

RÉALISER UNE CARTOGRAPHIE SENSIBLE D'UN PROJET CULTUREL EN LIEN AVEC LE TERRITOIRE :

Méthode

La cartographie sensible est l'occasion de découvrir un outil et une méthodologie préalable à la construction d'un projet de territoire.

Cette méthode permet également d'échanger sur la conception et les missions d'un projet culturel, en tenant compte des particularités du territoire, des partenaires et des destinataires.

Préambule à la cartographie : pourquoi / pour quoi ?

De manière générique, cette modalité de travail s'appelle l'analyse des pratiques professionnelles. Exprimée en une phrase, l'analyse des pratiques est faite par les acteurs eux-mêmes, avec le groupe comme soutien, de façon à travailler la capacité à la coopération ainsi que les conditions qui la permettent.

L'ensemble est centré sur des situations concrètes de travail dans le but de transformer l'expérience vécue en objets d'analyse et en production de savoirs, développant ainsi l'expertise de chacun.

Cette modalité permet d'élaborer, à partir des problématiques des participants, des projets en cours et leurs difficultés de réalisation, de coproduire de la connaissance, du « modifiable » et des propositions précises et fiables.

Dans ces groupes d'analyses des pratiques professionnelles (pouvant du reste réunir aussi bien des artistes, des responsables associatifs que des « professionnels de la culture ») : chacun(e) se fait « ethnologue » de sa propre pratique en s'ancrant dans celle-ci, en mettant en jeu son expérience et les difficultés rencontrées.

En ce sens, cette démarche peut contribuer à une évaluation partagée des projets et des actions.

L'outil cartographique s'appuie sur cette modalité de travail et permet, au travers du dessin de projets ou de situations concrètes de travail, de dégager des pistes de solutions sur des problématiques exprimées.

Et si vous mettiez en jeu l'outil cartographique dans votre structure ?

Cet outil peut tout à fait être mis en oeuvre en intra dans les territoires, par exemple lors de la mise en place de la commission culturelle ou lors d'une réunion de travail entre élus et techniciens.

Ainsi, chacun pourra apporter sa représentation du territoire en vue d'élaborer un projet commun.

Chacun peut donc noter la méthode, en plus des apports de chacun sur les cartes présentées.

- » **Modalité** : partir de vos projets
- » **Objectifs** : dégager les problématiques, les axes forts / formuler des hypothèses de développement.
- » **Règles collectives** : Bienveillance, confidentialité, respect des projets et des règles collectives

Déroulé de la cartographie sensible

- » 1^{er} temps : produire la cartographie
- » 2^{ème} temps : dégager des problématiques collectives
- » 3^{ème} temps : formuler des hypothèses par projet

Produire la cartographie (20 à 30 minutes)

Consigne

Produire une carte dans un premier temps sur un format A4, puis la reporter en grand format sur un paperboard.

Chacun va produire sa propre vision de son territoire selon la perception qu'il en a ; il n'y a pas de bonnes ou mauvaises cartographies, mais seulement des perceptions différentes et enrichissantes. C'est une cartographie sensible.

Objectifs

L'objectif de représenter des éléments qui jouent un rôle important dans votre problématique de politique publique.

L'objectif est de fabriquer du commun tous ensemble, de tirer des leçons des forces et faiblesses constatées et de définir des axes de travail potentiels.

Tout le monde n'aura sans doute pas le temps de présenter sa carte, mais tout le monde travaillera par le seul effet d'analyser celle des autres, par effet miroir avec ses propres problématiques.

Règle

La production du schéma ou du dessin doit être réalisée dans le temps imparti. L'objectif n'est pas de réaliser une carte exhaustive et hyper fidèle, ni de faire un beau dessin.

C'est pour cela que le temps de dessin est limité, pour que vous alliez à l'essentiel. La contrainte temporelle oblige à cela.

Donner une consigne de contenu de départ

[Exemple] « Faire un dessin du projet de ma structure dans son territoire en y incluant les destinataires et les partenaires, et mon positionnement géographique.

Y faire figurer les enjeux de circulation des habitants et du public, les enjeux autour d'une meilleure prise en compte des habitants de tous âges et tous statuts dans la définition et la mise en oeuvre de la politique culturelle et/ou patrimoniale et/ou de lecture et/ou d'enseignement artistique. »

Sur la partie de flux/ circulation – géographie, notion de distance, de transport, de réseau de transport, relief etc.

Possibilité d'y faire apparaître les frontières des différentes collectivités, commune, communauté de communes, département, région...

En quelques mots : tout ce qui semble important pour faire comprendre le territoire et votre mission.

Dégager des problématiques collectives (20')

Consigne

Réaction à la nature des dessins. Comment les participants perçoivent ces cartes ? Qu'est-ce qui s'en dégage d'une façon générale ?

Sur la base des cartographies affichées, prendre le temps de voir se dégager des problématiques collectives – ex : service public de transport (gare ?..), liaisons de communication, zones enclavées, densité de population, concentration des partenaires, relation à la géographie du territoire, aux massifs, éloignement du siège de la CC de la ville principale, des partenaires publics etc.

Point d'attention : l'animateur propose des exemples de son regard sur les territoires cartographiés.

Formuler des hypothèses par projet (1h00)

Présentation d'une production : 3 mn

Sur la base du volontariat, un porteur de projet présente oralement son dessin (il ne doit pas être interrompu dans sa prise de parole). Il complète en 3 mn ce qui figure sur le dessin.

Le porteur de projet doit verbaliser à la fin de sa présentation, une problématique centrale et inhérente à sa production (qui fait sens pour lui).

Questions de compréhension : 2 mn

Sur un temps délimité et court, les pairs posent des questions de compréhension, afin de cerner certains points qui nécessiteraient des explications supplémentaires. Le présentateur se tait, écoute, et prend des notes.

Point d'attention : ne pas tomber dans l'analyse ou dans des explications trop complexes. On ne s'adresse pas au présentateur, on parle de lui à la 3^{ème} personne.

Hypothèses sur le dessin : 10 mn

Une fois que les questions de compréhension sont épuisées, les pairs peuvent formuler des hypothèses, au regard du dessin, de la présentation orale et de la problématique formulée.

Que remarquent-ils sur le dessin en particulier ?

Les hypothèses doivent être nombreuses, elles ont pour objectifs entre autres de formuler de potentielles solutions aux problématiques du porteur de projet etc.

La formulation des hypothèses doit faire l'objet d'un soin particulier. Il ne s'agit pas de dire ce qu'il faut faire, mais d'ouvrir un maximum de pistes différentes pour laisser le porteur de projet pouvoir se saisir de celles correspondant le mieux à son contexte de mise en oeuvre.

Point d'attention : pendant que les pairs émettent une série d'hypothèses, le porteur de projet doit se mettre spatialement en retrait et ne pas interrompre les discussions en cours.

Il pourra prendre la parole une fois que toutes les hypothèses auront été formulées et expliquer pourquoi telle hypothèse retient son attention ou non.

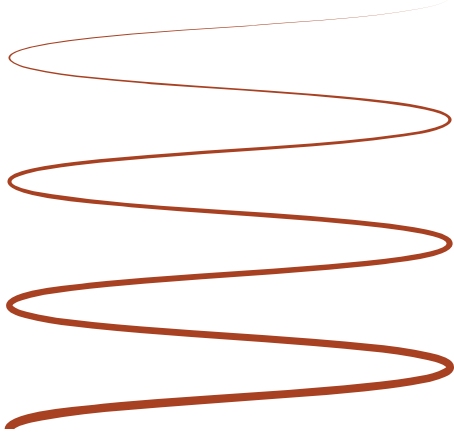
Le porteur de projet ne doit pas répondre en se justifiant, mais revenir sur les hypothèses qu'il a entendues, qui lui font sens, qui le font travailler.

L'animateur veille à trouver des problématiques non émises par le groupe, les plus diversifiées possibles pour intéresser le porteur de projet.

Temps final d'échanges collectif (20 à 30 mn) - facultatif

L'animateur annonce la fin de la partie méthodologique et lance un débat autour de :

- » « Comment travailler la relation techniciens-élus dans les problématiques de construction d'un territoire ? »
- » « Comment les techniciens proposent de travailler sur les contenus de politique culturelle notamment dans le cadre de dispositifs de financement existants ? ».
- » « Comment techniciens et élus culturels font vivre la commission culture ? »
- » « Cette méthode pourrait-elle être utile pour fonder la future commission culture ? »



Cette méthode a été initiée par **Mathieu Meunier** actuellement en poste au sein de la Région Centre-Val de Loire et proposée lors des rencontres DAV - Développement Arts Vivants Massif Central en 2017.

Elle est actuellement reprise au sein de l'agence Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle vivant lors d'ateliers consacrée à la cartographie sensible des territoires.

Plus d'informations :

<https://auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr>

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
**SPECTACLE
VIVANT**

contact :
33 cours de la Liberté, 69003 Lyon

T : 04 26 20 55 55

M : contact@auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr

Suivez-nous sur :
Instagram @auraspectacle vivant
Facebook
Linkedin

www.auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.


**PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 **La Région**
Auvergne-Rhône-Alpes