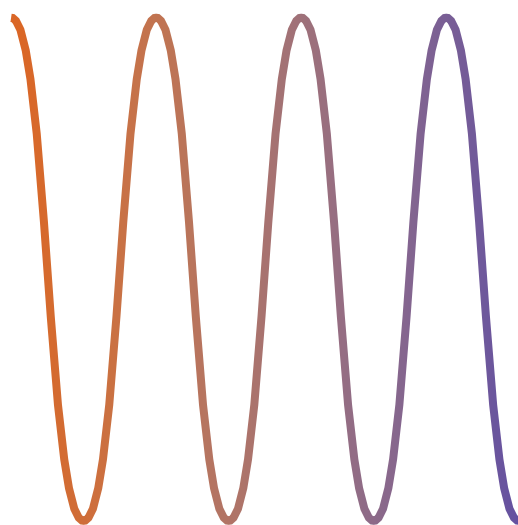


# Bilan *2025*

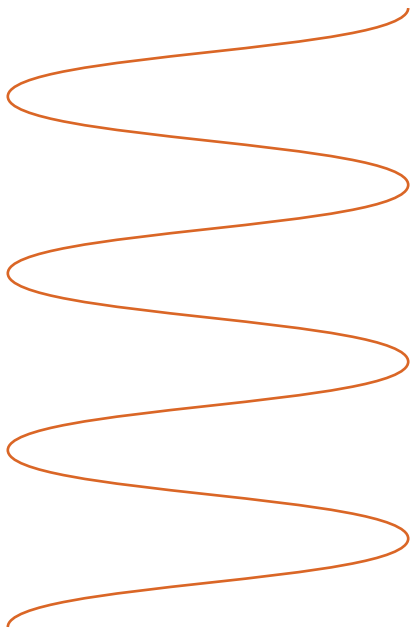


**COREPS**  
Auvergne-Rhône-Alpes

---

# INTRODUCTION

---



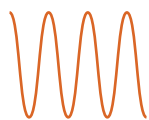
Mis en place en juin 2021 suite à la crise sanitaire, le **COREPS Auvergne-Rhône-Alpes** s'est imposé comme une instance de dialogue social structurante à l'échelle du territoire régional.

Réunissant organisations d'employeurs et réseaux, syndicats de salariés et représentants de l'État et des collectivités territoriales, le **COREPS est un espace de concertation et de préconisations relatif aux politiques culturelles et aux questions d'emploi et de formation dans le secteur du spectacle vivant et enregistré.**

La diversité de ses membres assure une représentation équilibrée :

- des territoires,
- des disciplines : théâtre, musiques actuelles, musiques traditionnelles, musiques classiques, danse, marionnettes, cirque,
- des types de structures : ensembles, compagnies, orchestres, lieux indépendants, lieux labellisés, maisons d'opéra,
- des fonctions : salariés permanents, intermittents, cadres, employés, agents de la fonction publique, élus.

# GOUVERNANCE DU COREPS



## COMPOSITION

- Le COREPS est co-piloté par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



- Il est animé par l'agence Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant.

**42**

**7**

Associations d'élus

**23**

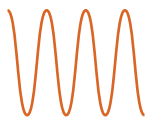
Organisations d'employeurs  
(syndicats et réseaux)

**12**

Organisations de salariés  
(dont 11 syndicats)



S'y ajoute la présence active des services de l'État (DRAC, DREETS), de la Région et d'organisations invitées (AFDAS, France Travail, etc.)



## GOVERNANCE

La gouvernance du COREPS s'organise autour de deux instances.

### → La plénière annuelle

1 fois par an, toutes les organisations membres du COREPS ainsi que les élus et agents en charge de la culture au sein des différentes collectivités de la région sont conviés à ce temps d'échange. À cette occasion est présenté le bilan du COREPS.

### → Le comité de pilotage

Il se réunit 3 fois par an et contribue à l'arbitrage des thèmes abordés en groupes de travail et à des échanges plus resserrés avec les pouvoirs publics.

Le comité de pilotage s'étant réuni à deux reprises seulement en 2025, en mars et en juillet, un dernier rendez-vous sera organisé en janvier 2026 pour clore l'année.

Le règlement intérieur du COREPS précise qu'une consultation doit avoir lieu tous les 2 ans.

Des élections auraient donc dû se tenir en novembre 2025 pour désigner les 4 membres qui siègent au sein de chaque collège (la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes étant membres de droit).

Au regard des échéances électorales de mars 2026, une mesure dérogatoire prolongeant exceptionnellement les mandats actuels jusqu'en septembre 2026 a été adoptée.

La composition du comité de pilotage reste donc la même :

COLLÈGE ÉTAT ET COLLECTIVITÉS			
Siège 1	DRAC Auvergne-Rhône-Alpes		Ubavka Zaric
Siège 2	Région Auvergne-Rhône-Alpes		Mila Konjickovic
Siège 3	AMF/AMRF	Titulaire	François Descoeur, AMRF (maire d'Anglard de Salers)
		Suppléant	----
Siège 4	Villes de France	Titulaire	Sylviane Chêne (adjointe au maire de Bourg-en-Bresse)
		Suppléant	----
Siège 5	France Urbaine	Titulaire	Stéphane Frioux (adjoint au maire de Villeurbanne)
		Suppléante	Isabelle Lavest (adjointe au maire de Clermont-Ferrand)
Siège 6	FNCC	Titulaire	Yves Dumoulin (maire de Fareins)
		Suppléant	Didier Gerardo (adjoint au maire de Crolles)



COLLÈGE SALARIÉS			
Siège 1	CGT Spectacle	Titulaire	Antoine Galvani (SNAM)
		Suppléant	Sébastien Guerrier (SNAM)
Siège 2	CGT Spectacle	Titulaire	Antonia Vitti (SFA)
		Suppléant	Christophe Jaillet (SFA)
Siège 3	SUD Culture / FO	Titulaire	Sébastien Duenas (SUD)
		Suppléant	Pierre Desmaret (FO)
Siège 4	CFDT	Titulaire	Laurent Van Kote (CFDT)
		Suppléant	Jean-Luc Bayard (CFDT)

COLLÈGE EMPLOYEURS			
Siège 1	SMA / Grand Bureau / Jazz(s)RA / FAMDT	Titulaire	Frédéric Lapierre (SMA)
		Suppléante	Ludivine Ducrot (SMA)
Siège 2	USEP-SV / SYNDEAC / Scène Ensemble / Maillon / Groupe des 20	Titulaire	Marine Dardant-Pennaforte (SYNDEAC)
		Suppléant	Vincent Roche-Lecca (Scène Ensemble)
Siège 3	USEP-SV / AFO / FEVIS / Forces musicales / Scène Ensemble / France Festivals	Titulaire	----
		Suppléante	Marine Berthet
Siège 4	SYNAVI / SCC / Fédération des arts de la rue / Thémaa / Regroupement des compagnies de danse	Titulaire	Vincent Bady (SYNAVI)
		Suppléante	Marie-Irma Kramer (Fédération des arts de la rue)



## DIFFUSION DE L'INFORMATION À SES MEMBRES

Les travaux du COREPS font l'objet de **newsletters**, généralement envoyées après chaque comité de pilotage à plus de 200 destinataires.

Les comptes-rendus de toutes les réunions sont par ailleurs consultables en ligne, sur la page dédiée au COREPS sur le site de l'agence Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant.



<https://auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr/coreps>

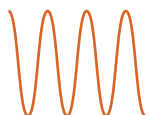
# LES GROUPES DE TRAVAIL

## 3

### Groupes de travail

Les groupes de travail contribuent à faire émerger des problématiques de terrain, à échanger sur des thématiques transversales et à établir des préconisations.

En 2025, le COREPS Auvergne-Rhône-Alpes s'est organisé autour de trois groupes de travail, le **groupe Musique enregistrée ayant été mis en sommeil** suite à la proposition, dans un contexte de transition numérique, de « **Pistes pour une nouvelle aide régionale à la musique enregistrée** » à la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



### LE GROUPE *POLITIQUES PUBLIQUES*

Le groupe Politiques publiques est un espace d'information et de concertation privilégié avec les pouvoirs publics. Les contenus et modalités de mise en œuvre des politiques culturelles y sont discutées avec les agents et les élus de l'État et des collectivités.

- Il s'est réuni **6 fois en 2025**.
- Il est composé de **25 organisations membres**.
- C'est un **espace d'information et de concertation privilégié** avec les pouvoirs publics.
- Les **contenus et modalités de mise en œuvre des politiques culturelles y sont discutées**, avec les agents et les élus de l'État et des collectivités.



### Bilan 2025

Marqués par une actualité très anxiogène, les échanges et travaux se sont articulés autour de 3 axes :

- Mise en place d'un temps de concertation avec les élus autour de la **redéfinition d'un service public de la culture**, reporté en raison de la proximité d'échéances électorales ;
- Réflexion sur les **modèles économiques** des structures du spectacle, et sur le rôle que pourraient y jouer les pouvoirs publics ;
- Échanges sur l'**accompagnement du secteur à la transition écologique** avec, notamment, la participation des membres du groupe de travail à un webinaire de présentation du Cadre d'actions et de coopération pour la transformation écologique (CACTÉ) du ministère de la Culture, en mai 2025.

## → Projections 2026

Le groupe prévoit d'initier ou de prolonger les travaux en cours :

- **Prolongement des réflexions sur les modèles économiques des structures du spectacle** : mécénat, fonds de dotation, mutualisation ; gestion des problématiques de trésorerie ; financements européens.
- Report, à l'automne 2026, du **temps de concertation** envisagé avec les élus autour de la **redéfinition d'un service public de la culture**.
- **Point sur les niveaux de financement des collectivités publiques** (à reconduire une fois par an).
- **Accompagnement du secteur à la transition écologique**, en lien avec la question des modes de financement.
- **Suivi de l'expérimentation de nouvelles modalités de coopération et de soutien au spectacle vivant** à l'échelle des territoires menée entre les départements de l'Isère et de la Savoie (Chartreuse, Guiers, Dauphiné).



## LE GROUPE *EMPLOI FORMATION*

- Il s'est réunit 8 fois en 2025
- Il est composé de 18 organisations membres



### Bilan 2025

Ces rencontres ont été l'occasion d'initier ou de poursuivre certains chantiers de réflexion :

- **Réflexion sur l'opportunité de mettre en place un Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT) de branche** pour le spectacle vivant avec, le 25 février, la rencontre avec Ghania Tabourga, conseillère en prévention des risques du Comité central d'Hygiène, de Sécurité et des Conditions de Travail (CCHSCT) de la Production Audiovisuelle.  

- **Échanges sur la pertinence d'une déclinaison régionale de la convention nationale de lutte contre le travail illégal au sein du spectacle vivant**  
Suite à un échange avec le COREPS Occitanie autour de leur propre convention, décision de lancer deux actions avant de s'engager dans l'élaboration éventuelle d'une convention pour Auvergne-Rhône-Alpes : d'une part, un état des lieux des ressources existantes et, d'autre part, un diagnostic des lieux et des formes de travail illégal en région. Pour cela, deux questionnaires - à destination des artistes et techniciens et à destination des employeurs - sont en cours d'élaboration.  


- 
- Dans la continuité de l'état des lieux pour une responsabilité sociale accrue des directions artistiques (artistes / programmeurs), **création d'une dynamique d'échange entre les structures d'enseignement supérieur du spectacle vivant et les professionnels du secteur autour des enjeux de l'insertion professionnelle des étudiants** : information et accès aux droits sociaux, rapport au travail, besoins en formation...

## → Projections 2026

- Finalisation et diffusion des **2 questionnaires sur le travail illégal** en région :
  - À destination des artistes et techniciens ;
  - À destination des employeurs.
- Poursuite de la concertation avec les structures d'enseignement supérieur en vue **d'élaborer un « vadémécum » des bonnes pratiques d'emploi dans le spectacle**, à destination des étudiants et jeunes diplômés.
- Autres pistes de travail envisagées :
  - **Relai de l'état des lieux sur la responsabilité sociale des entreprises** auprès de la CPNEF-SV ;
  - Échanges avec les pouvoirs publics autour de la **conditionnalité du renouvellement des mandats ou des conventionnements à un bilan social**.



## LE GROUPE *FESTIVALS*

- Il s'est réuni à **3 reprises en 2025** (janvier, juin et novembre).
- Il est composé de **14 organisations membres**.
- S'il avait initialement pour objet des temps de concertation avec la DRAC et la Région autour de leurs dispositifs de soutien aux festivals en Auvergne-Rhône-Alpes, **il ambitionne également de mener une veille régulière sur les festivals en région**.

Le groupe Festivals a par ailleurs vocation à être un **espace d'alerte en cas de difficultés propres au champ des festivals** (annulations préfectorales, conditions climatiques...).



### Bilan 2025

Dans le prolongement de l'année précédente, une **nouvelle étude sur les festivals de la région a été publiée**. Reprenant nombre des thématiques étudiées lors de la précédente enquête (implantation géographique, programmations, emploi, enjeux sécuritaires, publics, modèle économique et évolution écologique), cette 2<sup>ème</sup> étude approfondit les questions relevant des enjeux d'emploi et de sous-traitance d'une part, les démarches éco-responsables portées par les festivals d'autre part. Elle a donné lieu à une publication en juillet 2025 : « **État des lieux. Les festivals en Auvergne-Rhône-Alpes 2024-2025** ».



[À télécharger en ligne](#)



### Projection 2026

Afin de poursuivre une veille spécifique aux festivals sans toutefois surcharger les organisations professionnelles qui s'y impliquent, il est envisagé de ne maintenir que **deux rendez-vous techniques en distanciel par an, au printemps et à l'automne**.

# DIFFUSION EXTRA-REGIONALE DES TRAVAUX DU COREPS AURA

Des temps d'échanges sont régulièrement organisés entre COREPS et au niveau national afin de diffuser au mieux les travaux produits :



## **2** comités des COREPS

Réunissant les coordinateurs des COREPS, leurs référents en DRAC et le service emploi de la DGCA, ils ont été organisés en 2025 à l'initiative de la DGCA.



## **1** temps d'échange en Avignon

En juillet à Avignon est organisé un temps d'échange, qui rassemble les directions nationales des organisations d'employeurs et des syndicats de salariés pour échanger autour des sujets abordés dans les différents COREPS.



## **3** réunions inter-COREPS

Des réunions d'échanges sont organisées entre animateurs de COREPS pour échanger sur les pratiques d'animation et travailler à l'articulation des travaux.

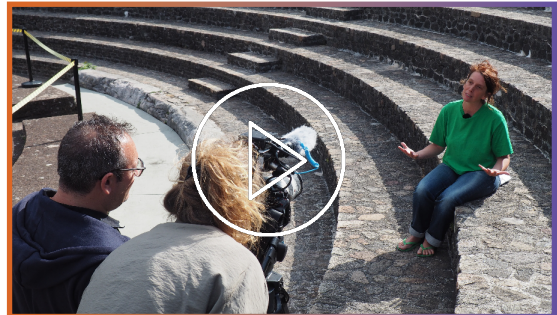


# Revue de presse du COREPS

## On parle de l'étude du Coreps !

France 3 Auvergne-Rhône-Alpes, *Les festivals en péril*.  
1<sup>er</sup> octobre 2025

[Visionner le reportage](#)



Village Magazines, *Le sens de la fête*. Automne 2025. p. 59

[Découvrir le magazine](#)

# Les publications du COREPS

➤ **Les festivals en Auvergne-Rhône-Alpes : état des lieux 2024-2025** - Juillet 2025

[Télécharger](#)

➤ **Pistes pour une nouvelle aide régionale à la musique enregistrée** - Octobre 2024

➤ **Enquête flash portée par le groupe Politiques Publiques du COREPS** - Juillet 2024

[Télécharger](#)

➤ **Les formations relatives à la prévention des VHSS dans le spectacle vivant** - Mai 2024

[Télécharger](#)

➤ **Les festivals en région Auvergne-Rhône-Alpes : un état des lieux 2022-2023** - Juin 2023

[Télécharger](#)

➤ **Les effets de la crise sanitaire sur l'emploi dans le spectacle vivant** - Octobre 2022

[Télécharger](#)



## Le COREPS est co-piloté par :

La **DRAC Auvergne Rhône-Alpes**,  
représentée par Aymée Rogé, directrice.



La **Région Auvergne Rhône-Alpes**,  
représentée par Sophie Rotkopf, vice-présidente  
déléguée à la culture.



## Collège « État et collectivités » :

Membres de droit (associations d'élus)

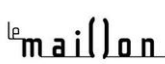


## Collège « Employeurs » :

Membres de droit (organisations représentatives d'employeurs)



Membres associés (réseaux, collectifs et fédérations)



Regroupement des  
compagnies de danse  
Auvergne-Rhône-Alpes

## Collège « Salariés » :

Membres de droit (syndicats représentatifs de salariés)



Membres associés (collectifs et associations de salariés) :



## Organisations invitées :



## Animation et coordination du COREPS :

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
SPECTACLE  
VIVANT