



Trois questions à ...

**Aline Comignaghi &
Silvia Bustamante Elvira**

Compagnie Maga Viva (Drôme)

Qui êtes-vous et au sein de quelle structure travaillez-vous ?

Nous sommes deux artistes drômoises travaillant au sein de la **compagnie Maga Viva**.

Aline Comignaghi, à l'initiative de la compagnie, est comédienne-danseuse et pédagogue en éducation somatique par le mouvement. **Silvia Bustamante Elvira** travaille avec la photo participative et les pratiques audiovisuelles, elle est psychologue de formation.

Implantée dans la vallée de la Drôme, la compagnie a d'abord porté des projets de spectacle vivant en lien avec la mémoire et la transmission (en théâtre avec *La Mère Rouge* et en cirque avec *Pies y vientos altos*). Ainsi que des projets de médiations artistiques et sociales à travers des créations collectives (*Ma terre m'effleure* et *Sonoras*).

En 2024, elles débutent le projet Corps-territoire qui réunit des résidences collaboratives, une conférence-performance ainsi que des médiations culturelles auprès de différents publics. Ce projet de recherche-crédation s'implante dans une dynamique locale auprès des acteurs ruraux notamment les agricultrices pour aborder la question des corps et des territoires depuis une approche pluridisciplinaire.

Quelles sont vos approches culturelles et artistiques et avec qui les portez-vous ?

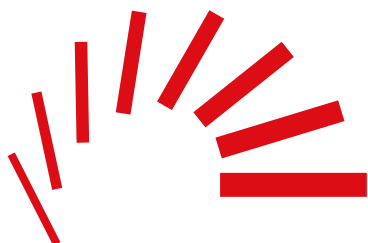
Notre compagnie développe une approche artistique mêlant arts vivants, arts visuels et pratiques somatiques.

Nous portons une attention particulière aux lieux, territoires, habitants et dynamiques locales existantes que nous rencontrons. Le territoire est un savoir vivant, il a son propre moyen de communiquer et en cela nous nous devons, d'abord, de développer l'écoute pour créer la relation.

« Le territoire est un savoir vivant, il a son propre moyen de communiquer et en cela nous nous devons, d'abord, de développer l'écoute pour créer la relation. »

Pour notre projet au long cours qu'est Corps-territoire, nous travaillons en collaboration avec une équipe pluridisciplinaire : anthropologue, géographe, agriculteurs, naturalistes, principalement des personnes du territoire mais aussi d'autres artistes. Grâce à ces savoirs situés et multiples dans leur approche nous développons différentes strates de compréhension, de mise en lien et en rapports de force qu'ils soient naturels, sociaux, ancestraux ou politiques.

Nous tentons d'avoir un regard réflexif sur les modes de production en ce qui concerne aussi bien les résidences collaboratives que les méditations artistiques. Au niveau matériel, cela veut dire : faire avec ce qui existe déjà dans la mesure du possible pour un moindre impact.



À votre avis, quels effets les actions de Maga Viva ont-elles sur le territoire et inversement, comment le territoire impacte-t-il vos actions ?

Pour la résidence #2, nous nous sommes installées dans une ferme agricole, aux côtés d'un groupe de résidentes — artistes, chercheuses et agricultrices — et avons participé aux travaux agricoles. Nous avons passé du temps avec les anciens du hameau, et, lors de la présentation publique, nous avons rassemblé les habitants du territoire dans le tiers-lieu récemment créé. Cela exige un lien de confiance et une véritable qualité d'écoute.

Pour la résidence #3, le même processus est engagé, à ceci près que nos principales interlocutrices sont les abeilles. Cela requiert également une attention fine au vivant et une forme d'écoute inter-espèces.

En explorant la notion de corps-territoire, nous développons des questionnements qui doivent rester en cohérence avec nos manières d'agir, d'entrer en relation — ou de choisir le non-agir.

Ce projet a pour ambition de sensibiliser, à la fois individuellement et collectivement, à notre manière d'entrer en relation avec le territoire, les autres et nous-mêmes. Il vise à réactiver des savoirs oubliés ou marginalisés, et à encourager l'émergence de nouvelles formes de pensée et d'action face aux enjeux contemporains — qu'ils soient climatiques ou de la nécessaire transformation du système socioéconomique. L'accent est mis sur le soin, la solidarité et le bien-être collectif, envisagés sur le long terme.

Propos recueillis par
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

« [Ce projet] vise à réactiver des savoirs oubliés ou marginalisés, et à encourager l'émergence de nouvelles formes de pensée et d'action face aux enjeux contemporains. »

Pour en savoir plus :

- [Site de la compagnie](#)
- [Récit de résidence artistique « Corps-territoire » - 2024](#)
- [Maga Viva - Youtube](#)
- [Maga Viva - Facebook](#)