



GRAND REPORTERRE - DIALOGUES SCÉNIQUES ENTRE ARTISTES ET JOURNALISTES

Lyon - 69



© Théâtre du Point du Jour



Date de création :
2020

Nbre de salariés/
bénévoles :
15 ETP +
5 bénévoles

Statut juridique :
Association

MAISON DE
CRÉATION

ARTISTES ET
JOURNALISTES
EN SCÈNE

MODÈLE DE
PRODUCTION
INNOVANT

Résumé

Grand ReporterRE est un cycle singulier de rencontres entre actualités, société et performances artistiques. C'est un échange, un débat entre un professionnel du monde artistique et un professionnel du secteur du journalisme mettant au plateau un sujet brûlant. Entre information et fiction, les voix s'élèvent et agitent les controverses de notre monde.

Quelle était votre inspiration, votre intuition au démarrage du projet ? À quels besoins votre projet répond-il ?

Le concept des Grand ReporterRE a été imaginé, à partir de 2020, par Éric Massé et Angélique Clairand qui co-dirigent le Théâtre du Point du Jour, pour créer un nouveau type de dialogue scénique entre artistes et journalistes et « mettre en pièce » l'actualité. Ces récits, tels des sismographes, mesurent la puissance des tremblements qui agitent notre monde et répondent à un besoin grandissant de la part du public de mieux l'appréhender. C'est une création hybride et originale qui fait naître une temporalité médiane, à mi-chemin entre l'immédiateté des médias et la genèse d'une création scénique.

En quoi consiste le projet ? Quels sont ses partis pris, ses singularités ?

Le processus des Grand ReporterRE : c'est une carte blanche à un artiste « engagé » qui définit une thématique d'enquête en fonction de l'actualité et qui choisit en fonction un journaliste d'investigation.

Ensemble, et éventuellement avec des invités (artistes ou personnes de la société civile), ils et elles mettent en jeu au

plateau ce sujet brûlant d'actualité. Leur contrainte : une unique semaine de répétition qui donne lieu à deux soirées performance. En scène, se mêlent matériaux politiques et poétiques : espaces d'investigation, témoignages et jeux de rôle.

En tissant information et fiction, journalistes et artistes combinent joyeusement leur capacité à se positionner en tant que contre-pouvoirs.

En quoi votre modèle de gouvernance, vos modes de faire résonnent-ils avec les questions démocratiques ?

Les Grand ReportTERRE déjà créés évoluent au gré des événements environnementaux, sociétaux et politiques, comme des pressions que subissent le « 4^{ème} pouvoir » et les journalistes. Cette actualisation constante leur permet de conserver leur acuité sur les dérives dénoncées.

Si des personnes de la société civile (activistes, avocats...) sont conviées à témoigner, ce sont des personnes différentes qui sont invitées dans chaque lieu de représentation en fonction des problématiques territoriales.

Le soutien toujours grandissant du public et de la presse pour ces formats nous ont incité à proposer à l'automne 2025 un focus réunissant six Grand ReportTERRE dans quatre théâtres de l'agglomération lyonnaise et deux théâtres parisiens pour un état des lieux stimulant.

Contact

Angélique CLAIRAND
Co-directrice
angeliqueclairand@cie-lumas.fr
<https://pointdujourtheatre.fr>

THÉÂTRE
POINT DU JOUR



Les retours du publics

- Des salles combles et le public debout à chaque représentation du GR#5 *Faut-il séparer l'homme de l'artiste ?* Mis en pièce par Étienne Gaudillère et la journaliste Guilia Foïs.
- Lors de la 1^{ère} de GR#9 *France dégage, France Afrique la rupture ?* mis en pièce par Angélique Clairand avec la journaliste Coumba Kane, une élève de 2^{nde} d'un lycée demande pourquoi on n'apprend pas « cette histoire-là » à l'école.

Ce sont les retours du public qui incarnent le mieux les valeurs des Grand ReportTERRE !



© Théâtre du Point du Jour

Éditeur : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant

Directeur de la publication : Nicolas Riedel

Rédactrices : Amandine Le Corre et Camille Wintrebert

Avec la participation de : Mateja Schang

Mise en page : Marie Coste

Cette fiche a été réalisée dans le cadre du 10^{ème} Forum Entreprendre dans la culture en Auvergne-Rhône-Alpes.

SOUTENU PAR



COORDONNÉ PAR

Auvergne-Rhône-Alpes
SPECTACLE
VIVANT

Auvergne-Rhône-Alpes
SPECTACLE
VIVANT

afdas

