

LA COOPÉRATION

dans le secteur culturel

SOMMAIRE

**La coopération
entre les
territoires**

↳ Page 2

**La coopération
dans le secteur
culturel**

↳ Page 4

Analyse des pratiques
de coopération et de
mutualisation au sein du
secteur culturel

↳ Page 6

Coopération et économie
sociale et solidaire

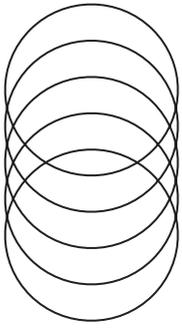
↳ Page 4

La coopération culturelle
et les collectivités
territoriales

↳ Page 7

Les changements
d'organisation qu'induit la
coopération

↳ Page 6



Dans le secteur culturel, qu'en est-il de la coopération ?
Pourquoi coopère-t-on ? Comment la met-on en œuvre ?
Quelles formes prend-elle ?

Sélection de ressources sur la coopération dans le secteur culturel et plus largement sur la coopération dans et entre les territoires.

LA COOPÉRATION ENTRE LES TERRITOIRES

Entre territoires, quels sont les types de coopération ?
Comment impulser ces coopérations ?
Sélection de ressources.

« **Vers une société plus coopérative : comment coopérer davantage ?** »

Cédric Paternotte / 2019

Conférence introductive, 5^{èmes} Assises Nationales des DAC, les 10-11 octobre 2019, organisées par la FNADAC en partenariat avec L'Observatoire des politiques culturelles.

[Écouter la conférence introductive](#)

Le développement local par la coopération entre territoires : 3 livrets pour accompagner les porteurs de projets

Cap Rural / Juillet 2019. 120 p.

Ces deux livrets et le carnet d'outils sont destinés aux structures qui veulent impulser et accompagner des coopérations dans le domaine du développement local et souhaitent se doter d'une mission d'appui aux porteurs de projets de coopération.

Il ne s'agit pas d'un guide pour le porteur de projet. Son objet est plutôt le projet dont la coopération est

l'axe central, voire une des finalités (exemples : LEADER, coopération territoriale européenne...). Il peut cependant être utilisé pour des projets dont la coopération est une des méthodes d'action ou une dynamique (exemples : projet alimentaire territorial, projet de développement touristique...).

[Voir les livrets](#)

Les coopérations interterritoriales

Agence nationale de la cohésion des Territoires / Mars 2019. 14 p.

Depuis une dizaine d'années, la coopération entre les territoires connaît une actualité forte. De plus en plus de chercheurs s'y intéressent et elle est devenue un enjeu explicitement inscrit à l'agenda politique. Elle est au cœur de la cohésion entre les territoires. Réalité ancienne à l'échelle locale, recouvrant aujourd'hui une grande diversité de formes et de modalités, la coopération interterritoriale se fonde sur la connaissance et la reconnaissance des interdépendances et complémentarités entre les territoires.

Pourtant, encore aujourd'hui, il n'existe aucun recensement des coopérations existantes. Face à ce constat, le CGET a initié en 2018, en partenariat avec France urbaine et l'Association des communautés de France (AdCF), une étude sur les coopérations entre métropoles et territoires environnants.

[Voir l'étude](#)

Le management par projet - Outils de management humain et de conduite du changement

Ariane Lucet, Bernard Vivien, Corinne Rouzet / Territorial éditions. « Dossiers d'experts ». 2019. 116 p.

Les auteurs ont choisi de développer les enjeux du management humain, les compétences qu'il requiert

– compétences comportementales notamment – et les apports du coaching pour en permettre une rapide acquisition.

D'une manière très opératoire, ils montrent en quoi le travail en transversalité et le management par projet sont plus que jamais incontournables pour réussir la conduite du changement, passer en douceur d'une culture de l'activité à une culture du résultat, développer le leadership des chefs de projet tout en jouant la carte de la responsabilisation et du développement professionnel des agents.

[Vidéo] Qu'est-ce qu'un territoire coopératif ?

Institut des territoires coopératifs /2018.

Le 27 Juin 2018, Clus'Ter Jura lançait sa démarche de Recherche et Développement sociale autour de la notion de "territoires coopératifs". La table ronde d'ouverture réunissait Bernard Pecqueur, du laboratoire Villes et Territoires de l'Université Grenoble Alpes, et Anne Beauvillard de l'InsTerCoop.

La question posée était : Qu'est-ce qu'un territoire coopératif ? Bernard Pecqueur y répond avec une entrée ressources territoriales, alors qu'Annecy répond avec une entrée ressources des acteurs du territoire. Mais les convergences sont étonnantes et ouvrent des voies nouvelles pour développer nos territoires.

[Voir la vidéo](#)

Compte-rendu de colloque : « Principes d'action de la coopération »

APESA, Institut des Territoires
Coopératifs, Université de Toulouse
Capitole / 2018.

L'Institut des Territoires Coopératifs et ses partenaires APESA et l'Université de Toulouse Capitole ont organisé le 30 janvier 2018, un colloque où ont été mis en débat les deux principaux apports : une méthode de compréhension élargie pour saisir les signaux faibles, et le concept de maturité coopérative, levier de résilience et de dynamisme organisationnel et territorial.

[Voir les actes du colloque](#)

Agir ensemble : fondements de la coopération

Cédric Paternotte / Éditions Vrin. 2017.

Marcher ensemble, porter une table à plusieurs, participer à une manifestation, et même discuter, sont autant d'exemples de coopération humaine – d'action conjointe. Par opposition, les mouvements d'une foule

dans la rue, la course simultanée d'individus vers un abri lorsque l'orage se déclare ne sont que des actions collectives.

Mais comment distinguer les unes des autres? Quand pouvons-nous dire que des personnes ont vraiment agi ensemble ? Et comment expliquer qu'ils coopèrent même lorsque le risque d'échec est considérable ? Cet ouvrage se propose de répondre à ces questions, en se penchant sur toutes les dimensions de la coopération : les buts collectifs, la connaissance commune, ainsi que les facteurs psychologiques, cognitifs et stratégiques qui la favorisent. À partir de notions telles que l'identification de groupe, on défendra en particulier la thèse que certains types d'actions de masse, comme les manifestations, peuvent constituer des exemples légitimes de coopération.

[Voir le sommaire](#)

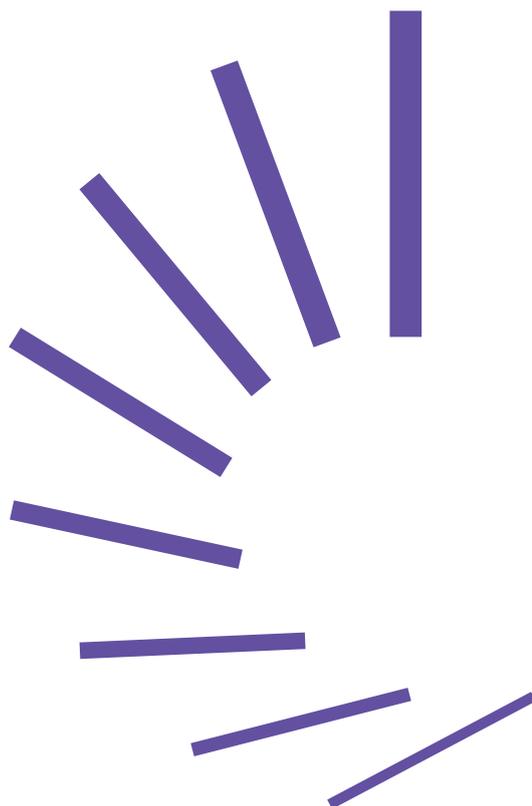
Site web dédié au développement de la coopération

L'Institut des Territoires Coopératifs

L'Institut des Territoires Coopératifs (InsTerCoop) est un centre d'action-recherche-transmission au service du développement de la coopération.

Il propose des ressources pour croître en maturité coopérative et faire de la coopération un levier de développement, de résilience et d'innovation au service des personnes, des organisations et des territoires.

<https://institut-territoires-cooperatifs.fr>



LA COOPÉRATION DANS LE SECTEUR CULTUREL

Quelles sont les pratiques de coopération dans le secteur de la culture. Quelles formes prennent-elles : est-ce uniquement une coopération économique, induit-elle des changements dans les modes d'organisation du travail, certains projets s'y prêtent-ils mieux et au sein des collectivités territoriales.

COOPÉRATION ET ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE

Panorama de la coopération : les différentes formules qui s'offrent aux acteurs de la culture

AVISE / Juin 2022.

Précarité, difficultés administratives et de gestion, nécessité de se former ou de diversifier ses ressources, les professionnels des arts et de la culture ont de nombreux enjeux à relever et cherchent, pour cela, à s'inscrire dans des projets collectifs et solidaires. Tour d'horizon des modalités de coopération qui se développent dans l'ESS.

[Découvrir le panorama](#)

De la coopération culturelle à la culture de la coopération : rapport d'étude

LUCAS – Laboratoire d'usages
Culture(s)-Arts-Société / Avril 2021.

Ce rapport étudie l'état de la coopération entre départements et intercommunalités en matière de politique culturelle et se structure autour des problématiques suivantes : Pourquoi les intercommunalités et les départements coopèrent-ils en matière de politique culturelle ? Comment la coopération culturelle se manifeste-t-elle dans les départements et les intercommunalités (territorialisation de l'action culturelle, nouvelle fabrique culturelle territoriale) ? Quels sont les effets de la coopération culturelle sur l'action culturelle et les territoires ?

[Voir le rapport](#)

La coopération culturelle

Marie-Pierre Ghribi-Bianchi / Artcéna.
Juin 2021.

Depuis les débuts de la crise sanitaire, la coopération sort peu à peu de l'état de vœu pieu pour devenir une démarche salutaire que tous. Depuis 2018, les débats fusent. Le LUCAS, acronyme du Laboratoire d'usages culture(s) art société, a été créé à l'initiative de la Fédération Arts vivants & départements, en collaboration avec le Bureau des possibles et Villes Innovations, pour approfondir cette question au prisme de nouveaux enjeux boostés par les effets de la Covid-19, mais aussi la domination du net et de ses réseaux sociaux. Le colloque qu'il a organisé en décembre 2020 : « Face aux grands enjeux transitionnels, (re-)bâtir une culture de la coopération ! » et les actes qui en découlent montrent combien l'artiste est attendu au cœur des territoires pour apporter sa pierre angulaire à cet édifice de coopération.

[Voir l'article](#)

Culture et ESS : transitions culturelles

Labo de l'ESS / 2018.

Alors que les subventions publiques diminuent et que les professionnels de la culture voient leurs enjeux muter avec la crise sociale et la prise en compte des droits culturels, le Labo de l'ESS a proposé une rencontre sur les «transitions culturelles» et les réponses que l'économie sociale et solidaire peut leur apporter. La première partie de la rencontre a porté sur la coopération comme axe de développement du secteur culturel : différents témoignages ont permis de prendre la mesure de la diversité des coopérations possibles et des effets qu'elles ont sur le développement des structures et des projets.

[Compte-rendu](#)

La coopération territoriale des structures culturelles

Labo de l'ESS / 2017.

Les acteurs de la culture ont une place très importante dans l'économie sociale et solidaire. Les structures du secteur culturel créées en 2014 représentent 19,5 % de l'ensemble des établissements de l'ESS créés cette année-là, soit le secteur le plus important. Dans les pratiques de coopération également : la culture représente 19 % des activités des 182 membres de pôles de coopération étudiés dans l'enquête du Labo sur les PTCE. Spectacle vivant, musiques actuelles, arts plastiques, audiovisuel, métiers du livre... quelles sont les particularités des coopérations de ces acteurs culturels de l'ESS ? Quels liens entre la « coopération par intérêt » et la « coopération au titre des valeurs » ?

[Lien vers la publication](#)

Un nouveau référentiel pour la culture ? Pour une économie coopérative de la diversité culturelle

Philippe Henry / Éditions de l'Attribut. 2014.

Les mutations de ces dernières décennies sont autant culturelles que strictement économiques et sociales. Les modes de production et d'échange de nos ressources symboliques s'en trouvent profondément transformés et notre conception d'un art émancipateur, héritée du XXe siècle, largement questionnée.

En s'appuyant sur des expérimentations souvent peu connues, l'ouvrage illustre cette situation et analyse la question centrale de la construction de nos identités culturelles. La problématique de la diversité culturelle forme désormais le nouveau socle d'une pensée et d'une action politique publique de la culture.

Elle est néanmoins confrontée à des inégalités et des fractures culturelles aujourd'hui croissantes. Dans ce nouveau contexte, de nouvelles modalités collaboratives peuvent être repérées qui plaident pour la prise en compte d'une économie coopérative dans le champ de la culture, au même titre que pour l'affirmation d'une gouvernance participative.

[Lire le sommaire](#)

DOSSIERS WEB

ESS et culture

Avisé

Comment assurer l'accès de tous à la culture, dans un contexte de dégradation des modèles économiques du secteur ? Les acteurs de l'ESS, très présents dans la culture, inventent de nouveaux modes de coopération et de développement pour répondre aux enjeux de maillage territorial, de promotion de la diversité culturelle ou de sécurisation des parcours professionnels.

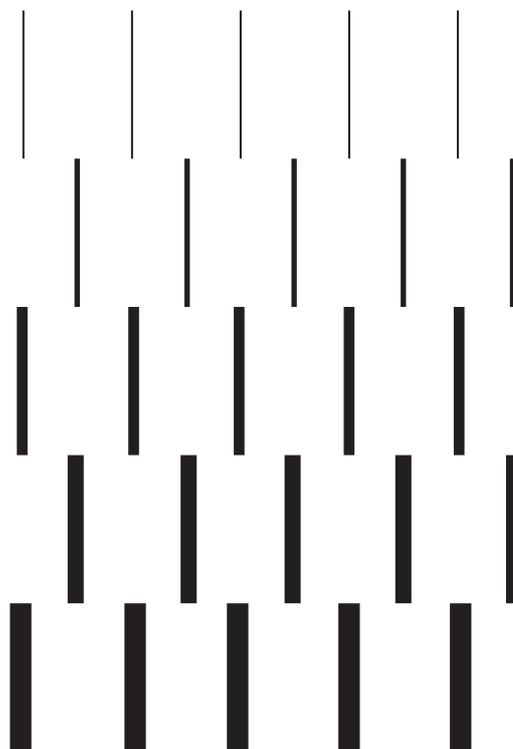
[Voir le dossier en ligne](#)

La coopération : enjeux politiques et publiques

Opale

Agrégation de ressources/articles d'Opale autour du sujet de la coopération : objet de politiques publiques, dans le secteur de la culture et dans celui de l'économie sociale et solidaire. Articles sur les enjeux de la coopération, les points de vue, des exemples de projets.

[Voir le dossier en ligne](#)



LES CHANGEMENTS D'ORGANISATION QU'INDUIT LA COOPÉRATION

[Blog] Le secteur culturel doit-il changer en profondeur ses modes d'organisation ?

Observatoire des politiques culturelles / 2018.

Les Ateliers des Nouvelles organisations dans la Culture de l'Observatoire des politiques culturelles font le point sur les changements organisationnels, les expériences coopératives et l'entrepreneuriat culturel.

[Voir le blog](#)

Mieux travailler ensemble. Séminaire pour une nouvelle dynamique de coopération dans le secteur culturel Nantais

Observatoire des politiques culturelles / Février. 2018. 59 p.

Compte-rendu de ce séminaire. Contient notamment une synthèse des propos d'ouverture d'Emmanuel Vergès « Coopérer : une transformation culturelle des organisations du travail avec les outils et les utopies numériques ».

[Voir le compte-rendu](#)

Coopérer dans le secteur culturel. Une nécessité qui fait problème

Philippe Henry / Opale. Rencontres « Coopérations culturelles sur les territoires : quels enjeux, quels outils ? ». Novembre 2012. 7 p.

Depuis une dizaine d'années, on assiste à une montée en puissance des thématiques de la mutualisation et de la coopération entre acteurs et organisations d'un même territoire – et pas uniquement dans le domaine de la culture. Cependant, si diverses démarches peuvent être identifiées sur le terrain, elles apparaissent limitées en nombre ou en ampleur. D'autre part, elles restent encore fragmentaires au vu des mutations en cours dans nos sociétés.

Ces démarches, d'intensité variable, renvoient en effet à des enjeux plus larges et sous-jacents. Pour le secteur culturel, elles sont plus particulièrement à mettre en

perspective avec les questions de la diversité artistique et culturelle, de l'économie propre des mondes de l'art et de la culture, ainsi que des atouts et faiblesses des TPE (très petites organisations) dont la forte présence caractérise ces secteurs.

Plusieurs pistes de réflexion permettent d'envisager le sujet dans ses dimensions plus globales et d'avancer quelques recommandations.

[Voir le texte de l'intervention](#)

ANALYSE DES PRATIQUES DE COOPÉRATION ET DE MUTUALISATION AU SEIN DU SECTEUR CULTUREL

Les « projets situés » ou les métamorphoses de l'action culturelle

Christophe Blandin-Estournet / Nectart n°5, 2017/2. p. 78 à 86

Depuis une quinzaine d'années, la co-construction et le participatif ont envahi le langage et les pratiques du milieu culturel, parmi bien d'autres.

Mais au-delà d'un effet de mode, c'est une évolution en profondeur qui est en train de se jouer dans la conduite des démarches culturelles, avec les « projets situés » qui se développent sur tous les territoires. Analyse du concept avec exemples à l'appui.

[Voir la publication](#)

La coopération entre projets de musiques actuelles : enjeux, freins et facteurs facilitants

Fédélina / Éditions Mélanie Seteun. Volume ! 2016. 83 p.

« Cette étude constitue la première étape d'une analyse qui s'envisage pour notre fédération de manière pérenne. Il s'agit, en effet, tout d'abord, d'affiner le recensement des modes, processus, projets de coopération entre acteurs sur les territoires. À partir de ces éléments nous pourrions construire une typologie des modes de coopération qui pourrait nous permettre ensuite de mieux concevoir, partager et accompagner ces dynamiques de coopération avec nos adhérents mais également avec les acteurs de l'économie sociale et solidaire, les collectivités territoriales, les partenaires professionnels et publics. »

Cette étude est une première étape d'un travail permanent de la Fédélina.

[Voir l'étude](#)

Nouvelles pratiques de mutualisation et de coopération dans le secteur culturel

Marie Deniau / Rapport de recherche.
Ministère de la culture. Juillet 2014.
101 p.

Comment appréhender dans leur diversité ces nouveaux modes de fonctionnement pour caractériser les phénomènes de mutualisation ou de coopération ? Ce rapport d'étude se veut essentiellement exploratoire et correspond à un travail de repérage parmi l'extrême diversité des démarches de mise en commun des moyens et des projets. Reflets du faisceau de mutations économiques et sociales contemporaines, elles semblent être convoquées pour répondre à des enjeux aussi divers que la survie des structures, la création d'emploi et la sécurisation des parcours personnels, la diversité artistique et culturelle, l'aménagement des territoires, la maîtrise des dépenses publiques, l'amélioration des services d'intérêt général, l'évolution des modes de production, de distribution et d'appropriation des biens et des services culturels, voire la transformation de nos sociétés.

[Voir le rapport](#)

Pratiques de mutualisation et de coopération dans le secteur culturel : pourquoi ? Quoi ? Avec qui ? Comment ? Actes des rencontres

CRESS PACA, Arcade, l'AMI /22
novembre 2010. 16 p.

Les questions portant sur les démarches de mutualisation et de coopération dans le secteur culturel s'invitent régulièrement dans des débats de tout ordre mais sont souvent traitées à la marge, de manière superficielle. Dans un contexte difficile et complexe, quels sont les enjeux qui accompagnent ce type de pratiques ? Sont-elles une fatalité, une opportunité, une nécessité ? Mais d'abord : de quelles pratiques parle-t-on ?

[Voir la publication](#)

LA COOPÉRATION CULTURELLE ET LES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES

Coopération et expérimentation : les modes opératoires de la politique culturelle rennaise

Observatoire des politiques culturelles /
Octobre 2022.

Interview de Rachel Fourmentin, directrice de la Culture de la Ville de Rennes et de Rennes Métropole, qui présente les orientations et les modes opératoires qui guident la politique culturelle rennaise et qui s'appuient sur une culture du dialogue, de la coopération et de l'expérimentation propre à ce territoire.

[Découvrir l'interview](#)

Culture à partager. Responsabilité en commune, vers de nouvelles responsabilités ? Assises nationales des DAC 2019.

FNADAC, OPC / 2019.

La coopération était au coeur des discussions des 5es Assises nationales des directrices et directeurs des affaires culturelles les 10 et 11 octobre 2019 à Rennes. Reportage, interviews, retour sur les ateliers.

[Voir les actes](#)

Les projets culturels de territoire dans les intercommunalités

François Pouthier / L'observatoire des politiques culturelles n°54. Eté 2019.
p.65 à 68.

Aujourd'hui, la notion de territoire est au coeur des débats, des discours, des intentions. Difficile d'y échapper dans le discours d'un.e élu.e qu'il soit de stature nationale comme locale ou dans celle d'un acteur culturel de terrain, public comme privé. Cette utilisation – parfois abusive – de la notion est un signe de sa porosité et de la plasticité du terme : avec une force, celle de s'être imposée dans les vocables du quotidien ; et un risque, celui de devenir un « mot mana » de plus dans la caisse à outils de l'aménageur culturel.

[Lire l'article](#)

La coopération peut-elle sauver les politiques culturelles : éditocoop

Jean-Pierre Saez / L'observatoire des politiques culturelles n°53. Hiver 2019. p.1-2.

La question de la coopération traverse l'histoire des politiques culturelles. Avec le temps, le sujet n'a cessé de s'enrichir de nouvelles déclinaisons. Pourquoi l'époque actuelle fait-elle autant résonner un besoin de coopération ? Au-delà de toutes les raisons qui font de la coopération un principe permettant aux politiques culturelles de gagner en efficacité, que révèle en second plan cet impératif de l'état actuel des enjeux culturels ? Dans la période de transformation accélérée qui est la nôtre, il y a urgence pour l'ensemble des acteurs culturels à progresser dans cette voie.

[Lire l'édito](#)

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES SPECTACLE VIVANT

Éditeur :

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant

Directeur de la publication :

Nicolas Riedel

Rédaction & réalisation :

Marie Coste

Création graphique :

Studio Tumulte

contact :

33 cours de la Liberté, 69003 Lyon

T : 04 26 20 55 55

M : contact@auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr

Suivez-nous sur :

Instagram @auraspectacle vivant

facebook

Linkedin

www.auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

