

PROGRAMMATIONS PARTAGÉES EN QUESTION : DES ENJEUX SOCIAUX ET POLITIQUES À LA MISE EN PRATIQUE



11 DÉCEMBRE 2024



THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE,
OULLINS (69)



80 PARTICIPANTS

Les programmations partagées, entendues comme la proposition faite à des non-professionnels de choisir une partie des spectacles ou concerts qui seront montrés au public, ont le vent en poupe. Elles font actuellement l'objet d'expérimentations par un certain nombre de lieux de culture (musique, théâtre) qui souhaitent mettre en pratique les droits culturels ou ouvrir leurs outils aux habitants. Cette pratique de programmation partagée charrie cependant son lot de questions : professionnelles, politiques, institutionnelles ou d'ordre plus pragmatiques.

1

MISE EN PERSPECTIVE



→ Télécharger le compte-rendu

Cette journée a été initialement imaginée par Marie Richard, alors en charge des droits culturels à l'Agence Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, et par Marjorie Glas, chargée d'études pour le COREPS, et sociologue de formation.

Si la nécessité d'ouvrir les lieux de spectacle à un public élargi fait consensus, il apparaît, dans les échanges entre professionnels qu'une ouverture qui irait jusqu'à un partage de la programmation suscite d'importantes réticences, notamment chez les professionnels de la programmation. Cette réticence peut se comprendre à la lumière de l'histoire du théâtre public depuis les années 1970. Il convient pour cela de retracer l'émergence de la figure du programmeur, qui n'a pas toujours existé. C'est donc cet espace de contradiction ou d'ambivalence que l'on trouvait intéressant à travailler.

L'objectif de cette journée était ainsi de mettre en débat ces programmations partagées pour saisir ce qu'elles font aux pratiques et pour saisir les conditions de leur mise en œuvre.

La présente mise en perspective historique permet de donner un premier outillage intellectuel pour saisir les difficultés qu'il y a à mettre en œuvre des programmations partagées. Ce temps introductif a été suivi par une table-ronde rassemblant des acteurs ayant œuvré, de près ou de loin, à la mise en œuvre de programmations partagées.

→ Petite histoire du programmeur

2

Table ronde •

PROGRAMMATIONS PARTAGÉES ET LOGIQUES PARTICIPATIVES : RETOURS D'EXPÉRIENCES ET PAS DE CÔTÉ



MODÉRATION

FLORIAN AUVINET



Directeur de Grand Bureau

La table-ronde débute par deux retours d'expérience, qui serviront ensuite de base pour prendre du recul et échanger sur les problématiques dessinées précédemment.

INTERVENANTES ET INTERVENANTS :

MARIE-HÉLÈNE FÉLIX

En charge des relations avec les jeunes publics et de la co-programmation jeune public



Théâtre de la Renaissance, Oullins

PAUL FASSOLETTE

Coordinateur de programmation

La Bobine

LUCILE MULLIEZ

Formatrice



L'Escargot migrant

SINA SAFADI

Chargé d'études démarches qualitatives, anthropologue



Épures, agence d'urbanisme de la région stéphanoise

STÉPHANE DELVALLÉE

Directeur de Production



Trib'Alt

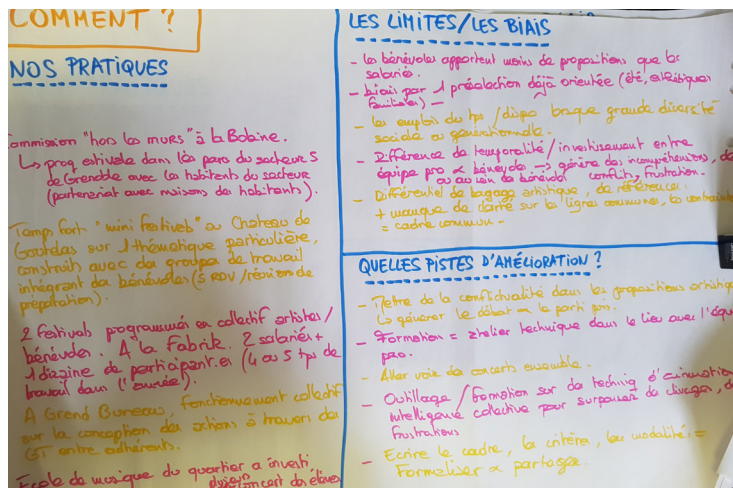


Voir le compte-rendu

3

Atelier •

FAIRE PROJET POLITIQUE EN PARTAGEANT LA PROGRAMMATION : PARTAGER LE POUVOIR ET LES LIEUX



→ Voir le compte-rendu

Partager la programmation, est-ce faire politique ? Sous quelle condition le partage de programmation peut-il être un levier de citoyenneté ? Comment et avec qui partager ? Comment ne pas biaiser la participation des habitants ? Tous ces éléments auront vocation à être discutés dans le cadre de cet atelier.

AVEC LA PARTICIPATION DE :

FLORIAN AUVINET

Directeur



Grand Bureau

HUGO FRISON

Directeur



Théâtre de la Renaissance

ANIMATION :

— Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant

→ Voir le compte-rendu

4

Atelier •

PARTAGER LA PROGRAMMATION DANS LA PRATIQUE



→ [Voir le compte-rendu](#)

Comment mettre en cohérence les programmations participatives et le cahier des charges des structures (équilibre budgétaire, diversité de programmation, ligne artistique) ?

Comment intégrer la démarche de programmation partagée dans le fonctionnement d'une équipe ? Comment communiquer sur une programmation partagée ?

Cet atelier vise particulièrement à saisir les effets de la programmation partagée sur les métiers et l'organisation des structures.

AVEC LA PARTICIPATION DE :

BENJAMIN PETIT

Directeur

 [Marché Gare](#)

ANNE-HÉLÈNE MAUSSIER

Directrice

 [Théâtre Les Quinconces](#)

ANIMATION :

— [Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant](#)

→ [Voir le compte-rendu](#)

Éditeur

Auvergne-Rhône-Alpes
Spectacle Vivant

Rédaction

Marjorie Glas

Réalisation

Marie Coste

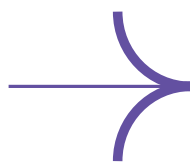
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
**SPECTACLE
VIVANT**

33 cours de la Liberté
69003 Lyon

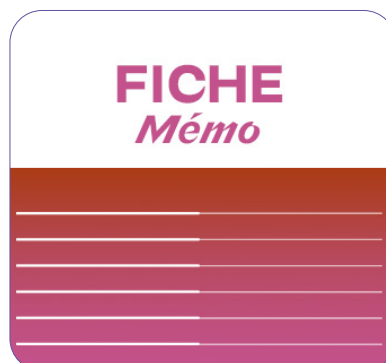
contact@auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr

www.auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr

Auvergne-Rhône-Alpes
Spectacle Vivant
est soutenue financièrement
par le ministère de la Culture /
Drac Auvergne-Rhône-Alpes
et la Région
Auvergne-Rhône-Alpes.



Pour aller plus loin !



FICHE MÉMO

Projets culturels participatifs

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant / Décembre 2024

<https://auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr>



CULTURE, UNE FICHE POUR L'ESSENTIEL

La création partagée, une forme de projet participatif

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant / Juin 2024

<https://auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr>

