

Ont participé :

- Isabelle Combourieu - DRAC ARA
- Jérôme Laupies - SMA
- François Bourcier - CGT spectacle
- Nicolas Poirel - Fédération nationale des Arts de la rue (FNAR)
- Marine Berthet - France Festivals / Scène Ensemble
- Frida Morrone - Réseau National du Conte et des Arts de la Parole (RNCAP)
- Eglantine Chabasseur - Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant
- Céline Fuchs - coordination COREPS

Excusés :

- François Pouzadoux (Région AURA)
- Thomas Bouillon (Festival Konnexion)
- Elodie Erard - Ekoscènes / France Festivals
- Hervé Lamouroux (Groupe des 20)
- Ubavka Zaric (DRAC ARA)

Ordre du jour :

- Tour de table de présentation
- Tour d'actualité de l'été et l'automne 2025
- Modalités de la mise en sommeil du GT Festivals
- Prochaines échéances et questions diverses

Tour de table de présentation

- Présentation de **Céline Fuchs** et de son parcours.
- **Jérôme Laupies - SMA** : co-directeur de Médiatone, qui organise notamment Diskover en partenariat avec Grand Bureau (dernière édition le 3/11/2025 au Transbordeur).
- **Marine Berthet - France Festivals / Scène Ensemble** : directrice déléguée du Quatuor Debussy et directrice du festival Les Cordes en ballade (Ardèche).
- **François Bourcier - CGT spectacle** : metteur en scène, membre du Syndicat National des Metteurs en Scène - SNMS.
- **Nicolas Poirel - Fédération nationale des Arts de la rue (FNAR)** : coordinateur de l'Association Mix'Arts, qui organise notamment les festivals Bien l'bourgeon et Merci, Bonsoir !
- **Frida Morrone - Réseau National du Conte et des Arts de la Parole (RNCAP)** : conteuse, comédienne et autrice.

- **Isabelle Combourieu - DRAC ARA** : conseillère musique pour les départements de l'Allier (03), l'Ardèche (07), le Cantal (15), la Loire (42), la Haute-Loire (43) et le Puy-de-Dôme (63), et en charge de la musique contemporaine pour toute la région.

Tour d'actualité de l'été et l'automne 2025

- **Jérôme Laupies - SMA** : réunion du GT festivals du SMA il y a peu, les nouvelles nationales ne sont pas bonnes. Le remplissage des festivals a été plutôt bon mais ça ne suffit pas : beaucoup de demandes d'aide à la restructuration économique déposées au CNM et interrogations pour les festivals 2026 (cf. [Bilan de la saison 2025 des festivals](#)). Même si on n'est pas la région la plus impactée, la tendance se retrouve en Auvergne-Rhône-Alpes.
- **Marine Berthet - France Festivals / Scène Ensemble** : côté France Festivals les premiers chiffres post-festivals d'été sont disponibles et correspondent à ce qu'on a observé en Auvergne-Rhône-Alpes : bons taux de remplissage (44% des festivals ont des recettes en hausse) mais dégradation des équilibres financiers des festivals, toutes disciplines confondues (cf. [Baromètre des festivals du Ministère de la Culture](#)) > augmentation des VHR (voyage, hébergement, restauration), des coûts techniques et logistiques, des assurances ; l'artistique est moins touché. Dans le même temps, sorte de découragement, de burn-out des directions de festivals : difficultés de pilotage de ces objets agiles que sont les festivals, dans un contexte où les appels à projets se multiplient, où les réponses aux demandes de financements et les versements sont très/trop tardifs. Besoin de temps communs pour échanger sur les problématiques communes et pour surmonter cette période d'incertitude, à ce titre la journée "Les festivals face aux crises : chantiers en cours" organisée par Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant et France Festivals le 23 septembre a été très productive.
- **Jérôme Laupies - SMA** : même constat sur l'augmentation des coûts, avec pour les musiques actuelles une augmentation des cachets artistiques due à la concurrence des arenas notamment.
- **Frida Morrone - Réseau National du Conte et des Arts de la Parole (RNCAP)** : le RNCAP a relancé une étude sur la parité dans les programmations, pour actualiser celle déjà menée en 2013. Le constat était alors que les femmes sont plus nombreuses que les hommes dans les arts du conte, mais que les hommes sont plus programmés et à des horaires plus porteurs et prestigieux. Julie Robert, qui a mené l'étude, a recontacté les mêmes festivals et élargi le panel. Le rapport sur [L'égalité dans le conte](#) est disponible et s'accompagne d'une [Charte pour une programmation équitable et inclusive](#), un colloque devrait suivre fin 2026 / début 2027.
- **François Bourcier - CGT spectacle** : membre du CA de AF&C pendant 3 ans et toujours très proche de la direction du Festival Off Avignon : l'édition 2025 a été très porteuse en terme de fréquentation. De manière générale, on constate une concentration du public sur les gros événements, au détriment des petits festivals dont la disparition est annoncée. Les conditions de travail des artistes et techniciens sont catastrophiques, les gros événements sont des bulles de dérégulation complètes au niveau du droit du travail, la lutte contre le travail illégal est un enjeu majeur pour la CGT.
- **Isabelle Combourieu - DRAC ARA** : le CNM ne pourra pas compenser les déficits des petits et moyens festivals, souvent situés en milieu rural et portés par des structures qui ne peuvent pas résister dans le contexte actuel. C'est une tendance lourde et je ne sais pas comment on peut réagir collectivement.
- **Nicolas Poirel - Fédération nationale des Arts de la rue (FNAR)** : on constate de plus en plus d'atteintes à la liberté de création et de programmation. Même si ça n'est pas assumé comme tel, le Festival Bien l'Bourgeon a par exemple perdu le soutien du Département suite à la programmation de Médine. La Région a ensuite supprimé son aide au festival Merci, Bonsoir ! sans évoquer une quelconque raison. Le Département a ensuite supprimé son aide au festival Merci, Bonsoir ! et drastiquement réduit son soutien à l'artiste Sale Gamine également produite par Mix'Arts, artiste dont le projet avait pourtant tous les feux au vert selon les services. Le dialogue avec le Département

est actuellement rompu (refus de l' élu à la Culture Patrick Curtaud de nous rencontrer). La culture subit de plein fouet la droitisation politique et le dialogue est compliqué, entre méconnaissance et mépris. Le Lyon Antifa Fest porté par le CCO de Villeurbanne a lui été attaqué par le RN, entraînant le retrait du festival du Pass Culture par le Ministère de la Culture (plus d'infos [ici](#)).

- **Isabelle Combourieu - DRAC ARA** : le Pass Culture ne survivra pas à la mandature du Président, les difficultés financières sont trop importantes. La DRAC est référente sur les questions de censure, c'est un sujet qui va être investi sur les deux années à venir : n'hésitez pas à faire remonter les situations problématiques, quelle que soit leur gravité.
- **Marine Berthet - France Festivals / Scène Ensemble** : grosse inquiétude sur les financements des départements, qui sont un maillon indispensable du financement des festivals : alerte à prévoir au prochain Conseil local de territoires pour la culture (CLTC). Par ailleurs et concernant les réponses tardives aux demandes de subventions, un travail serait à mener avec la Région sur l'anticipation du passage des festivals en commission.
- **Isabelle Combourieu - DRAC ARA** : côté DRAC on est conscient du problème mais les budgets 2025 ont été connus en avril-mai, ce qui n'était jamais arrivé. En conséquence, toutes les subventions n'ont pas encore été versées. Ça risque d'être la même chose voire pire en 2026. Concernant le fonds festivals créé par Roselyne Bachelot, on attend de savoir s'il est reconduit ou pas. Autre sujet : d'un point de vue climatique, avez-vous souffert des conditions cet été ?
- **Nicolas Poirol - Fédération nationale des Arts de la rue (FNAR)** : concernant les atteintes à la liberté de programmation et la relation aux collectivités territoriales, c'est important de signaler mais ça ne sera jamais assumé comme tel par les élus, ce sont des suppositions étayées de discussions en off avec des techniciens, des élus... C'est facile de se cacher derrière les baisses de budgets.
- **Isabelle Combourieu - DRAC ARA** : c'est important malgré tout qu'on ait des remontées du côté des DRAC. Restez factuels, on se chargera d'analyser, d'établir les relations de causes à effets.
- **Jérôme Laupies - SMA** : pour l'instant on s'accommode des enjeux climatiques, même si ça a mis des festivals en difficulté. Par ailleurs, on attend avec impatience la relance des discussions sur le décret son, qui met les festivals en tension.

Modalités de la mise en sommeil du GT Festivals

Le sujet a été abordé à plusieurs reprises en GT et en COPIL mais n'a à ce jour pas été tranché.

- **Jérôme Laupies - SMA** : on avait évoqué la mise en sommeil du GT Festivals avec possibilité de le réactiver en cas de problématique urgente, ou de réduire son activité à 1 ou 2 réunions par an. Côté SMA, pas d'opposition à ces propositions.
- **Marine Berthet - France Festivals / Scène Ensemble** : Scène Ensemble craint que ce qu'on se dit ici ne trouve pas sa place dans les autres GT : il y a des sujets spécifiques aux festivals, il est important de les lister pour les aborder dans les autres GT. Souhait de maintenir le GT Festivals, avec des modalités de fonctionnement revues. S'il y en a 2 par an, il faut aussi que la Région soit là.
- **François Bourcier - CGT spectacle** : vu la situation politique, la CGT spectacle est favorable à resserrer les liens avec les autres GT, notamment le GT Politiques publiques pour faire des préconisations plus adaptées. Fragmenter implique de perdre en force, nous sommes donc plutôt partisans de rejoindre les commissions Emploi Formation et Politiques publiques, d'autant que nous sommes essentiellement des intermittents donc nos disponibilités sont limitées. Nous reconnaissons tout le travail accompli mais c'est un enjeu d'efficacité. La position de la CGT spectacle reste donc la même : mise en sommeil du GT Festivals.

- **Marine Berthet - France Festivals / Scène Ensemble** : souhait de maintenir deux rendez-vous techniques par an, en visio pour limiter les frais et le temps à engager. Et avec la participation de la Région.
- **François Bourcier - CGT spectacle** : nous sommes plutôt pour une mise en sommeil mais j'en référerai au collectif concernant la proposition de maintenir 2 GT en visio par an.
- **Nicolas Poirel - Fédération nationale des Arts de la rue (FNAR)** : nous participions au GT Festivals du SMA mais nous n'avons plus les moyens humains et financiers de nous déplacer pour suivre ses travaux. La mise en sommeil du GT Festivals du COREPS nous ferait un nouvel espace de dialogue.
- **Céline Fuchs - coordination COREPS** : pour information, les travaux menés et les problématiques abordées dans les autres groupes de travail sont les suivants :
 - GT politiques publiques (rdv toutes les 6 semaines, cycles de 2 en distanciel et 1 en présentiel) :
 - Problématiques de trésorerie et diversification des financements
 - Censure et auto-censure
 - Transition écologique
 - GT Emploi Formation (rdv mensuel) :
 - Lutte contre le travail illégal
 - Vadémécum ou tutoriel sur les règles de droits sociaux au sein du spectacle vivant, à destination des étudiants des établissements d'enseignement supérieur notamment
- **François Bourcier - CGT spectacle** : dernière intervention concernant le GT Festivals : on se charge de faire des rapports aux camarades sur ce qui se dit en GT, ça multiplie donc les canaux de communication et les risques de perte d'information.
- **Marine Berthet - France Festivals / Scène Ensemble** : si on maintient 2 rendez-vous techniques par an il faudrait que ce soit en début de printemps (mars-avril) et à l'automne (octobre-novembre).

Prochaines échéances et questions diverses

Prochains rendez-vous

Election des représentants au Comité de pilotage du COREPS (4 sièges par collège) courant novembre.

Prochains GT :

- Vendredi 14/11 - 10h > 12h : GT Emploi Formation en présentiel (à l'Agence) et distanciel
- Vendredi 5/12 - 10h > 12h : GT Politiques publiques au TNP de Villeurbanne
- Mardi 16/12 - 10h > 12h : GT Emploi Formation en présentiel (à l'Agence) et distanciel

Plénière du COREPS : mercredi 10/12 de 10h à 12h à la Maison de la Danse de Lyon. Il faudrait un binôme représentant des salariés/représentant des employeurs, des volontaires ?

- **Marine Berthet - France Festivals / Scène Ensemble** : nous l'avons fait l'année dernière avec François, ce serait bien que d'autres se lancent. Je me charge de solliciter Elodie Erard.
- **François Bourcier - CGT spectacle** : je me renseigne pour savoir si quelqu'un de la CGT serait partant.

Questions diverses

- **Frida Morrone - Réseau National du Conte et des Arts de la Parole (RNCAP)** : absente au GT Emploi Formation du 14/11, merci de l'excuser. Par ailleurs, ce serait bien de mettre en avant les prochaines dates de manière plus lisible sur le site internet de l'Agence (pour l'instant elles sont dispersées).