



Rapport d'activité

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
**SPECTACLE
VIVANT**

2025


**PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 **La Région**
Auvergne-Rhône-Alpes



Rencontre professionnelle :
Les festivals
face aux crises,
septembre 2025,
Le Fil, Saint-Étienne

SOMMAIRE

← En couverture :
In vista - Compagnie
Contrepoint
Yan Raballand
© Julie Cherki

3	Édito
4	Présentation de l'Agence
	→ Qui sommes-nous ?
5	→ Notre boussole de l'accompagnement
6	→ Notre présence sur le territoire régional en 2025
7	→ Nos actions
8	→ Nos impacts
10	→ Les participants à nos actions
11	→ Nos adhérents
12	Animer le réseau de l'action culturelle avec Myriade
14	Favoriser le dialogue social via le COREPS
16	Soutenir l'écosystème professionnel sur le territoire régional
18	→ Les nouveautés 2025
19	→ 10 ^e édition du Forum Entreprendre dans la Culture
20	Des ressources pour accompagner les professionnels

ÉDITO

Dans une période de restrictions budgétaires où l'incertitude gagne l'ensemble des acteurs, le rôle d'Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est toujours plus essentiel à un écosystème qui doit encore et encore s'adapter, évoluer et se projeter vers l'avenir.

En 2025, nous aurons mis en œuvre plus de 80 actions sur l'ensemble du territoire régional, dans une volonté d'aider les acteurs à monter en compétences et à les soutenir pour anticiper les transitions. Dans tous les départements, nous avons proposé des rencontres professionnelles, des ateliers et des groupes de travail sur des thématiques en phase avec une période qui demande aux acteurs une forte agilité. Nos ressources ont connu un franc succès, avec plus de 90 000 téléchargements en un an, démontrant l'importance de nos supports dans les démarches de réflexion des acteurs du spectacle vivant. Cette dynamique, nous la devons à des professionnels toujours plus engagés pour défendre un secteur en proie à de forts changements et à une équipe salariée qui déploie une énergie incroyable et une capacité de propositions toujours plus inventive et experte. Continuons à faire de l'Agence une association incontournable de la structuration professionnelle, ouvrons le champ des possibles, soyons robustes ensemble !



Ludivine Ducrot,
*présidente d'Auvergne-
Rhône-Alpes Spectacle
Vivant*

© DR

PRÉSENTATION DE L'AGENCE

Qui sommes-nous ?

Nous sommes une agence culturelle au service de celles et ceux qui font vivre le spectacle vivant en Auvergne-Rhône-Alpes. Notre rôle est d'être un lieu ressource où les acteurs culturels peuvent trouver des informations pour éclairer leurs choix et renforcer leur capacité d'action.

La coopération et les droits culturels constituent pour nous des repères essentiels : chacun doit pouvoir participer, créer, s'exprimer, trouver sa place. Ainsi, nos actions sont gratuites et destinées à tous les professionnels, quels que soient leur discipline artistique, leur statut ou leur implantation géographique dans la région Auvergne-Rhône-Alpes. Développer le pouvoir d'agir des personnes est donc au cœur de nos missions.

Nous accompagnons les équipes artistiques, les services de collectivités, les responsables de structures et les porteurs de projets à aborder plus sereinement leur quotidien par le biais de rencontres entre professionnels, la mise en commun de leurs expériences et la publication de ressources. Nos différentes actions favorisent l'intelligence collective, l'accès aux droits et le partage entre tous les acteurs des différentes filières. Nous misons sur une complémentarité entre les « savoirs chauds » de la pratique professionnelle et les « savoirs froids » plus théoriques, notamment dans le contenu de de nos ressources.

Parallèlement aux enjeux d'outillage pratique, nous aidons aussi le secteur à penser les transitions qui s'amorcent et à préparer demain. L'évolution des compétences métier, la transformation des modèles économiques dans la culture, l'éco-responsabilité, les croisements entre culture et aménagement font partie de nos axes prioritaires.

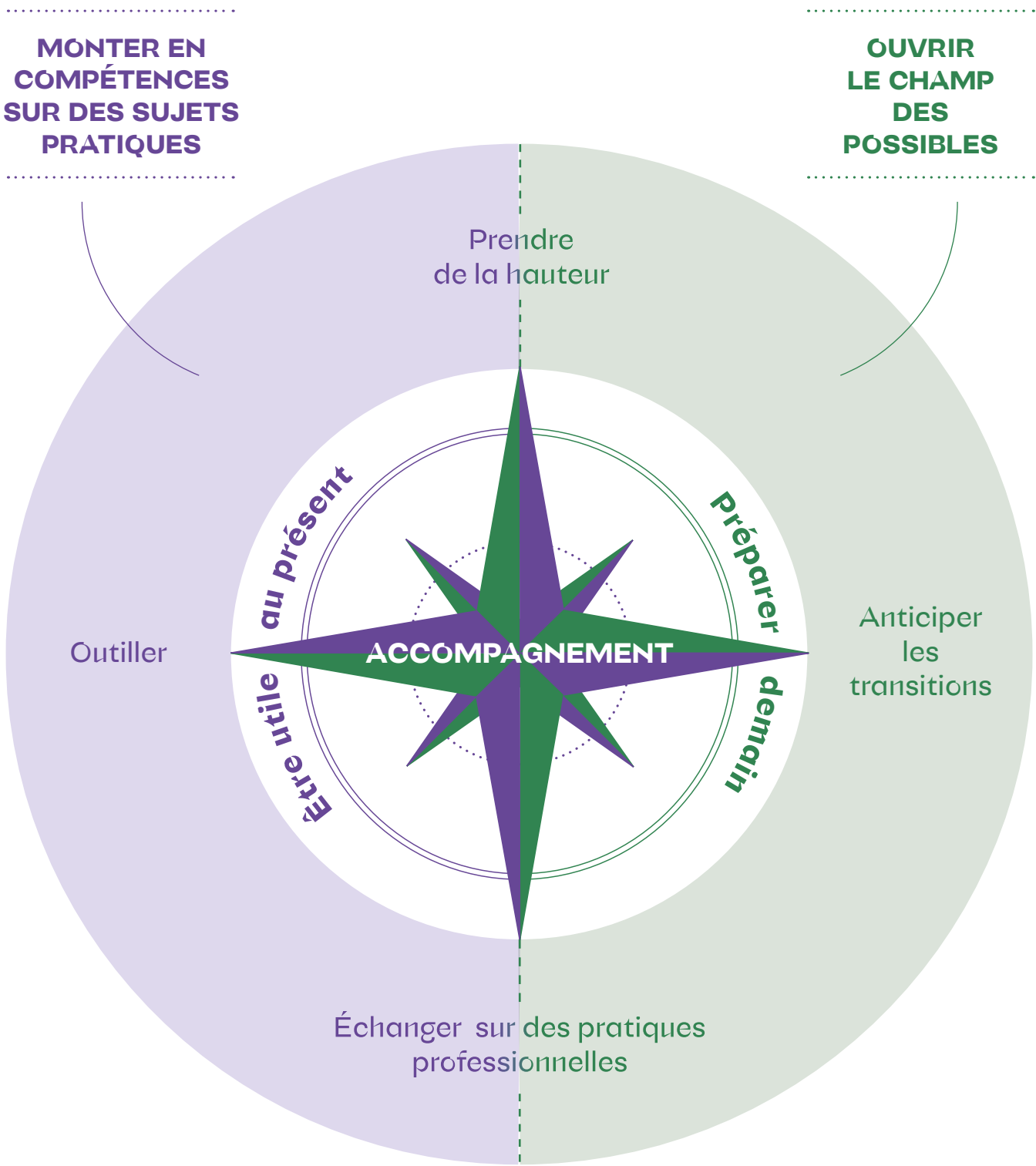
Notre équipe de travail de onze personnes est attentive aux besoins du terrain et à l'actualité du secteur. Elle travaille en partenariat avec des structures culturelles locales, régionales ou nationales, pour répondre au mieux aux besoins des professionnels.

Ancrée sur le territoire, notre agence est une association loi 1901 et travaille en cohérence avec les politiques publiques portées par l'État et la Région.



Notre boussole de l'accompagnement

En 2025, nous avons redéfini les fondamentaux de l'accompagnement que nous apportons aux professionnels. Nos actions s'articulent autour d'un double enjeu : se tenir aux côtés des acteurs culturels en les outillant au quotidien et les aider à prendre de la hauteur pour préparer demain.



Notre présence sur le territoire régional en 2025

Nos actions dans les départements de la région



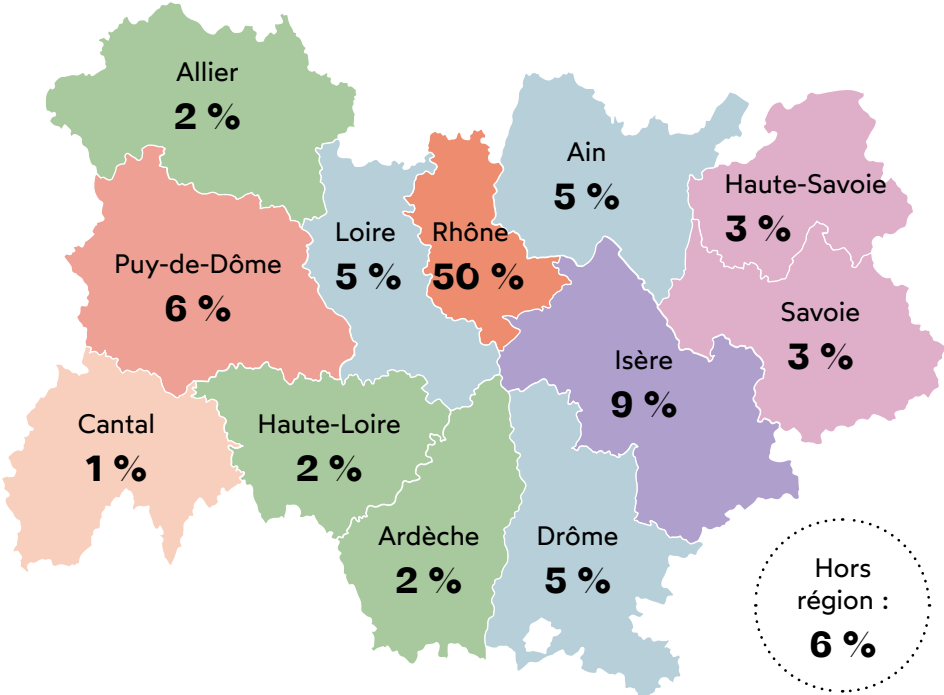
Répartition territoriale de nos actions



Une attention a été portée en 2025 sur l'organisation d'événements à Clermont-Ferrand, métropole bien desservie, qui permet de réunir des publics issus des départements auvergnats.



D'où viennent nos publics ?



Nos actions

Pour répondre aux besoins des professionnels, nous imaginons chaque année de nouveaux formats d'actions et de ressources. Voici nos principales actions de l'année 2025.

50
Ressources publiées
93 000 téléchargements

Les ressources viennent en complément des actions d'accompagnement déployées sur le terrain. Elles appuient le contenu des ateliers, permettent de nourrir la réflexion, de se documenter sur un sujet ou de mieux se repérer dans l'écosystème culturel régional.

20
Groupes de travail par métiers
333 personnes touchées

Rendez-vous récurrents et collectifs pour échanger entre homologues sur l'exercice de son quotidien professionnel, son expérience, ses difficultés et ses bonnes pratiques ou expérimentations.

18
Sessions de prise en main de Myriade
160 personnes touchées

Les sessions de prise en main Myriade sont des ateliers pratiques destinés aux contributeurs de la plateforme. Les acteurs culturels, éducatifs, sociaux et les collectivités y découvrent et testent les fonctionnalités de l'outil à travers des cas concrets.

33
Ateliers thématiques
512 personnes touchées

Ateliers en petits groupes pour revoir les fondamentaux, découvrir des outils, explorer une thématique, partager les bonnes pratiques et monter en compétences sur un sujet.

1
Forum Entreprendre dans la Culture
545 participants

Deux jours pour fêter la 10^e édition régionale du Forum, avec 80 intervenants, 9 ateliers et 5 tables rondes.

2
Dispositifs d'accompagnement
8 personnes accompagnées

Deux jours en collectif et un rendez-vous de suivi pour prendre du recul sur l'organisation interne d'un projet culturel et artistique existant depuis plusieurs années.

4
Webinaires
219 personnes touchées

Temps d'information autour de dispositifs, des actualités du secteur et partage d'informations pour favoriser l'accès aux droits.

10
Matinées de rendez-vous personnalisés
73 personnes touchées

Temps d'échange de 45 minutes avec l'équipe de l'Agence. Ils ont lieu une fois par mois au téléphone.

82
ACTIONS

12
Rencontres professionnelles
570 personnes touchées

Rencontres en grand effectif pour prendre de la hauteur sur un sujet. Au fil de la journée, les apports de chercheurs, grands témoins, retours d'expérience et projets inspirants dressent un état des lieux des mutations en cours. Les ateliers pratiques permettent de se mettre en mouvement.

Nos impacts

À travers notre programme d'activités et les ressources que nous produisons, nous avons un impact sur les personnes touchées mais plus largement sur leurs collectifs de travail, le territoire sur lequel elles agissent et sur le secteur culturel dans son ensemble.

Effets individuels

Mieux-être au travail (rupture de l'isolement, prise de recul)

« L'administration est un travail solitaire et rencontrer ses pairs permet d'échanger sur des sujets qu'on gère souvent seuls »

Suite au Groupe de travail administration : « Gestion budgétaire, tenir le cap dans l'incertitude »

Développement du réseau professionnel

« Le format en présentiel permet aussi de réaliser un networking informel très important »

Suite au « Zoom sur l'actualité sociale et juridique »

« Myriade n'est pas juste un outil numérique, mais aussi une communauté »

Suite à la journée professionnelle Myriade

Montée en compétences et accès aux droits

« J'ai reçu une "marche à suivre" que je peux tout à fait réutiliser en autonomie »

Suite à l'atelier Pas à Pas : « Embaucher et rémunérer des artistes et techniciens intermittents »

Effets collectifs

Structuration administrative et financière des compagnies, lieux et festivals

« L'acquisition d'un nouvel outil, utile pour de l'organisation personnelle mais aussi pour chiffrer au réel le coût d'un spectacle et de son travail »

Suite à l'atelier Pas à Pas : « Comment construire un budget de production de spectacle ? »

« Les informations sont toujours utiles et délivrées de manière concise et claire. Se tenir au courant des grandes lignes de l'actualité sociale en une matinée, tout en ayant l'opportunité de poser nos questions pour être sûrs de bien comprendre est très précieux »

Suite au « Zoom sur l'actualité sociale et juridique »

Sécurisation des pratiques en matière de cadre légal et juridique

« Merci pour ce rappel du cadre légal et ces outils concrets facilitant les relations entre les délégués du personnel et leurs directions, mais aussi les salariés qu'ils représentent »

Suite à l'atelier « La relation entre les représentants du personnel et la direction »

Effets sur le territoire et ses acteurs

Meilleure appréhension des enjeux de transition

« Je me suis sentie stimulée et encouragée, avec le sentiment que les collectivités ont un vrai rôle à jouer dans la transformation écologique du secteur culturel »

Suite au webinaire « Collectivités, comment accompagner la transition écologique des acteurs culturels ? »

Montée en compétences sur l'ingénierie de projet de territoire

« Je souhaitais vous remercier pour l'envoi du guide concernant les Projets culturels de territoire. Il s'agit là d'un véritable outil de référence permettant de s'approprier de nombreuses ressources et informations utiles. Il m'est utile et précieux dans le cadre de l'élaboration du PCT de ma communauté de communes, lequel devrait voir le jour dans les prochains mois »

Mail reçu par l'Agence suite à l'envoi d'une ressource

Mise en réseau des acteurs de terrain

« C'est très riche de se retrouver avec différents territoires pour partager et échanger des outils, des recommandations de compagnies, des problématiques »

Suite à la Rencontre ingénieuse dans le Puy-de-Dôme

Effets sur le secteur

Accès facilité à des offres d'emploi et appels à projets

« Je tenais à vous remercier chaleureusement pour l'aide que vous nous avez apportée suite à la parution de deux offres sur votre site. Nous avons reçu beaucoup de candidatures toutes de qualité et je pense que nous avons trouvé les profils adaptés à notre structure ! »

Retour par mail d'un recruteur

Dialogue et inter-connaissance entre acteurs (collectivités, lieux, compagnies)

« Les facilitatrices ont permis une mise au travail qui nous a permis d'emblée de briser la glace et de travailler ensemble, avec les « collègues », tous postes confondus »

Suite à la rencontre professionnelle « Les festivals face aux crises »

Prise en main d'outils pour développer la robustesse dans un contexte de crise

« Je retiens de cette journée de nombreuses initiatives et suggestions afin d'élargir la palette d'actions pour gérer une crise budgétaire »

Suite à la rencontre professionnelle « Les festivals face aux crises »

Coopération entre les acteurs du secteur

« Un outil et un levier de coopération que tous les acteurs du spectacle vivant (artistes, équipes de programmation, équipes techniques ou administratives) peuvent actionner »

Suite à l'atelier autour du « Guide du retour artistique »

Les participants à nos actions

En 2025, les participants - ou plus exactement les participantes, ont été nombreuses, avec toujours une fréquentation marquée par une écrasante majorité de femmes (78%). Nos actions s'adressent à tout l'écosystème du spectacle vivant des douze départements de la région.

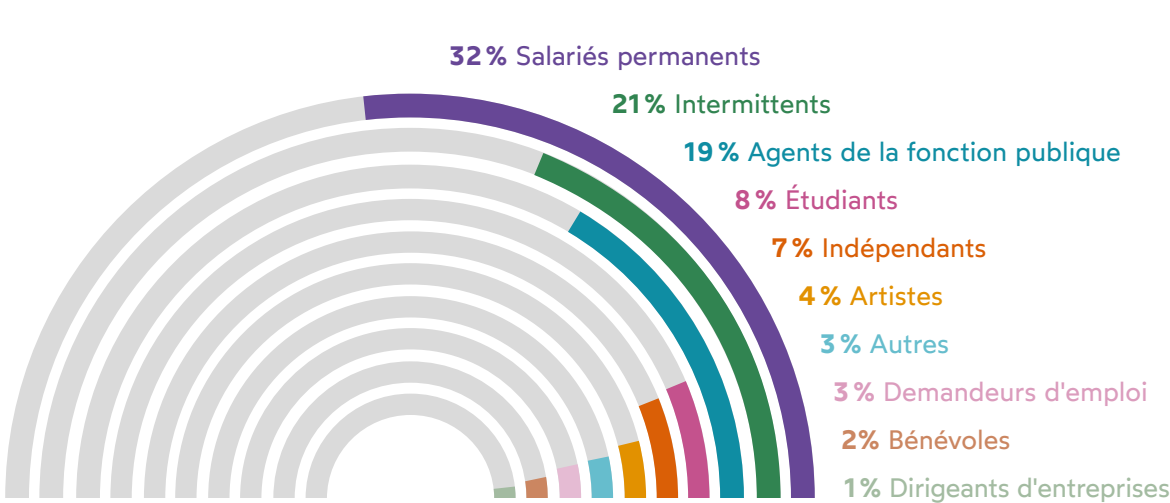
Cette pluralité de profils, de parcours et de regards permet une meilleure connaissance entre acteurs culturels sur le territoire. C'est d'ailleurs ce qui ressort des questionnaires d'évaluation envoyés à nos participants : cette diversité d'acteurs enrichit les échanges, facilite la coopération et n'existe nulle part ailleurs.

À qui s'adressent nos actions ?

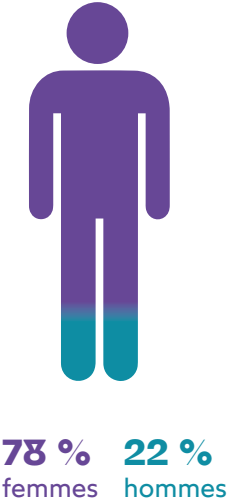


Il n'est pas obligatoire d'adhérer pour participer à nos actions. L'adhésion est une marque de soutien et une volonté de s'inscrire dans une dynamique de mutualisation des savoirs et d'ancrage sur le territoire.

Quel est le statut des participants ?



Quel est leur genre ?



Les 211 adhérents à l'association en 2025

Membres de notre CA

A Thou Bout d'Chant (Association Les Clés de la Lune) ADIPAC (Percussions Claviers de Lyon) Adrien M & Claire B Agitateurs de rêves AMAF - L'Epicierie Moderne Anselme Léo Apciak (Association de Préfiguration de la Cité Internationale des Arts du Cirque) AREMACS - Paul Berthet ARFI (Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire) Arty Farty Association culturelle l'Odyssée Association La Fabrique Facto records AstuScène Auditorium - Orchestre National de Lyon Auditorium de Seynod Azelar - Graines de SOL Bannet Fanny Bastien Anne-Marie Boom'Structur - Pôle chorégraphique Boucher Colette Braun Jean-François CAGIBIG Canticum Novum (Association) CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble CEFEDEM AURA Centre culturel de rencontre d'Ambronay Centre de la Voix Rhône-Alpes Centre International des Musiques Nomades C'est Pas Des Manières CFMI Université Lumière Lyon 2 Chante et tais-toi Château du Rozier Chevalier Corinne CMTRA CN D Lyon Collectif A/R Collectif Petit travers Collectif Pince-Oreilles Communauté d'Agglomération de l'Ouest Rhodanien Communauté de Communes Ambert Livradois Forez Communauté de Communes Ardèche Rhône Coiron Communauté de Communes Bugey Sud Communauté de Communes des Monts du Lyonnais Communauté de Communes du Trièves Communauté de Communes Le Grésivaudan Communauté de Communes Marches du Velay Rochebaron Communauté de Communes Saône-Beaujolais	Commune de la Talaudière - Centre culturel le Sou Commune de Rumilly - Direction des Affaires Culturelles Compagnie Ariadne Compagnie Arnica Compagnie Arrangement Provisoire Compagnie Bigre ! Compagnie Chiloé Compagnie Colegram Compagnie des Quidams Compagnie Du Fil à Retordre Compagnie Dynamo Compagnie Eclats de Soie Compagnie Hallet Eghayan et Artistes Associés Compagnie Intermezzo Compagnie L'Arbre à Couleurs Compagnie La Cordonnerie Compagnie L'Arbre Compagnie Le Petit Théâtre Dakoté Compagnie Le Petit Théâtre Pilat Compagnie Ma' Compagnie Maguy Marin Compagnie NAJICO Compagnie Nosferatu Compagnie Peau-Ethique Conseil Départemental du Cantal - Pôle appui territoire - Service développement culturel et patrimoine Conseil Départemental du Puy-de-Dôme Coop'Art Cordes en Ballade - Les Eclisses Corps/Décors (Association) Cuivres Diffusion / Odyssée ensemble & cie Dano Virginie Dauchat Sabine Dauphi'Cirque de Carné Line doMino - Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes Dubois Doré Marie Dubosc Amélie Eclat (Association) Ecphonésis / Ensemble La Française (Association) ENSATT Ensemble Musical KAÏNOS Ensemble Orchestral Contemporain Esbert Jérémy Espace 600 - Scène Rhône-Alpes Fédération des arts de la rue AuRA FNCC - Fédération des Collectivités Territoriales Fondation Facim Fonseca Julie Format (Association) Froger Denis Gaga Jazz - Le Solar Gatier Marion	Gaudin Marjorie Geiq Théâtre Compagnonnage Gomez Stéphanie GRAME Grand Bureau Grandjean Julien Grim-Edif Groupe des 20 - Scènes publiques AURA Groupe Emile Dubois - Cie Jean-Claude Gallotta Groupement d'Employeurs Spectacle Havet Christophe Hexagone Scène Nationale HFX+ Auvergne-Rhône-Alpes Jacquot Amaury Jaspir Prod Jazz(s)RA Jeanselme Fanette Kanzler Michel Kraft Productions La Belle Electrique - Mixlab (SCIC) La Bizz'Art Nomade La Clinquaille La coop' qui compte SCIC La COPLER (Communauté de Communes du Pays entre Loire et Rhône) Service Culture La Cordo SMAC La Fabrik La Faïencerie La Ferme de Trielle La Forge Compositeurs Improvisateurs Réunis La foule en délire La Ligue d'Improvisation Lyonnaise La Mouche Théâtre La Poursuite L'Ampérage - Association Le stud Larrieu Daniel Le Brise Glace - SMAC Le Centre des Arts du Récit Le Ciel - scène européenne pour l'enfance et la jeunesse Le Concert de l'Hostel Dieu Le Damier Le Fil Le Grand Nid de Poule Le Grrizzli Le Hareng Sort Le Pacifique CDCN Grenoble - Auvergne-Rhône-Alpes Le Plato Le Théâtre de nuit Le Vellein scènes de la CAPI Lecomte Paul Les Aires - Théâtre de Die et du Diois Les Amis du Quatuor Debussy Les Ateliers Frappaz Les Beaux Parleurs Les Clés de l'admin Les Colporteurs Les grands jours production Les Musicales du Tilleul Les Nouvelles Substances	L'Étable de l'art Lez'Arts Collectif d'Artistes du spectacle vivant Lyon Trinité Musique Maison de la Danse Makris Nadine Mappus Emmanuel Martinent Thibaut Massault Christian Métropole de Lyon Momeludies Morel Christelle Morrone Frida Murray Bronté Musika Songes Nième Compagnie Noonsi Productions Orchestre National Auvergne-Rhône-Alpes Palimpseste Papaud Esther Parfum de Jazz Pineau Jean-Yves Pitaud Paul Placanica Francesca Poétiques Industries / Cie Sylvie Guillermin (Association) REDITEC (REunion des Directions TECHniques) Regards et mouvements / Superstrat Remandet François Réseau - Le Périscope Résonance contemporaine Résonansemble Riorges (Ville de) Roussille Manon Saint-Marcellin Vercors Isère Communauté SMAC 07 (Association de gestion) SO Production Soler Camille SPIRITO SYNAVI Auvergne-Rhône-Alpes The Rocking Gones Théâtre Comédie Odéon Théâtre de Givros - Drôle d'équipage Théâtre de la Courte Echelle Théâtre de la Croix-Rousse Théâtre de la Renaissance Théâtre de Privas (Régie Autonome Personnalisée) Théâtre de Roanne Théâtre des Collines Théâtre du Parc - Commune d'Andrézieux-Bouthéon Théâtre du Point du Jour Théâtre Le Verso Théâtre National Populaire TNP Trib'Alt Coopérative de Cies et d'artistes Université Jean Moulin Lyon 3 - IUT GACO Van Kempen Pierre Ville de Saint-Martin-d'Hères - Saint-Martin-d'Hères en scène
--	--	--	---

ANIMER LE RÉSEAU DE L'ACTION CULTURELLE AVEC LA PLATEFORME MYRIADE



Myriade est un service numérique collaboratif et coopératif dédié aux acteurs de l'action culturelle sur l'ensemble du territoire régional. Conçu avec et pour les professionnels, il s'intègre aux missions de l'Agence : accompagner, relier et outiller les acteurs de l'action culturelle en Auvergne-Rhône-Alpes. Le projet s'inscrit dans le Contrat de plan État-Région 2022-2027 et bénéficie du cofinancement de la DRAC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Développée en mode agile, la plateforme a été mise en ligne en janvier 2025, pour un déploiement complet d'ici 2028. Sa gouvernance reflète des valeurs de collaboration et de diversité : une équipe projet dédiée assure sa coordination, en lien avec un comité éditorial pluriel associant des représentants de cinq collèges (culture, éducation, numérique, territoires et communautés spécifiques). Ce modèle participatif garantit une représentation équilibrée et une co-construction continue avec ses utilisateurs.

Un outil qui prend place au sein de l'Agence

Dans la continuité des missions de l'Agence, Myriade agit comme un centre de ressources dynamique : il facilite l'accès à des contenus qualifiés, encourage les rencontres intersectorielles et nourrit une culture commune de la médiation. Les ateliers, formations et temps d'échanges organisés autour de la plateforme favorisent la création de ressources matérielles (données, outils, projets) et immatérielles (réseau, savoirs partagés, sentiment d'appartenance). Reflet de la dynamique portée par l'Agence, Myriade se déploie comme un espace vivant d'inspiration, de ressources, d'échanges et de réflexion, où la diversité des initiatives régionales nourrit l'évolution du métier et des pratiques de la médiation.

Accès à la plateforme



2025, ÉTAPES DE TRAVAIL

Janvier

- Publication du site avec ses fonctionnalités prioritaires

Février

- Ouverture aux communautés :
 - Culture & Santé,
 - Éducation nationale (DAAC),
 - Départements,
 - Éducation à l'image,
 - Éducation aux médias et à l'information

Septembre

- Ouverture aux communautés des musiques actuelles, médiathèques départementales & aux acteurs du patrimoine

Octobre

- 13 octobre - Journée professionnelle Myriade au Marché Gare (Lyon)

Novembre

- Évolution en cours de l'onglet Actualités

Mars

- Mise en ligne de l'onglet Agenda et de la vue cartographique

Avril

- Nouvelle charte graphique et identité visuelle

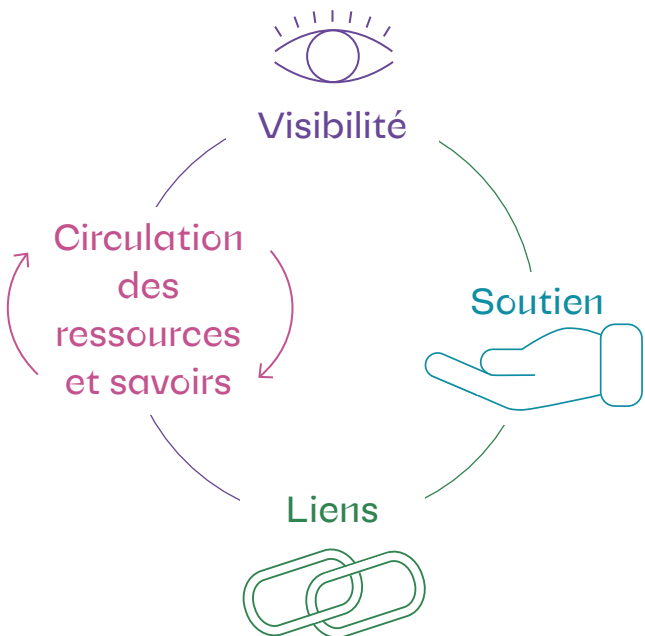
Décembre

- Évolution du moteur de recherche



Une journée fédératrice

Le 13 octobre, la journée professionnelle Myriade, organisée au Marché Gare à Lyon, a réuni 135 acteurs de l'action culturelle régionale. Au programme : présentation de la plateforme, ateliers pratiques (rédaction web, storytelling, aspects juridiques, évaluation d'impact) et un plateau radio réunissant des porteurs de projet. Cette rencontre a illustré pleinement la vocation de Myriade : créer un réseau, être un catalyseur de collaborations et un espace de valorisation et de réflexion pour l'action culturelle en Auvergne-Rhône-Alpes.



Myriade, une plateforme en mouvement

Entre avril et décembre 2025, Myriade connaît une croissance progressive des publications. Cette dynamique se traduit par une forte augmentation du nombre de projets publiés (+165 %), des événements liés aux actions culturelles — tels que les sorties de résidence, restitutions ou rencontres professionnelles (+440 %), ainsi que des appels à projets (+385 %). Les ressources, déjà nombreuses au lancement de la plateforme, progressent plus modérément (+38 %) mais demeurent un pilier structurant de Myriade.

Cette évolution témoigne d'un renforcement de la dynamique éditoriale et marque l'ancrage progressif de Myriade dans l'écosystème de l'action culturelle. L'ouverture à la contribution, intervenue en fin d'année 2025 pour les acteurs des musiques actuelles, des médiathèques départementales et des acteurs du patrimoine, a favorisé une diversification des contributeurs, portée par de nouvelles énergies et initiatives dont les premiers fruits se déploieront pleinement en 2026.

FAVORISER LE DIALOGUE SOCIAL VIA LE COMITÉ RÉGIONAL DES PROFESSIONS DU SPECTACLE

Le Comité Régional des Professions du Spectacle (COREPS) a été créé en 2021, suite à la crise sanitaire. Il a réussi à s'imposer comme une instance de dialogue structurante à l'échelle régionale. Réunissant organisations d'employeurs et réseaux, syndicats de salariés et représentants de l'État et des collectivités territoriales, le COREPS est un espace de concertation et de préconisations relatif aux politiques culturelles et aux questions d'emploi et de formation dans le secteur du spectacle vivant et enregistré.

La diversité de ses membres assure une représentation équilibrée :

- des territoires,
- des disciplines : théâtre, musiques actuelles, musiques traditionnelles, musiques classiques, danse, marionnettes, cirque,
- des types de structures : ensembles, compagnies, orchestres, lieux indépendants, lieux labellisés, maisons d'opéra,
- des fonctions : salariés permanents, intermittents, cadres, employés, agents de la fonction publique, élus.

En 2025, 42 organisations étaient engagées au sein du COREPS :

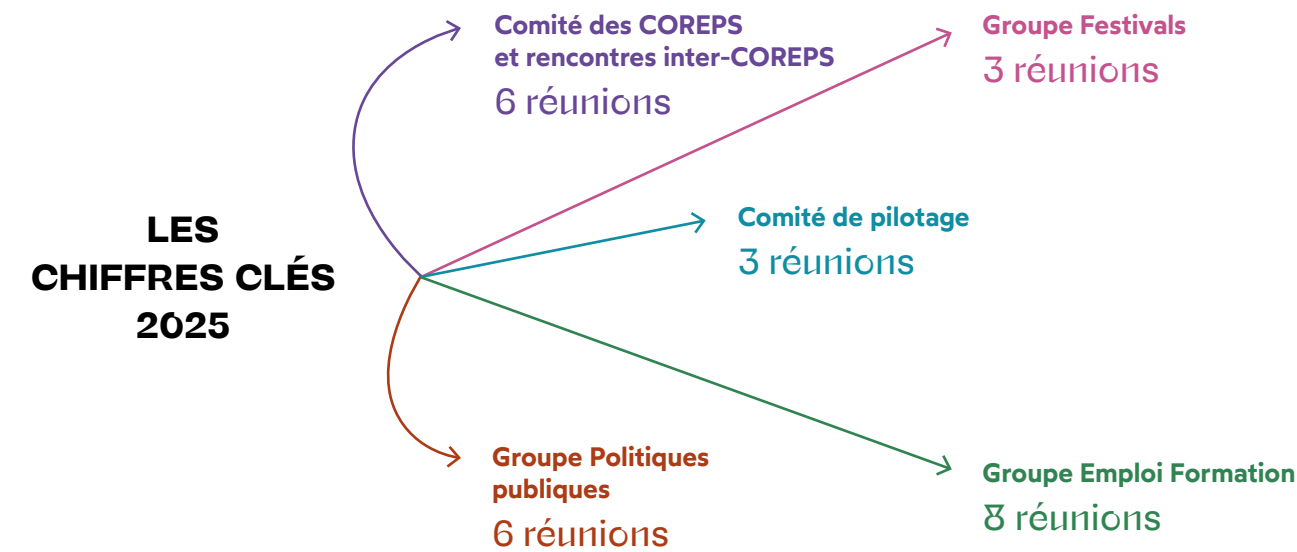
- 7 associations d'élus
- 23 organisations d'employeurs (syndicats et réseaux)
- 12 organisations de salariés (dont 11 syndicats)

S'y ajoute la présence active des services de l'État (DRAC, DREETS), de la Région et d'organisations invitées (AFDAS, France Travail, etc.).

Gouvernance

La gouvernance du COREPS s'organise autour de deux instances

- 1 assemblée plénière annuelle organisée en décembre 2025 à Lyon. Une fois par an, toutes les organisations membres du COREPS ainsi que les élus et agents en charge de la culture au sein des différentes collectivités de la région sont conviés à ce temps d'échange. À cette occasion est présenté le bilan du COREPS.
- 3 comités de pilotage chargés de l'arbitrage des thèmes abordés par les groupes de travail permettant des échanges plus resserrés avec les pouvoirs publics.



Les groupes de travail

Les groupes de travail contribuent à faire émerger des problématiques de terrain, à échanger sur des thématiques transversales et à établir des préconisations. En 2025, le groupe Musique enregistrée ayant été mis en sommeil le COREPS Auvergne-Rhône-Alpes s'est organisé autour des groupes Politiques publiques, Festivals et Emploi Formation.

Groupe Politiques publiques

6 réunions

Marqués par une actualité anxiogène, les échanges et travaux se sont articulés autour de 3 axes :

- Projet de journée de concertation avec les élus autour de la redéfinition d'un service public de la culture, reporté en raison de la proximité des élections municipales ;
- Réflexion sur les modèles économiques des structures du spectacle, et sur le rôle que pourraient y jouer les pouvoirs publics ;
- Échanges sur l'accompagnement du secteur à la transition écologique.

Groupe Emploi Formation

8 réunions

Ces rencontres ont été l'occasion d'initier ou de poursuivre certains chantiers :

- Réflexion sur l'opportunité de mettre en place un Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT) de branche pour le spectacle vivant ;
- Échanges sur la pertinence d'une déclinaison régionale de la Convention nationale de lutte contre le travail illégal au sein du spectacle vivant avec, notamment, la réalisation d'un état des lieux des ressources existantes et la préparation d'un questionnaire à destination des artistes et techniciens visant à identifier les types de lieux et les formes de travail illégal en région.
- Création d'une dynamique d'échange entre les structures d'enseignement supérieur du spectacle vivant et les professionnels du secteur autour des enjeux de l'insertion professionnelle des étudiants.

Groupe Festivals

3 réunions

Le groupe assure une veille régulière sur les festivals en région Auvergne-Rhône-Alpes. En cas de difficultés propres aux festivals, il constitue un espace d'alerte.



ENQUÊTE : état des lieux des festivals en Auvergne-Rhône-Alpes

Une nouvelle étude sur les festivals de la région a par ailleurs été publiée en juillet 2025 : État des lieux. Les festivals en Auvergne-Rhône-Alpes 2024-2025. Reprenant nombre des thématiques étudiées en 2023 (implantation géographique, programmations, emploi, enjeux sécuritaires, publics, modèle économique et évolution écologique), cette deuxième étude approfondit les questions relevant des enjeux d'emploi et de sous-traitance d'une part, les démarches éco-responsables d'autre part.

SOUTENIR L'ÉCOSYSTÈME PROFESSIONNEL SUR LE TERRITOIRE RÉGIONAL

L'Agence outille l'ensemble des acteurs de l'écosystème du spectacle vivant et de la culture. Elle soutient également la montée en compétences et la structuration du secteur dans toute sa pluralité et sa diversité. Par les événements qu'elle organise sur le territoire régional, elle favorise des dynamiques collectives d'échanges, de mise en réseau et propose des espaces réflexifs. Elle souhaite partager des pratiques innovantes avec les parties prenantes d'autres secteurs (écologie, éducation populaire, urbanisme, santé, ESS, etc.).

Enfin, elle accompagne les professionnels de la culture et des territoires à être acteurs de l'évolution de leurs métiers et des mutations du secteur en lien avec les transformations sociétales, économiques et environnementales.



Outiller

Du contenu sur mesure pour être à l'écoute, renforcer les compétences, accompagner la structuration des projets et faciliter l'accès à l'information et aux droits.

10 sessions de rendez-vous téléphoniques

- 73 rendez-vous individuels par téléphone
TOUT LE TERRITOIRE

1 Webinaire

- Intermittents : connaître vos droits en matière d'arrêts de travail
TOUT LE TERRITOIRE
En partenariat avec le CND et la CGT Spectacle

7 Ateliers « Pas à pas »

- Embaucher et rémunérer des artistes et techniciens intermittents
ALLIER
- Comment définir le prix de cession de son spectacle ?
PUY-DE-DÔME
- Les outils de communication
HAUTE-SAVOIE
- Comment construire sa stratégie de communication ?
HAUTE-SAVOIE

- Comment construire un budget de production de spectacle ?
ALLIER
- Comment inscrire vos projets dans le paysage institutionnel évolutif du secteur du spectacle vivant ?
RHÔNE
- Identifier les principaux centres ressources culture et organiser sa veille
DRÔME

12 Ateliers thématiques

- Comment coopérer sur un territoire ?
ARDÈCHE, AIN
- Comment mieux travailler avec sa collectivité ?
LOIRE
- La relation entre les représentants du personnel et la direction dans les structures du spectacle vivant
RHÔNE
- Mieux appréhender les retours artistiques grâce au « Guide du retour »
RHÔNE
En partenariat avec le Nid de Poule, scène découverte
- Premiers repères pour développer un lieu hybride sur un territoire
LOIRE, PUY-DE-DÔME
- Exercer plusieurs métiers en cumulant différents statuts dans le spectacle
PUY-DE-DÔME
En partenariat avec France Travail Scènes et Images
- Réaliser une cartographie sensible au service d'un projet culturel sur le territoire
HAUTE-LOIRE, AIN
- Optimiser le recrutement d'un poste administratif
PUY-DE-DÔME
En partenariat avec France Travail Scènes et Images
- Liberté de création vs les autres libertés fondamentales
RHÔNE
En partenariat avec ARTCENA

3 Journées professionnelles

- Journée Europe Spectacle vivant
RHÔNE
à l'initiative du Conseil régional, en partenariat avec Relais Culture Europe, Agence Erasmus+
- Zoom sur l'actualité sociale et juridique
RHÔNE + DISTANCIEL
En partenariat avec ARTCENA, Audiens
- Accueillir des spectacles sous chapiteau : présentation de la charte « Droit de Cité »
RHÔNE
En partenariat avec ARTCENA, dans le cadre du festival Les Utopistes



Échanger autour de ses pratiques

Des temps de travail aux formats variés pour partager les savoirs et expériences au niveau local et à l'échelle régionale, renforcer la dynamique de réseau et l'insertion dans le territoire.

10 séances de groupes métier

Groupe Médiation
Groupe Administration
Groupe Production / Diffusion
Groupe Communication
Groupe Coopération internationale
DRÔME, ISÈRE, LOIRE, RHÔNE, PUY-DE-DÔME, DISTANCIEL

6 séances d'analyse de pratique professionnelle

Régie générale et direction technique

1 journée professionnelle

dédiée aux auteurs pour la scène
RHÔNE
En partenariat avec les JLAAT et Les Contemporaines

2 dispositifs d'accompagnement

Prendre du recul sur l'organisation interne de son projet
RHÔNE



Réfléchir ensemble

Des rencontres professionnelles construites comme des espaces de réflexion, d'inspiration et d'échange sur les pratiques et modèles du secteur culturel.

- Les festivals face aux crises : chantiers en cours
LOIRE
En partenariat avec France Festivals, Grand Bureau
- Rencontre ingénieuse : Tourisme, attractivité et pratiques culturelles et artistiques
PUY-DE-DÔME



Préparer demain

Des thématiques et formats innovants pour anticiper les évolutions sociales, économiques et environnementales et leurs impacts sur les acteurs culturels, les métiers et le secteur.

Écologie

- Journée professionnelle : Économie circulaire, conception de spectacles et de projets dans les lieux culturels
RHÔNE
En partenariat avec l'ACDN
- Atelier Mobilités : quels leviers concrets pour la transition écologique des lieux de spectacle et festivals ?
SAVOIE, PUY-DE-DÔME
- Webinaire : Comment reprendre en main la gestion énergétique de son lieu de spectacle ?
TOUT LE TERRITOIRE
- Webinaire : Collectivités, comment accompagner la transition écologique des acteurs culturels ?
TOUT LE TERRITOIRE
En partenariat avec ARVIVA

Société

- Professionnels du spectacle et de l'art contemporain, le sexisme au travail, on s'en parle ?
AIN
avec Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture
- Directrices de lieux ou festivals dans le spectacle vivant : une journée à soi
RHÔNE
En partenariat avec le Théâtre de la Croix-Rousse dans le cadre de Festiv·iel

Nouveautés 2025

Les Rencontres ingénieuses, un nouveau cycle itinérant

Durant une journée de travail, ces rencontres permettent, le matin, **d'échanger avec les agents des collectivités** pour mieux comprendre leurs réalités et imaginer de nouvelles postures professionnelles.

L'après-midi, elles offrent un **temps d'inspiration** avec la mise en avant de porteurs de projets artistiques et culturels sur une thématique de territoire. Ce cycle se tient dans les différents départements de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Le premier volet des Rencontres ingénieuses a eu lieu aux Brayauds, Centre Départemental des Musiques et Danses Traditionnelles du Puy-de-Dôme en décembre 2025 et a mis en lumière les synergies possibles entre **tourisme, attractivité et pratiques artistiques et culturelles**.



Photo : Benjamin Kinet

Cycle Labo des métiers 2025-2026

Entre urgence climatique, transformations sociétales, contexte politique mouvant, changement de génération, fait numérique : le monde bouge, et avec lui l'écosystème culturel et du spectacle vivant. De quelle manière ces mutations influent-elles sur le travail dans la culture et en particulier dans le spectacle vivant ?

En 2025, deux journées d'ateliers ont eu lieu au Théâtre national Populaire de Villeurbanne avec un groupe constitué de professionnels des métiers de l'administration du spectacle vivant pour :

- Favoriser la compréhension et l'appropriation des évolutions à l'œuvre et de l'impact sur les métiers
- Identifier les points de tension entre nécessaires transformations et bien-être au travail
- Pointer les facteurs facilitants, afin d'aboutir à des préconisations pour les partenaires institutionnels ou les autres acteurs de l'écosystème



Cette expérimentation se poursuivra en 2026, avec deux nouvelles journées de rencontres et l'accueil d'une stagiaire en lien avec la Boutique des Sciences de Lyon 2 et le M2 Ergonomie "Travail et transitions écologiques et sociales".

10^e édition du Forum Entreprendre dans la culture en Auvergne-Rhône-Alpes

Le Forum Entreprendre dans la Culture est porté en Auvergne-Rhône-Alpes depuis 2015 par notre équipe, en alternance avec le Pôle Pixel depuis 2024. Devenu un véritable rendez-vous dans le paysage régional, cet événement mêle des tables rondes, conférences et ateliers « boîte à outils » autour de la structuration, de la transition écologique, des mutations numériques, de l'entrepreneuriat et des nouveaux modèles de la culture. En 2025, la programmation s'est colorée d'un fil rouge : **Cultiver la démocratie**.

Pour fêter cette 10^e édition, nous avons donné rendez-vous aux professionnels et porteurs de projets culturels, étudiants et acteurs de l'économie sociale et solidaire sur deux jours, les 24 et 25 novembre aux SUBS, à Lyon. Avec plus d'ateliers pratiques et davantage d'occasions d'échanger, cette édition a pris le parti du temps long, pour aborder la crise démocratique qui secoue notre époque. Comme l'ensemble de la société, le secteur culturel est traversé par ces enjeux. À quels endroits de nos projets ces crises trouvent-elles un écho ? Et comment esquisser des réponses à notre échelle ?



Photos : Marion Bornaz

Quelques chiffres :

545 professionnels présents	80 intervenants	12 ateliers pratiques
6 présentations de projets culturels régionaux inspirants	2 temps de réseautage et de repérage de l'écosystème de l'accompagnement	
5 tables rondes	3h de plateau radio en public et en direct	1 conférence d'ouverture

Le Forum Entreprendre dans la Culture a été porté par Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant et co-construit avec le soutien de nombreux partenaires :

SOUTENU PAR



EN PARTENARIAT AVEC



DES RESSOURCES POUR ACCOMPAGNER LES PROFESSIONNELS

Nos ressources sont pensées en complémentarité des actions déployées sur les départements de la région. Les différents formats abordent les bases d’une thématique, donnent la parole à des acteurs culturels ou des clés pour mieux se repérer dans l’écosystème culturel régional. Particulièrement plébiscitées cette année, elles ont comptabilisé 93 000 téléchargements sur notre site internet en 2025.

Pour produire ce contenu, l’équipe de l’Agence fait régulièrement appel à des partenaires et à des spécialistes du spectacle vivant (droit, fiscalité, écologie...). L’exigence de ces ressources s’ancre toujours dans notre double enjeu : permettre aux professionnels de monter en compétence sur des sujets pratiques et leur ouvrir le champ des possibles.

TOP 3 des ressources téléchargées en 2025

Aides et appels à projets spectacle vivant des collectivités régionales



1

10 057 téléchargements

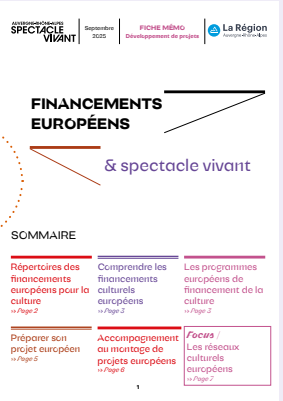
Fiche Mémo : Dialogue social et représentants du personnel



2

5265 téléchargements

Financements européens & spectacle vivant



3

2472 téléchargements

Réseaux sociaux



→ **11 573 abonnés**
+22% d’augmentation en 2025, avec 240 000 vues



→ **2 592 abonnés**
+21% d’augmentation en 2025



→ **10 500 abonnés**

En 2025, veille accrue sur l’emploi et les appels à projets

139

appels à projets référencés sur notre site

404

offres d’emploi et de stage

20

Dispositifs de soutien aux auteurs pour la scène et l’espace public

Trois questions à Rosalie Lakatos

S’initier à l’urbanisme culturel

Financements

Dispositifs de soutien aux auteurs pour la scène et l’espace public
Répertoire, 12 pages, mai 2025

Financements européens et spectacle vivant – En partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes
Fiche Mémo, 8 pages, septembre 2025

Guide des aides et appels à projets spectacle vivant des collectivités régionales
48 pages, octobre 2025

Territoire, culture et ruralités

Les agences culturelles
Culture, une fiche pour l’essentiel, 4 pages, janvier 2025

Interview de Rosalie Lakatos, Agence d’Urbanisme de Clermont – Massif Central
Trois questions à, 2 pages, mai 2025

Accueillir une structure itinérante sur son territoire
Culture, une fiche pour l’essentiel, 4 pages, juillet 2025

Interview de la compagnie Maga Viva (Drôme)
Trois questions à, 2 pages, septembre 2025

Les festivals face aux crises (climatiques, politiques et financières)
Fiche Mémo, 8 pages, septembre 2025

S’initier à l’urbanisme culturel
Culture, une fiche pour l’essentiel, 4 pages, octobre 2025

Interview de Clothilde Dutry, Communauté de communes du Val de Drôme en Biovallée
Trois questions à, 2 pages, décembre 2025

LETTRE DES TERRITOIRES
Newsletter de veille sur le dynamisme culturel des territoires, envoyée **4 fois par an**.

Guide des aides et appels à projets

Interview de la compagnie Maga Viva

Fiche Mémo : Les festivals face aux crises

21

Festival La Nuit des Ours



Vessey-Mère



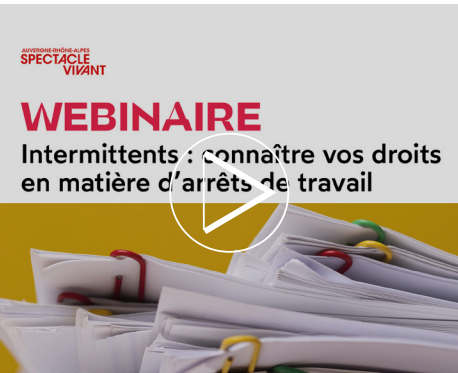
Festival Les Cordes en ballade, Aubenas



Pas à Pas : L'économie circulaire



Replay du webinaire



Interview de France 3 suite à la publication de l'enquête "Festivals, un état des lieux"



Initiatives inspirantes sur le territoire

Fiches Expériences publiées dans le cadre de la rencontre professionnelle autour des festivals, septembre 2025

- Festival Jazz sur un plateau : Jazz, nature et partage **ARDÈCHE**
- Festival Détours de Babel : rencontre et dialogue des musiques du monde **ISÈRE**
- World Ambert Festival : porter la culture en milieu rural **PUY-DE-DÔME**
- Woodstower : musique, partage, expérience, un éco-festival **RHÔNE**
- Les Rencontres des arts participatifs : un festival à l'origine d'une fédération **RHÔNE**
- Festival Les Cordes en ballade **ARDÈCHE**
- Festival La Voie des colporteurs : projet itinérant d'art de rue **AIN**
- Festival La Nuit des Ours : un festival en pleine nature **HAUTE-SAVOIE**

Fiches Inspirez du Forum Entreprendre dans la Culture, novembre 2025

- Fable-lab, des dispositifs créatifs d'appropriation linguistique et littéraire **HAUTE-LOIRE**

→ Grand Repor'Terre, dialogues scéniques entre artistes et journalistes **RHÔNE**

→ Cartouch'Verte, une démarche d'éco-responsabilité dans l'image animée **DRÔME**

→ Le Vessey-Mère, une aventure rurale coopérative **ARDÈCHE**

→ ReZonance, un média engagé par la capacité d'agir **ARDÈCHE**

→ Synegram, rendre la musique visuelle et logique **PUY-DE-DÔME**



Festival Woodstower

Entrepreneuriat et développement de projet

Préparer le festival Off d'Aurillac – En partenariat avec la Fédé des arts de la rue

Fiche Pas à pas, 24 pages, janvier 2025

Les tiers-lieux culturels
Fiche Mémo, 12 pages, février 2025

Organiser sa veille d'information
Étapes clés, 4 pages, mars 2025

Auteurs pour la scène : aspects juridiques et trajectoires professionnelles
Fiche Mémo, 8 pages, mai 2025

Répertoire Entreprendre dans la culture en Auvergne-Rhône-Alpes
64 pages, novembre 2025



Festival Off d'Aurillac

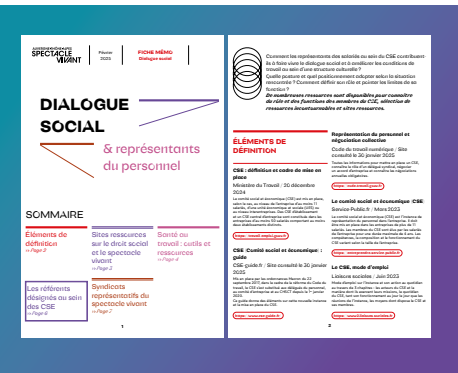
Écologie et transition

L'Économie circulaire appliquée à la conception de spectacles ou de projets au sein de lieux culturels
Fiche pratique, 24 pages, janvier 2025

Réaliser son bilan carbone
Étapes-clés, 4 pages, janvier 2025

Mobilité éco-responsable
Fiche Mémo, 8 pages, mars 2025

Économie circulaire, conception de spectacle et de projets dans les lieux culturels
Compte rendu de la rencontre professionnelle, 6 pages, mai 2025



Dialogue social

Administratif / Juridique

Dialogue social et représentants du personnel
Fiche Mémo, 8 pages, février 2025

Intermittents : les droits en matière d'arrêts de travail
Fiche Mémo, 8 pages, mai 2025

Intermittents : connaître vos droits en matière d'arrêts de travail
Replay du webinaire, mai 2025
En partenariat avec le ministère de la Culture, la CGT Spectacle, le Centre National de la Danse

Les statuts individuels pour exercer une profession dans le spectacle vivant
Fiche pratique, 20 pages, nouvelle édition - octobre 2025

LA LETTRE DE L'ADMIN
3 fois par an, une newsletter de veille sur l'actualité sociale et juridique.

Société

Égalité femme-homme dans la culture
Fiche Mémo, 16 pages, avril 2025

Les violences et harcèlements sexistes et sexuels dans la culture
Fiche Mémo, 12 pages, avril 2025

Résidences de création, regards croisés et pratiques en mouvement
Compte rendu de la rencontre professionnelle, 8 pages, septembre 2025

Ressources du COREPS

Les Festivals en Auvergne-Rhône-Alpes : état des lieux 2024-2025
Étude pilotée par le COREPS, 24 pages, juillet 2025

LA LETTRE DU COREPS
une newsletter régulière de suivi de l'activité du Comité régional des Professions du Spectacle et des grands débats qui traversent le secteur.

Équipe

Directeur : Nicolas Riedel

Assistante de direction : Céline Palluy

Administrateur : Olivier Bernard

Chargée d'administration : Mateja Schang

Responsable de communication et du développement des publics :

Églantine Chabasseur

Chargée de l'information et des ressources :

Marie Coste

Chargée d'études et de coordination

COREPS Auvergne-Rhône-Alpes :

Céline Fuchs

Chargée de mission Myriade, plateforme de l'action culturelle :

Catinca Delabie Dumitrascu

Chargées de mission - Soutien aux professionnels :

Amandine Le Corre (*Développement territorial, design de politiques publiques, urbanisme culturel*)

Camille Wintrebert (*Entrepreneuriat, innovation sociale et transitions*)

Marie-Laurence Sakaël (*Parcours professionnels, production et diffusion du spectacle vivant*)

Conseil d'administration

Le bureau

Présidente : Ludivine Ducrot (*Le Fil, Loire*)

Vice-Président : François Journet (*CEFEDM Auvergne-Rhône-Alpes*)

Trésorière : Marie Irma Kramer (*Superstrat, Loire*)

Secrétaire : Jordi Galí (*Compagnie Arrangement Provisoire, Rhône*)

Membres du bureau : Cécile Beaugiraud (*Commune de la Talaudière - Centre Culturel Communal Le Sou, Loire*)
Marion Gatier (*directrice adjointe de la culture, ville de Villeurbanne, Rhône*)

Les administratrices et administrateurs

Florian Auvinet (*Grand Bureau*)

Vincent Bady (*SYNAVI Auvergne-Rhône-Alpes*)

Paul Berthet (*AREMACS*)

Davy Brun (*Centre National de la Danse, Lyon*)

Sylvia Courty (*Boom Structur' - Pôle chorégraphique*)

Valérie Dor (*ENSATT*)

Marie-Caroline Guérard (*Compagnie Colégram*)

Nadine Makris (*Théâtre de Givors*)

Sandra De Campos (*CMTRA*)

Madeleine Pauchon (*Fédération des Arts de la Rue Auvergne-Rhône-Alpes*)

Barbara Ribeiro (*Jazz(s) RA*)

Elise Ternat (*La Mouche Théâtre et cinéma*)

Merci à Anaïs Eschenbrenner, Marine Dardant-Pennaforte et Aurélie Montagnon qui ont été membres de notre conseil d'administration une partie de l'année 2025.

Membre de droit

Région Auvergne-Rhône-Alpes :

Sophie Rotkopf (*Vice-Présidente déléguée à la culture et au patrimoine*)

Comité de suivi

DRAC / Ministère de la Culture :

Jacqueline Broll (*directrice du Pôle Arts & Territoires*) et Ubavka Zaric (*conseillère enseignements artistiques, enseignement supérieur, insertion professionnelle*)

Région Auvergne-Rhône-Alpes :

Mila Konjikovic (*responsable du service Spectacle vivant*) et Lionel Chalaye (*responsable du service Service Publics et Territoires*)

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
**SPECTACLE
VIVANT**



Contact :

33, cours de la Liberté, 69003 Lyon

T : 04 26 20 55 55

M : contact@auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr

www.auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

