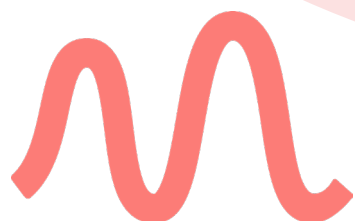


# ÉVALUER

## l'impact social de son action culturelle



Janvier 2026

# Quelques définitions

L'INTÉRÊT DU PROJET C'EST AUSSI CET IMPACT SOCIAL QUI VOUS DÉPASSE

## QUE SIGNIFIE ÉVALUER ?

### ÉVALUER

Estimer, juger pour déterminer la valeur

- Reconnaître **la valeur** de, être sensible aux qualités de
- Juger d'après
- Apprécier, se rendre compte de l'importance de

Estimer, mesurer (une quantité, une grandeur, un ensemble mesurables)

- Produire une estimation
- Déterminer une valeur de référence à partir d'un repère \*

\* SOURCE : CNRTL

## QUE SIGNIFIE L'IMPACT SOCIAL ?

L'impact social consiste en l'ensemble des **conséquences** [...] des activités d'une organisation tant sur ses parties prenantes externes (bénéficiaires, usagers, clients) directes ou indirectes de son territoire et internes (salariés, bénévoles, volontaires), que sur la société en général.

Dans le secteur de l'économie sociale et solidaire, il est issu de la capacité de l'organisation, ou d'un groupe d'organisations, à anticiper des besoins pas ou mal

### FAIRE LE BILAN

Inventaire de la situation financière, établi à un moment donné et dressant un état de l'actif et du passif

Inventaire général des éléments d'une situation

- Évaluation **chiffrée** d'une situation
- Balance positive ou le plus souvent négative d'une situation matérielle, morale, affective, etc.



ÉVALUER C'EST LA QUESTION DE LA VALEUR

ELLE EST SUBJECTIVE PAR ESSENCE

CE N'EST PAS LE BILAN

satisfaits et à y répondre, via ses missions de prévention, réparation ou compensation. Il se traduit en matière de bien-être individuel, de comportements, de capacités, de pratiques sectorielles, d'innovations sociales ou de décisions publiques. \*\*

L'impact social englobe donc tous les **changements**, positifs ou négatifs, attendus ou inattendus, engendrés par des activités et directement attribuables à celles-ci.

\*\* SOURCE : CONSEIL SUPÉRIEUR DE L'ESS



CHACUN ÉVALUE À L'AUNE DE SON REGARD

MAIS EST-CE QUE ÇA FAIT COMMUN ?

LES IMPACTS SUR LE TERRITOIRE SONT TRÈS INVISIBLES

## RÉALISATION

Ce que l'on fait  
Ce que l'on fabrique



## RÉSULTAT

Ce que l'on produit  
Ce que l'on reçoit  
Ce que l'on perçoit



## IMPACT

Ce que à quoi on contribue  
Ce que à quoi on participe

# Démarche d'évaluation

## POURQUOI ÉVALUER ?

- Mieux comprendre son environnement
- Comprendre les effets de son action sur les bénéficiaires et sur les personnes engagées
- Apporter la preuve de la valeur sociale et culturelle créée et de la pertinence du projet
- Améliorer ses pratiques et alimenter la réflexion de création (recherche-action)
- Communiquer sur son action et alimenter un plaidoyer
- Pérenniser ses financements ou favoriser la recherche de nouveaux financeurs
- Reconnaître et valoriser le travail des salariés et des bénévoles
- Motiver l'équipe projet et instaurer des espaces de dialogue

DANS QUELLE  
MESURE ON  
VIENT ET ON  
IMPOSE  
QUELQUE  
CHOSE

**Court terme** →  
transformations  
immédiates

**Moyen terme** →  
transformations  
qui s'instaurent sur plusieurs années

**Long terme** →  
transformations qui tendent vers  
des changements de paradigme

### Prendre en compte les impacts :

- positifs comme négatifs
- prévus comme imprévus
- quantitatifs comme qualitatifs
- matériels comme immatériels

## FORMULER SA QUESTION ÉVALUATIVE

### SUIVRE

- Qui sont nos bénéficiaires ?
- Quel est le développement des pratiques « amateur » sur le territoire ?

### COMPRENDRE

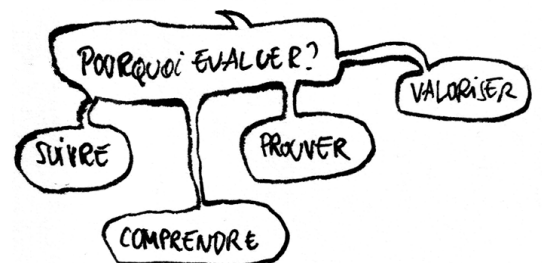
- Qu'a transformé le projet au sein de ma structure ?
- Quelles mutations le projet a-t-il accompagnées ?

### PROUVER

- Quelle est la plus-value de cette approche culturelle sur la participation citoyenne ?
- Quelles ont été les retombées socio-économiques de ce projet ?

### VALORISER

- Quelle identité du territoire s'est affirmée lors du projet ?
- Quel regard portent les habitants et habitantes sur l'action culturelle ?



ON PEUT VOIR  
SI PLUSIEURS  
QUESTIONS ONT  
ÉMERGÉ ET  
S'IL VENA  
UNE QUI  
REGROUPE UN  
PEU TOUT



La question évaluative va guider toute la démarche en lui donnant un cap et un périmètre clairs.

Il s'agit d'une question stratégique !

# LES DROITS CULTURELS EN GRILLE DE LECTURE

## IDENTITÉ

Choisir et respecter son identité culturelle

## DIVERSITÉ

Connaître et voir respecter sa propre culture

## PATRIMOINE

Accéder aux patrimoines culturels

## COMMUNAUTÉ

Se référer ou non à une ou plusieurs communautés culturelles

## PARTICIPATION

Participer à la vie culturelle

## ÉDUCATION

S'éduquer et se former, éduquer et former dans le respect des identités culturelles

## INFORMATION

Participer à une information adéquate (s'informer et informer)

## COOPÉRATION

Participer au développement de coopérations culturelles

Les droits culturels sont un ensemble de droits fondamentaux déclinés dans la **déclaration de Fribourg (2007)**, qui garantissent le « *droit de chacun de participer à la vie culturelle* ».



QU'EST-CE QUE CE PROJET NOURRIT

## LA PERSONNE

Quels impacts à l'échelle de l'habitant ?  
De l'agent ?  
De l' élu ?  
De l'artiste ?  
Du partenaire ?

## LE COLLECTIF

Quels impacts à l'échelle du collectif ?  
De la population ?  
De la collectivité ?  
Des réseaux locaux ?

## LE TERRITOIRE

Quels impacts à l'échelle du territoire ?  
De la politique locale ?  
Du projet de territoire ?

L'ENJEU C'EST DONNER UNE VOIX AUX JEUNES DANS LA PROGRAMMATION

LA QUESTION DES LIVRABLES EST SUPER IMPORTANTE

## POUR EN SAVOIR PLUS

### Myriade - Action Culturelle, Auvergne-Rhône-Alpes

Myriade est un service numérique collaboratif, conçu avec et pour les acteurs de l'action culturelle en Auvergne-Rhône-Alpes.

Espace de visibilité et de coopération, il valorise les projets, les ressources et l'expertise des médiateurs,

tout en favorisant la mise en réseau des acteurs et l'émergence d'une culture commune.

Toutes les ressources liées à l'évaluation de l'action culturelle sur la page dédiée !



ON N'A PAS DU TOUT PARLÉ DES OUTILS

