXCELLENCE

Dates-clés du projet

- **2023** : Embauche d'une responsable de projet de territoire
- **2020** : Parcours Balade des cordes (musique et action sociale)
- **2019** : 20 ans du festival Cordes en ballade
- **1999** : Création du Quatuor Debussy

Contact

contact@cordesenballade.com
www.cordesenballade.com

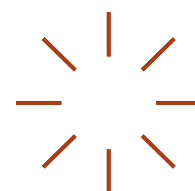


Vidéo de présentation

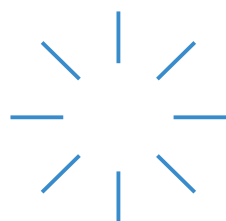


Ouvrage





FORMAT OU LA CRÉATION D'UN TERRITOIRE DE DANSE



Depuis 2010, Format porte un projet sans lieu « à soi », et s'attache à construire des relations entre des démarches artistiques contemporaines et des espaces non dédiés, selon un modèle de saison en totale itinérance en Ardèche méridionale, en complicité avec ses habitants et ses acteurs.

Un cadre de travail privilégié en proximité du territoire

Format fonde son action depuis les enjeux de visibilité, de transmission et de déploiement de la danse contemporaine dans un territoire rural. Les accueils en résidence ont été conçus avec l'intention d'offrir un cadre de travail et de recherche privilégié dans des espaces singuliers, pour activer un rapport de proximité et de familiarité avec la danse et la création contemporaine.

Aujourd'hui, les parcours itinérants territoire / artistes / habitants associent le soutien à la

création, la diffusion d'œuvres, la pratique et la transmission de culture chorégraphique.

Géographies singulières

Les résidences s'inscrivent dans des contextes territoriaux spécifiques (espaces paysagers, espaces publics, lieux inédits, insolites, etc.) selon les besoins singuliers des artistes accueillis.

Dessinée en co-construction avec les artistes et les partenaires, cette modalité en détermine la temporalité, la géographie, les lieux d'implantation, la nature de l'accompagnement,

les rencontres avec le public. Proposant ainsi une inscription située et relationnelle des démarches, Format croise des enjeux artistes / populations / territoire.

Comment fonctionnent concrètement les résidences ?

Les résidences incluent des repérages, la mise à disposition d'espaces de travail adaptés dedans-dehors en lien avec les partenaires du territoire, un accompagnement technique in-situ, un apport en coproduction, la prise en charge des frais annexes. Format propose une palette d'accompagnements adaptés :

- Mise en espace depuis les spécificités d'un lieu
- Adaptation de pièce du dedans vers le dehors
- Expérimentations dans les modes de relation aux publics, aux habitants et danseurs amateurs
- Mise en lien avec le territoire, les contextes, les partenaires, les usages, etc.

Un accueil réciproque

Accueillir des résidences en itinérance relève de la notion d'accueil réciproque, et demande d'embrasser les réalités des un-es et des autres pour lever des possibles. L'enjeu est celui de « faire avec » ; une démarche relationnelle revendiquée qui s'appuie sur des modes de travail coopératifs. Des parcours « situés », reliant entre eux des lieux de vie, des espaces paysagers, des espaces publics et des personnes, qui rendent tangible la formation d'un territoire de danse en Sud-Ardèche.

Contact

marion@format-danse.com
www.format-danse.com



Statut juridique

Association loi 1901

Partenaires et soutiens

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de l'Ardèche, Ville d'Aubenas, Communautés de Communes Ardèche des Sources & Volcans, Pays Beaume Drobie, Pays des Vans en Cévennes, ONDA.

DÉMARCHES
RELATIONNELLES

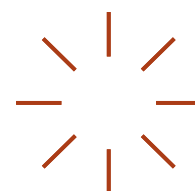
ITINÉRANCE

DANSE SITUÉE

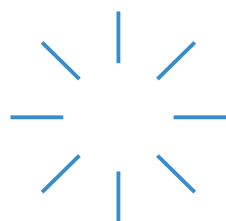
Dates-clés du projet

- 2023 Avènement des parcours
- 2021 Résidences élastiques
- 2017 Projet en totale itinérance
- 2010 Premières résidences





JAZZ SUR UN PLATEAU : JAZZ, NATURE ET PARTAGE EN ARDÈCHE



Festival qui se déroule depuis 20 ans sur le territoire de la communauté de communes du Rhône aux Gorges de l'Ardèche, Jazz sur un Plateau mêle jazz et musiques actuelles dans un cadre naturel unique, avec concerts, découvertes et ambiance conviviale.

À quels nouveaux enjeux avez-vous voulu répondre en changeant de cap et en explorant d'autres manières de faire ?

En changeant de cap, nous avons souhaité irriguer l'ensemble des communes de la DRAGA, proposer plusieurs concerts gratuits accessibles à tous, organiser un tremplin pour révéler les talents jazz de demain, et renforcer

les liens avec les acteurs culturels du territoire, notamment via des co-programmations avec des festivals comme Cordes en Balade ou le Festival d'Alba, afin de construire une dynamique culturelle collective et ancrée localement.

Qu'avez-vous été amené à transformer, expérimenter plus précisément au sein de votre festival ? Quelles nouvelles propositions ?

Nous expérimentons de nouvelles formes d'ancrage local : marchés de producteurs en amont des concerts, implication renforcée des collectivités dans la logistique (réduction des coûts, engagement accru et bien plus grande prise en compte de l'événement), mobilisation des entreprises locales qui s'ancrent davantage sur le territoire. Nous impliquons également les bénévoles tout au long de l'année via des réunions conviviales, favorisant un véritable esprit collectif et une appropriation partagée du festival.

Jazz sur un plateau et Octobre Rose

Dans le cadre d'Octobre Rose, Jazz sur un Plateau s'associe à l'association « Bouger pour Elle » : une partie des recettes est reversée sous forme de don, remis en présence des entreprises mécènes. Fortement investies, elles soutiennent cette action solidaire avec conviction.



Statut juridique

Association loi 1901

Partenaires et soutiens

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de l'Ardèche, communes et intercommunalités du département, divers sponsors

CONVIVIALITÉ

VALORISATION DU TERRITOIRE

QUALITÉ ARTISTIQUE

Dates-clés du projet

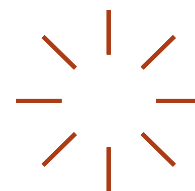
- 2023 Soutien de nombreux mécènes qui permettent au festival d'accueillir une tête d'affiche nationale ou internationale
- 2020 Le président d'ADCL et codirecteur du festival devient maire de Larnas et passe la main
- 2018 Le festival s'étend sur les communes de la comcom DRAGA
- 2016 20ème édition. Accueil de la première tête d'affiche internationale : Corry Henry
- 2007 Création de l'« Association pour le Développement Culturel de Larnas », ADCL

Contact

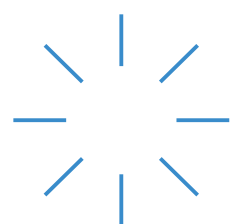
larnasjazzfestival@gmail.com

<https://www.jazz-sur-un-plateau-larnas.fr>





L'ENVERS DES PENTES : RÉSIDENCES D'ARTISTES EN REFUGES DE MONTAGNE



Chaque année, l'envers des pentes permet à huit artistes de s'installer quelques temps en refuges : une incitation à s'immerger dans la réalité concrète et physique de ces lieux spécifiques afin d'ancrer leur pratique dans le territoire du Parc National des Ecrins et d'en proposer une lecture singulière.

Les artistes résidents profitent de cette base comme d'un observatoire afin de développer un projet de recherche et de création, mais également d'être présent, de regarder et amener à regarder différemment, de partager leurs recherches, leurs questionnements et leurs tentatives avec l'équipe du refuge et les habitants d'une nuit.

Point de rencontre

Ce projet est né d'une envie de proposer à des artistes de vivre l'expérience de rester quelques temps en refuge et de se faire rencontrer deux milieux (artistique et montagnard), dans ce contexte très particulier.

Tout au long de l'année

L'association propose une programmation annuelle en quatre étapes : les invitations et appels à candidatures au printemps, les résidences en refuges en été, l'édition des Multiples à l'automne, et enfin les restitutions publiques durant l'hiver, prenant la forme d'exposition collective, de performances, de rencontres, etc.

Comment votre projet s'est-il construit ?

L'idée était de pouvoir offrir aux artistes les moyens humains, techniques et financiers de pouvoir vivre cette expérience.

L'association est née pour pouvoir porter ce premier programme de résidences dans le Parc National des Écrins.

D'autres projets sont en train d'émerger. À suivre !

Déplacer sa pratique

Les résidences d'artistes sont organisées dans des lieux qui ne sont pas du tout faits pour ça. Ce sont donc des conditions de résidence très contraintes (promiscuité, absence d'atelier ou d'espace privilégié, sans accès internet, isolement etc.) qui font finalement la richesse de ces expériences, en permettant des rencontres, un déplacement de regards et de pratiques, une adaptation et un éloignement des habitudes propices à la recherche et à la création.

Le refuge

Rarement tout en bas, jamais tout en haut, souvent à mi-parcours perché sur un rocher ou posé au creux d'un vallon, le refuge permet de scinder en deux la distance entre la vallée et le sommet ou de faire étape.

En plus d'être situé dans un environnement particulier, cet habitat est un haut lieu de proximité, d'échanges et de relations humaines, propice à des réflexions esthétiques, politiques, écologiques et sociétales. Ainsi, son potentiel à devenir un lieu de recherches et d'expérimentations artistiques paraît manifeste.



Date de création
2018

Statut juridique
Association

Nbre de salariés /
bénévoles
1 salariée et
4 bénévoles

Partenaires et soutiens
institutionnels

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et Provence Alpes Côte d'Azur, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Préfectures d'Isère et des Hautes Alpes, CC Oisans, CC Champsaur Valgaudemar, FFCAM, STD, Réseau Altitudes, Deux-Ponts

Les Multiples

Au retour, chaque artiste est invité à proposer un visuel voué à être reproduit en 50 exemplaires numérotés.

Premières restitutions de leur expérience, ces Multiples participent à la constitution progressive d'une collection archivant les résidences, et permettent de laisser une trace du passage des artistes dans les différents refuges.

Les Multiples restants sont vendus au profit de l'association.

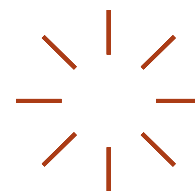
Contact

lenversdespentes@gmail.com
www.lenversdespentes.com

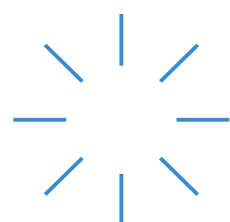


Podcast





SCÈNES OBLIQUES, ESPACE CULTUREL INTERNATIONAL DE LA MONTAGNE



Ancrée en montagne, Scènes Obliques déploie depuis 30 ans une démarche culturelle nomade en prise avec les réalités d'un paysage et de la vie qu'il abrite. Festivals, résidences d'artistes, éditions et colloques à toutes altitudes sont le socle de son projet.

Artistes en immersion et regards croisés sur les montagnes, fragiles sentinelles

Les montagnes sont souvent qualifiées de sentinelles lumineuses du réchauffement climatique. Sans renier leurs beautés, elles imposent aujourd'hui à notre regard une prise de conscience que le monde scientifique ne cesse d'argumenter.

En invitant les artistes à s'immerger dans les vies du territoire, en accueillant leur parole sur scène, dans l'écrin d'un refuge ou pour une conversation croisée avec des habitants, des scientifiques, des acteurs de la montagne..., Scènes obliques cherche à composer de nouveaux savoirs sur la montagne pour en susciter une approche renouvelée.

De décor, la montagne se fait sujet

Le projet est en mouvement permanent. Si à son origine, le paysage montagnard était d'abord apprécié comme un décor esthétique propice à l'accueil de la poésie, il s'est ensuite affirmé comme espace ouvert à l'art dont la représentation facilitait l'accès à la culture pour tous. Aujourd'hui, toujours préoccupée par ces enjeux, Scènes obliques, en tant qu'Espace culturel international de la montagne, revendique la montagne et ses défis planétaires comme sujet de son approche artistique. Dès lors, s'imaginer dans ces replis les conditions nécessaires pour faire de l'art et de la culture des acteurs du changement.

Une place plus naturelle

Organisé au départ autour d'un ensemble d'événements qui invitaient les artistes à sortir des lieux culturels pour aller à la rencontre du public, le projet se façonne désormais à l'image de son territoire de vie pour y trouver une place plus naturelle tenant compte des saisons, des altitudes, des formes de vie et des coopérations multiples qu'il développe depuis 30 ans.



Statut juridique
Association

Partenaires et soutiens
du projet

DRAC, Région, Département, CC du Grésivaudan, communes, programme européen Leader.

ART

MONTAGNE

ÉCOLOGIES

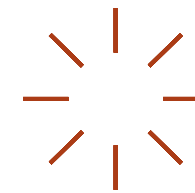
Dates-clés du projet

- 2023 Évolution de la dénomination de Scènes obliques vers Scènes obliques, espace culturel de la montagne
- 2019-2023 Préfiguration de Scènes obliques, espace culturel international de la montagne. La saison culturelle se décline ainsi sur les trois étages du massif :
 - au printemps, le Piémont avec les « Rendez-vous au Manoir ! »
 - en été, les balcons des villages accueillent le festival de l'Arpenteur
 - à la fin de l'automne, « L'Esprit des lieux » s'installe dans la station de ski Prapoutel -Les 7 Laux
- 2002 Installation des bureaux Aux Adrets. Naissance du festival l'Arpenteur
- 1992 Création de Scènes obliques

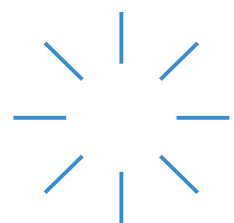
Contact

contact@scenes-obliques.eu
scenes-obliques.eu

scènes obliques / ART MONTAGNE ÉCOLOGIES



LA NUIT DES OURS : UN FESTIVAL EN PLEINE NATURE



Déambulation nocturne entre différents spectacles et sculptures d'« Arts du Chemin », ce festival se passe en pleine nature, en immersion entre forêt, chemins et bosquets dans les territoires sauvages de Vallorcine en Haute-Savoie.

Il propose une centaine de rendez vous artistiques et intellectuels à une population locale et/ou « déjà là » en utilisant au maximum ce qui est disponible en terme de locaux et d'équipement.

À quels nouveaux enjeux avez-vous voulu répondre en changeant de cap et en explorant d'autres manières de faire ?

Ce qui préside à « l'invention » de La Nuit des Ours c'est la compatibilité aujourd'hui d'un festival avec la connaissance que nous avons de son impact climatique en particulier que 80% de cet impact provient du déplacement des spectateurs et des spectacles.

Ainsi la vocation de ce festival et de cette association est de fédérer, valoriser, créer et

accueillir autour des thèmes de la nature et des arts, en particulier les arts du chemin et le spectacle vivant. Le respect de la nature et des paysages est un principe essentiel de l'association.

Qu'avez-vous été amené à transformer, expérimenter plus précisément au sein de votre festival ? Quelles nouvelles propositions ?

Ne pas concentrer le public en un lieu mais lui proposer de le rencontrer là où il est sur

un territoire (une vallée de 40 km de long) correspondant à la Communauté de communes Chamonix-Mont-Blanc.

C'est à dire dans le train, les terrasses, les buvettes de montagne et les refuges, le cinéma de Chamonix, les chemins, une église et d'une manière générale en « pleine nature » ...

Un festival engagé

Ce festival est également engagé sur le plan de ce qui se passe dans le monde.

Notre devise est « créer c'est résister, résister c'est créer ».

Nous accueillons chaque année des artistes venant de pays en guerre avec qui nous avons pu établir une relation dans l'année.

Cette année il s'agit de La Biennale de Gaza : création d'un musée à ciel ouvert regroupant les oeuvres d'artistes gazaouis de renommée internationale autour du projet « Nature as refuge ».



Statut Juridique

Association

NATURE

Partenaires et soutiens du projet

SIMPLICITÉ

#MAGIE

DRAC, Communauté de communes de Chamonix-Mont-Blanc, Office de tourisme.

Dates-clés du projet

- **2021** 5 jours de festival plus denses en terme de propositions avec des ateliers sans obligation de contrôler les passes sanitaires.
- **2020** 5 jours de festival. Le format proposé permet d'être un des rares festivals à être autorisé par la Préfecture de Haute Savoie.
- **Août 2019** Festival sur une seule journée.

Contact

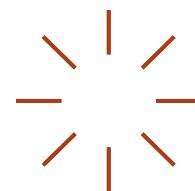
lanuitdesours@gmail.com
<https://nuit-des-ours.com>



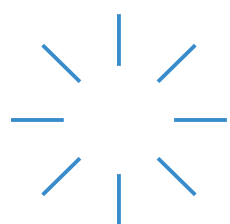
Projets inspirants

autour de





RÉZONANCE, UN MÉDIA ENGAGÉ POUR LA CAPACITÉ D'AGIR



ReZonance est une équipe de professionnels du numérique et des médias souhaitant développer des approches émancipatrices, pédagogiques et critiques pour manipuler les outils audiovisuels.

À travers des interventions, des ateliers, des projets participatifs, l'association place les usagers en tant qu'acteurs responsables et légitimes dans ces pratiques numériques en constante évolution.

Quelle était votre inspiration, votre intuition au démarrage du projet ? À quels besoins votre projet répond-il ?

En 2011, ReZonance est créée à l'origine par des professionnels du son, de l'animation et de l'audiovisuel souhaitant rendre accessibles des outils numériques et audiovisuels aux publics qui en sont le plus souvent éloignés (jeunes en rupture, personnes âgées, publics en situation de handicap ou issus de zones enclavées). Notre ambition est encore aujourd'hui de

reconnecter ces publics à l'espace numérique démocratique et de contribuer à construire un numérique éthique, inclusif, émancipateur, tout en formant les publics à un usage critique, collectif et créatif.

Les principales missions de notre projet peuvent se décliner ainsi :

- Renforcer l'esprit critique et la capacité d'agir face à la désinformation et aux algorithmes
- Transformer les usages numériques en outils d'émancipation, en encourageant la

production collective de récits, de débats et de médias, plutôt que leur simple consommation passive ou leur reproduction selon les modèles dominants.

- Revaloriser un usage éthique, ouvert et citoyen du numérique

En quoi consiste le projet ? Quels sont ses partis pris, ses singularités ?

ReZonance a développé ses interventions pour que nos dispositifs ne soient pas seulement menés pour les participants, mais aussi avec et par eux. Nos interventions soutiennent des personnes en situation de vulnérabilité ou d'exclusion et encouragent des méthodologies d'apprentissage par l'expérience. Les participants ne sont jamais un public passif, mais bien les co-créateurs d'une éducation plus pertinente, plus significative et plus responsabilisante.

En quoi votre modèle de gouvernance, vos modes de faire résonnent-ils avec les questions démocratiques ?

Au-delà de ses instances, ReZonance place la participation des personnes concernées au cœur de son fonctionnement : elles participent à des groupes de travail ou comités de projet liés à nos actions, à des groupes de futurs usagers ou peuvent être invitées aux réunions du Conseil d'Administration à titre consultatif.

Les participants sont ainsi co-acteurs des projets, de la conception, de la réalisation et de la diffusion des contenus. Leur implication prend la forme d'ateliers d'expression, de conseils participatifs, d'interviews croisées, ou de restitutions publiques co-animées.

Contact

contact@rezoneance.media
http://rezoneance.media



Date de création
2011

Statut juridique
Association

Nbre de salariés/
bénévoles
6 salariés +
113 bénévoles

ESPRIT CRITIQUE

ÉMANCIPATION
NUMÉRIQUE

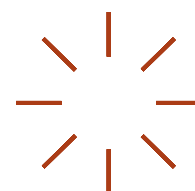
USAGE ÉTHIQUE
DU NUMÉRIQUE

Le dispositif « Mediapop »

Allant de l'écriture du projet à la production et l'exportation d'une vidéo ou d'un podcast, de la réalisation d'émission web-TV de débat, à sa diffusion en public et en direct, sur Internet, le dispositif « Mediapop » propose d'accompagner des groupes de jeunes, en France et à l'étranger, à créer leurs propres contenus audio et/ou visuels.

Ces projets visent à former de jeunes citoyens à l'utilisation d'outils médiatiques modernes pour participer à l'avancement des enjeux sociaux qui les touchent. Un dispositif inscrit dans le Réseau Jeunesse Ardéchois et le dispositif Passeurs d'Images.





LABORATOIRE D'INNOVATION TERRITORIALE - 63 : REPENSER LES SERVICES PUBLICS À PARTIR DES USAGERS

Créé en 2017 au sein de la Direction Accompagnement et Développement Culturel des Territoires (DADCT) du Conseil départemental du Puy de Dôme, le laboratoire d'innovation territoriale - « Le Labo 63 » -, accompagne les nouvelles façons de penser les services au public. Pour ce faire le Labo 63 place l'utilisateur au centre de la réflexion et expérimente des solutions nouvelles pour répondre à ses besoins. Misant sur l'intelligence collective, le laboratoire s'entoure de personnes de compétences et de secteurs divers afin d'encourager les croisements, la multiplicité des regards et des façons de faire. La dimension culturelle traverse ainsi les différents projets.

Replacer l'utilisateur au coeur du dispositif et expérimenter

Le laboratoire s'attache à placer l'utilisateur au centre des démarches, dans l'esprit des droits culturels et des méthodes de « design thinking ». Pour ce faire, le laboratoire suit une méthodologie en quatre étapes. Le processus débute par une phase d'immersion, suivie par

une phase d'émergence des idées, puis une phase de prototypage pour déboucher enfin sur une phase de test avec le retour des usagers.

Souhaitant oser pour « rendre possible », le laboratoire se place dans une démarche d'expérimentation, accueillant le droit à l'erreur.

Coopérer pour faire émerger des idées

En fonction des projets et des thématiques, le laboratoire, composé d'une équipe de 5 personnes, sollicite des réseaux d'experts et des partenaires extérieurs (chercheurs, artistes, sociologues, designers, géographes, architectes, urbanistes etc...).

À titre d'exemple, le Labo 63 est notamment en réseau avec la 27e Région, Edumix, la Quincaillerie numérique à Gueret ou le Ti'lab de Bretagne et a travaillé avec la compagnie les Guêpes Rouges, la compagnie Daruma, Détéa (le design des territoires alternatives), Design Tout Terrain, l'illustratrice Eva Rollin, le labo Carton Plein, les architectes du Pari des mutations Urbaines, l'Université Clermont Auvergne ou encore Agroparistech Clermont. Chaque projet est ainsi alimenté par différents regards et façons de faire.

Faciliter et accompagner des projets innovants

Le laboratoire tient un rôle de facilitateur et d'accompagnateur et ne se substitue donc pas au porteur de projet.

Les projets accompagnés doivent faire l'objet d'un problème, formulé sous la forme d'une question à résoudre. Les projets doivent présenter un caractère innovant, prospectif et pluridisciplinaire et faire l'objet d'un véritable portage.

S'adapter à différents enjeux

Si chaque projet constitue un nouvel enjeu qui fera appel à de nouveaux partenaires, de nouvelles façons de faire et qui sera donc appréhendé différemment, les principes fondateurs permettent d'envisager l'accompagnement d'une diversité de

Date de création
Mars 2023

Statut juridique
SARL

SYNESTHÉSIE

LANGAGE
MUSICAL
UNIVERSEL

PÉDAGOGIE
INNOVANTE

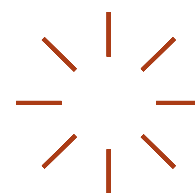
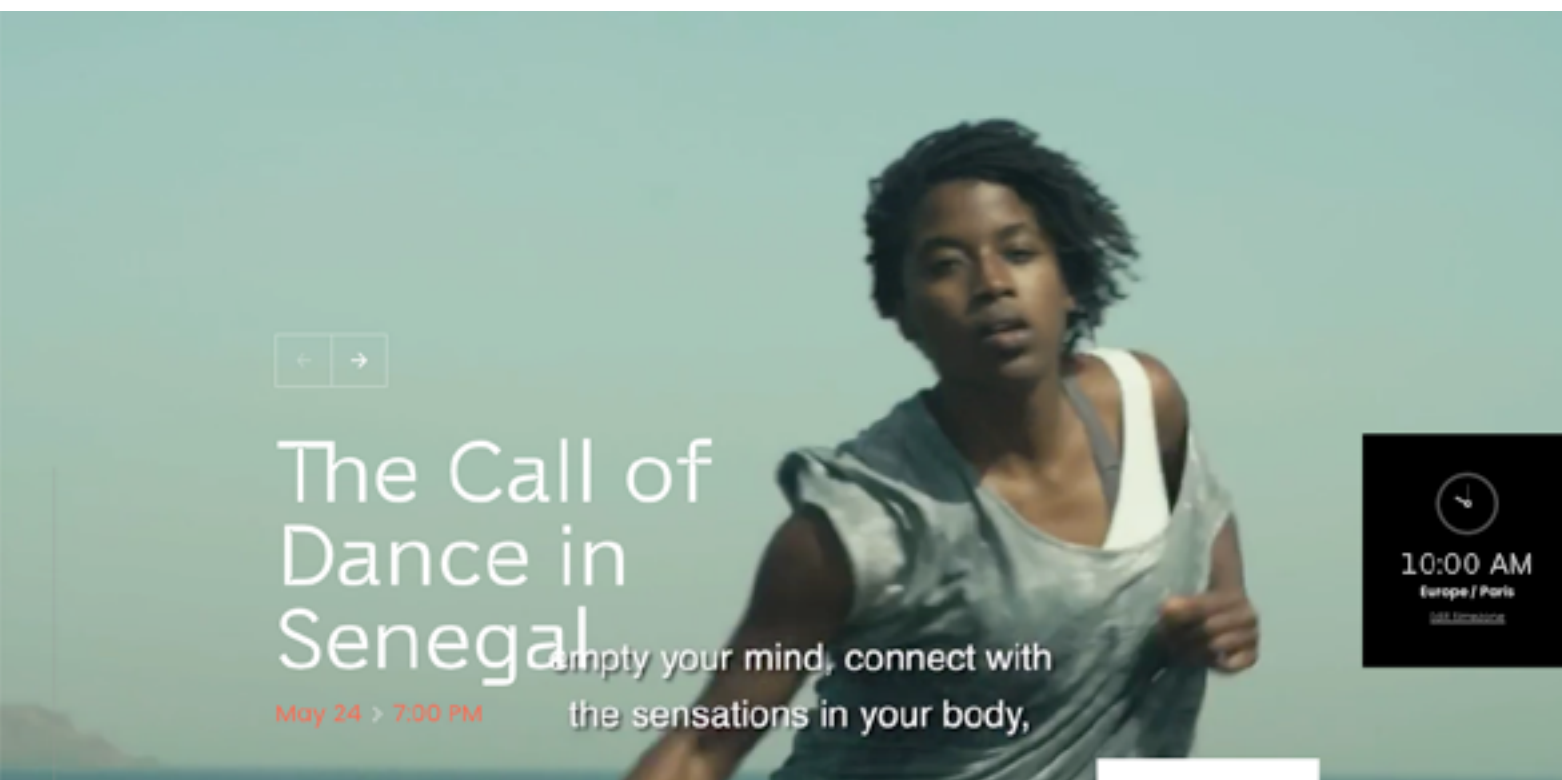
projets. Le laboratoire a ainsi notamment apporté des éclairages sur les tiers-lieux, testé la transformation d'un accueil médico-social en maison des services, accompagné une démarche d'appropriation d'un projet départemental de voie verte, accompagné un plan local d'urbanisme intercommunal ou encore repensé l'espace CDI d'un collège.

Penser la culture de façon transversale

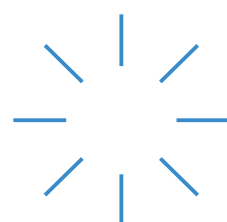
En matière culturelle, Le Labo 63 s'est inspiré de la démarche de préfiguration et de construction de la médiathèque intercommunale Entre Dore et Allier, inaugurée en juin 2017. De la même façon que cette médiathèque, dont l'aspect culturel est inhérent, propose de multiples usages (accueil associations, relais entre besoins et ressources locales...), la dimension sensible et artistique est mobilisée de façon transversale, y compris dans des projets non spécifiquement culturels de prime abord. Cette dimension sensible prend place, par exemple, dans le cadre du projet Albert Camus de Clermont Ferrand.



Ce projet a cessé en 2020

Date de création
2020Statut juridique
SARLNbre de salariés /
bénévoles
4 salariésPartenaires et soutiens
du projetMinistère de la Culture,
DRAC- Auvergne-Rhône
Alpes, Ville de Lyon

CITERNE.LIVE : ESPACE NUMÉRIQUE INTERDISCIPLINAIRE



Citerne.live est un espace numérique interdisciplinaire en ligne qui propose un programme de diffusion de spectacles et d'événements culturels en direct. Il vise à fournir un « cadre culturel » pour la pensée créative en ligne et à construire une coalition plus large d'artistes, d'organisations culturelles et de festivals. « Une voix pour la culture », reflétant ses valeurs d'innovation, de coopération, de communauté, d'égalité, de solidarité et d'approche transnationale.

De Beyrouth à la plateforme numérique de diffusion en direct de spectacles

Citerne.live s'inspire de Citerne Beirut, un espace culturel à Beyrouth qui a dû être démantelé en août 2019. Aussi, le Covid-19 ayant entraîné l'annulation de spectacles, de festivals, de résidences et de projets de formation, créant une situation très difficile pour les artistes et la continuité de leur profession, la plateforme est créée et suscite depuis une discussion ouverte sur les nouveaux modes d'expression et les différentes

manifestations artistiques, en particulier sur Internet.

Une programmation live à l'échelle de la planète

Créé et situé localement, dans des théâtres mais aussi en tout type de lieux, Citerne.live présente un programme de créations et de performances de danse, de festivals, de conférences et de panels de discussion. Les spectateurs du monde entier partagent le même espace, les mêmes événements, les mêmes conditions et les mêmes perceptions.

Les objectifs : interagir, présenter, diffuser et réinventer des événements culturels en direct dans l'espace numérique. Un accent local à une échelle mondiale.

Au-delà d'une programmation, une interrogation sur l'avenir du spectacle vivant

Citerne.live est une proposition qui offre des possibilités à la pensée créative et qui permet de repenser la culture et d'ouvrir de nouvelles voies aux expressions et aux engagements artistiques.

Citerne.live propose un programme artistique et en son sein une discussion urgente sur l'avenir et la politique du spectacle vivant et de ses formes de représentation.

Un réseau artistique transnational in vivo

Citerne.live est ouvert aux organisateurs, festivals et aux artistes du monde entier. Les œuvres artistiques sont présentées à partir de tout type d'espace, intérieur, extérieur, dans la nature, ou même depuis l'espace numérique lui-même avec ou sans public.

Citerne.live évolue autour d'artistes, de personnes et de villes et a la capacité de construire un réseau très large, transnational et international pour atteindre des publics de partout dans le monde.

Un « asile » artistique inspirant

Citerne.live, c'est surtout un espace de créativité mais aussi un « asile » artistique avec une attention particulière aux projets qui possèdent une proposition artistique estimée et qui n'ont pas pu être réalisés dans leurs propres contextes culturels et sociaux.

Donner accès à la culture au-delà des frontières et des différences

Citerne.live englobe une communauté transnationale, indépendamment de la géographie, de la nationalité, de la religion, de la couleur, du sexe, de la profession et de l'âge. Une opportunité de capitaliser sur la culture, sur le sens, sur la solidarité au-delà de la limite des frontières.

Contact

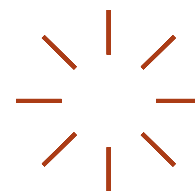
info@maqamat.org

www.maqamat.org/bipod-1-3-1

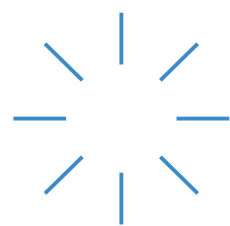


Podcast





GRAND REPORTERRE : DIALOGUES SCÉNIQUES ENTRE ARTISTES ET JOURNALISTES



Grand ReporterRE est un cycle singulier de rencontres entre actualités, société et performances artistiques. C'est un échange, un débat entre un professionnel du monde artistique et un professionnel du secteur du journalisme mettant au plateau un sujet brûlant. Entre information et fiction, les voix s'élèvent et agitent les controverses de notre monde.

Quelle était votre inspiration, votre intuition au démarrage du projet ? À quels besoins votre projet répond-il ?

Le concept des Grand ReporterRE a été imaginé, à partir de 2020, par Éric Massé et Angélique Clairand qui co-dirigent le Théâtre du Point du Jour, pour créer un nouveau type de dialogue scénique entre artistes et journalistes et « mettre en pièce » l'actualité.

Ces récits, tels des sismographes, mesurent la puissance des tremblements qui agitent notre monde et répondent à un besoin grandissant de la part du public de mieux l'appréhender. C'est une création hybride et originale qui fait naître une temporalité médiane, à mi-chemin entre l'immédiateté des médias et la genèse d'une création scénique.

En quoi consiste le projet ? Quels sont ses partis pris, ses singularités ?

Le processus des Grand ReporterRE : c'est une carte blanche à un artiste « engagé » qui définit une thématique d'enquête en fonction de l'actualité et qui choisit en fonction un journaliste d'investigation.

Ensemble, et éventuellement avec des invités (artistes ou personnes de la société civile), ils et elles mettent en jeu au plateau ce sujet brûlant d'actualité. Leur contrainte : une unique semaine de répétition qui donne lieu à deux soirées performance. En scène, se mêlent matériaux politiques et poétiques : espaces d'investigation, témoignages et jeux de rôle.

En tissant information et fiction, journalistes et artistes combinent joyeusement leur capacité à se positionner en tant que contre-pouvoirs.

En quoi votre modèle de gouvernance, vos modes de faire résonnent-ils avec les questions démocratiques ?

Les Grand ReporterRE déjà créés évoluent au gré des événements environnementaux, sociétaux et politiques, comme des pressions que subissent le « 4^{ème} pouvoir » et les journalistes. Cette actualisation constante leur permet de conserver leur acuité sur les dérives dénoncées.

Si des personnes de la société civile (activistes, avocats...) sont conviées à témoigner, ce sont des personnes différentes qui sont invitées dans chaque lieu de représentation en fonction des problématiques territoriales.

Le soutien toujours grandissant du public et de la presse pour ces formats nous ont incité à proposer à l'automne 2025 un focus réunissant

Date de création
2020

Statut juridique
Association

Nbre de salariés /
bénévoles
15 ETP +
5 bénévoles

MAISON DE
CRÉATION

ARTISTES ET
JOURNALISTES
EN SCÈNE

MODÈLE DE
PRODUCTION
INNOVANT

six Grand ReporterRE dans quatre théâtres de l'agglomération lyonnaise et deux théâtres parisiens pour un état des lieux stimulant.

Les retours du publics

Des salles comblées et le public debout à chaque représentation du GR#5 *Faut-il séparer l'homme de l'artiste* ? Mis en pièce par Étienne Gaudillère et la journaliste Guilia Foïs.

Lors de la 1^{ère} de GR#9 *France dégage, France Afrique la rupture* ? mis en pièce par Angélique Clairand avec la journaliste Coumba Kane, une élève de 2^{nde} d'un lycée demande pourquoi on n'apprend pas « cette histoire-là » à l'école.

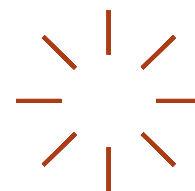
Ce sont les retours du public qui incarnent le mieux les valeurs des Grand ReporterRE !

Contact

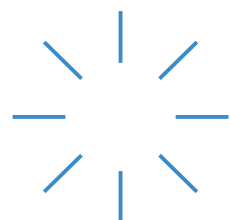
production@pointdujourtheatre.fr
<https://pointdujourtheatre.fr>



THÉÂTRE
POINT DU JOUR



LES RENCONTRES DES ARTS PARTICIPATIFS : UN FESTIVAL À L'ORIGINE D'UNE FÉDÉRATION



De 2022 à 2024, les Rencontres des Arts Participatifs ont réuni artistes, habitants et institutions autour des processus de création impliquant artistes professionnels et participants amateurs.

En 2025, la dynamique collective impulsée par ce festival donne naissance à la première fédération pour reconnaître, valoriser et défendre ces pratiques dans la diversité de leurs démarches, formes, esthétiques, disciplines et contextes.

À quels nouveaux enjeux avez-vous voulu répondre en changeant de cap et en explorant d'autres manières de faire ?

La première édition des R.A.P en 2022 a révélé un besoin : rendre visibles la richesse et la diversité des démarches artistiques participatives à l'échelle de la métropole lyonnaise.

L'ambition était de faire reconnaître leur valeur esthétique et démocratique, d'affirmer leur rôle dans la création contemporaine et la mise en oeuvre concrète des droits culturels.

Ces Rencontres ont aussi posé les bases d'une coopération intersectorielle entre acteurs artistiques, sociaux, éducatifs et de l'économie solidaire.

Qu'avez-vous été amené à transformer, expérimenter plus précisément au sein de votre festival ? Quelles nouvelles propositions ?

En 2024, les R.A.P sont devenues un festival de 9 jours et 6 lieux, avec plus de 50 rendez-vous, mobilisant 46 structures, 140 artistes professionnels, 347 amateurs et plus de 1 600 spectateurs. Elles ont mêlé spectacles, ateliers, tables rondes et propositions audiovisuelles.

Le bilan des R.A.P 2024 a enclenché une dynamique collective qui débouche sur la création d'une fédération et d'un « Printemps des Arts Participatifs et des Créations Partagées ».

Dès lors, s'imaginer dans ces replis les conditions nécessaires pour faire de l'art et de la culture des acteurs du changement.

Une diversité des démarches de création

Ce festival ne repose pas sur une esthétique mais sur la particularité des processus qui associe artistes professionnels, participants amateurs et impliquent la collaboration d'acteurs du secteur social, de l'éducation populaire, et de l'insertion. La programmation proposée qui visait à rendre de compte des processus artistiques dans la diversité de leurs démarches, disciplines et esthétiques a pris des formes multiples : projection, ateliers de pratiques, exposition, concert, performance, toujours suivis d'échanges avec les parties prenantes : artistes, participants, partenaires.

Contact

contact@federation-apcp.org
https://www.federation-apcp.org



Vidéo de présentation



Article



Statut Juridique

Festival porté en 2022 et 2024 par la compagnie Théâtre du Grabuge (association loi 1901). En 2026, il devient le Printemps des Arts Participatifs et des Créations Partagées, porté par la Fédération des Arts Participatifs et des Créations Partagées (association loi 1901).

Ateliers Frappaz, GRAME et 46 compagnies, collectifs et structures artistiques invitées.

Avec le soutien de : la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Métropole de Lyon, la Ville de Lyon, la Ville de Villeurbanne (2024), la Préfecture du Rhône (2022).

Partenaires et soutiens du projet

Cie Théâtre du Grabuge, le CCO-La Rayonne, Théâtre Le Ciel, Le Rize, Gadagne, Atelier Léonard de Vinci, Salle Erik Satie/Cie Traction Avant,

PARTICIPATION

DROITS CULTURELS

DYNAMIQUE COLLECTIVE

Dates-clés du projet

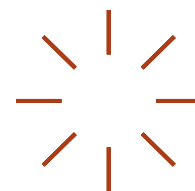
- 2026 Lancement du « Printemps des Arts Participatifs et des Créations Partagées »
- 2025 Création de la Fédération des Arts Participatifs et des Créations Partagées
- Printemps 2024 2^{ème} édition des Rencontres des Arts Participatifs (R.A.P.)
- Automne 2022 1^{ère} édition des Rencontres des Arts Participatifs



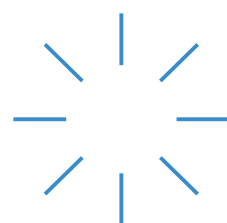
Projets inspirants

autour de





FESTIVAL DÉTOURS DE BABEL : RENCONTRE ET DIALOGUE DES MUSIQUES DU MONDE



Depuis 15 ans, le festival donne rendez-vous chaque printemps en Isère pour découvrir des artistes des quatre coins du monde et parcourir des chemins de musiques inédits.

À quels enjeux avez-vous voulu répondre avec ce festival et quelles sont ses particularités ?

Le centre international des musiques du monde (CIMN) porte le festival Détours de Babel. À travers le festival et ses autres actions, le CIMN cherche à faire se rencontrer et dialoguer les écritures musicales contemporaines et les traditions orales du jazz et des musiques du monde, à témoigner d'une culture mondialisée et à soutenir la création et l'émergence.

Quelle sont les particularités du festival ? Ses propositions ?

Le festival a pour ambition de conjuguer ancrage local et ouverture à l'international. Aussi, chaque printemps il se déploie durant trois semaines dans toute l'agglomération grenobloise et en Isère en s'associant aux salles partenaires, mais en investissant également les musées et lieux de patrimoine, des quartiers, des lieux de proximité et espaces de vie.

Plus de 80 concerts et spectacles, dont de nombreux en création, se déploient chaque année dans plus de 40 lieux de 20 communes de l'Isère.

Le festival souhaite également proposer une vision humaniste et accessible de la culture, vecteur d'émancipation et de mieux vivre ensemble. Il est particulièrement engagé sur les questions d'égalité, de mixité et d'écoresponsabilité.

Un festival explorateur

Le festival met à l'honneur des musiques qui se lancent des défis et jouent avec les règles. Le festival interroge depuis son origine le rapport au temps et, par la musique, la capacité de tous à inventer à travers les époques, les espaces. Compositeurs et metteurs en sons invitent le public à ressentir et écouter le temps qui passe, avec les concerts immersifs et plusieurs concerts de musiques anciennes revisitées.

Il met aussi en perspective la place et la richesse des patrimoines culturels parfois oubliés ou méconnus.



Statut juridique
Association loi 1901

Maison de la musique contemporaine, Sacem, Spedidam.

Partenaires et soutiens du projet

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de l'Isère, Grenoble Alpes Métropole, Ville de Grenoble, Centre national de la musique, Onda,

EXPLORATION

JAZZ ET MUSIQUES
DU MONDE

PATRIMOINE
CULTUREL

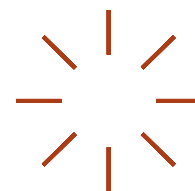
Dates-clés du projet

- **2022** Nouvelle direction : Joséphine Grollemund et Pierre-Henri Frappat
- **2011** Fusion des deux entités : naissance du CIMN et création du Festival Détours de Babel
- **1989** Création des festivals : « Grenoble Jazz Festival » et « Les 38e Rugissants »
- **Années 80** Création de l'AGEM - Atelier Grenoble Espace Musical, projet protéiforme dédié au jazz de création et aux musiques improvisées

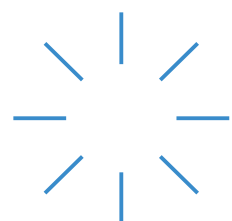
Contact

contact@detoursdebabel.fr
<https://musiques-nomades.fr/le-festival>

Centre International
des **Musiques Nomades**

Loire-Forez (42) et
Livradois-Forez (63)

VIEILLIR VIVANT ! RECHERCHE-CRÉATION



La recherche-création Vieillir Vivant ! se développe cette année sur le territoire du Livradois-Forez (63) et de Loire-Forez (42) autour des soins culturels : comment prendre soin des lieux ?

Explorer un nouvel imaginaire du bien vieillir

Carton Plein a lancé depuis 2019, avec une équipe de complices praticiens (conception, art, urbanisme, design, sciences humaines, architecture, etc.) une enquête pour collecter et partager de nouvelles perspectives du vieillissement, créer les conditions d'un débat de société et alimenter les politiques publiques. Aujourd'hui, 7 territoires sont embarqués dans l'aventure, avec chacun leur thématique, leur écosystème de complices et leurs projets.

Des oeuvres-outils pour se rencontrer et prendre soin

Au croisement des sciences humaines et de l'art, nous utilisons et créons des outils d'enquête sur-mesure.

Véritables oeuvres-outils, ils nous permettent d'aller à la rencontre du public, de collecter de la matière (sons, dessins, photos, vidéos) et de la restituer en même temps. Inspirés de l'univers du colportage, ces outils prennent la forme tantôt de valises, tantôt d'entre-sorts performatifs.

Nous avons proposé des soins culturels par exemple : séance de manucure, de tirage de carte ...

Mettre en lien les acteurs et les ressources

Il s'est d'abord construit à notre initiative. Nous avons formé le collectif avec des partenaires de jeu puis cherché des financements pour démarrer l'aventure.

Les premiers cadres d'action nous ont permis une visibilité et notre implantation locale nous a menés vers les partenaires actuels.

Le projet s'écrit ensuite avec les acteurs locaux, les ressources en présences, afin de valoriser le déjà-là et d'imaginer des actions in situ, sur-mesure, les plus justes possibles.

Raconter le territoire et le vieillissement autrement

Au-delà des actions, c'est la démarche qui est innovante : s'intéresser à ce que « vieillir » veut dire en croisant les regards et faire intervenir une dimension artistique.

Nous interrogeons le rapport au territoire, aux lieux et à l'habiter avec une approche de diagnostic (qu'est-ce que le territoire offre déjà ?), de concepteur (comment faire avec / par / pour le territoire ?) avec une forte identité et démarche artistique (comment raconter le territoire et le vieillissement autrement ?).



Partenaires et soutiens du projet

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, CNSA - Caisse nationale de solidarité pour l'autonomie, Communauté de communes Ambert Livradois Forez, Communauté de communes Loire Forez agglomération, et bien d'autres !

Date de création
2010

Statut juridique
Association

Nbre de salariés / bénévoles
3

Mieux prendre en compte les aînés pour dynamiser les centres bourgs

Vieillir Vivant ! s'est alors invitée en 2020 dans le Livradois-Forez où Carton Plein est implantée au quotidien depuis quelques années.

Les sujets explorés par l'association et la bonne connaissance des acteurs locaux ont donc permis à l'équipe de lancer de nouvelles pistes autour de la transmission.

En fédérant le tissu artistique et culturel, le projet explore des pistes pour inventer des manières de vieillir sereines et attractives, et pour conforter la place des aînés dans la transmission et la revitalisation du territoire.

Une politique autour du vieillissement

En 2020 aussi, Loire Forez Agglomération invite Vieillir Vivant pour entamer une réflexion globale sur sa politique du vieillissement.

Une première année d'immersion-enquête dans les foyers résidentiels et autour de la question des soins culturels, pour imaginer l'avenir de ces lieux...

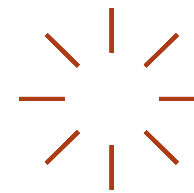
Contact

plein.carton@gmail.com
<https://carton-plein.org>

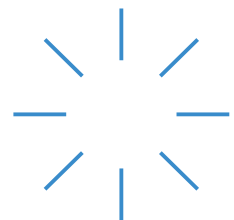


Podcast





FABLE-LAB : DES DISPOSITIFS CRÉATIFS D'APPROPRIATION LINGUISTIQUE ET LITTÉRAIRE



fable-Lab est une association engagée pour l'égalité linguistique et littéraire. Par des accompagnements sur mesure et la création d'outils d'apprentissage de la lecture et de l'écriture, elle permet aux personnes de s'émanciper et d'acquérir de nouveaux savoirs. Plus largement, fable-Lab questionne la place de la littérature dans la société et ses diversités au-delà de l'unique « bonne littérature ».

Quelle était votre inspiration, votre intuition au démarrage du projet ? À quels besoins votre projet répond-il ?

Au départ de fable-Lab, il y a un petit groupe passionné par les mondes infinis de la littérature, la beauté des langues, les possibilités du numérique. Ce groupe partage toutefois une frustration : il y aurait la « bonne » littérature, la « bonne » manière de s'exprimer,

la « bonne » langue. Et il y aurait le reste. Or, c'est précisément le reste qui nous intéresse.

C'est pourquoi, avec fable-Lab, nous avons voulu créer un espace où les mots, les histoires et les langues deviennent matière à expérimenter et à partager.

En quoi consiste le projet ? Quels sont ses partis pris, ses singularités ?

fable-Lab lutte contre l'insécurité linguistique en promouvant la lecture et l'écriture comme des pratiques fédératrices et émancipatrices. Nous créons et diffusons des dispositifs de médiation linguistique et littéraire, et inventons des manières de faire voyager la littérature hors du livre. L'objectif ? Que la littérature soit un loisir pour toutes et tous !

fable-Lab accompagne ainsi la réflexion de la communauté littéraire autour de la place de la littérature dans la cité et la vie sociale.

En quoi votre modèle de gouvernance, vos modes de faire résonnent-ils avec les questions démocratiques ?

Pour construire nos actions, nous nous intéressons aux personnes et à leurs expériences. Nous travaillons avec elles à l'élaboration de solutions qui les concernent. Concrètement, nous mettons en place des projets de recherches-actions collaboratives qui associent les personnes concernées, le monde de la recherche, du champ social et de l'artistique. Ces projets nous permettent d'explorer des sujets et de proposer des solutions concrètes. Toujours, nos solutions sont belles et créatives, simples et accessibles.



Date de création
février 2018

Statut juridique
Association

**Nbre de salariés/
bénévoles**
5 salariés

MÉDIATION
LINGUISTIQUE
ET LITTÉRAIRE

ÉMANCIPATION
PAR LA LECTURE
ET L'ÉCRITURE

Les itinéraires littéraires Caches-Cachées

En intérieur ou en extérieur, Caches-Cachées permet d'explorer les espaces en littérature.

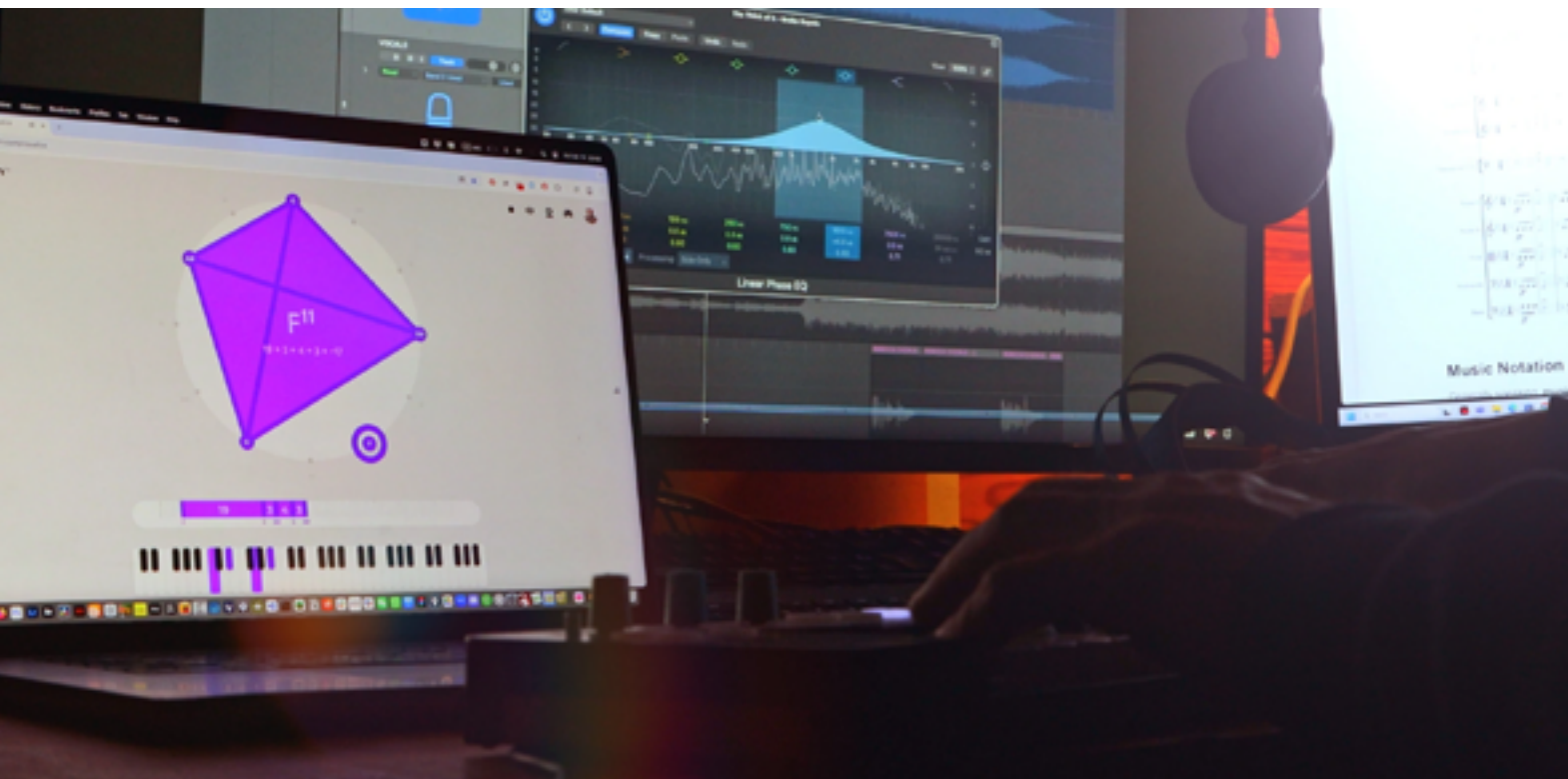
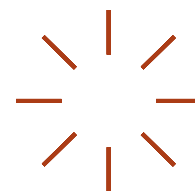
Caches-Cachées est un dispositif littéraire innovant qui invite petits et grands à goûter autrement au plaisir de lire et d'écrire.

Une histoire, divisée en quatre courts chapitres, se cache dans quatre boîtes. À l'aide d'indices, il s'agit de retrouver les boîtes et découvrir, chapitre après chapitre, un récit tour à tour amusant, haletant, émouvant... Et puis si on le souhaite, poursuivre cette découverte autour d'un temps d'écriture.

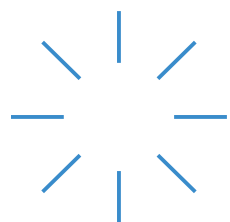
Contact

camille@fable-lab.org
www.fable-lab.org

fable ~ Lab



SYNEGRAM : RENDRE LA MUSIQUE VISUELLE ET LOGIQUE



Inspiré par la synesthésie et une envie de méthodes pédagogiques différentes, Synegram propose, à travers sa plateforme, une traduction de la musique en langage visuel et logique, aidée d'une IA sémantique. Elle propose des leçons interactives, des jeux éducatifs et des outils créatifs.

Les concepts musicaux simplifiés permettent à tous d'explorer et d'acquiescer la musique de manière intuitive et amusante.

Quelle était votre inspiration, votre intuition au démarrage du projet ? À quels besoins votre projet répond-il ?

Synegram part d'une intuition simple : et si l'on pouvait voir la musique ? Après des années de recherche à travers tous les styles, nous avons créé un langage visuel, logique et intuitif qui révèle les structures harmoniques grâce à des formes simples. Chaque chanson, accord ou mélodie devient lisible.

Notre mission : offrir un langage universel qui rend la musique compréhensible, accessible et amusante pour tous et toutes.

En quoi consiste le projet ? Quels sont ses partis pris, ses singularités ?

Synegram repose sur une idée simple mais puissante : rendre la musique visuelle et logique. En organisant les notes dans l'espace, la logique harmonique apparaît.

Notre langage prend la forme de géométries et de couleurs, et notre plateforme permet d'apprendre, analyser et créer de manière intuitive.

Notre singularité est d'inventer un langage universel fondé sur la synesthésie, le design pédagogique et des algorithmes puissants, réunissant éducation, technologie et musique.

En quoi votre modèle de gouvernance, vos modes de faire résonnent-ils avec les questions démocratiques ?

Synegram se construit avec celles et ceux à qui il s'adresse : enfants, enseignants, artistes, publics éloignés.

Nous testons, échangeons et ajustons en continu, notamment via des projets en quartier prioritaire de la ville.

Une partie du langage est ouverte pour garantir l'accès à tous.

Notre modèle valorise l'inclusion, la diversité et la participation : apprendre, créer et comprendre la musique devient un droit partagé.



Date de création
Mars 2023

Statut juridique
SARL

SYNESTHÉSIE

LANGAGE
MUSICAL
UNIVERSEL

PÉDAGOGIE
INNOVANTE

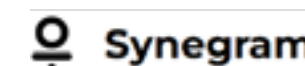
Un algorithme sémantique intelligent et auto-apprenant

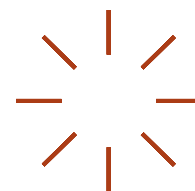
L'algorithme offre un retour en temps réel, affine l'analyse des mouvements harmoniques, et adapte les recommandations en fonction du niveau et des objectifs de chaque utilisateur. En substance, Synegram, c'est 1 produit, 3 innovations :

- Une interface révolutionnaire qui transforme la musique (accords, mélodies et mouvements harmoniques) en formes géométriques logiques : 12 formes primaires issues d'un cercle, visualisées par des points, des lignes et des figures.
- Un algorithme intelligent et auto-apprenant qui assiste l'analyse harmonique en temps réel et guide l'apprentissage grâce à des prédictions contextuelles.
- Une méthode pédagogique innovante, inspirée des techniques d'apprentissage des philosophes grecs, qui encourage la pensée visuelle, le raisonnement logique et l'autonomie.

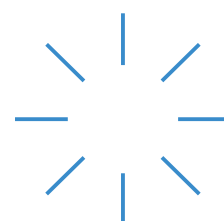
Contact

pierre@synegram.com
<https://synegram.com>





IESS CREW : FAIRE ÉQUIPE !



IESS Crew mène des actions inclusives au cœur des événements. L'association accompagne les organisateurs dans le recrutement, la planification et l'animation de leurs équipes de volontaires.

IESS Crew co-construit avec les organisateurs des actions inclusives permettant à des personnes isolées socialement de participer à la vie culturelle par l'engagement bénévole, des stages, ou encore la pratique culturelle.

Un projet né sous les auspices de l'inclusion dans l'économie sociale et solidaire

L'association IESS Crew est née en 2019 à l'initiative de ses trois co-fondatrices Astrid Charles, Olivia Sébart et Laetitia Duport : une équipe polyvalente et complémentaire ayant fait ses armes dans les secteurs de l'événementiel et de l'économie sociale et solidaire, basée dans la Métropole de Lyon.

Concrètement quelles activités développez-vous, pour quels objectifs ?

Nos propositions sont co-construites avec les événements, les personnes, les associations :

- proposer à tous de prendre part à l'organisation de l'événement,
- rassurer les personnes sur leur capacité et légitimité à participer, à découvrir une pratique culturelle,

- proposer un parcours de découverte et d'expérience,
- travailler des compétences emploi,
- valoriser et attester des compétences mobilisées,
- mobiliser les parties prenantes pour qu'elles proposent des postes adaptés.

Comment votre projet s'est-il construit ?

Notre projet s'est construit en lien avec les personnes qui ont connu des ruptures dans leurs parcours de vie, avec les associations qui les accompagnent, les organismes de formation qui cherchent des terrains d'engagement citoyen et les événements qui souhaitent s'ouvrir au plus grand nombre, contribuer à l'inclusion sociale et professionnelle des personnes fragilisées, incarner leurs valeurs et associer leurs partenaires à cette action.

En quoi votre projet innove-t-il, est-il pensé différemment ?

Nous avons fait le constat que proposer aux personnes de trouver une place adaptée et choisie dans l'organisation d'un événement leur permet de passer du statut de bénéficiaires à celui d'acteur.trices et de construire des expériences valorisantes et émancipatrices.



Date de création
décembre 2019

Nbre de salariés /
bénévoles

13 salariés

Partenaires et soutiens
du projet

Singa, Forum Réfugiés,
Entraide Pierre Valdo,
Passerelles Buisson-
nières, Langues comme
une, etc...

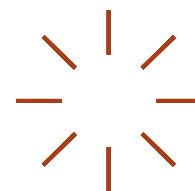
Contact

hello@iess-crew.fr
https://iess-crew.fr

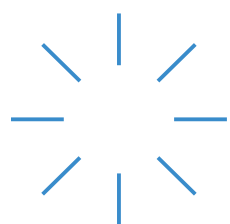


Podcast


iess crew



INSOLITE FABRIQ : UNE COMPAGNIE SINGULIÈRE POUR VIBRER ENSEMBLE



Insolite Fabriq illustre la puissance artistique des personnes en situation de handicap, participe au renouvellement des esthétiques et suscite un intérêt grandissant dans une société ayant au cœur de ses enjeux la notion d'inclusion.

Une troupe au sein d'un ESAT

En 2013, l'ALGED (Association Lyonnaise d'Établissements pour personnes Déficiants) a dit OUI à l'idée de Malo Lopez, metteuse en scène, de créer une activité professionnelle de théâtre pour des travailleurs handicapés déjà riches de pratiques amateurs.

L'association s'est donnée comme mission la reconnaissance de ces travailleurs afin que la société leur réserve la place qui leur revient dans le paysage culturel.

Insolite Fabriq est une troupe de théâtre permanente hébergée dans un ESAT de l'ALGED, association du secteur social et solidaire.

Changer le regard

- Aller à la rencontre de partenaires culturels
- Accéder aux plateaux équipés nécessaires à la création
- Travailler à la diffusion des spectacles pour plus de visibilité

- Assurer la montée en compétences des 12 comédiens-nes de la compagnie aux côtés de collectifs, de metteurs en scènes, de chorégraphes, lors de Workshops
- Partager et transmettre auprès de publics divers, scolaires, comédiens en formation, entreprises contribue à changer le regard et à annuler les barrières.

L'inclusivité du projet

Insolite Fabriq trouve sa force en ses interprètes, figures singulières, fortes et délicates dont les corps, racontant leurs propres histoires, sont au service de la création et d'un nouveau regard sur le théâtre.

Se rencontrer en pratique et en discussion dans le cadre d'un programme franco-allemand favorise la création de nouveaux espaces inclusifs.

En renouvelant les esthétiques un autre imaginaire s'ouvre, les lignes sont brouillées.

L'innovation est dans la culture pour, avec et par toutes et tous.



Date de création
2013

Statut Juridique
Compagnie gérée par l'ALGED (Association loi 1901)

Nbre de salariés / bénévoles

12 comédiennes et comédiens + 1 responsable artistique + 1 assistante artistique + 1 monitrice référente éducative

Partenaires et soutiens du projet

Le Théâtre National Populaire, le Komplex KapharnauM, l'Espace Tonkin, la MJC Jean Cocteau, l'espace culturel Alpha, le centre culturel Aragon d'Oyonnax, l'ENSATT.

Dis-le en un souffle

La compagnie affirme sa volonté d'une nouvelle esthétique et d'une écriture contemporaine avec son spectacle « Dis-le en un souffle ».

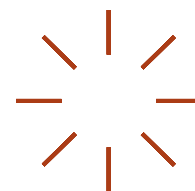
L'écriture questionne le rapport à l'amour quand le contexte est reflet d'empêchement.

La compagnie part du fait qu'il y a une dimension de vérité inhérente à la fiction.

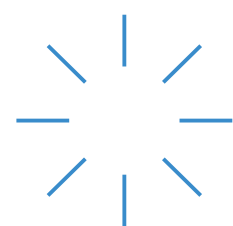
Contact

insolitefabriq@alged.com
<https://insolitefabriq.alged.com>





LALCA, UNE RECHERCHE ET CRÉATION POUR PENSER ET CONCEVOIR LA VILLE INCLUSIVE



À la croisée de la recherche, de l'action militante et de la création artistique, LALCA, Laboratoire d'Architectes Lutteurs et de Chercheurs Artistes, oeuvre à la fabrique d'une ville plus juste, inclusive et hospitalière. Composé d'architectes, de chercheurs en sciences sociales et d'artistes engagés, LALCA porte le projet "Hospitalité(s)" : un observatoire de la fabrique de la ville par le prisme des précarités et une réflexion pluridisciplinaire sur la notion d'habiter.

Des projets autour des urbanités provisoires

À travers ce projet de recherche et créations, nous souhaitons comprendre ce que les urbanités provisoires, précaires et mobiles nous racontent de la ville contemporaine, ce qu'elles nous donnent à voir et à comprendre des mutations à l'oeuvre, mais aussi en quoi elles peuvent aider à penser et à reconfigurer les espaces publics.

Des temps longs et des rencontres

Cette recherche et créations qui traverse la métropole lyonnaise permet le temps long nécessaire à la création et à la recherche, embarquant par une réflexion et enquête partagée un écosystème d'acteurs locaux sociaux, culturels ou de complices chercheur.es. La forme du projet est donc malléable et agrège les personnes rencontrées. Avec les

personnes en marge, à la rue, en temps précaire que nous rencontrons, nous prenons aussi ce temps très long de la rencontre, nous explorons ensemble la ville et tirons de leurs expériences urbaines les expertises nécessaires à la fabrique inclusive de la ville. Actuellement installé à la Bibliothèque municipale de Lyon, c'est avec les « séjournateurs » des lieux, les « streetreporters », des usagers des bains-douches rencontrés précédemment et les différents agents sur place que nous réfléchissons à la place du repos dans la ville.

Des réalisations sonores sur les réalités de la ville

Installés dans les derniers bains-douches de Lyon depuis 2018, LALCA réalise auprès des usager-es, des agent-es mais aussi à l'échelle du quartier (les Cités jardin du 7^e arrondissement de Lyon), des entretiens enregistrés qui servent de matière de départ à des réalisations sonores. Celles-ci prennent la forme de portraits (les Récits de vi[ll]e) ou de documentaires thématiques (les polyphonies citadines) sur les thèmes de l'habiter, du rapport à l'eau, à l'hygiène, au soin, sur les bains-douches comme lieu d'hospitalité... Ces créations sont ensuite diffusées dans l'espace public par le biais d'installations artistiques éphémères, dans des institutions culturelles, sur les ondes et par voie numérique. Elles ont pour but de faire entendre et exister des réalités souvent invisibles et marginales de la ville.

Contact

contact@lalca.org
www.lalca.org



Statut Juridique

Association loi 1901

Partenaires et soutiens du projet

DRAC Auvergne Rhône-Alpes, FDVA du Rhône, Métropole du Grand-Lyon, Ville de Lyon, Ville de Villeurbanne, Caisse des Dépôts et Consignations, École Urbaine de Lyon, Fondation Abbé Pierre et nombreux autres partenaires de Lyon et Villeurbanne.

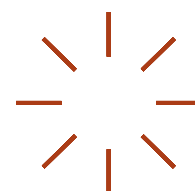
HOSPITALITÉ(S)

RECHERCHE -
CRÉATIONS

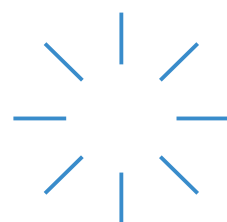
FABRIQUE
DE LA VILLE

Dates-clés du projet

- 2023 Démarrage du projet autour d'un autre des besoins de l'habiter : celui de se reposer, de rêver, d'exister.
- 2018 Démarrage du projet autour d'un des besoins de l'habiter : se laver. Ilm explore les derniers bains-douches de la métropole de Lyon.
- 2016 Le laboratoire de recherche théorique et expérimentale s'affirme.
- 2008 Création de l'association LALCA par un groupe d'artistes, architectes, à la recherche d'une manière de s'impliquer sur une fabrique alternative de la ville.



L.B.O CENTRE D'ART : L'ART S'INVITE AU COEUR DE L'EHPAD LES BLÉS D'OR



Ce centre d'art au sein même de l'EHPAD porte l'objectif d'abolir les frontières entre art et vie quotidienne, espace muséal et médical, geste artistique et humaniste et de le transformer en musée vivant et chaleureux ouvert à tous.

Faire d'espaces clos des lieux de passage.

L'EHPAD est considéré comme un monde clos, qui éloigne et isole les résidents du reste de la société. Cela se traduit par la perte d'autonomie, le manque d'interaction sociale, et a un impact direct sur la santé et le bien-être de nos aînés.

Le centre d'art, quant à lui, peut être perçu parfois comme un lieu quelque peu austère. Établissements de santé et centres d'art sont des lieux de passage dont il est nécessaire de réinterroger l'image et le regard porté sur les personnes qui les fréquentent.

Rencontres inattendues

Créer un musée hors des murs institués est sans doute le meilleur moyen de générer des rencontres inattendues entre des individus, des œuvres d'art, et d'inventer des formes d'exposition, de partage et de frottement inédites entre des personnes qui ne sont pas censées se rencontrer.

Un projet situé et partenarial

Le projet a été initialement pensé comme un « projet situé expérimental » à Chambéry, c'est à dire le fruit d'un partenariat entre une association artistique, Zirlib-Mohamed El Khatib, une structure culturelle soutien, l'Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry, et un EHPAD, Les Blés d'Or. De cette association partenariale est né le L.B.O Centre d'art.

Cette expérience a été réalisée dans le cadre du programme de soutien à la création artistique Mondes nouveaux – Ministère de la Culture ; volet culture du plan France Relance, le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès, celle de la conférence des financeurs de la prévention de la perte d'autonomie du département de la Savoie, l'aide de l'Agence régionale de santé Auvergne-Rhône-Alpes, la Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes programme Culture et Santé animé par interSTICES (2021 et 2024).

Valérie Mréjen et Mohamed El Khatib ont reçu le Prix artiste citoyen engagé 2022 décerné par la Fondation Daniel et Nina Carasso pour ce projet.

Un musée animé par l'EHPAD

Chaque œuvre d'art qui entre in fine dans la collection est la restitution artistique d'une rencontre d'un artiste avec les personnes fréquentant l'EHPAD.

La gestion et l'animation de ce musée nouveau seront portées par l'équipe de l'établissement de santé et les résidents eux-mêmes.



Partenaires et soutiens du projet

Compagnie Zirlib-Mohamed El Khatib

Malraux - Scène nationale de Chambéry

PERMANENCE ARTISTIQUE

ART ET SOIN

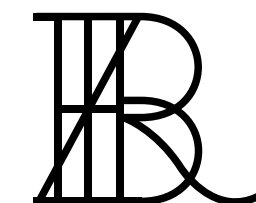
RENCONTRE

Dates-clés du projet

- 2024 Passation du commissariat artistique à Julien Daillère
- 2021/2023 20 artistes sont venus en résidence
- Juin 2022 Inauguration et ouverture au grand public de la collection
- 2020 Genèse du projet

Contact

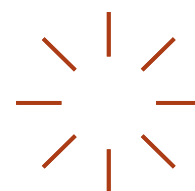
camille.nauffray@zirlib.fr
<https://www.lbo-art.fr>



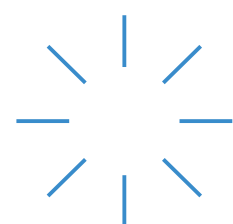
Projets inspirants

autour de





BERMUDA, ATELIERS DE RECHERCHE ET DE FABRICATION ARTISTIQUE AUTO-CONSTRUITS



Bermuda est un projet d'ateliers d'artistes fondés par Max Bondu, Mathilde Chénin, Julien Griffit, Bénédicte Le Pimpec et Guillaume Robert. Le bâtiment, conçu par l'agence d'architecture ACTM, a été auto-construit par l'équipe. Le projet repose sur un modèle collaboratif.

Pérenniser des espaces de création

Naissant de la nécessité de pérenniser des espaces de création dans la région lémanique, bermuda développe un projet singulier, qui articule recherche, fabrication et diffusion en arts. Son projet artistique est fondé sur des temps de résidence, des compagnonnages et des workshops.

Un projet implanté localement

Bermuda est implanté dans le territoire complexe du grand Genève, dans une zone semi-rurale.

La gouvernance de bermuda est partagée et le projet culturel se développe à partir des enjeux rencontrés localement.

À partir de son lieu de travail, bermuda met en place des projets pédagogiques dans les petites écoles du Pays de Gex, participe à l'action culturelle locale et pense deux

projets spécifiques : la zone d'activités culturelles (ZAC) et La Petite Forêt, projet en agroforesterie sur une parcelle attenante au jardin des ateliers.

Réhabilitation de deux espaces : ferroviaire et agricole

La ZAC est pensée sur le terrain en friche devant bermuda. Comment transformer une ancienne zone de déchargement SNCF en un lieu public, comprenant un parc, une halle de marché, des lieux de travail pour artistes et des lieux d'accueil pour les plus démunis ?

De l'autre côté du champ, bermuda imagine « La Petite Forêt », projet accompagnant la transformation d'une parcelle agricole exploitée jusqu'à aujourd'hui de manière intensive et monochrome afin de la réparer et de donner place à nouveau au vivant et à son agentivité. À partir d'études et de descriptions préalables de ce terrain (microbiologique, artistique, botanique...) et de la constitution d'un corpus sensible de témoignages et de documentation d'expériences agricoles exploratoires, le projet conçoit les formes paysagères, relationnelles, architecturales qui viendront nourrir la métamorphose de cette parcelle.



Statut juridique

Association et SCI

Partenaires et soutiens

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,
Région Auvergne-Rhône-Alpes,
Pays de Gex Agglo,
Fondation Carasso

ATELIERS

ART

AUTONOMIE

Dates-clés du projet

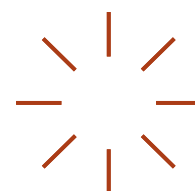
- **Mai 2022** Inauguration officielle du bâtiment
- **2021** L'équipe reçoit le prix de l'Équerre d'Argent pour la Première OEuvre Architecturale aux côtés de l'agence ACTM
- **Décembre 2018** Démarrage du chantier en auto-construction par l'équipe porteuse du projet
- **Juillet 2018** Achat collectif du terrain sur la commune de Sergy

Contact

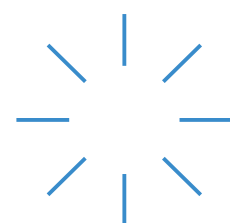
contact-fr@bermuda.pm
<https://www.bermuda-ateliers.com>

bermuda
bermuda

bermudâ



LE MOULINAGE DE CHIROLS, PÔLE D'EXPÉRIMENTATION CULTURELLE, SOCIALE ET ÉCOLOGIQUE



Le Collectif du Moulinage de Chirols réhabilite une ancienne usine ardéchoise de 4500 m² pour en faire un lieu rassemblant activités artistiques et artisanales, habitat partagé et espaces communs ouverts au public, dans une démarche écocitoyenne, non lucrative et d'intérêt général. Via l'expérimentation comme méthode de travail, le collectif veut créer une salle de spectacle, un espace de coworking, un atelier bois partagé, une cantine solidaire et des ateliers d'artisanat. L'ancrage local est au cœur du projet, qui a noué des liens forts avec les acteurs locaux. Un travail de recueil de mémoire autour de l'usine est aussi en cours. Le Moulinage est d'ores et déjà un espace de rencontres, de lien social et de mise en commun où s'invente « le monde d'après ».

Naissance du projet

En 2015, la mairie de Chirols lance un appel à projets pour occuper l'ancienne usine de fil de soie de la commune. Simultanément, un couple d'artistes et un duo d'architecte et paysagiste tombent amoureux de ces bâtiments du XIX^e siècle et rêvent de lui donner une deuxième vie. Une vingtaine de rêveurs volontaires s'agrègent

au projet, se met au travail, et le collectif gagne à sa cause acteurs locaux et partenaires financiers..

En 2019, les « moulineurs » rachètent le lieu et lancent le chantier de réhabilitation, prévu pour durer 5 ans. Dans une région rurale où les commerces et services publics disparaissent, où l'offre culturelle est rare, le collectif vient

créer un lieu d'expérimentation écologique et de développement économique.

Ce lieu a pour vocation à devenir un lieu de partage aux usages multiples : habitat partagé, salle de spectacles, résidences d'artistes, atelier Bois participatif, coworking, ateliers d'artisans, cantine solidaire.

Coopérer au sein du collectif de moulineurs

Autour du « noyau dur » constitué en 2016, une vingtaine de personnes sont venues rejoindre l'aventure du Moulinage, apportant chacun des compétences et regards différents sur le projet.

Le groupe s'est ensuite consolidé au cours des trois ans qui ont précédé l'achat des bâtiments. En travaillant sur les demandes de financement ou la planification du chantier, les « moulineurs » ont appris à se connaître et à fonctionner ensemble. Petit à petit, le collectif a gagné la confiance des partenaires locaux, puis de certaines institutions, telles que l'Union européenne et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

En termes de modèle économique, les activités hébergées au Moulinage devraient générer des revenus pour la coopérative. Les « cotisations » des coopérateurs - habitants ou porteurs d'activité - participent déjà aux dépenses du lieu. Mais la réflexion sur ce point est toujours en cours. Comme pour le chantier de réhabilitation, les plans évoluent régulièrement, au fil des expériences vécues.

Expérimenter avec entraide en étant des usagers d'un lieu ancré sur le territoire

Le collectif du Moulinage de Chirols se fonde sur quelques valeurs fortes :

Date de création
2016

Statut juridique
Association loi 1901

Nbre de salariés / bénévoles
1 salarié +
45 bénévoles

Partenaires et soutiens institutionnels

Région Auvergne-Rhône-Alpes, Union Européenne, Fondation de France, Parc naturel régional des Monts d'Ardèche, Commune de Chirols, Maison de Vallée (Burzet)

- l'expérimentation comme méthode globale
- le lien avec le territoire, notre écosystème
- l'écologie et le recyclage
- le rejet de la spéculation immobilière
- privilégier l'usage sur la propriété privée (les futurs habitants du Moulinage ne seront pas propriétaires d'un appartement, mais simplement usagers, et détenteurs de parts sociales d'une coopérative propriétaire et gestionnaire du lieu)... pour favoriser la constitution de « communs »
- l'organisation horizontale du groupe : les décisions sont prises au consentement et notre gouvernance s'inspire de la sociocratie
- la coopération et l'entraide : ré-apprendre à travailler ensemble en dehors d'une organisation hiérarchique, partager ses compétences et favoriser l'apprentissage permanent
- la franchise et l'humour, tout aussi indispensables pour maintenir à flots le paquebot de l'aventure collective !

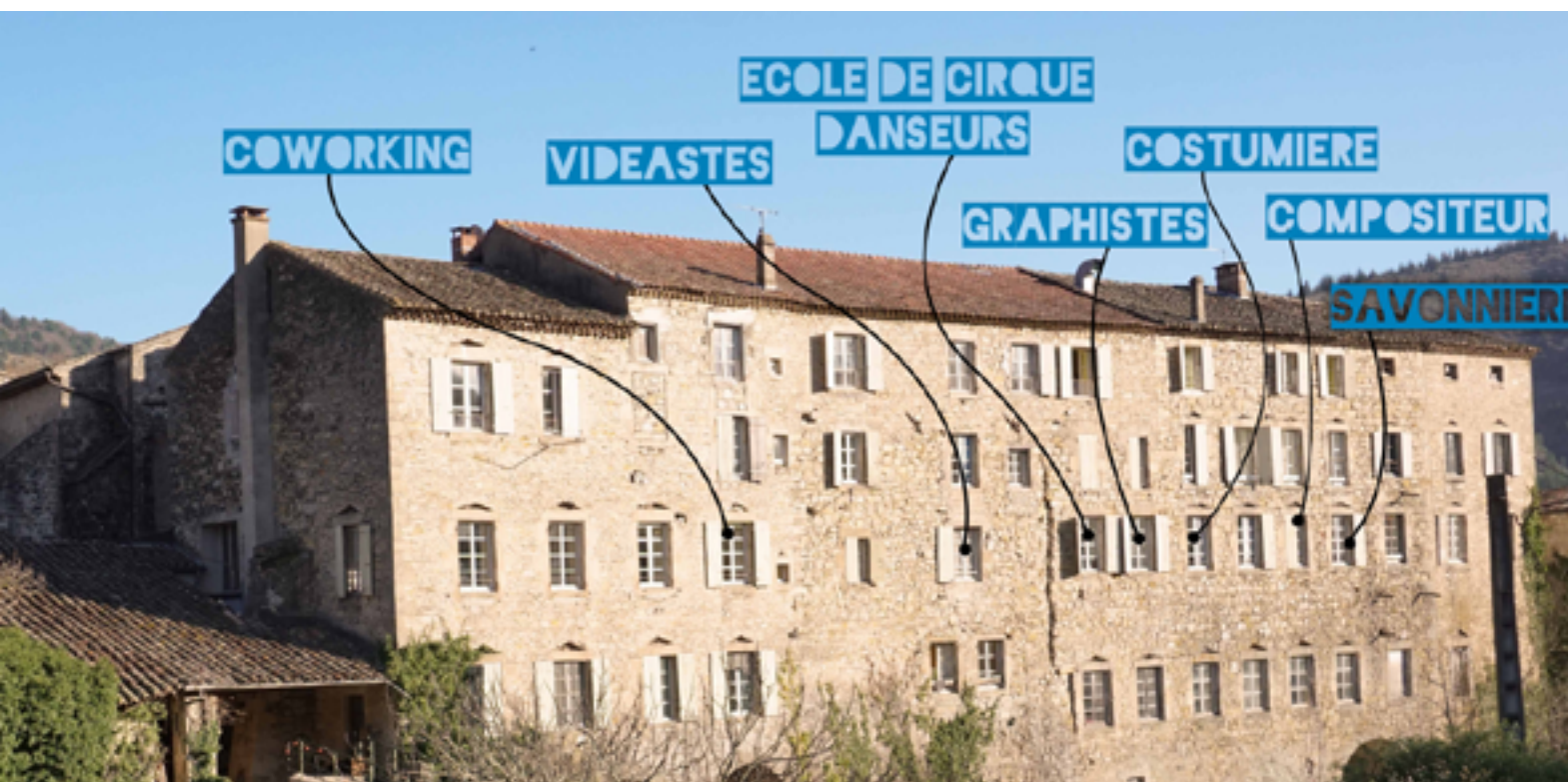
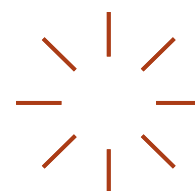
Contact

contact@lemoulinagedechirols.org
<https://lemoulinagedechirols.org>

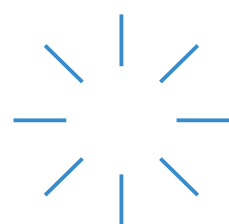


Podcast





LE VESSEAUX-MÈRE, UNE AVENTURE RURALE COOPÉRATIVE



Le Vesseaux-Mère est un tiers-lieu coopératif créé par des habitants du village de Vesseaux.

Véritable laboratoire, il expérimente de nouvelles manières de faire ruralité, commun, village, économie locale. La coopération s'exerce aussi dans la gestion et la gouvernance du lieu qui multiplie les activités, de l'habitat à l'atelier, du coworking à la diffusion de spectacle vivant.

Quelle était votre inspiration, votre intuition au démarrage du projet ? À quels besoins votre projet répond-il ?

Tout commence en 2016 lors du rachat d'un ancien couvent, par un groupe de quatre personnes, avec le rêve de créer un lieu d'habitat et de travail partagé.

En 2018, l'association du Vesseaux-Mère se crée, de nombreuses personnes rejoignent le collectif, pour quelques heures ou plusieurs années.

Le projet s'est écrit et se construit dans le lieu. Les valeurs et objectifs se sont dessinés au fur et à mesure, en expérimentant, ensemble.

En quoi consiste le projet ? Quels sont ses partis pris, ses singularités ?

Né d'une initiative citoyenne, le Vesseaux-Mère est un tiers-lieu rural installé au cœur du village de Vesseaux (Ardèche).

Laboratoire d'initiatives et d'expériences, le Vesseaux-Mère participe à la revitalisation du centre-bourg et au développement du territoire.

Le lieu réunit aujourd'hui un café associatif, des espaces de travail (bureaux, ateliers, coworking), des logements (six logements, quinze habitants) et une activité orientée vers la création artistique (ateliers, événements, futures résidences).

Les principales missions de notre projet sont :

- Travailler et entreprendre : des espaces de travail partagés ou privatifs favorisant la coopération entre entreprises, associations et indépendants des secteurs créatifs, culturels et numériques.
- Habiter et vivre ensemble : un habitat partagé et des espaces communs ouverts favorisant la convivialité, la mixité sociale et l'ancrage territorial.
- Créer, transmettre et former : un lieu de création artistique, d'événements culturels, de médiation numérique et de formation professionnelle.

En quoi votre modèle de gouvernance, vos modes de faire résonnent-ils avec les questions démocratiques ?

L'association s'appuie sur les valeurs de l'économie sociale et solidaire et de l'éducation populaire. Elle promeut la coopération, la solidarité, le respect et la convivialité. Son fonctionnement collégial favorise l'horizontalité, la participation et l'intelligence collective. Celles et ceux qui participent ont voix aux prises de décision. Au quotidien, cela se traduit par une responsabilité partagée dans les groupes de travail, une implication de chacun dans les processus de décisions, des temps conviviaux, des choix de circuits courts et une action en direction du territoire et ses habitants.

Contact

bonjour@vesseauxmere.com
<https://vesseauxmere.com>

[Retour au sommaire](#)



Date de création
2018

Statut juridique
Association loi 1901

Nbre de salariés /
bénévoles
4 salariés +
50 bénévoles

TRAVAILLER &
ENTREPRENDRE

HABITER & VIVRE
ENSEMBLE

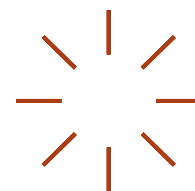
CRÉER,
TRANSMETTRE &
FORMER

Une programmation culturelle partagée

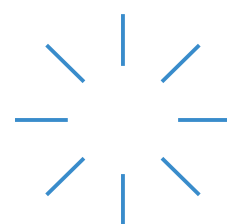
Le pôle culturel, composé d'artistes, d'habitants et de bénévoles, développe une programmation culturelle depuis 2019. Le comité de programmation est à l'image de nos valeurs et de la pluralité du collectif, dans une logique contributive et partenariale.

Notre projet défend la création comme un art de la relation, tant dans la forme que dans le fond, comme une approche sensible de sa présence à l'autre et au monde. Nous cherchons ensemble comment inviter les membres du comité, les participants, les habitants à créer ensemble des récits collectifs au service des transitions, ouvrant la perception et les possibles du vivre ensemble.





LA MAISON-ATELIERS : ESPACES D'INNOVATION DU QUOTIDIEN



La Maison-Ateliers est un lieu de vie, de rencontre, de partage, de création, d'expérimentation et de pédagogie au service d'un territoire, du vivant et du collectif.

À la croisée des arts et des sciences : réfléchir au vivre ensemble

Issue d'une rencontre de personnes, d'un territoire singulier et de la philosophie de Bruno Latour, La Maison-Ateliers vise à imaginer ensemble de nouvelles façons de faire une société terrestre incluant l'humain dans le vivant au sens large. L'objectif est d'élaborer collectivement, à l'aide des arts et des sciences, de nouveaux outils et pratiques en lien avec tous les aspects du quotidien, permettant à

chacun d'acquérir de nouveaux moyens d'agir et de vivre ensemble.

Un projet pluriel pour penser tous les aspects du quotidien

Notre objectif est de réfléchir collectivement, en associant sur un pied d'égalité des experts scientifiques, des artistes, des experts du quotidien et des citoyens de tous horizons, pour imaginer et expérimenter de nouvelles façons de vivre et faire ensemble,

dans le respect de chacun et de l'ensemble du vivant.

Nous balayons tous les aspects du quotidien, de la création artistique aux usages de l'eau, en passant par l'alimentation, l'agriculture, les vacances, l'artisanat, la fête ou la formation.

Notre projet innove aussi par son montage juridique. Pour couvrir tout notre éventail d'activités, nous avons créé plusieurs entités. Une SASU (Société par actions simplifiée unipersonnelle) porte les activités commerciales. Une SCEA (Société civile d'exploitation agricole) porte les activités agricoles. L'association gère l'ensemble de l'activité. Elle est l'associée unique de la SASU et de la SCEA. Ce montage assure que l'ensemble des bénéfices de toutes nos activités reviennent bien à l'association et garantit qu'aucun intérêt privé n'influe sur le développement du projet.

Un fonds de dotation permet de lever des fonds pour la Maison-Ateliers.

Enquêter avec les habitants du territoire

La controverse sur l'eau expérimente une nouvelle façon d'enquêter et de collecter des données grâce à une équipe d'habitants du territoire qui vont à la rencontre d'autres acteurs locaux pour comprendre et cartographier les différents usages et interdépendances entre les habitants et structures du territoire autour de l'eau.



Statut juridique

Association, SASU, SCEA et SCI (Société civile immobilière).

Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Fondation de France, Fondation RTE, Labex ITTEM, S-Composition, Université des Terrestres...

Partenaires et soutiens du projet

Communauté de Communes du Trièves, Département de l'Isère, Région Auvergne-Rhône-Alpes,

CULTURE

COLLECTIF

ENVIRONNEMENT

Dates-clés du projet

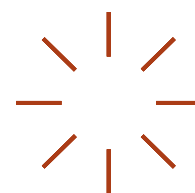
— 2023

Création de l'association et des sociétés, installation dans nos locaux.

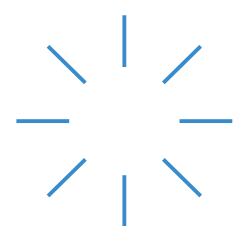
Contact

contact@lamaisonateliers.fr
https://www.lamaisonateliers.fr





LE PARC DES ARTS, UN TIERS-LIEU CULTUREL AUX ABORDS D'UN QUARTIER PRIORITAIRE



La proposition du Parc des Arts est de créer un tiers lieu tourné vers les arts dans l'espace public et les arts du cirque. Situé dans un environnement naturel en coeur de ville, aux abords d'un quartier prioritaire, le Parc des Arts se conçoit comme un espace où se croisent et dialoguent habitants du quartier et d'ailleurs, artistes professionnels et amateurs, acteurs du champ culturel, de l'économie sociale et solidaire et de l'artisanat.

Le Parc des Arts représente une opportunité de bâtir un projet de recherche et de développement artistique à forte valeur sociétale et environnementale.

Les arts de rue et du cirque fédérateurs d'un élan artistique et social

Le projet est né de l'expérience du Prunier Sauvage d'utiliser le levier culturel comme vecteur de transformation sociale.

La volonté de développer un projet culturel et social innovant a rencontré les besoins criants

des arts de la rue et des arts du cirque en termes d'espace structurant. Cela a donné lieu au Parc des Arts.

Depuis fin 2015, salariés et bénévoles construisent et font avancer le projet, en concertation avec les partenaires institutionnels.

Décloisonner les quartiers et accompagner la création

Dynamiser et ouvrir un quartier resté longtemps cloisonné et stigmatisé, lutter contre l'assignation sociale sont des objectifs majeurs. Les actions culturelles avec les habitants vont dans ce sens (programme d'éducation artistique de qualité, projets participatifs, temps de débats et d'université populaire, etc.)

La programmation de spectacles vivants permet aussi un rayonnement large qui crée de la circulation et de l'attractivité et participe ainsi à écrire un nouveau récit du territoire.

Le Parc des Arts. a pour but de soutenir la création artistique sur l'espace public et les arts du cirque en offrant des espaces de travail et de résidence de création qui manquent cruellement en Isère.

Mais au-delà de ça, le Parc des Arts. se veut être un véritable incubateur de projets créatifs.

Il intègre des outils qui permettent d'accompagner aussi bien le réseau artistique, que des entrepreneurs dans un domaine créatif (architectes, dessinateurs, jeunes urbanistes, etc.) et des artisans.

Créer des synergies au sein d'un collectif ouvert

Le projet est porté par l'équipe du Prunier Sauvage et ses bénévoles mais il se construit avec un collectif ouvert, composé d'habitants du quartier et d'ailleurs, d'artistes, et de divers autres horizons. Cela représente 70 personnes.

Plusieurs rencontres ont été organisées sous la forme d'apéro-chantiers et de commissions.

Des comités de pilotage ont été organisés, auxquels ont participé les représentants des différentes collectivités territoriales et l'État.

Statut juridique
Association

Nbre de salariés / bénévoles :
4 salariés +
50 bénévoles

Partenaires et soutiens du projet

Ville de Grenoble, Grenoble-Alpes Métropole, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Département de l'Isère, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Fondation Transdev, Maison de la culture - MC2, CCN2- Centre Chorégraphique National de Grenoble, etc.

Nous avons obtenu l'aide financière de la Métropole et de la Ville qui nous a permis de monter une équipe projet constituée d'architectes, d'un conseil juridique et d'un économiste afin d'entamer des études de faisabilité qui sont en cours.

Changer de regard et faire société

Le projet innove dans son élaboration même. Il émane des citoyens et il est pensé de manière collective, avec des personnes aux expériences et aux profils très différents.

Il constitue une autre façon d'envisager les politiques culturelles et artistiques, en faisant circuler et dialoguer les publics, les usages et les esthétiques, les professionnels et les amateurs.

Un endroit décalé, poétique et politique, surprenant et convivial, où l'art se vit et se crée au quotidien. Un projet où l'on imagine culturellement la société et socialement la culture.

Contact

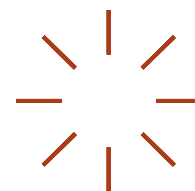
infos@leparcdesarts.com

<https://www.leparcdesarts.com>

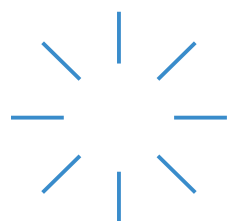


Podcast





VILLA GLOVETTES : RÉSIDENCES D'ARTISTES EN ALTITUDE



Villa Glovettes est une résidence d'artistes nichée dans le Vercors, à 1260m d'altitude. Pendant la période dite "hors-saison", elle accueille des artistes dans les studios vides de l'immense copropriété Les Glovettes et participe à la vie du territoire par l'art.

Quatre co-fondatrices

Soutenir la création contemporaine, mieux habiter poétiquement le monde, inviter les artistes à travailler en moyenne montagne, utiliser l'existant et se nicher dans les interstices laissés par la vacance touristique, ré-envisager le paysage et ses usages dans le contexte de la transition écologique sont les motivations des quatre co-fondatrices Agathe Chion, Hélène Fournié, Célia Vaudaine et Adrianna Wallis. Impliquées respectivement dans les arts de la scène, l'illustration, l'édition et l'art

contemporain, elles partagent le fait d'avoir longtemps vécu dans des capitales européennes et d'avoir finalement choisi de vivre dans le Vercors.

Réchauffer les « lits froids »

Au printemps et à l'automne, Villa Glovettes invite des artistes à venir réchauffer les « lits froids » pour des séjours de plusieurs semaines consacrés à la pensée, la recherche, la contemplation, la création et au partage de leur travail.

Hors du monde, tout en lui tendant un miroir, les artistes collaborent et échangent avec les habitantes et habitants du Vercors : visites de studio, ateliers photo ou couture, lectures publiques, conférences sur la peinture, projections à la ferme, fêtes du solstice, production d'un mini album musical... Les publics sont à géométrie variable et les activités gratuites.

Faire ensemble pour augmenter les imaginaires d'un territoire à réinventer, est l'objectif de ces propositions culturelles.

Mutualiser les ressources

Détourné de sa première fonction et utilisé temporairement, le lieu devient l'insolite écrin qui accueille un projet culturel public, sans qu'il nuise à son environnement privé.

Villa Glovettes tire son originalité dans le fait de ne rien posséder et de mutualiser les ressources en présence, afin de mieux accueillir ses résidentes et résidents et leurs projets.



Date de création
2020

Statut Juridique
Association loi 1901

Nbre de salariés / bénévoles
1 salariée et 6 bénévoles

Partenaires et soutiens du projet

LEADER, FEADER, DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de l'Isère, CC Massif du Vercors, CC Royans-Vercors, Parc Naturel Régional du Vercors, Municipalité de Villard-de-Lans.

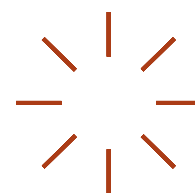
De nombreuses résidences de production

Depuis 2022, les « Fêtes du solstice » sont l'aboutissement des résidences de production de printemps curatées par Villa Glovettes. Les artistes invités rencontrent le territoire et collaborent avec les acteurs du pastoralisme et les habitants autour de leur pratiques (design culinaire, botanique, céramique et sculpture, musique et poésie, arts du récit, scénographie).

Contact

contact@villaglovettes.fr
<https://villaglovettes.fr>

villa glovettes



TIERS-LIEU

ENTREPRENEURIAT

DÉVELOPPEMENT LOCAL



QUARTIER MÉTISSEUR : UN TIERS-LIEU EN MILIEU RURAL

Au sein de la vallée de l'Azergues, 9 personnes ont mis leur énergie en commun afin de créer un lieu ouvert en milieu rural, ayant pour objectif de développer des liens sociaux, culturels et professionnels.

Le projet comporte trois dimensions principales : un lieu de vie pour se retrouver dans un cadre atypique, un espace entrepreneurial pour créer de l'activité, développer et transmettre des savoirs, et une proposition d'événements divers (conférences, spectacles...). Ce lieu souhaite ainsi favoriser l'échange, le partage et le métissage.

Réinsuffler une dynamique locale en réhabilitant un ancien lieu d'artisanat

Lamure-sur-Azergues, territoire auparavant lié à l'industrie et au textile, a vu ses emplois se concentrer dans la vallée du Rhône. Dans ce contexte, les porteurs de projets ont souhaité réhabiliter des bâtiments qui ont dans le passé accueilli des activités artisanales.

Au-delà d'un simple réinvestissement du lieu, les multiples dimensions du projet, à la fois lieu de vie, lieu culturel mais aussi lieu économique, ancrent le Quartier Métisseur dans une dynamique de développement local. Le lieu et ses activités sont ouverts à tous, nouveaux arrivants, habitants plus installés comme simple visiteurs.

Réunir les personnes autour d'un lieu ouvert et chaleureux

Au-delà des souhaits concrets, le Quartier Métisseur s'est construit autour de valeurs. Les personnes impliquées dans le projet (porteurs initiaux et autres personnes ayant contribué au design du lieu), avaient à cœur d'en faire un lieu d'accueil et de rencontre qui permette l'entraide et la mise en lien. Il était pointé la volonté d'avoir un lieu dans lequel on peut ralentir, un lieu qui inspire, dont chacun peut s'approprier et qui cultive la bienveillance. Échange, partage et métissage forment ainsi un socle de valeurs communes, au cœur des différentes dimensions du projet. Le café du Quartier Métisseur donne une assise concrète à ses valeurs. Ce lieu de vie réunit une micro brasserie, des ateliers d'artistes et artisans d'art ainsi qu'un café associatif et une salle de spectacle qui servent de support aux activités culturelles organisées par l'association. Il permet par ailleurs, grâce aux temps d'échanges organisés et à une recyclerie de faire le lien entre les personnes et les initiatives du territoire.

Proposer des espaces entrepreneuriaux et artisanaux valorisant l'activité locale et prônant les échanges

Le Quartier Métisseur propose un lieu de travail pour les artisans locaux. Cet espace permet aux utilisateurs d'asseoir leur activité et de mutualiser du matériel. Ils sont ouverts sur le lieu et permettent ainsi également de valoriser les ressources du territoire, de partager du savoir-faire avec les personnes du lieu, en proposant par exemple des ateliers participatifs.

Créer un lieu (inter)culturel et de rencontre

Le Quartier Métisseur s'est, dès le départ du projet, construit avec une forte dimension culturelle. Le lieu propose ainsi des spectacles, concerts, expositions et autres manifestations artistiques, culturelles et sociales. Au-delà de cette activité de diffusion, sont également proposés des ateliers de découverte et de création, ainsi que des rencontres, des discussions, des projections... Les événements et actions culturels sont à prix libre, permettant à chacun d'y prendre part.

Un accompagnement tout au long du projet

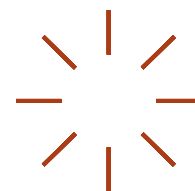
Le lieu est aujourd'hui loué dans le cadre d'un bail emphytéotique d'une durée de 20 ans. Un grand programme de rénovation des bâtiments qui hébergent les activités a été démarré en 2019 suite à un travail de prospective engagé avec le cabinet Détéa (designers de territoires alternatifs). Pour mener à bien ce projet d'investissement l'association bénéficie d'un soutien de la Communauté d'Agglomération de l'Ouest Rhodanien et du programme Leader et ont bénéficié d'un accompagnement de Rhône Développement Initiative ainsi que d'un prêt bancaire privé pour le bouclage du financement.

Contact

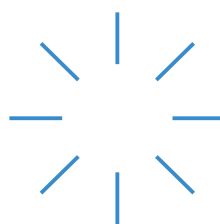
quartiermetisseur@gmail.com

<http://quartiermetisseur.mystrikingly.com>





L'ÉCREVIS : ESPACE COMMUN DE RENCONTRES EXTRAORDINAIRES, VECTEUR D'IDÉES À SUIVRE



L'ÉCREVIS, situé au cœur d'Annecy, est un Tiers Lieu dynamique à la fois culturel et social qui rassemble plus de 2 000 adhérents passionnés.

Naissance d'un espace alternatif

L'ÉCREVIS émerge en 2018 d'un collectif citoyen aspirant à un espace alternatif pour repenser notre société.

Sans grand soutien municipal, ce groupe investit une menuiserie désaffectée, instaurant des ateliers participatifs.

Grâce à l'implication continue des bénévoles, le projet s'étoffe, s'ancre dans des principes d'ouverture et d'inclusivité, tout en s'adaptant

aux enjeux locaux comme le coût de l'immobilier à Annecy et les dynamiques politiques.

Ateliers partagés et espace événementiels et culturels

- 200m² d'ateliers partagés, visant la création de lien et le partage de connaissance.
- 200m² d'espace événementiel et culturel avec un café/bar associatif.

- Plus de 120m² de bureaux partagés avec un coworking une salle de formation et des bureaux privés.
- Un pôle d'accueil social de 100m² pour venir en aide aux migrants.

Toutes les activités sont ouvertes à tous, le financement est basé sur le prix libre, assurant accessibilité et inclusivité.

Un projet solidaire

L'ÉCREVIS bouscule les normes par sa polyvalence et ses valeurs fédératrices, favorisant l'interaction entre divers groupes sociaux.

Innovant par sa gouvernance partagée, il implique tous les acteurs dans sa gestion, renforçant l'appartenance.

Son modèle économique repose sur le prix libre et conscient, misant sur la confiance et l'humain, défiant ainsi les pratiques conventionnelles par une solidarité proactive.

Une approche collaborative

Entièrement orchestré et animé par une équipe de bénévoles engagés, notre espace se consacre à relever les enjeux sociétaux actuels. Grâce à une approche collaborative, nous explorons et mettons en oeuvre des solutions basées sur une économie symbiotique, tout en valorisant une éducation populaire enrichie par le partage des communs.



Nbre de salariés / bénévoles

Date de création
Octobre 2018

Statut Juridique
Association + SASU
(pour la gestion du bâtiment)

Adhérents : plus de 2000.

Bénévoles : plus de 50.
Salariés : 1 depuis septembre, 1 autre à venir en janvier 2024.

Partenaires et soutiens du projet
Aucun

Un projet solide et indépendant

Le 11 octobre 2023, une étape majeure a été franchie en rachetant le bâtiment qui hébergeait le projet depuis plus de cinq ans. En moins de deux ans, plus de 600 000 euros ont été mobilisés grâce à la générosité de la communauté.

Une banque éthique a complété la somme en octroyant un prêt de 600 000 euros supplémentaires.

Ce succès financier témoigne de la solidité du projet et de la confiance qu'il inspire, assurant ainsi son indépendance et la pérennité de ses actions.

Contact

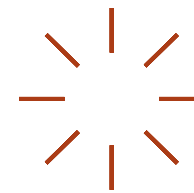
info@ecrevis.eco
https://ecrevis.eco



Projets inspirants

autour de





COOP'ART: COOPÉRATIVE ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN HAUTE-LOIRE

Tête de réseau d'une centaine de membres. Coop'Art est née de la volonté, de différents acteurs culturels altiligériens, de se fédérer pour :

- favoriser la connaissance mutuelle et le partage d'expériences.
- coordonner des coopérations entre structures du même secteur d'activité et ou complémentaires.
- faire émerger des projets communs.
- être l'interface avec d'autres réseaux et partenaires.
- développer les mutualisations.

Nous facilitons le rapprochement entre les acteurs du champ culturel, nous contribuons au développement de leur activité économique et accompagnons la structuration et la professionnalisation du secteur.

Naissance du projet

En 2016, une évolution des missions du Département, découlant de la mise en œuvre de la réforme territoriale, provoquant l'arrêt des activités de l'association HLMD, ont conduit les acteurs à définir un nouveau mode de collaboration.

En novembre 2017 une association est créée

pour réunir les acteurs culturels altiligériens autour d'un projet fédérateur et la création d'une société coopérative d'intérêts collectif dont l'objectif est de soutenir, aider, accompagner les acteurs de l'écosystème culturel du territoire.

Au travers d'un ensemble d'actions, de prestations, d'initiatives individuelles ou

collectives, qui confortent la pérennité (de ces acteurs culturels), facilitent et enrichissent les échanges.

Concrètement quelles activités développez-vous, pour quels objectifs ?

Nous proposons trois domaines d'activités :

- Location : La mise à disposition de matériels scéniques professionnels, communs et mutualisés, à des tarifs adaptés, le conseil et la formation à son utilisation.
- Projets collectifs : L'animation et la mise en réseau formel des acteurs de l'écosystème culturel et la conception de projets partagés.
- Conseil et événement : Des prestations en ingénierie culturelle et technique qui intègrent les usagers ou les utilisateurs finaux à la réalisation de projets co-construits ou clef en main.

Nous nous sommes donnés collectivement pour mission de permettre aux acteurs de la culture :

- de vivre dignement de leurs activités dans un cadre professionnel ;
- de défendre et faire vivre la richesse, la diversité et l'authenticité du tissu culturel altiligérien ;
- de construire sur le territoire avec l'hétérogénéité des acteurs un espace de coopération où chacun participe à l'objectif commun.

Comment votre projet s'est-il construit ?

Coop'Art est constituée d'une centaine de membres (Compagnies, salles de spectacles, festivals, techniciens, collectivités locales, média, lieux de résidence, entreprises, citoyens, associations de développement culturel).

Trois domaines d'activités stratégiques structurent le projet.

Contact

coordination@coopart.fr
<https://coopart.fr>



Podcast



Date de création
2017

Statut juridique
Association (SCIC
en 2021)

Nbre de salariés /
bénévoles

2 salariés et
40 bénévoles.

Partenaires et soutiens
du projet

Département de la
Haute-Loire, DDSCPP
43, Alter' Incub,
URSCOP.

Le modèle économique est hybride : ressources privées (40%), ressources publiques (40%) et échanges non monétaires (20%).

Les membres de Coop'Art ont construit ensemble une gouvernance collégiale entre un Conseil Coopératif et trois commissions opérationnelles pour la création d'une SCIC en 2021.

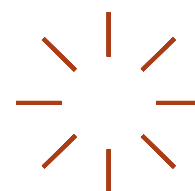
Coop'Art est accompagnée par Alter'Incub, l'URSCOP Auvergne Rhône-Alpes et le Département de la Haute-Loire.

En quoi votre projet innove-t-il, est-il pensé différemment ?

Un faisceau d'indices nous renseigne sur le caractère socialement innovant de notre projet :

- Il implique et est porté directement par les bénéficiaires.
- Il est à l'échelle d'un département et permet aux acteurs d'avoir une vision partagée du territoire.
- Il s'appuie sur des ressources hybrides qui émanent principalement des acteurs impliqués.
- Il s'inscrit dans une logique de propriété collective.





Statut Juridique
Néant

Partenaires et soutiens
du projet

Le Théâtre Paris-Vil-
lette, Le Théâtre
Nouvelle, Génération
– CDN de Lyon, Le
Théâtre Molière de
Sète – Scène natio-
nale Archipel de Thau,
Le Théâtre Am Stram
Gram de Genève -
Centre de création,
partenaire de l'enfance
et la jeunesse.

#CRÉATION

DIFFUSION

TOUTE PETITE
ENFANCE

En quoi votre initiative est-elle particulière,
innovante, quel est l'état d'esprit développé ?

L'« innovation » n'est pas un objectif en soi,
même si nous avons souvent accompagné
des projets qui avaient recours aux nouvelles
technologies. C'est davantage le caractère
vertueux de l'accompagnement des équipes
artistiques au sein de La Couveuse qui est une
force. Avant même la création le projet a la
garantie d'être viable.

Comment fonctionnent concrètement les
résidences ?

L'équipe artistique lauréate établit son
calendrier, les semaines se répartissent au sein
des 4 structures avec un accueil technique mis
à disposition (personnel et matériel). Il est
possible de travailler au sein de structures de la
toute petite enfance si besoin pour tester des
intuitions artistiques, de premières écritures ou
des prototypes qui nécessitent la participation
des enfants.

Focus sur la création pour la toute petite enfance

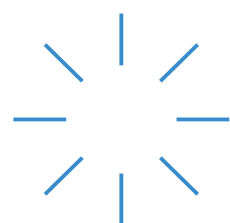
Couveuse est un dispositif de soutien incitatif pour
les artistes.

Nous avons mis un focus sur la création pour la
toute petite enfance et cela a stimulé des envies
de créations d'artistes qui n'avaient jamais travaillé
pour cette tranche d'âge, ce qui est très positif.
D'autres dispositifs similaires (réseau tribu dans le
sud par ex) sont nés après La Couveuse.

Dates-clés du projet

- 2020 Le Théâtre Am Stram gram
rejoint la Couveuse
- 2017 Le Théâtre Molière rejoint La
Couveuse
- 2015 Création de La Couveuse en
partenariat avec le Théâtre Paris
Villette

LA COUVEUSE : PLATEFORME D'ACCOMPAGNEMENT DES NOUVELLES ÉCRITURES SCÉNIQUES POUR LA PETITE ENFANCE



Le Théâtre Paris-Villette, le Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, le
Théâtre Molière de Sète – Scène nationale Archipel de Thau et le Théâtre Am
Stram Gram de Genève - Centre de création, partenaire de l'enfance et la
jeunesse, se sont associés pour promouvoir une création exigeante et
contemporaine à destination de la toute petite enfance (0-4 ans).

Comment est né le projet de résidences ? À
quelles "envies" ce projet répond-il ?

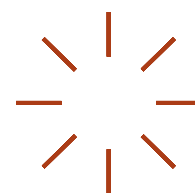
Ce projet de résidences croisées et
d'accompagnement à la production diffusion
est née du constat de la sous économie dans
laquelle évolue la création pour la toute petite
enfance. Dans l'écosystème du Jeune Public,

qui est déjà largement sous financé, les projets
artistiques pour la toute petite enfance sont
les moins dotés. Nous avons fait le constat de
la fragilité artistique de nombreux projets car
ils ne disposent pas de moyens suffisants pour
être ambitieux dans leur déploiement.

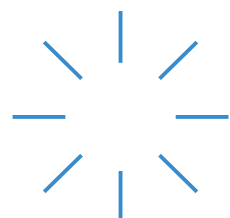
Contact

celine.le-roux@tng-lyon.fr
www.tng-lyon.fr





RAMDAM, UN CENTRE D'ART : ACCOMPAGNER LA RECHERCHE ARTISTIQUE



Ramdam- un centre d'art se manifeste par des actes qui donnent à voir et à entendre la portée politique de l'art dans le champ social.

- Favoriser le travail des artistes et le développement de la création et de la recherche artistique contemporaine.
- Encourager et accompagner les synergies artistiques et les recherches interdisciplinaires, y compris avec les sciences et la philosophie.
- Mettre directement en relation le public avec les processus de création.
- Proposer des temps de formation pour les professionnels.

Gouvernance horizontale - Militance - Bénévolat

Ramdam- un centre d'art est un lieu militant. Sa force et sa singularité politique s'appuient d'abord sur un principe d'horizontalité. Ce principe favorise la lisibilité et l'impartialité des orientations politiques du projet.

Pour penser la gouvernance du lieu, une arborescence de conseils a été mise en place, dont chacun dédie son temps, sa réflexion et son énergie à une mission spécifique du lieu : accueil d'artistes en résidence, formation, communication, etc.

Déjouer l'écueil d'une gouvernance pyramidale constitue un premier geste militant, qui persiste à défendre et encourager l'efficacité du débat démocratique et l'efficacité de l'action collective.

Premier geste car, à ce qui ne pourrait demeurer qu'un principe idéologique impermanent, vient également s'ajouter l'engagement tangible des acteurs du lieu, par le moyen direct et concret du bénévolat.

Temps

Nécessité est de mettre en pratique des modèles de développement durables qui renouvellent nos façons de produire, de travailler, de vivre ensemble. Questionner notre rapport au temps, à ses résonances, temps productifs et improductifs. Donner de l'espace au temps. Les artistes sont sélectionnés par appels semestriels, pour des temps de résidence allant de quatre semaines à six mois. Permettre la liberté d'organisation du travail de chaque artiste ou équipe.

Défendre la recherche

La dimension pluridisciplinaire du lieu est essentielle : accompagner les artistes de tous horizons, quels que soient leurs champs d'exploration ; pour des temps de création liés à des productions ou non. La recherche laborantine infuse jusqu'au sein de nos modes de penser et d'agir, en inventant des méthodes d'échange, de réflexion et de travail qui soient en elles-mêmes le lieu d'une expérience collective.



Statut Juridique

Association loi 1901,
Gouvernance collégiale,
Lieu privé, SCI

Partenaires et soutiens du projet

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région
Auvergne-Rhône-Alpes,
Ville de Lyon, Ville de
Sainte Foy-lès-Lyon, Le
lieu est repéré « Ate-
lier de Fabrique Artis-
tique »

TEMPS

RECHERCHE

COLLÉGIALITÉ

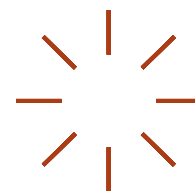
Dates-clés du projet

- 2018 Un nouveau bâtiment voit le jour, avec un espace de travail supplémentaire et un gîte
- 2016 Repérage AFA - Atelier de Fabrique Artistique
- 2014 Mise en oeuvre de RAMDAM, UN CENTRE D'ART, avec une nouvelle gouvernance bénévole qui rassemble des artistes d'horizons divers
- 2001 Un premier soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes permet de créer un poste de factotum
- 1997 Création de l'association Ramdam, qui rassemble alors artistes et non artistes sous le nom de collectif des soucieux
- 1996 Achat du lieu par Maguy Marin

Contact

contact@ramdamcda.org
www.ramdamcda.org

RAMDAM
UN CENTRE D'ART



Statut Juridique

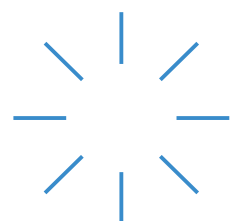
Collectivité territoriale

DROITS CULTURELS

Partenaires et soutiens
du projetDRAC Auvergne Rhô-
ne-Alpes, Ville de
Villeurbanne

#PATRIMOINES

RECHERCHE

VILLEURBANNE : ARTISTES ET
CHERCHEURS EN RÉSIDENCE

Le Rize est un équipement culturel municipal dédié à la transmission et au partage des mémoires, patrimoines, cultures pour mieux appréhender les enjeux actuels à Villeurbanne. Les résidences soutiennent un projet artistique, augmenté une année sur deux d'un volet scientifique.

Comment est né le projet de résidences ?
À quelles "envies" ce projet répond-il ?

Le dispositif de résidences annuelles est né de la volonté du Rize de s'associer à des artistes pour favoriser les expressions artistiques et culturelles des Villeurbannais. La composante recherche en sciences humaines et sociales a été ajoutée en 2021-22 dans une perspective de diversification des méthodes et de croisement des domaines de compétences.

Créer de la relation

Ce dispositif est centré sur la qualité de la relation établie entre les artistes et chercheur·ses en résidence et les personnes qui habitent, travaillent, font vivre le territoire de Villeurbanne. Les méthodes participatives et la place accordée aux expressions des identités culturelles de chaque participant·e sont les critères de réussite du projet artistique et scientifique soutenu. Dans cette approche par les droits culturels, la création n'est ni un élément imposé, ni un facteur de succès, mais un moyen pour créer de la relation.

Comment fonctionnent concrètement les résidences ?

La proposition retenue émane d'un appel à projet annuel. Une première réunion avec l'équipe du Rize fixe le cadre opérationnel de la résidence. Puis un travail de familiarisation avec le territoire s'amorce pour l'équipe accueillie : archives, échanges avec les agents du Rize, repérages sur le terrain, rencontres avec les acteurs de la ville.

Les actions collaboratives se déploient ensuite sur le reste de l'année. En point d'orgue, une présentation publique du travail effectué.

La résidence du Collectif X

Le projet de résidence 2023-24 avec le Collectif X, intitulé « Permis de construire », a été particulièrement réussi sur le plan de la complémentarité entre le domaine artistique (théâtre) et de la recherche (urbanisme). Les deux volets de la résidence ont été conduits en totale symbiose.

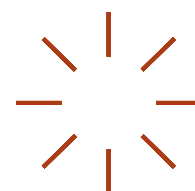
Dates-clés du projet

- **Mai 2024** Entrée en résidences
- **Octobre 2023** Présentation du travail
- **Avril 2023** Sélection du projet lauréat

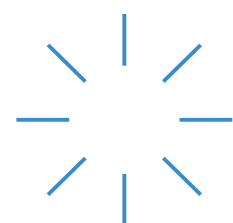
Contact

lerize@villeurbanne.fr
https://lerize.villeurbanne.fr

LE RIZE
mémoires, cultures, échanges



L'AUDITO : UN ACCOMPAGNEMENT SUR MESURE



Le soutien à la création est au coeur du projet de L'Audito porté par l'Auditorium de Seynod. Il a été imaginé pour suivre l'évolution des besoins des artistes de leur premier projet au développement d'une compagnie et de son ancrage sur un territoire. Ainsi, nous avons mis en place CUB, un inCUBateur artistique local dédié aux premiers projets mais aussi trois programmes de résidence différents en fonction de la maturité des projets des compagnies :

- Ultrason (tremplin - structuration)
- Écho (projet de compagnie)
- Pulse (compagnie et lieu)

Comment est né le projet de résidences ? À quelles "envies" ce projet répond-il ?

Chaque accompagnement correspond à un enjeu particulier.

Pour CUB, la mise en place de ce parcours d'incubation est née de besoins spécifiques liés au territoire de la Haute-Savoie partagés par les jeunes artistes (« peu de choses existent pour nous ») et des tutelles (« peu de jeunes

artistes émergent car le territoire est contraint (pressions immobilières) ». Du fait de mon expérience en tant qu'administratrice de compagnie et conseillère artistique pendant dix ans sur un programme intitulé IADU (Initiatives d'artistes en danses urbaines), j'avais déjà expérimenté la mise en place d'un incubateur et sa plus-value par rapport à un accompagnement individuel.

Pour Ultrason, notre programme de résidence « Tremplin », l'enjeu se situe plutôt sur un accompagnement sur mesure dans la structuration de la compagnie. Pour les résidences Écho, l'enjeu de la compagnie concerne son implantation sur notre territoire. Nous accompagnons ainsi les artistes sur le déploiement de projets d'actions culturelles innovantes (Biennale de la danse à Lyon avec Bruce Chiefare par exemple). Pulse est un programme d'artiste associé avec une vraie implication de l'artiste dans notre projet de lieu.

En quoi votre initiative est-elle particulière, innovante, quel est l'état d'esprit développé ?

La création d'un accompagnement collectif comme CUB est particulièrement innovant sur le territoire. C'est un outil simple à mettre en place et très efficace. Il est très adapté pour les premiers projets car il est toujours très compliqué pour les jeunes artistes avec ou sans formation, de comprendre le fonctionnement administratif français de structuration des compagnies. Avec cet incubateur, nous cherchons également à sensibiliser aux autres métiers de la culture ainsi qu'aux problématiques des lieux.

Pour les résidences-tremplins Ultrason, nous réfléchissons avec le bureau Lolink à un projet d'accompagnement individuel pour la structuration des compagnies qui leur permettent une autonomie plutôt que de passer par la production déléguée.

Comment fonctionnent concrètement les résidences ?

Pour l'InCUBateur, un appel à projet en mai permet la sélection des 10 artistes qui suivront les masterclasses sur 1 an.

Contact

programmation@auditoriumseynod.com
www.auditoriumseynod.com



Statut Juridique

Association

COLLECTIF

Partenaires et soutiens du projet

Ville d'Annecy, Caisse des dépôts

FLEXIBILITÉ

BIENVEILLANCE

CUB est composé de 8 master classes de 2 jours avec 1 journée de coworking. Ils sont accompagnés d'un parcours de spectateur, de temps de rencontres professionnelles. Les artistes ont accès à un temps de laboratoire et un temps de présentation de projets organisés par eux.

Pour les artistes en résidence et les artistes associés, ils sont choisis en fonction de leurs projets artistiques et accompagnés par l'équipe en fonction de leurs besoins. Ils doivent correspondre à notre ligne de programmation. Cela représente entre 5 et 6 compagnies.

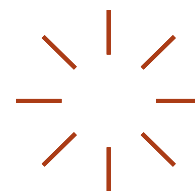
Dates-clés du projet

- 2024 Nouvelle réflexion sur l'accompagnement des compagnies dans leur structuration
- 2023 CUB trouve sa version définitive
- 2020 Création, période de test

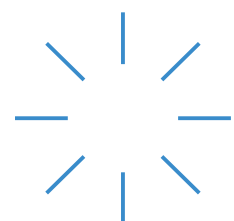
Projets inspirants

autour de





DE L'EAU AUX MOULINS



Association itinérante, De l'Eau AuX MoulinS, propose des moments de convivialité teintés de culture, de produits locaux et d'éducation populaire. L'été, elle s'installe dans la guinguette du Moulin de Gaspard.

La reprise de la librairie

Pays de Murat 2018, un libraire prend sa retraite, un café-guinguette se monte dans un jardin privé au Moulin de Gaspard.

La reprise inespérée de la librairie rend caduc le projet de 30 lecteurs mobilisés pour créer un tiers-lieu autour du livre et plus.

Une partie du collectif rejoint donc Sébastien qui cherche une association pour la programmation de la guinguette.

Très vite se dessinent des valeurs collectives et un projet tourné vers les initiatives locales alternatives, la vitalité et la convivialité de l'espace.

De multiples propositions culturelles et artistiques

Spectacles, ateliers, bals trad, conférences gesticulées, kit buvette locale, Nuit de la démocratie, réseau et événements interassociatifs... sont programmés pour :

- mettre de la poésie dans le quotidien ; renforcer, notre pouvoir d'agir ;
- consommer local et lutter contre le gaspillage ;
- relier les habitants et les initiatives locales culturelles, sociales, humaines et solidaires.

Les entrées sont à prix libre et conscient ou sous forme de troc pour être accessible à tous

les publics et ponctuellement pour les scolaires, les instituts médico-éducatifs (IME), centres d'accueil de demandeurs d'asiles (CADA) ...

Une alternative hors du cadre

L'Eau auX MoulinS est une initiative collective inscrite dans un milieu rural et conservateur où toute alternative au système sort du cadre (prix libre et conscient, gouvernance horizontale avec groupes de travail ouverts à tous).

Le « Soutien aux initiatives locales » est inscrit dans l'ADN de l'association, ainsi que les dimensions de réseau et d'accueil (dont néohabitants). L'ensemble des réflexions sont partagées, et éventuellement éclairées par des regards extérieurs : par exemple, pour la définition commune d'une « juste » rétribution des intervenants, pour la mise en place d'un critère de genre pour la sélection des artistes.

Évolution du paysage local

La culture collective, sociale et solidaire (ESS) ainsi que la coutume de fonctionner en réseau permettent de diffuser en réciprocité les initiatives voisines du territoire.

Beaucoup soulignent le foisonnement du Pays de Murat par rapport au manque de dynamiques alternatives des secteurs voisins.

La CAF a proposé de labelliser De l'Eau auX MoulinS « espace de vie sociale ».

Contact

contact.deleauauxmoulins@lilo.org
<https://deleauauxmoulins.fr>



Date de création
Printemps 2019

Statut Juridique
Association

Nbre de salariés / bénévoles
100 % de bénévoles : 9 dans la collégiale + une vingtaine de membres très impliqués (billetterie, groupes de travail thématiques...)

Partenaires et soutiens institutionnels

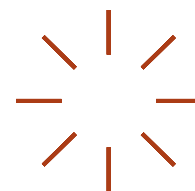
Producteurs et commerces locaux, Doume (monnaie locale), AMAP, BAFF, Le Pion du Cantal, Réseau d'échanges réciproques de savoirs, Moments Nature, Le Chiffon noir, Collectif Nouviale, Café associatif de Saint-Flour, Réseau informel des structures culturelles et alternatives du Cantal, Les Localos, CAF du Cantal, FNDVA, DRAC.

Vers une future SCIC ?

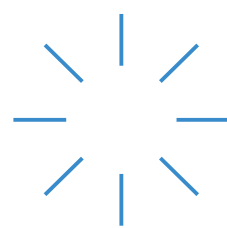
De l'Eau auX MoulinS soutient et grandit avec le café guinguette du Moulin de Gaspard qui se structure en gestion collective (association de préfiguration) et porte un restaurant, une friperie-recyclerie, un camping...

Une réflexion est à venir sur la participation à la future SCIC Révarium portée par le Moulin de Gaspard.





L'HIRONDAINE : LIBRAIRIE COOPÉRATIVE



Sous un statut de SCIC, L'Hirondaine est une librairie « normale », ouverte à tout le monde, coopérateurs ou pas, mais pas « ordinaire » : en plus d'un magasin accueillant et de trois libraires professionnelles sympathiques, L'Hirondaine organise et/ou provoque des animations autour du livre, participe aux salons littéraires, livresques ou alternatifs aux alentours, invente le Livre suspendu au profit des enfants des Centres Sociaux, reçoit des « Rencontres avec » quand la situation sanitaire le permet, ouvre la porte aux auteurs pour les dédicaces, participe au Printemps des Poètes...

Une librairie maintenue grâce à la mobilisation solidaire

La librairie coopérative L'Hirondaine est née de la peur de voir disparaître la dernière librairie indépendante généraliste du bassin de l'Ondaine.

Une forte mobilisation solidaire a vu le jour et très vite le projet a pu prendre forme grâce au prix modique de la part (20 €).

Aujourd'hui, nous sommes 599 coopérateurs et trois municipalités ont contribué par l'achat de parts en nombre (Firminy, La Ricamarie, Fraisses).

Une librairie qui fait feu de tout bois grâce à ses coopérateurs

En plus de faire vivre une librairie avec trois professionnelles en CDI, la SCIC L'Hirondaine est motrice dans l'activité culturelle de la ville.

Nos objectifs : en faire un lieu d'éducation

populaire à travers les différentes animations et dans l'invitation faite à chaque coopérateur de prendre des responsabilités, capter la clientèle « On line », développer les actions vers les scolaires pour les sensibiliser à la lecture.

Une nouvelle gouvernance dans un esprit coopératif

En 2019, nous sortons d'une organisation classique pyramidale pour un nouveau schéma de gouvernance :

- Un conseil coopératif d'une quinzaine de membres, élus en assemblée générale par les coopérateurs, qui travaille sur les projets d'orientation.
- Un conseil exécutif qui applique les décisions.
- Un conseil de coordination qui se réunit avec tous les référents des commissions (animation, communication, finances, développement commercial, RH, secrétariat, Nid, livre suspendu, vitrines...).

Une librairie coopérative au fonctionnement sociocratique

Nous sommes une des premières librairies coopératives de France.

Les bénéfices commerciaux sont utilisés pour les libraires (primes, salaires corrects, conditions de travail) et l'aménagement du magasin.

Nous exerçons la gouvernance sur le mode de la sociocratie et prenons nos décisions par consentement.

Les libraires, non élues au conseil coopératif, participent activement par leur expertise aux différentes propositions et à certaines commissions.

Contact

contact@lhirondaine.fr

<https://www.lhirondaine.fr>



Podcast



Date de création
2015

Statut juridique
SCIC

Nbre de salariés /
bénévoles
3 salariées et
599 coopérateurs

Partenaires et soutiens
du projet

Chez mon libraire /
Libraires en AURA /
Vitrines de Firminy
/ ENSEIS / Cigales /
CNL/ AURA / ADELIC.

Le livre suspendu

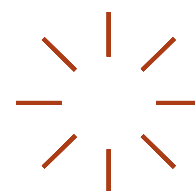
À l'instar du « Café suspendu », les « petits plus » que les clients laissent dans une boîte servent à accueillir les enfants des Centres sociaux alentour pour un goûter, une conteuse lit des histoires et ils repartent avec un livre de leur choix. Une manière de sensibiliser les enfants à la lecture.

Hors les murs

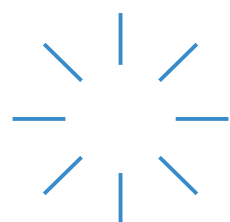
L'Hirondelle se déploie hors les murs dans le territoire et hors le territoire, grâce à différentes initiatives:

- Co-initiation du Salon Mangas avec la ville de Firminy.
- Salon du livre Jeunesse avec la Médiathèque.
- Participation à des salons
- Installation de Nids (boîte à livres) dans la ville, à l'hôpital
- Soirées à thème au cinéma : Conférences, projection de films et débat...
- Soirées Lecture





CAFÉ LIBRAIRIE GRENOUILLE : ASSOCIATION RENCONTRES ET CULTURE



L'Association Café Librairie Grenouille s'est fixée pour buts la promotion de l'écrit et de de la lecture sous toutes ses formes ainsi que la gestion d'un café-librairie, lieu de rencontres culturelles.

Des habitants motivés

L'association a été créée à l'initiative d'un groupe de personnes désireuses de proposer un lieu de rencontres et de promouvoir la culture à Langeac et dans sa région.

Les valeurs qui l'animent sont l'ouverture, l'échange, le lien social et l'enrichissement culturel.

Animation et convivialité

- Vente de livres neufs ou d'occasion, revues....
- Animations autour du livre : rencontres d'auteurs, dédicaces, lectures, conférences
- Animations culturelles : théâtre, concerts, débats, expositions mensuelles
- Ateliers d'écriture, de botanique, de fabrication d'objets de récupération, club de lecture, atelier multimédia, café politique
- Café ouvert aux adhérents qui propose essentiellement des produits bio locaux

Les objectifs sont de faire vivre un lieu d'accueil convivial qui permet de découvrir, d'échanger, de participer à des activités culturelles.

Créer une librairie à Langeac !

Le projet s'est construit à partir d'un café déjà existant qui proposait aussi quelques livres à la vente. L'association a investi ce lieu et développé les activités culturelles.

Constatant qu'il manquait une librairie à Langeac nous avons décidé d'en installer une dans un local voisin du café.

Nous avons été aidés financièrement par le CNL - Centre National du Livre, la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Le succès fut au rendez-vous et permet actuellement une vie culturelle et sociale importante et appréciée par les adhérents.

Se rencontrer, créer du lien

Ce projet est une réalisation collective, l'association est gérée par un conseil collégial, la création de l'espace librairie a été soutenue par des dons financiers d'adhérents.

Toutes les animations culturelles sont proposées à prix libre ainsi que le montant des adhésions.

Un café social permet, tous les mardis, de se retrouver pour des jeux de sociétés, des permanences d'écrivain public, de l'écoute, de l'accompagnement aux démarches...



Date de création
Novembre 2011

Statut juridique
Association

Partenaires et soutiens
du projet
Communauté de
communes.

Honneur à la poésie

Notre librairie défend la poésie et soutient les poètes contemporains avec un rayon permanent important de recueils et des événements tout au long de l'année parfois en lien avec la médiathèque de Langeac et l'animation « livre et lecture » de notre Communauté de communes.

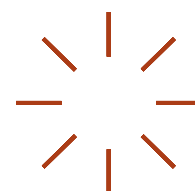
Contact

librairiegrenouille@gmail.com
<http://cafe-grenouille.blogspot.fr>

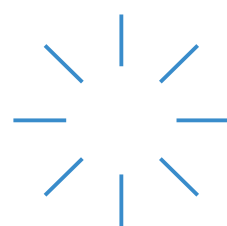


Podcast





GARE DE L'UTOPIE : UN TIERS-LIEU CULTUREL EN MOUVEMENT



L'ancienne Gare de Vertolaye devient un lieu d'accueil, de rencontre, de partage qui croise les initiatives privées, associatives, citoyennes et publiques. À la Gare de l'Utopie cohabitent le Réseau des Médiathèques d'Ambert Livradois Forez avec sa BDthèque Lire en Gare et l'association Gare de l'Utopie, constituée depuis janvier 2020 autour du Café associatif Comme Chez Vous. Ce Tiers-lieu où la culture est le socle du projet initie des rendez-vous récurrents et une programmation régulière. S'y tissent innovation, transmission et savoir-faire !

Un projet culturel hybride et co-construit

Suite à la fusion des Communautés de communes en 2017, la nouvelle Communauté de communes Ambert Livradois Forez se positionne pour faire de ce lieu une tête de réseau des médiathèques, en imaginant un projet culturel hybride porté aussi par les citoyens. Les associations Carton Plein et le Pari des Mutations Urbaines sont missionnées pour accompagner ce changement. De janvier à juin 2019, des ateliers participatifs permettent

de rencontrer les acteurs locaux, les habitants, d'identifier les besoins et de faire émerger des possibles pour le lieu.

En juin 2019 La Fête de la Gare, ce temps fort est acté et permet de construire une programmation collective où sont validés les grands axes du projet.

En 2021, Carton Plein inclut le site dans un projet plus vaste qui permet le réaménagement des extérieurs avec des installations paysagères, ceci grâce au budget éco-citoyen du Département du Puy-de-Dôme.

Un lieu de croisement, pour réinventer les manières de vivre à la campagne

C'est un tiers-lieu ancré sur son territoire. Son objectif premier est d'être ouvert à tous, de croiser les publics, se faire rencontrer les gens afin de réinventer nos manières de vivre à la campagne.

Le Réseau des médiathèques propose : une programmation culturelle, une BDthèque Lire en Gare, une ludothèque, des expositions, des accueils d'artistes en résidence ... L'association de la Gare propose, elle, un café associatif, de connecter entre elles les personnes et les initiatives, des soirées jeux et des soirées à thème, un lieu de retrait de paniers de produits locaux, un lieu d'accueil pour les associations, un espace ouvert aux initiatives...

Une gestion mixte entre l'association porteuse et la collectivité

La gestion du bâtiment et la coordination de la programmation sont assurées par la responsable du site, salariée du Réseau des médiathèques au sein de la CC Ambert Livradois Forez, en lien avec les techniciens et les élus de la communauté de communes. La création de l'association de la Gare de l'Utopie facilite une implication citoyenne.

L'association a sa propre programmation culturelle et gère l'ouverture du café associatif. En contre-partie de cette contribution à l'ouverture au public par la tenue de permanences, la CC Ambert Livradois Forez assure la mise à disposition gratuite du lieu via une convention d'occupation. Des réunions ont lieu chaque semestre pour coordonner la programmation du lieu. Cette gestion mixte permet de consolider l'équipe permanente



Partenaires et soutiens du projet

Date de création
2019

Nbre de salariés / bénévoles
3 salariés et
15 bénévoles

Statut juridique
Public

CC Ambert Livradois Forez, Association Gare de l'Utopie, Réseau des médiathèques, Carton Plein, Commune de Vertolaye, Passeurs de Mots, Syndicat ferroviaire, Agrivap.

du projet, d'élargir les plages d'ouverture du lieu au public et de diversifier l'offre culturelle proposée.

Participation et expérimentation : un lieu défini par le mouvement

La formalisation du projet, via des ateliers participatifs et des expérimentations de nouveaux usages est soutenu par la Communauté de communes Ambert Livradois Forez. C'est toujours dans un esprit transversal que les autres services de la collectivité (les services Culture, Enfance, Déchets...) sont partenaires et permettent d'ouvrir à de nouvelles perspectives.

Dans sa gestion, ce lieu croise des acteurs publics et privés qui ont décidé de s'associer pour offrir un équipement d'un nouveau genre aux habitants.

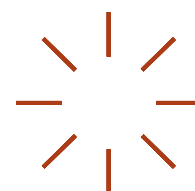
C'est aussi un lieu perpétuellement en mouvement basé sur l'échange et la discussion, afin de répondre à son envie première de rester accessible à tous et de s'adapter à l'évolution des besoins de son territoire.

La Gare de l'Utopie est devenue un modèle pour d'autres communes.

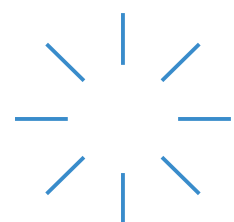
Contact

gare.utopie@ambertlivradoisforez.fr
<https://www.facebook.com/garedelutopie>





LE LIEU-DIT, UNE PROGRAMMATION OUVERTE AU SERVICE DES COMMUNS



Dans le cadre du projet de requalification du site de l'ancien Petit Vélo, lieu culturel emblématique du centre-ville de Clermont-Ferrand, la Ville a fait le choix de ne pas réhabiliter immédiatement le lieu et de proposer un « chantier ouvert » pour réfléchir à son affectation par l'usage sur une première « saison 2022-2023 ».

Elle inscrit alors l'avenir du lieu dans un processus de coconstruction d'un programme collectif pensé avec les acteurs culturels et le quartier.

Au creux d'un temps suspendu

Ce temps suspendu place ainsi au cœur de Clermont-Ferrand un « Lieu-Dit » intermédiaire et partagé, où, dans le dialogue entre les habitants et les acteurs de la culture et de la vie associative, se dessine une nouvelle dynamique urbaine, artistique et citoyenne.

Laisser la place aux usages et au « non-fini »

Les travaux deviennent ici l'occasion de discuter du projet, de prendre en considération les « cultures métiers » de chacun, et de questionner le tout. Les différents services impliqués ont ainsi modifié leur approche par leur compréhension et leur adhésion au projet. Les visites de chantier avec les habitants du quartier ont aussi donné lieu à du collectage.

Le « non-fini », c'est avant tout le terrain de l'initiative et des possibles. Et c'est aussi ce qui permet un sentiment d'appartenance à un projet que l'on ne vient pas simplement consommer mais questionner. Elle permet la mise en place d'une « Maîtrise d'Usage » qui vient interroger les Maîtrise d'Ouvrage et Maîtrise d'Oeuvre, identifier collectivement les enjeux auquel le nouvel espace pourrait répondre, et ainsi préfigurer une gouvernance plus horizontale, une adhésion des participants, un ancrage dans son environnement et une programmation évolutive au fur et à mesure que les usages se définissent plus durablement.

Le fonctionnement du lieu ne permet pas un mode de consommation classique, ce qui instaure de fait une mise en responsabilité et une dynamique d'appropriation collective.

Tous doivent participer au « bien vivre ensemble » et aucun ne peut « s'accaparer » des espaces au détriment de l'accueil de tous.

Assez naturellement, les participants contribuent à améliorer les espaces, proposent leur contribution sur leur domaine de compétence et s'investissent autrement qu'ils le feraient pour une « prestation ».

La contrepartie de cette gestion collective suppose un lien de confiance et une horizontalité des rapports entre usagers, équipe municipale comprise.

Statut juridique

Public

USAGES

Partenaires et soutiens du projet

Projet porté par la Ville de Clermont-Ferrand en direct.

CHANTIER

COMMUNS

Une programmation ouverte

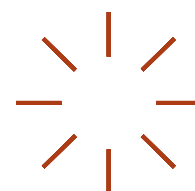
Lorsqu'une collectivité récupère la gestion d'un bâtiment, ses obligations se rappellent à elle : coût de maintenance, mise en sécurité, mise aux normes, rénovations soumises à l'Architecte des Bâtiments de France, réglementation ERP... Pour toutes ses raisons, et souvent par manque de moyens pour les réhabiliter, beaucoup optent pour la vente, la démolition, ou la concession à un tiers qui prendra en charge les travaux. Lorsque les crédits d'investissement sont suffisants, ils sont inscrits dans un projet pluriannuel d'investissements à l'échelle d'un mandat électoral, qui déclenche le « phasage » du projet moderne sur plusieurs années, bien souvent à huis clos : Demande, Commande, Conception, Construction, Usage.

Dans tous les cas, la société civile n'est associée qu'à la fin : lors de l'ouverture des portes. Le chantier ouvert prône la réouverture dans l'état et le pas-à-pas. La programmation ouverte place l'usage en premier lieu et ne souhaite pas le contraindre par un programme anticipé. C'est le fait « d'habiter les lieux » qui permettra de convenir d'un programme concerté et de lancer les travaux. La force des procédures, le cloisonnement des services et la hiérarchie pyramidale des collectivités ne facilitent pas ce type d'expérimentation. Accompagner, c'est aussi participer de la transformation profonde de l'administration, de ses process et de sa manière d'appréhender les initiatives citoyennes.

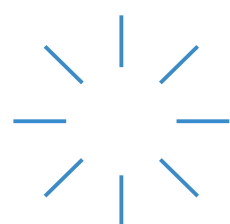
Contact

lulaporte@ville-clermont-ferrand.fr
<https://clermont-ferrand.fr/lieu-dit>

Le Lieu
-Dit



LES GRANDES VOISINES



Les Grandes Voisines est un tiers-lieu social et solidaire porté par le Foyer Notre Dame des Sans Abri et la Fondation de l'Armée du Salut en partenariat avec Plateau Urbain occupant temporairement un ancien hôpital gériatrique avec hébergement d'urgence, insertion professionnelle, location de locaux et projets ouvert au grand public.

Un lieu ouvert

Sur sollicitation de la Préfecture, le Foyer Notre Dame des Sans Abri et la Fondation Armée du Salut ont mis en place les centres d'hébergement d'urgence et les ateliers chantier d'insertion.

Les associations ont souhaité ouvrir les portes de ce lieu et travailler sur la mixité, les rencontres et sur l'envie d'apporter des services au territoire (hôtel, restaurant, pôle de santé solidaire, épicerie sociale, ludothèque etc.).

De multiples activités

Plusieurs activités sont déployées sur le site :

- L'hébergement de 475 personnes en grande précarité dont 190 enfants.
- L'insertion professionnelle de personnes éloignées du monde du travail (atelier textile, maintenance, nettoyage...)
- Des locaux d'activité proposés à des structures du territoire
- Des services adaptés aux besoins du territoire : une offre de santé solidaire accessible, un hôtel Le Grand Barnum, une

ludothèque, un restaurant, une épicerie sociale, une programmation culturelle et un atelier partagé.

- La mise à disposition d'espaces pour des résidences artistiques ou réunions.
- Un volet culturel décliné en trois axes : programmation / médiation / résidences

Un projet singulier

Ce projet est innovant car il permet :

- de décroisonner et favoriser la rencontre de différents publics
- un changement de regard sur la précarité
- de vivre ensemble dans une logique gagnant-gagnant
- un pouvoir d'agir de chaque acteur du tiers-lieu



Date de création
2021

Partenaires et soutiens
du projet

La Préfecture Auvergne-Rhône-Alpes,
La Métropole de Lyon

La culture comme levier d'inclusion

Nous développons la culture comme levier d'inclusion sociale en s'appuyant sur une méthodologie issue de la recherche-action sur les droits culturels. Il s'agit d'accompagner les usagers du tiers-lieu autour du partage de leurs savoir-faire, savoir-être, d'encourager l'émergence de nouvelles initiatives et pratiques artistiques, de nourrir la créativité et l'imaginaire de chacun afin de participer au renforcement d'une confiance en soi.

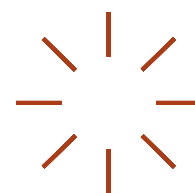
La culture aux Grandes Voisines se décline en trois axes :

- la programmation ouverte au public
- la médiation culturelle à destination des personnes des Grandes Voisines
- les résidences artistiques à destination des artistes et collectifs artistiques du territoire

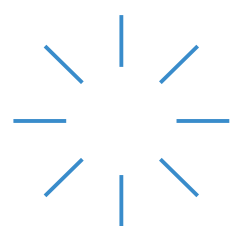
Contact

bonjour@lesgrandesvoisines.org
<https://lesgrandesvoisines.org>





CRÉATION D'UN TIERS-LIEU À FINALITÉS DÉPARTEMENTALES DANS UN ÉQUIPEMENT PARTAGÉ AVEC UNE INTERCOMMUNALITÉ ?



Partenariat CCVA, CD73 et CSMB - Médiathèque intercommunale Village 92 et mission départementale de lecture publique, une double finalité : médiathèque intercommunale et centre de prêt départemental de lecture publique, des usagers différents, dans un même lieu, des structures publiques distinctes.

À quelles "envies" ce projet répond-il ?

Ce partenariat se caractérise par l'installation des services départementaux puis bi-départementaux (Savoie et Haute-Savoie par l'intermédiaire du Conseil Savoie Mont-Blanc (CSMB), détenteur de la compétence lecture publique pour les deux départements) dans les mêmes locaux que la médiathèque intercommunale et par la mise en commun de certains moyens (locaux appartenant

à la Médiathèque Village 92, MV92, 93 % des collections et le mobilier au CSMB et Département de la Savoie par ex.). Le projet répond aux besoins de la CC Vallée d'Aigueblanche de diversifier son public et pour la Direction de la Lecture Publique d'appuyer son projet départemental sur un équipement (le seul de ces cinq centres) qui reçoit du public, et en lien avec les missions territoriales.

Au regard des transitions (sociale, démographique, écologique, démocratique) : en quoi votre initiative est-elle innovante ?

Écosystème, vision, relation aux personnes
En 2022, le CSMB a adopté son plan de développement de la lecture publique (PDLP) pour la période 2022-2027. Il intègre les axes d'une labellisation « Bibliothèque Numérique de Référence » attribuée à la Direction de la lecture publique (DLP) par le ministère de la Culture en mai 2022. Le plan, ainsi que le projet numérique prévoient, des actions et services innovants pour les années à venir, dont la création d'un espace dédié, nommé « LaboT », sur le centre de lecture publique de Tarentaise, en partenariat avec la Médiathèque Village 92. Une démarche initiée en 2022 entre les services de la DLP et de la MV92 formalise ce nouveau projet commun, intégrant une part de travaux de rénovation et agrandissement de la médiathèque et le renouvellement de l'ensemble du mobilier.

À cet effet, une assistance à maîtrise d'ouvrage (AMO) a été confiée à un prestataire extérieur (Workfriendly) afin d'accompagner les entités dans ce travail qui a abouti fin 2023 à un cahier de préconisations pour les aménagements futurs pour la salle de prêt, commune aux deux activités. La CCVA a, par ailleurs, lancé une assistance à maîtrise d'œuvre pour la partie travaux. Une définition a été posée, en interne, au sein de la DLP, sur ce que pourrait être un tiers-lieu départemental, ainsi que la manière d'y associer les partenaires du territoire. Aussi, le LaboT, vu par les agents de la DLP, à ce jour, aspire à être « un lieu citoyen, de proximité, ouvert à tous (et gratuit), pour favoriser l'échange, la créativité, rencontrer, apprendre, faire ensemble, transmettre, avec des ressources ».



Partenariat et soutiens du projet
Département de la Savoie, Département de la Haute-Savoie

PARTENARIAT
LECTURE
PUBLIQUE
TIERS-LIEU

Un accompagnement sur les enjeux

Pour ce faire, c'est accompagnée de Tim Lab (le laboratoire de Transformation, d'Innovation et de Modernisation du Département de la Savoie) que la DLP aborde, en 2024, les enjeux pour le centre de lecture publique de Tarentaise, en questionnant les besoins potentiels des usagers du futur LaboT, dans un premier temps, en interne, en lançant un groupe de travail composé de l'ensemble des services du Département ; puis, dans un second temps, auprès des partenaires externes.

Contact

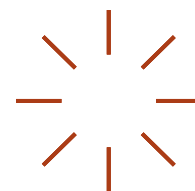
mediatheque@ccva-savoie.com
<https://ccva-savoie.bibenligne.fr>



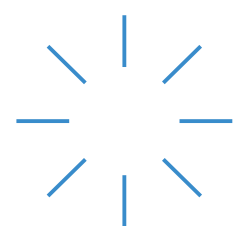
Projets inspirants

autour de





POLYMORPHE CORP., L'AVENIR À LA CAMPAGNE ! UN TIERS-LIEU DANS UNE FERME



Installée au sein d'une ferme en activité dans une campagne éloignée des centres urbains, Polymorphe corp. agit pour la valorisation de son territoire et en faveur de la création artistique.

L'association y développe des activités culturelles, accueille des artistes émergents, des activités nature et partage de savoir-faire, édite une revue et promeut un mode de vie respectueux de l'environnement.

Une rencontre entre culture et agriculture

Polymorphe corp. est née de la rencontre entre deux paysannes et deux jeunes urbains. Le projet a débuté avec l'accueil de résidences artistiques portées par l'envie de faire se rencontrer des mondes à priori éloignés : la culture et l'agriculture.

Les artistes émergents manquent d'espace pour créer, et la culture concentrée dans les villes rayonne peu dans les zones rurales dites

« reculées ». L'ambition initiale de Polymorphe est qu'artistes et territoire se rencontrent et s'apportent mutuellement.

Un ancrage dans le contexte local

Profitant de son implantation au sein d'une ferme, l'association a développé des activités en réponse à la crise sociale des campagnes et à la crise écologique globale. Chantiers participatifs, apprentissage de savoir-faire,

replantation de haies bocagères, sorties nature, etc. Ces activités viennent en complément des médiations culturelles, des spectacles et des résidences. Cette diversité permet d'attirer des publics hétéroclites et intergénérationnels.

Répondant à un appel de la mairie, Polymorphe et une autre association locale, le Mazier, ouvriront un deuxième tiers-lieu, cette fois-ci au cœur du village, avec pour ambition de répondre à une autre problématique des campagnes : la dévitalisation des centres-bourgs.

Comment fonctionnent concrètement les résidences ?

Chaque fin d'été, l'association lance un appel à candidature pour accueillir des résidences de toutes disciplines, qu'elles soient en phase de recherche de création, ou des résidences de territoire. Un comité composé des salarié-es, de membres de l'association, de bénévoles et d'anciens artistes résidents sélectionne les projets selon leur qualité et leur résonance avec le projet global de Polymorphe.

Selon les années, entre 5 et 10 résidences sont accueillies, sur des temps allant de 15 jours à 1 mois, continu ou fractionné. Les artistes sont nourris, logés, ont accès à des espaces de création, sont défrayé-es pour venir et peuvent obtenir une bourse de création, sans obligation de présentation des œuvres ou de médiation auprès des publics. La ferme du Rutin est un espace de vie, de travail, accueillant des activités hybrides. Selon la période, les artistes peuvent donc entrer en contact avec d'autres activités et d'autres réalités.



Statut juridique
Association loi 1901

Partenaires et soutiens
Mairie de Cérilly ,
Communautés de
Communes Pays de
Tronçais, Département
de l'Allier, DRAC Au-
vergne-Rhône-Alpes,
Région Auvergne-Rhône-
Alpes, La Caf Allier,
Ministère de l'Éduca-
tion nationale et de la

Jeunesse (FONJEP),
ANCT (Fabriques de
Territoire), Union Euro-
péenne (Fonds LEA-
DER), Fondation RTE,
Fondation Rustica

CAMPAGNE

ART

MODE DE VIE

Dates-clés du projet

- **2025** Ouverture du tiers-lieu à Cérilly
- **2024** Première saison sans travaux
- **2021-2023** Poursuite des travaux dans la maison et lancement de la rénovation de la grange
- **2021** Polymorphe obtient le prix de l'innovation rurale
- **2020** Création de deux emplois
- **2017-2020** Premiers travaux dans la maison, et lancement de plusieurs activités en écho avec le territoire, résidences, activités nature, chantier participatif, festival...

Contact

contact@polymorphecorp.com
www.polymorphecorp.com

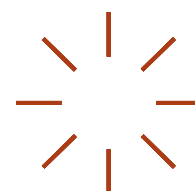


Vidéo de présentation

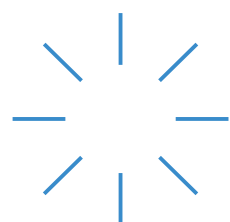


Podcast





LA FERME DE LA MALADIÈRE : FERME AGRI-CULTURELLE



La Ferme de la Maladière est un collectif à multiples facettes mêlant arts de la scène, agriculture (4 paysans, volailles, petits fruits, fruits, maraîchage), habitat partagé, éducation populaire, autoconstruction, et accueil social.

Un projet à cinq têtes

Le projet de la Ferme de la Maladière a germé dans la tête de 5 porteurs de projet en 2015. Après plusieurs réunions autour de la philosophie, de la gouvernance et du montage financier, et plusieurs visites de fermes, nous avons découvert la Ferme de la Maladière en 2018.

En 2020, les démarches administratives et financières étant cloturées, nous avons obtenu les clés de la Ferme de la Maladière et de ses 12 hectares. Vu l'étendue des espaces, nous avons vite ouvert le lieu à d'autres paysans, et

associations qui nous ont rejoints au fur et à mesure.

Au carrefour de la création et de l'éducation populaire

D'un point de vue artistique, pour promouvoir et soutenir les artistes locaux, nous proposons :

- l'accueil de résidences
- l'accueil de stages et formations artistiques
- la diffusion de spectacles et concerts

D'un point de vue militant et de l'éducation populaire, pour amener à réfléchir et

développer la culture politique, nous proposons :

- programmation militante (stage et formation, conférence gesticulées)
- accompagnement et formation à l'extérieur de la ferme autour du faire ensemble

De même, chaque autre association propose ses propres activités :

- séjours de cirque, stages de construction de fours solaires, animations scientifiques,
- accueil de personnes ayant besoin de répit...

L'organisation du Poule' Up Festival rassemble l'ensemble des activités de la Ferme.

Un projet qui continue de s'inventer

Le projet global de la Ferme de la Maladière se construit au fur et à mesure avec une charte éthique que chaque structure respecte et partage. Le projet est en constante évolution.

Le projet mené par la Pâte À Bonheur (PAB) a commencé à Lyon avec l'organisation d'ateliers d'échange de compétences artistiques et l'organisation d'un festival et zone de gratuité, Troc Ton Slip.

Des cultures multiples et fécondes

Le projet de la Ferme de la Maladière permet de regrouper sur un même lieu plusieurs activités qui se complètent et se répondent, en milieu rural.

Différentes cultures se rencontrent au sein de la ferme, la culture agricole, la culture politique, la culture artistique, la culture de l'énergie et bien d'autres encore.

La plupart des habitants de la ferme portent un projet en leur sein, partagent des espaces, gèrent le foncier et vivent ensemble.

Contact

collectif.lamaladiere@gmail.com
https://www.fermedelamaladiere.fr



Podcast



Date de création
2020

Statut juridique
2 SCI pour la gestion des espaces, 3 entreprises agricoles et 5 associations.

Nbre de salariés / bénévoles
4 paysans, 5 associations (avec leur bénévoles et leurs salariés)

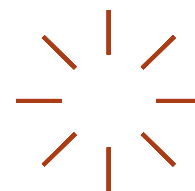
Partenaires et soutiens du projet
MJC, centres sociaux, et associations locales

Un vivier d'associations

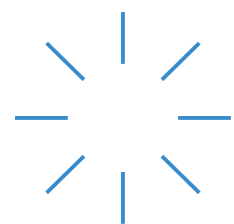
La Ferme de la Maladière est un vivier d'associations regroupant 5 projets : l'atelier du Zephyr (stages d'auto-construction et formations dans le domaine de l'énergie dans l'habitat), Sueño del Arte (arts vivants), Creactiv'Sciences (vulgarisation scientifique), AC'Cueillir (accueil de personnes en besoin de répit), La Pâte À Bonheur (éducation populaire et spectacle vivant).

L'association La Pâte À Bonheur coordonne l'utilisation des espaces à la ferme et propose une programmation culturelle, éducative et militante en partenariat avec les acteurs locaux des Monts du Lyonnais.

LA MALADIÈRE
— ferme agri-culturelle —



ASSOCIATION POLYCULTURE : PARC AGRICOLE ET CULTUREL DE LA FERME DE VERNAND



Transformer la ferme d'élevage bio en un lieu à la fois nourricier, écologique et partagé, porteurs de nouvelles images, représentations et pratiques de l'espace rural, agricole et vivant.

La rencontre

L'association Polyculture est née en 2008 de la rencontre entre les agriculteurs et des clients de la ferme d'élevage bio de Vernand.

Certains étaient issus du milieu artistique et le projet est né du désir de construire ensemble un événement au sein de la ferme, de faire vivre et partager l'art en milieu rural et de porter un autre regard sur l'agriculture.

Aménagement du parc agricole en parcours artistique pérenne

Un cycle d'art contemporain festif s'est d'abord mis en place puis l'aménagement du « Parc agricole et culturel de Vernand » (parcours artistique pérenne en libre accès au public) et toujours des interventions et événements artistiques ponctuels. La ferme occupe 3 personnes. L'association se constitue d'une cinquantaine de bénévoles.

Des artistes nationaux et internationaux (plasticiens, architectes... mais aussi issus du spectacle vivant) interviennent.

Le parcours est en accès libre toute l'année.

Les événements (représentations, concerts, performances) s'adressent à tout public.

Site de production et d'expression artistique

L'objectif du Parc Agricole et culturel de Vernand consiste à penser la transformation de la ferme d'élevage bio en un lieu à la fois nourricier, écologique et partagé, porteurs de nouvelles images, représentations et pratiques de l'espace rural, agricole et vivant.

La ferme de Vernand est à la fois un site de production et d'expression artistique, ce qui permet au public d'appréhender de manière concrète et sensible les enjeux d'une agriculture « qui marche », respectueuse de l'homme, de l'animal, des paysages, du vivant.



Date de création
2008

Statut Juridique
Association

Nbre de salariés /
bénévoles
50 bénévoles

Partenaires et soutiens du projet

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de la Loire, Programme européen LEADER, Communauté de Communes du Pays entre Loire et Rhône (CoPLER)

Contact

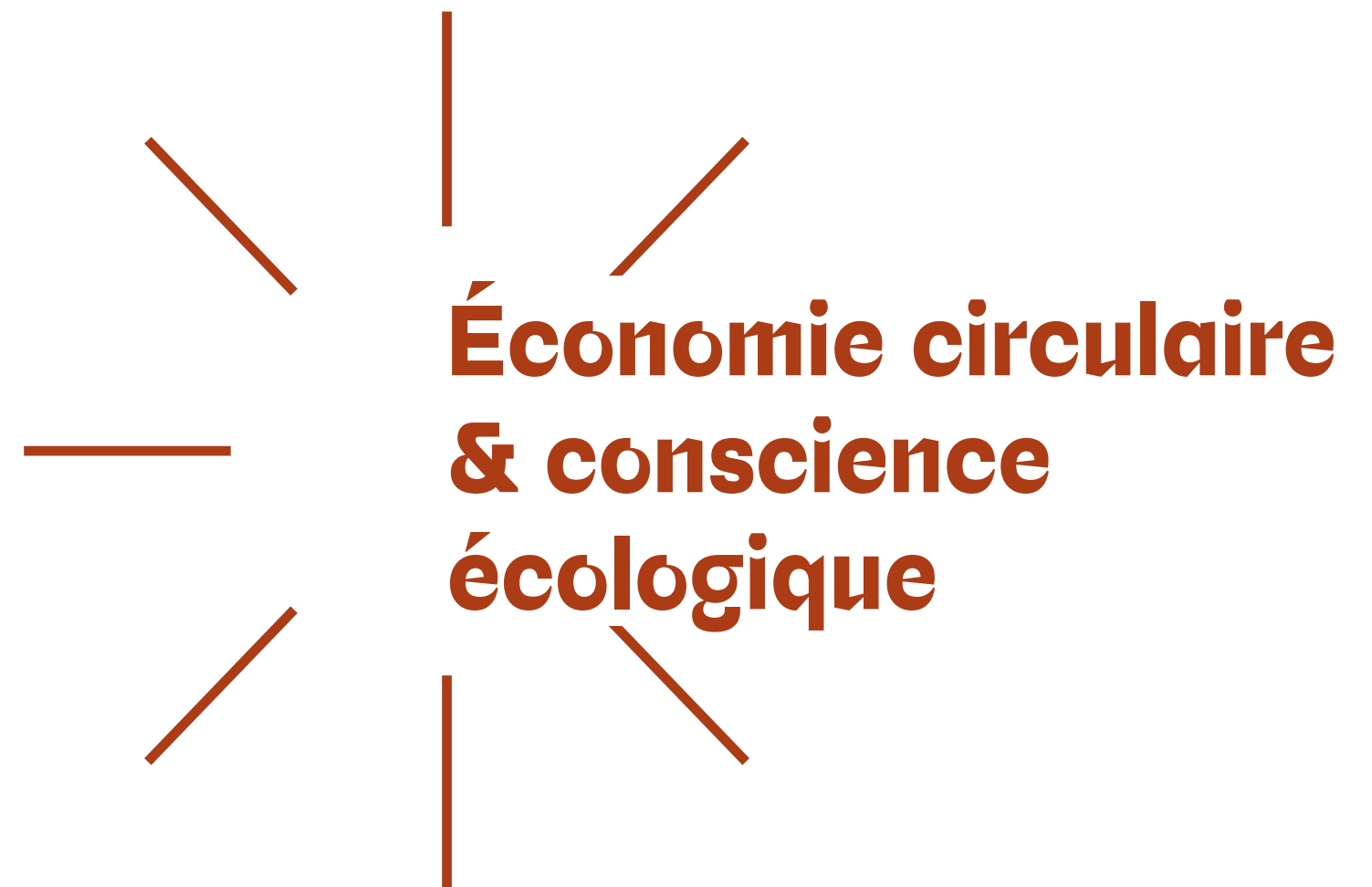
contact@polyculture.fr
<https://www.polyculture.fr>

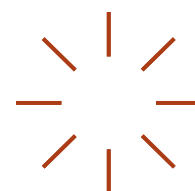


PARC AGRICOLE
& CULTUREL
ferme de VERNAND
association POLYCULTURE

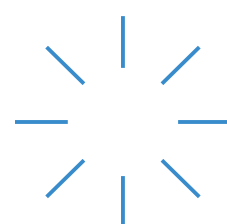
Projets inspirants

autour de





LA RECYCLERIE DU PLATO : LE RÉZO DES 3 RIVIÈRES



Le lieu rassemble des créateurs et des porteurs de projets locaux, inscrits dans l'économie collaborative et solidaire.
Les arts et les nouveaux modes de consommation sont au cœur du projet.

D'un réseau d'entraide à la Recyclerie

En 2018, l'idée d'un Réseau Solidaire d'Entraide et de Communication a vu le jour.

Quatre réunions fondamentales se sont déroulées pour aboutir le 20 février 2019 à la Commanderie Templière de Devesset à l'Assemblée Constituante du Rézo des 3 Rivières.

Le réseau rassemble artistes, artisans, acteurs d'activités pleine nature, autour de valeurs liées à l'art, la solidarité, le patrimoine et l'environnement.

La Recyclerie du Plato a ouvert ses portes le 1^{er} juillet 2019 et rencontre depuis un franc succès, elle compte à ce jour 2300 adhérents.

Culture, économie circulaire et numérique

Trois grands domaines d'activités :

- Arts et Cultures : expositions, résidences, rencontres thématiques, événements fédérateurs annuels Temps Forts, ateliers et stages
- Recyclerie : accueil des dons, réparations, ventes à bas prix, collectes et livraisons,

ateliers de transmission de savoirs et de sensibilisation.

- Numérique : un conseiller numérique est au service de la population pour de la formation (permanences et stages)

Un collectif de bénévoles

Le projet s'est construit sur des valeurs partagées: l'ouverture, la solidarité, l'engagement, la convivialité, le respect et la tolérance.

Son succès est du amplement à la composition d'un collectif qui rassemble essentiellement des bénévoles et des acteurs professionnels locaux motivés pour le développement du projet.

Un lieu de création et de rencontre

Aujourd'hui, la Recyclerie du Plato est devenu un lieu incontournable dans la région où l'économie circulaire et l'urgence écologique se marient à la culture sous toutes ses formes.

En effet, associé à l'espace de la Recyclerie (500 m²), l'espace du Plato (200 m²) est un lieu de créations, d'expositions et de rencontres ouvert à toutes et tous !

C'est un brassage de différents univers qui se rencontrent, se partagent et s'enrichissent, un lieu où se mélangent tous les publics et toutes les envies.

Date de création
Juillet 2019

Statut juridique
Association loi 1901

Partenaires et soutiens
Commune de Saint-Agrève, Communauté de Communes Val'Eyrieux, Département de l'Ardèche, Région Auvergne-Rhône-Alpes

LE RÉZO DES 3 RIVIÈRES

Le 29 octobre 2022, nous fêtons le lancement de la 2^{ème} brochure des membres du Rézo des 3 Rivières avec 14 structures, réparties le long des trois rivières de l'Eyrieux, du Doux et du Lignon. Par la mutualisation et le partage des savoirs, le projet oeuvre pour la promotion d'un large territoire.

Contact

rdp07320@gmail.com

<https://www.facebook.com/la.recyclerie.du.plato>

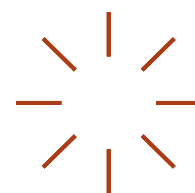


Vidéo de présentation

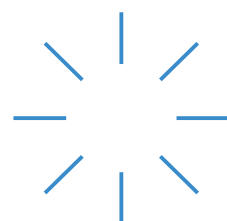


Podcast





ASSOCIATION CARTOUCH'VERTE : UNE DÉMARCHE D'ÉCO-RESPONSABILITÉ DANS L'IMAGE ANIMÉE



Cartouch'Verte est une initiative du Pôle de l'image animé – La Cartoucherie. Elle contribue à diffuser des bonnes pratiques écoresponsables sur la production d'animation. En prenant appui sur un réseau d'acteurs locaux, l'association organise des ateliers, des échanges entre pairs pour partager des enjeux et des conseils pour faire évoluer ce secteur face aux enjeux de transition écologique.

Quelle était votre inspiration, votre intuition au démarrage du projet ? À quels besoins votre projet répond-il ?

Cartouch'Verte est née en 2020 de la volonté de plusieurs entreprises et structures du Pôle de l'image Animée - La Cartoucherie de connaître l'impact environnemental de leur activité afin de le maîtriser et de réduire au maximum leur empreinte carbone.

Si l'impact des productions audiovisuelles et cinématographiques en prise de vue réelle fait déjà l'objet d'études et de recommandations, celui de la production d'animation est encore assez méconnu.

En quoi consiste le projet ? Quels sont ses partis pris, ses singularités ?

Depuis sa création, Cartouch'Verte a à cœur de diffuser et partager une pratique écoresponsable dans l'ensemble de la filière. Elle accompagne les professionnels de l'animation dans l'inclusion des aspects environnementaux au sein des pratiques professionnelles et personnelles. Différents enjeux sont abordés - énergie, impact numérique, réflexion autour des « nouveaux récits », alimentation et mobilité, etc. - avec des rencontres, des « boîtes à outils » ou des actions sur le site de la Cartoucherie.

En quoi votre modèle de gouvernance, vos modes de faire résonnent-ils avec les questions démocratiques ?

L'accent est mis sur le partage entre pairs, ainsi que l'intervention d'experts thématiques. Le projet associatif participe d'une dynamique territoriale forte en lien avec les partenariats locaux et la sensibilisation des professionnels de la filière. Les adhérents de l'association (structure employeuse ou individuelle) sont invités à participer à toutes les actions de l'association (locales ou plus globales).



Date de création
Novembre 2020

#ACCOMPAGNEMENT

Nbre de salariés/ bénévoles

1 salarié + 33 adhérents

#ÉCORESPONSABILITÉ

#ANIMATION

Statut juridique
Association

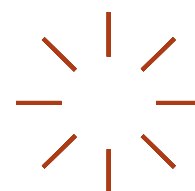
Un guide de l'éco-responsabilité évolutif

L'ADN de Cartouch'Verte repose sur la transmission et l'échange entre professionnels d'une filière en mouvement, où la transition écologique est une réalité sociétale incontestable. A ce titre, après l'édition du Guide de l'animation éco-responsable, Cartouch'Verte souhaite proposer une version de ce guide aux artistes et techniciens, en lien avec les enjeux liés à leur pratique professionnelle. Des modules de sensibilisation thématique vont accompagner ce projet de guide.

Contact

contact@lacartouchverte.fr
https://lacartouchverte.fr





ARTEX : MANUFACTURE CRÉATIVE ET CULTURELLE

ArTex souhaite revaloriser des matières locales issues de la récupération au profit des créatifs du territoire, qu'ils soient amateurs, passionnés ou professionnels.

Chez ArTex on pourra trouver :

- Un magasin de matières et d'éléments scéniques issus de la récupération, pour s'approvisionner à prix bas et favoriser les pratiques de réemploi.
- Des ateliers équipés de machines et d'outils pour créer, fabriquer, revaloriser.
- Un plateau de montage et d'expérimentation pour professionnels et étudiants.
- Un pôle de services autour du design : aménagements, objets éco-conçus ou basés sur du réemploi de matériaux ou de décors.
- Un lieu convivial pour apprendre et faire ensemble : ateliers thématiques, coformation, médiation culturelle.

Culture, éducation populaire et environnement au carrefour du projet

ArTex est né de la rencontre de trois porteurs de projets issus d'horizons différents :

- Clément, scénographe et constructeur de décors,
- Christine, coordinatrice d'un tiers lieu associatif autour des arts du fil et

- Soledad, chargée de projets prévention déchets et économie circulaire au sein d'une collectivité publique.

Culture, Éducation Populaire et Environnement sont ainsi l'ADN du projet Artex et le support de notre réflexion et de nos actions.

Faire ensemble, mieux avec moins

Les activités principales sont :

- la collecte et revente d'éléments scéniques et de matériaux bruts issus de la récupération,
- la location d'espaces de travail avec parc de machines et plateaux de montage/expérimentation,
- l'aménagement d'espaces privilégiant l'upcycling, l'éco-conception et le réemploi de matériaux.

ArTex propose des moyens, outils et compétences pour que chacun contribue au développement d'un écosystème territorial vertueux : faire ensemble, mieux, avec moins.

Fédérer des acteurs autour d'une filière d'économie circulaire

Comment s'est construit votre projet ?

Collectivement ! ArTex est un projet transversal et avait l'enjeu d'investir, dès sa phase d'émergence, les différents acteurs, à la croisée entre le monde de la culture, de l'ESS et de l'économie circulaire.

Il ne s'agit pas de mobiliser chaque acteur sur des problématiques individuelles mais de les fédérer autour de la création d'une filière d'économie circulaire créative et culturelle où chacun peut apporter ses compétences, ses expériences dans la recherche de solutions collectives.

Interroger chaque étape du cycle de vie d'une création

ArTex répond à un vrai besoin de territoire : développer des pratiques d'économie circulaire dans le monde de la culture et du spectacle vivant.

Date de création
février 2018

Statut juridique
Association

Nbre de salariés/
bénévoles
5 salariés

MÉDIATION
LINGUISTIQUE
ET LITTÉRAIRE

ÉMANCIPATION
PAR LA LECTURE
ET L'ÉCRITURE

C'est un projet multi-acteurs et structurant pour le territoire.

De l'approvisionnement en matériaux à la gestion des équipements en fin de vie, ArTex propose d'interroger chaque étape du cycle de vie d'une création et de mobiliser les acteurs sur la recherche de solutions communes..

Une initiative plébiscitée sur le territoire

En avril dernier, ArTex a mené une enquête quantitative "sur les besoins et attentes des professionnels et étudiants du secteur artistique et culturel" (115 répondants, dont 50 structures réparties sur l'Auvergne). Cette enquête a confirmé l'intérêt du secteur pour plus d'éco-responsabilité.

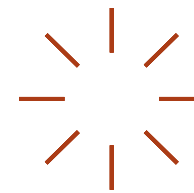
Contact

artex@mailo.com
<https://artex63.fr>

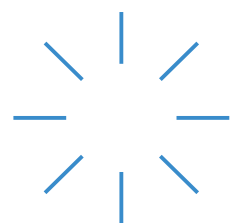


Podcast





WORLD AMBERT FESTIVAL : PORTER LA CULTURE EN MILIEU RURAL



Le World Festival Ambert est un festival unique en France, il a pris le pari de mêler musiques actuelles et cultures traditionnelles !

Ce festival est associatif et indépendant.

Il accueille chaque été près de 30 000 festivaliers.

À quels nouveaux enjeux avez-vous voulu répondre en changeant de cap et en explorant d'autres manières de faire ?

En 2018, nous avons souhaité redonner une nouvelle dynamique au festival car celui-ci accueillait de moins en moins de festivaliers malgré une programmation toujours diversifiée. Nous avons donc choisi de programmer plus de musiques actuelles afin de toucher un nouveau public et continuer la mission du Festival.

Qu'avez-vous été amené à transformer, expérimenter plus précisément au sein de votre festival ? Quelles nouvelles propositions ?

Avec cette nouvelle version de Festival, nous sommes rapidement confrontés à une problématique économique et de rentabilité car étant un festival rural, éloigné des métropoles, le coup logistique a rapidement progressé.

Nous avons donc souhaité lancer un projet d'engagement durable nommé la « prairie » : les installations du festival sont éco-conçues et

privilégient les matériaux locaux et naturels. Ainsi le chapiteau et la régie ont été conçu en bois. Le cashless, les loges et les buvettes sont d'anciens containers maritimes. L'ensemble des installations prévues dans le cadre du festival ont été pensées pour être utilisées par d'autres manifestations tout au long de l'année.

Le soutien de la filière Bois

La conception de la régie en bois avec nos partenaires privés est un bel exemple de ce que peut faire un festival en territoire rural grâce au soutien d'entreprise.

Ce projet nous a permis de valoriser la filière bois très présente en Livradois-Forez en la mettant au service du festival et de son développement économique. Cette conception est devenue aujourd'hui un véritable atout touristique pour le territoire puisque cette régie peut servir d'observatoire ouvert à l'année.



Statut juridique

Association loi 1901

FESTIVAL

Partenaires et soutiens du projet

Plus de 100 mécènes du territoire.

RURAL

FOLKLORE

Dates-clés du projet

- **2025** Édition du média Folkor qui raconte les coulisses d'un festival rural ouvert sur le monde, à l'année
- **2021** Lancement du projet de développement durable du site du World Festival Ambert : La Prairie
- **2018** La Ronde des Copains du Monde devient le World Ambert Festival avec pour pari de mettre sur une même scène des formations de musiques actuelles tout en gardant une programmation de groupes folkloriques
- **2000** Le festival s'ouvre aux différentes musiques avec toujours une dimension culturelle et locale forte
- **1989** Création de l'association Livradoué-Dansaire, toujours porteuse aujourd'hui du festival

Contact

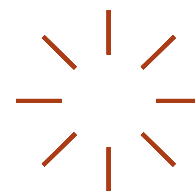
contact@festival-ambert.fr

<https://festival-ambert.fr>

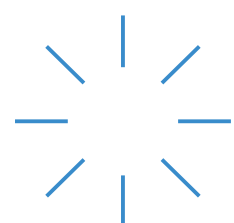


Article





CAGIBIG : VALORISER LES RESSOURCES COMMUNES PAR LA MUTUALISATION



Spécialiste de la mutualisation de matériel depuis 2015 et guidé par les principes de l'Économie Sociale et Solidaire, Cagibig intervient sur le territoire autour de la mutualisation par l'intermédiaire de sa régie logistique opérationnelle et de sa plateforme numérique de mutualisation de matériel qui permet aux acteurs du territoire d'utiliser du matériel partagé et de participer à des achats collectifs. Ces échanges permettent de créer de nouvelles synergies pour répondre aux enjeux sociétaux actuels, tels que l'inclusion et l'éco-responsabilité.

Répondre à un besoin du secteur événementiel avec un projet de mutualisation

Anciens organisateurs de concerts, l'équipe de Cagibig s'est confrontée aux problématiques que vivent les acteurs de l'événementiel, notamment pour s'équiper en matériel afin d'organiser des événements. L'équipe de l'association a alors commencé à investir dans du matériel destiné à être mutualisé dès 2015, ce qui, peu à peu, a donné naissance à un projet répondant spécifiquement à ce besoin : la création d'un magasin technique itinérant

ainsi que le développement d'une plateforme numérique de mutualisation de matériel.

Accompagner pour mieux mutualiser

Acteur de la mutualisation, Cagibig est accompagnateur d'une communauté à la fois en répondant à ses besoins techniques, et aussi en la conseillant dans ses futurs projets de mutualisation. L'objectif étant de normaliser ce principe coopératif spécifique et de participer au développement d'une économie circulaire à l'échelle du territoire.

Pour accompagner cette communauté

grandissante, il a été développé une plateforme numérique de mutualisation où les acteurs du territoire peuvent prêter ou emprunter du matériel via un système de points et également investir collectivement sur du matériel spécifique manquant. Cette plateforme est aussi alimentée avec du matériel issu du réemploi.

Il est également proposé un accompagnement de terrain avec un service de magasin itinérant, véritable régie logistique opérationnelle à destination des acteurs de l'événementiel pour assurer le suivi et la traçabilité du matériel sur toute la durée de leurs événements.

Valoriser la coopération

Cagibig propose de valoriser les ressources de chacun et de favoriser la consommation raisonnée et l'achat collectif à travers un modèle coopératif qui s'inspire d'une organisation de type "orchestrateur" (Schweizer 2005). Dans ce modèle, son activité se concentre sur la conception d'une offre génératrice de valeurs et sur la mobilisation, l'organisation et la coordination des ressources et des compétences nécessaires à sa production. Cette action est menée via des partenariats avec les fournisseurs ainsi qu'avec des spécialistes capables d'apporter leurs expertises et leurs conseils.

L'objectif est de créer un écosystème où tous les acteurs peuvent travailler en transparence, coopérer, s'ouvrir à des perspectives communes, tout en restant créatif, innovant et indépendant.

Rassembler les communautés trans-sectorielles pour valoriser les ressources communes

Cagibig s'ouvre à d'autres secteurs que celui de l'événementiel en créant des ponts entre différentes typologies d'acteurs et en

Date de création
2015

Statut juridique
Association

Nbre de salariés/
bénévoles
5 salariés et
15 bénévoles

Partenaires et soutiens
du projet

La Métropole de Lyon
et la Région
Auvergne-Rhône-Alpes

normalisant la mutualisation de matériel. La mutualisation fonctionne lorsque tous les acteurs, partageant les mêmes problématiques matérielles, se rassemblent pour créer une communauté trans-sectorielle et valoriser leurs ressources communes. Cela permet aujourd'hui d'échanger avec différents secteurs : culture, sport, corporate et ressourcerie, et de co-construire un avenir plus responsable et durable.

Favoriser l'inclusion sociale pour une égalité d'accès à la culture

La thématique de l'inclusion sociale est un des fondamentaux du secteur culturel. Malheureusement cette dernière se heurte très rapidement au manque de moyens financiers des organisateurs, par exemple pour investir dans du matériel répondant aux besoins spécifiques des personnes sujettes au handicap. Partant de ce constat, Cagibig s'est tourné vers Access Festival - AMAAC, pionnier régional de cette thématique, afin d'élaborer ensemble un set d'accessibilité à destination des personnes à besoins spécifiques, adapté aux événements éphémères et financièrement accessible pour tout organisateur.

Contact

contact@cagibig.com
www.cagibig.com

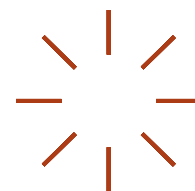


Vidéo de présentation

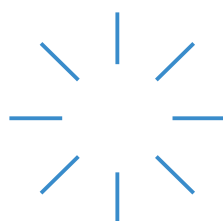


Article





LA POURSUITE ÉCO-MOBILITÉ (À VÉLO NOTAMMENT) DANS LE SPECTACLE VIVANT



La Poursuite recherche des modes de création et de diffusion culturelle innovants dans une logique de réduction de la consommation d'énergie. Son axe fondateur est la valorisation du vélo et d'autres modes doux comme moyens de déplacement des professionnels et des publics. Dans ce but, elle porte depuis 2020 deux projets artistiques et culturels basés sur l'itinérance à vélo. Le collectif s'engage dans une démarche d'expérimentation afin d'identifier les freins et les leviers relatifs à l'éco-mobilité dans le spectacle vivant.

Repenser sa place dans le secteur culturel et réduire son empreinte

La Poursuite part du constat de l'urgence écologique qui nous met au défi de repenser nos métiers et la consommation dans le spectacle vivant - un constat rattrapé récemment par la crise sanitaire.

Le premier objectif pour réduire l'impact carbone de notre secteur est de relocaliser la

diffusion des spectacles et de l'associer à des modes de transport doux.

Techniciens, artistes, metteurs en scène, plasticiens, chargés de production, de diffusion, de médiation, ingénieurs, artisans, cuisiniers, chargés de mission, chercheurs, cyclistes... c'est une trentaine d'acteurs du champ ou hors-champ qui se sont rassemblés fin 2019 pour fonder La Poursuite.

Rechercher, fédérer et partager des ressources sur les modes doux

Les 3 volets d'action sont :

- **Rechercher :**
À travers des laboratoires et des résidences : organisation de chantiers de réflexion collective et de fabrication de matériel adaptés aux usages du spectacle vivant.
- **Expérimenter :**
 - Rassembler des artistes en tournées à vélo et pérenniser des circuits, par la création de labels
 - Organiser un festival où un maximum de composantes sont acheminées à vélo
- **Fédérer :**
 - Créer de la rencontre entre expérimentés et novices autour du déplacement des professionnels à vélo dans le spectacle vivant, avec en perspective la création d'une fédération d'artistes à modes doux
 - Mutualiser des équipements et de l'information
 - Sensibiliser et (in)former les professionnels concernant les financements, logistique, etc.

S'engager et agir collectivement

L'association compte une centaine d'adhérents dont une vingtaine de membres actifs de toute la France. La Poursuite attire de façon exponentielle de nouvelles personnes sensibles à ces enjeux dans le spectacle vivant.

Le collectif est fondé sur des valeurs communes inscrites dans sa charte : écologie, mobilités actives, proximité locale, laboratoire, intelligence collective, inclusion, inventivité, indépendance.

La gouvernance est collégiale. Les activités sont structurées à travers des pôles. Nous utilisons



Date de création
2019

Statut juridique
Association

Nbre de salariés/ bénévoles

23 bénévoles,
100 adhérents

Partenaires et soutiens du projet

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Centre national de la musique (CNM), Labo71

des outils libres et partageons sur internet l'avancée de nos recherches.

Repenser la diffusion et sensibiliser les partenaires

Repenser la consommation d'énergie du spectacle vivant à travers les mobilités et le prisme du transport à vélo et des modes doux, c'est s'interroger sur l'acheminement des équipes artistiques, des prestataires et publics ; alléger le poids de la technique ; repenser les circuits habituels de diffusion (distances, jauges, territoires, temporalités, modèles économiques des tournées)... autrement dit s'adapter à de nouvelles contraintes. L'enjeu est de garder la qualité des projets artistiques et de créer des outils adaptés à un usage professionnel.

La Poursuite cherche à intensifier le lien entre mobilité cyclable et structures culturelles, à utiliser le vélo et le spectacle pour une imbrication entre territoire/culture/écologie. Cela demande une mobilisation des acteurs territoriaux et une sensibilisation des financeurs de projets (sociétés civiles, collectivités) pour repenser leurs critères d'aides.

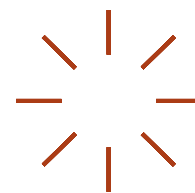
Contact

communication@lapoursuite.fr
<https://lapoursuite.fr>

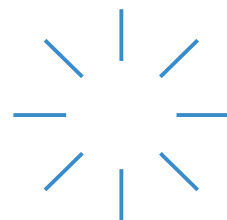


Podcast





WOODSTOWER : MUSIQUE, PARTAGE, EXPÉRIENCE, UN ÉCO-FESTIVAL



Crée en 1998, Woodstower propose un festival mêlant les esthétiques (musique, spectacles, conférences, ateliers) où l'expérience humaine est au cœur du projet et l'éco-responsabilité un principe fondateur.

À quels nouveaux enjeux avez-vous voulu répondre en changeant de cap et en explorant d'autres manières de faire ?

Nous faisons face des défis à la fois économiques, logistiques et partenariaux qui nous ont poussé à changer de dates et de lieu. Les réalités économiques d'inflation des coûts (technique, transport, artistique...) d'une part et de fort développement de la concurrence d'autre part sont des éléments relativement récents qui ont impacté notre festival. Nous arrivions également au bout de la relation

partenariale pourtant historique avec le Grand Parc de Miribel-Jonage sur les objectifs poursuivis.

Qu'avez-vous été amené à transformer, expérimenter plus précisément au sein de votre festival ? Quelles nouvelles propositions ?

Le changement de site nous a poussé à repenser toute notre organisation. Que ce soit d'un point de vue RH, matériel ou logistique, nous avons réfléchi différemment comme si c'était une édition 0.

Nous avons développé de nouveaux partenariats avec les acteurs locaux et ainsi créé de nouvelles propositions pour nos festivaliers. Par ailleurs, le festival Woodstower s'est depuis longtemps engagé dans le développement durable.

Cette dimension du développement durable est intégrée dans tous les aspects : social, environnemental et économique :

- Mise en place du Woodstown : éco-village qui réunit les acteurs du développement durable autour de stands, ateliers et conférences.
- Économie circulaire : récolte de livres pour Recyclivre, mutualisation de matériel événementiel avec Cagibig, mobilier en partenariat avec Emmaüs
- Développement de l'économie locale : prestataires locaux, programmation de groupes locaux en partenariat avec le Ninkasi Music Lab
- Développement de modes de transports doux : vélos, covoiturage...
- Alimentation : stands végétariens, produits locaux, contenants alimentaires consignés, bouteilles de verres, éco-cup...

Un festival face aux crises

La situation actuelle de l'association témoigne des crises auxquelles les festivals font face.

Après plusieurs années de pertes malgré des évolutions notables dans le format du festival, nous sommes en redressement judiciaire dans l'objectif de trouver un repreneur à l'activité.



Statut Juridique
Association

MUSIQUE

Partenaires et soutiens
du projet

PARTAGE

EXPÉRIENCE

Métropole de Lyon,
Ville de Lyon, Centre
national de la musique
- CNM.

Dates-clés du projet

- 2025 Déménagement au Parc Gerland
- 2018 20 ans du festival, passage à 3 soirs de programmation
- 2005 Déménagement au Grand Parc de Miribel-Jonage
- 1998 1^{ère} édition du festival

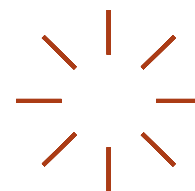


Ce projet a cessé en 2025

Contact

<https://www.woodstower.com>





L'ALTERNATEUR : RECYCLERIE TOUS MATÉRIAUX ET LIEU D'EXPRESSION

La raison d'être de ce projet est de construire des alternatives au modèle économique par l'expérimentation d'autres modes de fonctionnement se basant aujourd'hui sur le principe de création d'un espace collectif permettant le stockage de matière en vue de sa réutilisation.
D'être aussi un espace de réflexion : de poser la question de la création sous toutes ses formes (entre autres) - celle qui mène la matière jusqu'à notre espace à celle qui l'en sort.
De soutenir toutes les formes d'expressions par l'accès à la matière et par la mise à disposition d'espaces de production et d'émission.

Repenser l'éphémère pour tendre vers le réemploi

Le projet est parti du constat que le spectacle vivant génère (lui aussi) une quantité de décors éphémères et que cela posait aussi la question de leur réemplois.

Une matériauuthèque : réservoir à création en autogestion

- Mise en place d'une matériauuthèque en tentative d'auto-gestion.
- Mise en pratique de la matériauuthèque et des réflexions sur la matière par la création des espaces et du mobilier de la matériauuthèque à partir de ses matériaux.
- Recherche de potentiels partenaires afin

d'envisager des sorties de matière de la matériauuthèque : construire un réseau plus large.

- Mise en place d'ateliers d'Apéro Répar. (Atelier de Réparation de petits matériels électroniques)
- Mise en place de temps d'Auto-production. (Travail du bois et du métal encadré par des professionnels dans un atelier associatif)
- Scénographies réalisées par les bénévoles de l'association avec les matériaux de la matériauuthèque.
- Ateliers et/ou temps de discussion pédagogique.
- Création d'un (petit) espace d'accueil pour diverses utilisations : résidence artistique - diffusion de films - salle de concerts - théâtre - spectacle - salle de réunion etc.

La quête d'un modèle permettant la pérennisation du projet

Le projet fut initialement monté en association avec un bureau et deux salariés en contrat aidé. Des demandes de subventions ont été engagées, cumulées aux ventes de la matériauuthèque, aux ateliers et aux scénographies réalisés avec différents acteurs du territoire servent à pourvoir eu loyer et aux charges de l'association.

Au vu de la quantité de travail à fournir et de la réalité actuelle engendrée par le coût d'achat de la matière neuve avec laquelle nous ne pouvons pas rivaliser ; il a été posé que l'association ne pouvait pas tenir sur un modèle de salariat non aidé, l'insertion ne correspondant pas à notre philosophie.



Date de création
Mai 2015

Nbre de salariés /
bénévoles
10 bénévoles

Statut Juridique
Association

L'association est devenue une collégiale, les membres actifs sont aujourd'hui tous bénévoles et se partagent à tour de rôle les tâches de gestion (permanences téléphonique / mail / ouverture - gouvernance - administration)
Les demandes de subvention n'ont pas été renouvelées. Les énergies se concentrant sur les actions menées.

Reconsidérer la valeur de la matière

Nous considérons que la valeur des choses n'est pas fixe ni indépendante du contexte mais issue des perceptions individuelles des gens réciproquement concernés. Que dans le contexte de la matériauuthèque la valeur de la matière qui nous est apportée lui a été retirée.
Nous avons décidé de replacer ce coût là où il se situe réellement pour l'association, par une adhésion plus conséquente permettant de couvrir les frais de fonctionnement et à l'utilisateur de se servir librement dans la matériauuthèque sans regard sur la quantité ni la qualité prélevée.

Nous avons ainsi enlevé la nécessité de chiffrer la matière dans un processus de vente.



Cette expérience a cessé en 2022

Contact

<https://www.facebook.com/lalternateuralternatif>

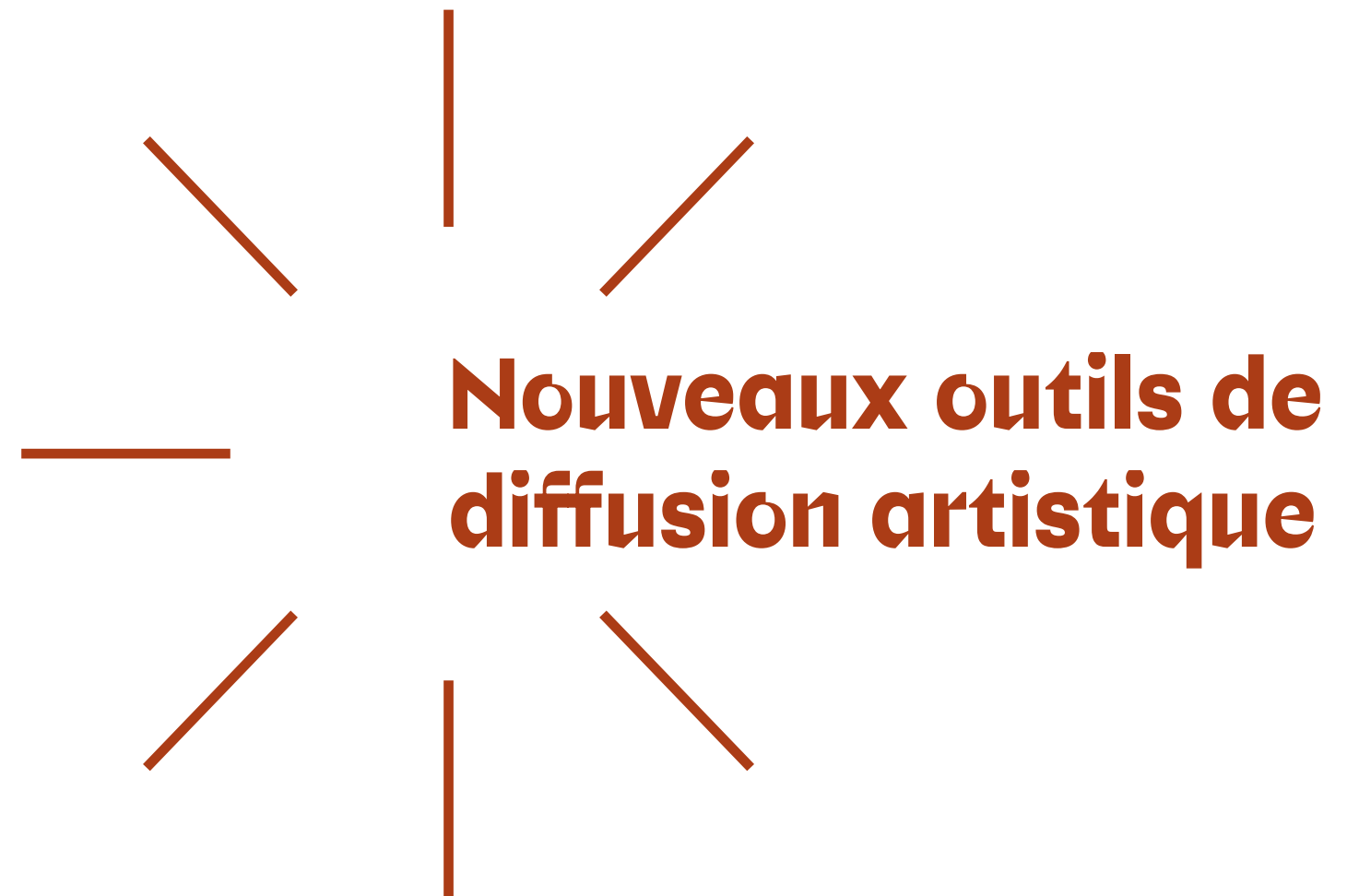


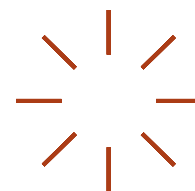
Podcast



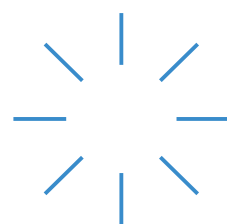
Projets inspirants

autour de





THE HOPE GALLERY : PLATEFORME DE RÉVÉLATION PARTICIPATIVE



Nous avons créé la 1^{ère} plateforme de révélation participative, une mécanique unique qui permet de dévoiler une image, un fragment à la fois, grâce à l'engagement de communautés. Facilitateur d'engagement citoyen comme de don, ce procédé phygital est au service des associations, musées et entreprises souhaitant montrer visuellement l'impact de chacun à la réalisation d'un objectif collectif.

Fédérer autour d'une oeuvre visuelle

L'idée est née en 2018, comme un « projet » et non comme une future entreprise. Nous voulions créer une mécanique qui permettrait aux artistes engagés de fédérer leur communauté autour d'une de leurs oeuvres, pour une cause qu'ils auraient choisie ...

Peu à peu, nous avons réalisé que cette idée était bien plus qu'un projet et qu'elle méritait et nécessitait sa propre structure juridique et existence, pour permettre à chacun de créer des expériences mémorables.

Une plateforme digitale ludique pour dévoiler une oeuvre

Nous avons développé une plateforme digitale qui permet de créer facilement une expérience ludique (ou animation) participative, pour atteindre un objectif commun.

Dans la pratique, un euro, un prénom ou un email permettent de dévoiler un fragment d'une image, d'abord masquée.

Cette mécanique permet ainsi de collecter des dons de manière ludique pendant un événement aussi bien en présentiel qu'en ligne,

de financer la restauration d'oeuvres d'art, d'animer un vernissage de galerie ...

D'une plateforme grand public à une logique de templates

Initialement pensée comme une plateforme grand public, nous avons rapidement réalisé (dès notre premier événement de collecte) que notre technologie et mécanique étaient la valeur ajoutée de notre projet.

Nous avons donc pivoté avec une logique de templates pour répondre à tous les besoins de solidarité, d'engagement et d'animations !

La première plateforme de collecte ludique, en ligne et en présentiel, avec des temps forts

Notre mécanique est complètement inédite et développée dans le respect des normes RGPD.

Les plateformes actuelles de crowdfunding permettent un financement participatif mais n'incluent pas de dynamique ludique, ne créent pas de sentiment de communauté dans un groupe ... et les tombolas ou ventes aux enchères digitalisées ne proposent pas d'animation « présentielle » ...

Nous sommes la première plateforme de collecte ludique, en ligne et en présentiel, à animer des temps forts ou événements.



Ce projet a cessé en 2022



Podcast



Date de création
2019

Statut juridique
SAS

Nbre de salariés /
bénévoles
4 salariés

Partenaires et soutiens
du projet

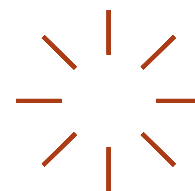
Mairie de Lyon 1^{er},
Lauréats 1^{er} Prix Lyon
Start Up (2018)

Acteurs du financement participatif

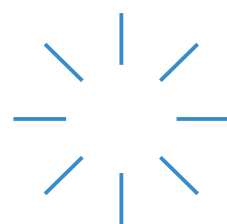
Enregistrés comme acteurs du financement participatif (ORIAS), notre mécanique est utilisée par notre plateforme, où nous révélons des oeuvres d'art solidaires au profit d'associations. Elle est également utilisée en marque grise (sous le nom de Fun(d)rising) — via différents templates de collecte/révélation/campagne, permettant tous de fédérer des communautés en ligne comme en présentiel autour d'un même objectif.

Révéler l'impact des expériences collectives

Parce que les subventions publiques ne suffisent plus à financer la solidarité, que l'aide et la coopération internationale de demain seront digitalisées et que les donateurs doivent être rajeunis, notre plateforme permet à des associations, musées, structures de révéler leur impact par des expériences collectives mémorables.



HORMUR : L'ART OÙ ON NE L'ATTEND PAS !



Hormur met en relation artistes, hôtes et public via une application web.
L'objectif ? Créer des événements artistiques dans des lieux atypiques !

Offrir de nouveaux espaces à la création artistique

Cofondée par quatre jeunes férus d'art et née de l'idée de Martin Jeudy, comédien et metteur en scène de métier : « l'art n'a pas de mur ni de toit, il se crée, se trouve partout, où il y a de la vie ». Hormur promeut des expériences culturelles et artistiques insolites, en mettant en relation des artistes, des hôtes (propriétaires/locataires/gestionnaires de lieux non conventionnels) et des publics. L'idée est née de la pratique du spectacle vivant dans des lieux insolites (château, cave, librairie...), où l'interaction entre le public et les artistes génère une forme à chaque fois renouvelée

de la performance et offre aux artistes de nouveaux espaces de création et de visibilité.

Une plateforme pour créer la relation

Concrètement, Hormur propose aux artistes et aux hôtes de renseigner en ligne leurs projets artistiques et leurs lieux pour donner naissance à des rencontres artistiques Hormur privées ou publiques. Aujourd'hui plus de 1 400 artistes et plus de 1 000 hôtes sont inscrits dans toute la France ; l'équipe Hormur met en relation les artistes et les hôtes tout en développant de nouvelles fonctionnalités qui permettront dès l'année prochaine aux artistes et aux hôtes d'être en relation et de proposer

des événements directement sur la plateforme Hormur. Les utilisateurs pourront également réserver leurs places sur Hormur. La grande diversité des lieux et des projets artistiques rend l'expérience Hormur inédite et sans cesse en renouvellement. En tant qu'utilisateur je peux proposer mon espace pour accueillir un projet artistique, exprimer mon art ou encore participer et vivre des événements artistiques et culturels tout en découvrant des espaces atypiques. L'équipe Hormur se rend compte que de nombreux spectateurs deviennent ou sont aussi des hôtes et des artistes.

Les trois missions principales sont les suivantes :

- stimuler la création artistique
- réveiller les espaces endormis
- faire vivre des expériences inédites

Un projet né du collectif

Le premier pilier d'Hormur : une équipe fondatrice qui souhaite protéger et faire grandir des valeurs importantes autour de la rencontre et du partage artistique. Chaque fondateur apporte une expérience complémentaire pour répondre à l'ensemble des besoins du projet Hormur. Le second pilier est lié à la communauté Hormur : les artistes, hôtes et spectateurs qui se réunissent sont bienveillants ; l'équipe Hormur souhaite conserver et protéger ces qualités de relations. Ce sont les membres d'Hormur et leurs besoins qui orientent la création et le fonctionnement de la plateforme. L'équipe Hormur organise régulièrement des tests de la plateforme avec les membres.

Le troisième pilier concerne l'expertise des multiples structures partenaires qui réunissent des compétences et des actions clefs pour assurer le développement du projet.

Contact

contact@hormur.com
https://hormur.com



Vidéo de présentation



Date de création
2021

Nbre de salariés /
bénévoles
10 salariés

Statut juridique
SAS

Partenaires et soutiens
du projet

Ministère de la Culture,
Grand Lyon, Métropole,
BPI, Cap Digital, Mina-
logic, Pulsalys, ADIRA.

Un modèle souple et solidaire

Cette année, Hormur est lauréat de l'Appel « solutions de billetterie innovantes » du ministère de la Culture. Pour protéger financièrement l'ensemble des initiatives culturelles hors les murs tout en encourageant les opportunités de rencontres artistiques, Hormur innove en créant une billetterie solidaire. Le principe est simple : si l'objectif financier de l'artiste n'est pas atteint par les réservations des spectateurs avant une date butoir alors l'événement est annulé et tout le monde est remboursé. Ainsi, l'artiste est sûr de rentrer dans ses frais et le public est garanti ! Hormur permet également l'achat de prestations artistiques, des événements gratuits, à prix libre ou encore la vente d'œuvres d'art sur place ; les modalités financières sont volontairement libres, elles sont décidées par les membres de la plateforme Hormur. Ce mécanisme, associé à la rapidité de mise en relation de la plateforme, permet d'encourager et d'encadrer les initiatives culturelles hors les murs afin de rappeler que l'art et la culture seront toujours ouverts à tous lieux et surtout à toutes et à tous.





AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
**SPECTACLE
VIVANT**

Directeur de la publication : [Nicolas Riedel](#)

Contributrices : [Amandine Le Corre](#), [Marie-Laurence Sakaël](#),
[Camille Wintrebert](#)

Mise en page : [Marie Coste](#)

Crédits photos : Toutes les photographies ont été fournies par
les projets inspirants dans le cadre des rencontres professionnelles.

Photo de couverture : [John Putt pour Unsplash](#) (Pralognan la Vanoise, 73).

Photo de 4ème de couverture : [Snap Wander pour Unsplash](#)
(Chemin de Stevenson, 43).

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant
est soutenue financièrement par le ministère de la
Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et
la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

