

**AUTRES TEMPS,  
AUTRES LIEUX :**  
**PENSER ET METTRE EN  
OEUVRE DES ESPACES  
CULTURELS DÉSIRABLES**



11 AVRIL 2024



QUAI DES ARTS - RUMILLY (74)



106 PARTICIPANTS

Nous sommes dans l'anthropocène, époque caractérisée par l'impact significatif des activités humaines sur la planète. Dans ce contexte, quel monde souhaitons-nous collectivement pour demain ? Dans quels lieux, dans quels espaces pourraient se vivre les expériences artistiques et culturelles ? Quelles formes, quelle gouvernance, quelle place dans l'écosystème culturel et quels objectifs les porteraient ? Que seraient des espaces culturels désirables ?

La journée était constituée d'ateliers pour se projeter collectivement, de méthodes et d'outils pour engager d'éventuelles transformations, de témoignages pour s'inspirer et de regards croisés pour prendre de la hauteur. En toile de fond, une invitation au voyage entre deux temps : comment s'inspirer du présent pour penser le futur ? Comment penser le futur pour agir au présent ?

# 1 Atelier de prototypage • COMMENT LES LIEUX CULTURELS INSTITUTIONNELS PEUVENT-ILS ÊTRE ENCORE PLUS DÉMOCRATIQUES ?



→ [Télécharger le compte-rendu de cet atelier](#)

Face aux enjeux de renouveau démocratique, à la multiplication des crises multidimensionnelles (climatiques, sociales, économiques, sanitaires...), comment les lieux culturels recevant de l'argent public (médiathèques, musées, théâtres etc..) peuvent-ils pleinement être des lieux ressources pour les personnes, notamment celles en temps précaire ? Dans un contexte de fragilisation sociale, comment peuvent-ils contribuer à renforcer les relations et la démocratie ?

Cet atelier consistait en une écoute collective des expériences urbaines, des personnes utilisatrices des lieux pour imaginer ensuite comment les lieux de demain pourraient se saisir des questions d'hospitalité, de gouvernance et d'interculturalité et comment nous pouvons être, chacun et chacune à notre endroit, co-responsable de la démocratie culturelle. Dans cet atelier, ont été diffusées des œuvres sonores racontant la diversité des réalités sociales marginales. À partir de cette exploration et des échanges, ont été questionnées collectivement les notions d'hospitalité, d'attention et de soins portés à l'autre dans l'objectif de penser les espaces culturels à venir.

Animatrices :

CORENTINE BAUDRAND

 Artiste-chercheuse, membre de LALCA

JULIE BERNARD

 Artchitectologue, membre de LALCA

COORDINATION :

- **Marie-Laurence Sakaël**, chargée de mission Développement professionnel, Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant



Écouter la polyphonie «les bains-douches et le monde» (18'35) co-réalisée avec le projet BainMigr de l'institut de convergences Migrations qui questionne la notion de migrations dans les bains-douches de Lyon, Grenoble et Valence. Avec la participation d'usagers et d'agents de l'ensemble de ces lieux.

# 2

## Atelier de prototypage • FACE À UNE NÉCESSITÉ ET UNE ENVIE DE PROXIMITÉ, COMMENT REPENSER LES ESPACES CULTURELS ?



→ [Télécharger les résultats du world café de cet atelier](#)

L'accélération du changement climatique induit une mobilisation autour de la transition écologique et une nécessaire adaptation pour diminuer l'empreinte carbone. La mobilité est au cœur de la décarbonation et l'hyper-proximité devrait être réinvestie. Dans ce contexte, comment penser les espaces culturels de proximité ? Quelle forme pourraient-ils prendre ? Quels usages en attendre ?

Dans la perspective des évolutions sociétales induites par l'adaptation au changement climatique, et partant du postulat que l'on désire réduire les mobilités, il s'agit d'encourager le partage, la diffusion et la création de cultures accessibles et diffuses. Faut-il inventer de nouveaux lieux, de nouveaux espaces, de nouveaux réseaux ? Quels peuvent-ils être ? Comment les investir et les faire vivre ? Quels espaces aménager pour quelles cultures à déployer ? Quelles sont les situations urbaines, paysagères ou architecturales favorables aux cultures de proximité ?

Afin d'approfondir ces enjeux, les personnes ont travaillé l'aspect architectural et les usages d'un lieu désirable, et effectué une cartographie des interactions du lieu pour le penser dans son environnement.

**Animatrices et animateur :**

**STÉPHAN DÉGEORGES**

Directeur

**VÉRONIQUE DECROIX**

Conseillère en architecture

**LÉA MABILLE**

Conseillère pédagogique

 **CAUE de Haute-Savoie**

Association d'intérêt public, elle accompagne et sensibilise les collectivités, les acteurs de l'aménagement et les citoyens pour contribuer à la transformation qualitative du paysage et du cadre de vie.

→ [Voir la présentation de leur intervention](#)

**COORDINATION :**

- **Léo Anselme**, chargé de mission Politiques publiques et Territoires à Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant

L'atelier s'est déroulé en 3 temps :

- L'incubation
- L'investissement
- La formulation

## 1/ L'incubation

L'incubation est un temps fondé sur la présentation de travaux d'accompagnement et de prospective menés par le CAUE de Haute-Savoie notamment avec l'agglomération du Grand Annecy. L'approche est complétée par des ouvertures sur quelques initiatives départementales et un temps d'échange ouvert :



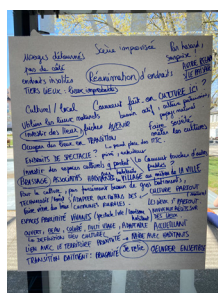
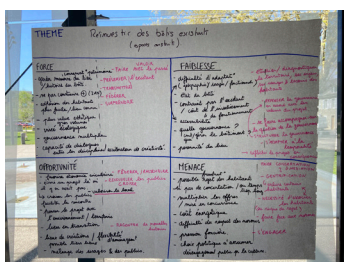
## 2/ L'investissement

L'investissement s'organise autour d'un photolangage proposé par le CAUE. A partir d'images issues de l'observatoire Références du CAUE et d'autres photos de lieux, il s'agit de solliciter les réactions des participants et de construire 3 à 4 hypothèses de réflexion différenciées :



## 3/ La formulation

La formulation vise, pour chaque hypothèse définie préalablement, à caractériser les différentes solutions envisagées et d'en définir les vecteurs de réussite et les freins. Le groupe est scindé en autant de sous-groupes que d'hypothèses (4) qui se relaient devant les panneaux de chaque sujet pour apporter des contributions itératives.



# 3

## Atelier de prototypage • FACE AUX ENJEUX CLIMATIQUES ET SOCIAUX, COMMENT DÉVELOPPER UN ÉCOSYSTÈME ROBUSTE AUX ALÉAS ?



Dans un contexte où les acteurs sont fragilisés par les incertitudes et font face aux défis liés aux questions environnementales et sociales, il semble impératif de réfléchir à son écosystème. La bioinspiration nous enseigne que les organismes vivants parviennent à se maintenir stables malgré les fluctuations en multipliant les interactions. En s’inspirant du vivant, comment penser nos lieux et espaces culturels encore plus dans la relation ? Comment nourrir l’écosystème dont on fait partie pour le rendre plus robuste aux crises ?

Cet atelier exploratoire visait à expérimenter et ressentir en quoi le changement de pratiques passe aussi par le type d’acteurs avec lesquels on interagit et le type de relations nouées. En quoi intégrer la dimension environnementale et sociale, transforme-t-elle nos interactions avec les autres ?

L’atelier s’est construit autour de plusieurs lieux fictifs, inspirés du réels (espace naturel, salle de théâtre, médiathèque, centre d’art, fondation...). Après avoir cartographié, dans un premier temps l’écosystème existant, les personnes sont entrées en créativité, à l’aide de cartes explicitant des phénomènes existants dans la nature, pour enrichir et réinventer cet écosystème.

Cet atelier s’est librement inspiré du kit bioinspiration d’ERASME. Appuyée sur la connaissance des écosystèmes et les acquis du design systémique, la “bioinspiration” est une approche méthodologique expérimentale faisant le lien entre les apports scientifiques (écologie, sociologie, anthropologie) et la transformation des organisations et des cultures de travail.

→ [Voir le kit d’Erasmus](#)

Animatrices :

**CAMILLE WINTREBERT**

Chargée de mission Économie, législation et entrepreneuriat culturel, Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant

**MARIE RICHARD**

Chargée de mission Droits culturels, Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant,

 [Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant](#)

→ [Voir les cas fictifs, inspirés de lieux réels](#)

→ [Voir les cartes de bioinspiration](#)

# 4

## Atelier de prototypage • ET SI DEMAIN LES LIEUX CULTURELS N'EXISTAIENT PLUS, OÙ S'EN SITUE L'ESSENTIEL ? QUELLES SERAIENT LEURS RÉMANENCES ?



→ [Télécharger le compte-rendu de cet atelier](#)

Espaces, lieux, culture. Quels sens mettons-nous chacun et chacune derrière ces termes ? De quoi parlons-nous ? Quel est notre rapport intime et collectif à ces notions ? Alors que la prospective projette un retrait des financements publics, une montée des acteurs privés et un souhait de reprise en main des biens communs, qu'imaginerait-on si les lieux culturels n'existaient plus ? Quels seraient ces lieux qui disparaîtraient ? Quels seraient ceux qui subsisteraient quoiqu'il advienne ? Quelles traces laisseraient-ils dans le paysage, dans notre cortex ?



L'atelier collaboratif et ludique s'appuiera sur la méthode des "personae" menée en intelligence collective. Afin de tenter de discerner "l'essence" des lieux culturels et de nous connecter à "ce qui compte vraiment", nous proposons un voyage en dystopie, horizon 2050, pour faire un pas de côté.

### Animation

GENTIANE GUILLOT

 [Consultante, facilitatrice Laterall](#)

### COORDINATION

- **Juliette Boutin**, chargée de l'Action territoriale, l'Éducation artistique et culturelle et des Bibliothèques à Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture  
 [Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture](#)
- **Dimitri Levasseur**, chargé d'accompagnement à AC//RA  
 [AC//RA](#)

# 5

## ESPACES DE PARTAGES



Afin de s'inspirer de ce qui se fait aujourd'hui, en écho avec les trajectoires dessinées par la prospective, les personnes présentes ont pu écouter et interroger différentes expériences.



### MATHIEU BONCOUR

Directeur de la communication et de la RSE du Palais de Tokyo à Paris (75)

« **Comment une institution culturelle s'inspire de la permaculture ?** Il ne s'agit pas de tourner le dos à l'histoire en niant la qualité de ce qui a déjà été fait au Palais de Tokyo, mais plutôt de s'inspirer de manière inventive et audacieuse de l'existant pour l'orienter vers de nouveaux objectifs »

→ <https://palaisdetokyo.com/>



### CAMILLE NAUFFRAY

Responsable des projets arts et soin de la compagnie Zirlib, en collaboration artistique avec l'EHPAD des Blés d'Or à Saint-Baldoph (73)

« **Comment un centre d'art s'implante dans un EHPAD et travaille à partir des personnes présentes dans le lieu ?** L'EHPAD « Les Blés d'Or » est un Etablissement d'Hébergement pour Personnes Agées Dépendantes de statut public territorial, géré par le CCAS de Barberaz ; il a la particularité d'accueillir un centre d'Art contemporain : le « LBO Centre d'Art » créé avec le concours de l'Espace Malraux Scène Nationale. »

• <https://lbo-art.fr/>

→ [Découvrir la fiche Expérience](#)



## CHLOÉ LATOUR, TOINE SUZZARINI ET JEAN-PIERRE SEYVOS

Respectivement, co-directrice, co-directeur et co-président de La Maison-Ateliers à Cornillon-en-Trièves (38)

« **Comment un lieu se pense en relation avec les personnes, le vivant, le territoire ?** La Maison-Ateliers est un espace d'innovation et d'expérimentation du quotidien dans le Trièves, un lieu de vie, de rencontre, de partage, de fête, de résidence, de création, d'expérimentation et de pédagogie au service d'un territoire, du vivant et du collectif.»

- <https://www.lamaisonateliers.fr>

→ [Découvrir la fiche expérience](#)



## CHRISTEL BELIN

Directrice, Lecture publique de Savoie et Haute-Savoie (73-74)

« **Comment construire un projet de tiers-lieu départemental à deux finalités, celle de la Médiathèque intercommunale de la Communauté de communes des Vallées d'Aigueblanche (La Léchère 73) et celle d'un centre de prêt départemental de lecture publique de Savoie-Biblio, pour des usagers différents, dans un même lieu, et avec trois structures publiques distinctes ?** »

- <https://www.ccva-savoie.com/index.php/vie-pratique-et-services/mediatheque>

→ [Découvrir la fiche expérience](#)





## BÉNÉDICTE LE PIMPEC ET MATHILDE CHÉNIN

Co-directrices, Ateliers Bermuda à Sergy (01)

« **Comment un lieu s'est auto-construit par une équipe en se reposant sur un modèle collaboratif ?** Bermuda est un projet d'ateliers d'artistes. Il développe un projet singulier, qui articule recherche, fabrication et diffusion en arts, fondé sur des temps de résidence, des compagnonnages et des workshops.»

- <https://www.bermuda-ateliers.com>

→ [Découvrir la fiche expérience](#)



## CÉLINE SAINT MARTIN

Directrice générale, Scènes Obliques, espace culturel international de la montagne à Les Adrets (38)

« **Comment un espace se pense sans lieu physique construit, à partir du paysage ?** Les arpentages artistiques et culturels que déploie Scènes obliques depuis 30 ans, en prise avec les paysages de montagne et leurs singularités humaines, affirment d'année en année un territoire d'action original, ouvert aux frictions fécondes entre art, montagne et écologies. La présence des artistes dans la durée, par le biais de résidences aux formats et aux enjeux divers, s'est fortement accrue ces dernières années, contribuant à donner aux actions entreprises plus de permanence et une plus grande résonance sur le territoire.»

- <https://www.scenes-obliques.eu>

→ [Découvrir la fiche expérience](#)



## CORENTINE BAUDRAND

Artiste-chercheuse membre du Laboratoire d'Architectes, Lutteurs, Chercheurs et Artistes (LALCA) et Vieillir Vivant (quartier de Cran-Gevrier- 74)

« **Comment lieux et espaces publics peuvent être des espaces de sociabilité, d'hospitalité et de soin pour des personnes dans la précarité et la marginalité ?** LALCA est un laboratoire de recherche théorique et expérimentale qui tente d'observer comment la ville se fabrique à l'encontre de ce(ux) qui l'effraie(nt). C'est aussi un lieu de production d'expériences artistiques ; sonores, plastiques et urbaines, qui prennent vie dans les territoires où l'on s'inscrit et avec les personnes qui n'ont bien souvent pas voix au chapitre. Il est dans une réflexion sur l'habiter questionnant nécessairement l'histoire de nos sociétés contemporaines, la place des étrangers dans la ville, la mobilité bien souvent liée à la précarité du travail, la dangerosité de la muséification et de façon plus poétique, la place des mots et de la connaissance, tout autant que la place des hommes.»

- <https://www.lalca.org/lalca>

→ [Découvrir la fiche expérience](#)



## FLORE BRASQUIES & LUDOVIC LAPORTE

Respectivement chef du projet le Lieu-Dit et agent d'accueil et d'accompagnement, Le Lieu-Dit à Clermont-Ferrand (63)

« **Comment un lieu culturel chargé d'histoire (Le Petit Vélo) a fait peau neuve à travers une démarche de co-construction innovante ?** Le Lieu-Dit est un lieu d'expérimentation par l'approche du design par les usages. L'objectif était d'avoir une programmation très ouverte. Ce qui permet de ne pas avoir à décider tout de suite de l'orientation à donner au bâtiment. Ont été observés quels espaces les professionnels utilisaient, quels étaient les besoins non pourvus par le lieu. Ce qui a permis d'avoir des éléments à transmettre aux architectes qui accompagnent le lieu. Ce qui suscite de l'intérêt dans ce projet, c'est cette notion de page blanche. Ceux qui viennent expérimenter dans ce lieu ont déjà testé d'autres équipements de la ville.»

- <https://clermont-ferrand.fr/lieu-dit>

→ [Découvrir la fiche expérience](#)

# 5

## REGARDS CROISÉS SUR LA JOURNÉE



→ [Télécharger les notes de la table-ronde](#)

Les intervenants de la table-ronde étaient invités à porter un regard éclairant sur les expériences de la journée et à les faire résonner avec leurs champs d'investigation : en quoi la réorientation écologique des territoires, les espaces-temps vivants de l'alternative urbaine ou encore le modèle de la permaculture pourraient façonner les lieux culturels de demain ?

Intervenant et intervenantes :

ROSALIE LAKATOS

 Responsable partage de savoirs à l'Agence d'Urbanisme Clermont Massif central

CÉLINE DE MIL

 Doctorante CIFRE à Encore Heureux Architectes

MATHIEU BONCOUR

 Directeur de la communication et de la RSE du Palais de Tokyo

**Animation et coordination :**

- **Gentiane Guillot**, consultante-facilitatrice Laterall
- Coordonnée par **Marie-Laurence Sakaël**, chargée de mission développement professionnel à Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant



[Écouter cette table ronde](#)

**Éditeur**  
Auvergne-Rhône-Alpes  
Spectacle Vivant

**Rédaction**  
Marie Richard, Camille Wintrebert,  
Marie-Laurence Sakaël,  
Léo Anselme

**Réalisation**  
Marie Coste

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
**SPECTACLE  
VIVANT**

33 cours de la Liberté  
69003 Lyon

contact@auvergnerrhonealpes-spectaclelivant.fr  
www.auvergnerrhonealpes-spectaclelivant.fr

Auvergne-Rhône-Alpes  
Spectacle Vivant  
est soutenue financièrement  
par le ministère de la Culture /  
Drac Auvergne-Rhône-Alpes  
et la Région  
Auvergne-Rhône-Alpes.

  
**PRÉFÈTE  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

 **La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes



## POUR ALLER PLUS LOIN

### Petit traité de permaculture institutionnelle

→ <https://palaisdetokyo.com>

### Réorientation écologique des territoires : quelles places et responsabilités des acteurs culturels ? Une enquête prospective de l'AUCM"

→ <https://aucm.fr>

### Fiche mémo. Transitions : quels défis et évolutions pour les lieux culturels ?

→ <https://auvergnerrhonealpes-spectaclelivant.fr>

