

RÉSIDENCES DE CRÉATION : REGARDS CROISÉS ET PRATIQUES EN MOUVEMENT



26 SEPTEMBRE 2024



RAMDAM, UN CENTRE D'ART,
SAINTE-FOY-LÈS-LYON (69)



90 PARTICIPANTS

Quelles réalités plurielles revêtent aujourd'hui les résidences de création ou de recherche ? Comment imaginer un dialogue fertile entre les artistes et les divers lieux qui les accueillent ? Quelles sont les conditions favorables à leur bon déroulement ?

Une multiplicité d'espaces ou de lieux accueillent des artistes en résidence de création (notion sans contours juridiques précis, ni définition universelle). Ainsi les pratiques et visions cohabitent, qu'on soit lieu de création ou de diffusion, association culturelle, tiers lieu, université, entreprise, collectivité ou encore parc naturel régional. Un rapport du ministère de la Culture publié en 2019 fait d'ailleurs état d'une grande typologie d'acteurs et de contextes.

1

Atelier •

TISSER DES RÉSEAUX ET NOURRIR LES COOPÉRATIONS AUTOUR DES RÉSIDENCES DE CRÉATION



Animation

CAMILLE WINTREBERT

Chargée de mission, Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant



Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant

Quels enjeux à coopérer autour des résidences artistiques, que ce soit entre lieux culturels, à l'échelle de réseaux professionnels, à l'échelle d'un territoire (local ou plus large), ou avec des structures d'autres champs ?

Dans un contexte de fragilité des lieux et des équipes artistiques, de contraction des budgets, de tension sur les ressources (naturelles, matérielles, financières), quelles possibilités de coopérer, de se coordonner, de mutualiser des moyens, des outils, des informations, autour des résidences ?

Cet atelier participatif visait une exploration collective des possibles en matière de coopération.

→ [Voir le compte-rendu de cet atelier](#)

2

Atelier •

ACCUEILLIR LA CRÉATION : QUELLES HOSPITALITÉS, QUEL ACCOMPAGNEMENT ?



Animation

MARJORIE GLAS

Chargée de mission, Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant



Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant

Que veut dire accueillir des artistes en résidence, dans un contexte de précarité accrue ? Au-delà de remettre les clés d'un espace de travail, quel accompagnement (financier, administratif, artistique, technique, etc) du temps de résidence ? Comment penser des modèles plus vertueux d'accompagnement dans une vision de parcours d'artistes, de trajectoire de compagnie ? Comment penser l'accompagnement de la création en articulation avec la diffusion future, avec l'action culturelle autour ? Comment réfléchir à la notion d'accueil, voire d'hospitalité, à la rencontre, à la relation ?

Cet atelier s'est articulé autour de partages d'expériences des participants.

→ [Lire les actes de cette table ronde](#)

3

Atelier •

DIALOGUER ENTRE PARTIES PRENANTES POUR CO-CONSTRUIRE UNE RÉSIDENCE DE CRÉATION OU DE RECHERCHE



Animation

MARIE-LAURENCE SAKAËL

Chargée de mission, Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant



Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant

Apprendre à se connaître et comprendre les contraintes de chacun lorsqu'on est, selon, accueillant ou accueilli, sont des ingrédients clé dans le bon déroulement d'une résidence. Comment mieux cerner les enjeux de chacun ? Comment mieux identifier les complémentarités pour entamer un dialogue fertile en vue d'habiter l'espace au mieux, voir de co-construire ?

Cet atelier visait à favoriser l'interconnaissance entre les participants et à élaborer en petits groupes une démarche et un cadre comme préalables au bon déroulement des résidences de création ou de recherche.

→ [Voir le compte-rendu de cet atelier](#)

4

Expériences • ESPACES DE PARTAGES



Des initiatives inspirantes afin d'ouvrir la focale en rencontrant différents contextes de résidences et ouvrir sa réflexion.



CHLOÉ LE NÔTRE

Directrice, Auditorium de Seynod (74)

Pourquoi et comment proposer un parcours cohérent et un accompagnement sur mesure lorsqu'on accueille en résidence ? La résidence est au cœur du projet de l'Auditorium de Seynod, celui-ci propose 4 programmes d'accompagnement, dont des résidences longues et un dispositif spécifique pour l'émergence, le CUB.

- <https://www.auditoriumseynod.com>

→ Découvrir la fiche Expérience



SALLY POULIN

Coordinatrice, RAMDAM, UN CENTRE D'ART (69)

Comment faire de son lieu un espace ouvert, donnant libre cours à l'expérimentation, sans nécessité d'aboutir à une forme finie ? Comment remédier au risque de formatage induit par une démarche de sélection lorsqu'on accueille des équipes en résidence ? Ramdam est un outil à inventer et réinventer, voire déplacer au fil de l'expérimentation artistique : danse, théâtre, performance, peinture, sculpture, dessin, cinéma, vidéo, écriture littéraire, scénario, numérique, formes hybrides...

- <https://ramdamcda.org>

→ Découvrir la fiche Expérience



CÉLINE LE ROUX

Directrice adjointe, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon (69)

Comment faire d'une coopération en réseau un modèle vertueux articulant production et diffusion ? Parmi plusieurs dispositifs de soutien à la création, le TNG a initié la Couveuse, une plateforme d'accompagnement des nouvelles écritures scéniques pour la petite enfance qui regroupe un réseau resserré de lieux pour la jeunesse, proposant un accompagnement renforcé au cours d'un programme de résidences assorties d'une diffusion en séries.

- <https://www.tng-lyon.fr>

→ [Découvrir la fiche Expérience](#)



BONY CHATAGNON

Co-fondatrice et directrice artistique, Polymorphe Corp (03)

Comment un environnement, un contexte infuse un projet artistique ? Installée au cœur de l'Allier avec l'ambition de développer en symbiose le projet associatif et l'activité agricole, la structure accueille à la ferme du Rutin des résidences qui invitent aux échanges, à la découverte et participent à l'épanouissement culturel du territoire. Lieu de travail et d'inspiration pour les artistes, la ferme offre une respiration nécessaire pour se donner le temps de créer.

- <https://www.polymorphecorp.com>

→ [Découvrir la fiche Expérience](#)



MARION GRANGE ET GAËLLE SCHWERDEL

Co-directrices de projet, Format Danse (07)

Membre du réseau Nos lieux communs : comment accueillir et accompagner des résidences sans « lieu à soi » ? Avec l'itinérance comme mode d'action, Format a fait de cette mobilité sa singularité et sa force, tissant des liens entre artistes en résidences, espaces non dédiés et habitants de ce territoire d'Ardèche Méridionale, évitant l'accueil « one-shot » dans une démarche d'accompagnement de parcours.

- <https://format-danse.com>

→ [Découvrir la fiche Expérience](#)



MICHÈLE BRACONNIER ET PIERRE BOITTE

Respectivement directrice-fondatrice et co-responsable des éditions, L'L (Bruxelles)

Pourquoi et comment proposer un espace dédié au travail expérimental, en solitaire, sans obligation de résultat et sans limite dans le temps ? En se définissant comme le lieu de tous les possibles, L'L offre aux artistes-chercheurs un espace-temps unique en son genre, dédié exclusivement à la recherche et à l'accompagnement.

- <https://www.llrecherche.be>

→ Découvrir la fiche Expérience



GÉRALDINE HUET

Chargée des projets partagés et des relations au territoire, Le Rize (69)

Comment et pourquoi convier artistes et chercheurs dans une résidence de recherche-crédation sur le territoire ? Depuis 2021, le Rize et le service ethnologie de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ont mis en place une expérimentation permettant d'explorer de nouvelles formes d'enquêtes et d'interventions artistiques et scientifiques dans l'espace urbain en lien avec les thématiques portées par le lieu.

- <https://lerize.villeurbanne.fr>

→ Découvrir la fiche Expérience

POUR ALLER PLUS LOIN

Fiche Mémo

Résidences de création ou de recherche

Septembre 2024

Sélection de ressources (ouvrages, articles, études...) pour explorer cette thématique.

- » <https://auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr>
-

Éditeur
Auvergne-Rhône-Alpes
Spectacle Vivant

Rédaction
Marjorie Glas,
Marie-Laurence Sakaël et
Camille Wintrebert

Réalisation
Marie Coste

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
**SPECTACLE
VIVANT**

33 cours de la Liberté
69003 Lyon

contact@auvergnerhonealpes-spectaclelivant.fr
www.auvergnerhonealpes-spectaclelivant.fr

Auvergne-Rhône-Alpes
Spectacle Vivant
est soutenue financièrement
par le ministère de la Culture /
Drac Auvergne-Rhône-Alpes
et la Région
Auvergne-Rhône-Alpes.



5 Table ronde • VENIR EN RÉSIDENCE, VENIR HABITER ?



Si la résidence de création reste largement soutenue par les politiques publiques, elle reste néanmoins un outil souple, au service de l'expérimentation, évoluant au gré des contextes. Elle revêt donc des réalités différentes mais questionne toujours le lien du projet artistique avec l'espace qui l'accueille.

Intervenants et intervenante :

NICOLAS VERGNEAU



Chargé de mission pour la politique des résidences, des tiers-lieux de création, et pour les programmes transversaux de soutien à la création / Direction générale de la création artistique – ministère de la Culture

KLAUS FRUCHTNIS



Responsable axe art citoyen, Fondation Daniel et Nina Carasso

MICHÈLE BRACONNIER



Directrice-fondatrice de L'L (Bruxelles)

PIERRE BOITTE



Co-responsable de L'L Éditions (Bruxelles)

**Animation et coordination Auvergne-Rhône-Alpes
Spectacle Vivant :**



Marjorie Glas, Chargée d'études et de coordination
COREPS Auvergne-Rhône-Alpes



Marie-Laurence Sakaël, Chargée de mission - Soutien
aux professionnels : parcours professionnels, production
et diffusion du spectacle vivant



Camille Wintrebert, Chargée de mission - Soutien aux
professionnels : entrepreneuriat, innovation sociale et
transitions



Lire la restitution de la table ronde

