

# TRANSITIONS

Quels défis et évolutions pour les lieux culturels ?

## SOMMAIRE

**Vers de nouveaux lieux culturels ?**

↳ Page 2

**Les lieux culturels face aux transitions sociales et sociétales**

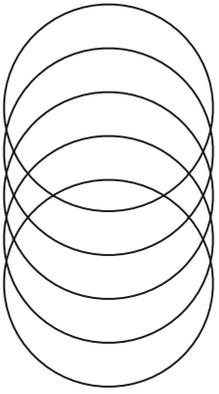
↳ Page 6

**Les lieux culturels et leur relation au territoire**

↳ Page 9

**Sites ressources**

↳ Page 12



Les multiples crises (climatiques, sociales, économiques, sanitaires...) ont un impact significatif sur la culture, les défis qui se dessinent amènent à imaginer les tendances du futur et à faire évoluer nos manières de faire, de créer, d'habiter le territoire.

Quel monde souhaitons-nous collectivement pour demain ? Dans quels lieux, dans quels espaces pourraient se vivre les expériences artistiques et culturelles ? Quelles formes, quelle gouvernance, quelle place dans l'écosystème culturel et quels objectifs les porteraient ? Que seraient des espaces culturels désirables ? Faut-il inventer de nouveaux lieux, de nouveaux espaces, de nouveaux réseaux ? Quels peuvent-ils être ? Comment les investir et les faire vivre ? Quels espaces aménager pour quelles cultures à déployer ? Quelles sont les situations urbaines, paysagères ou architecturales favorables aux cultures de proximité ?

***Sélection de ressources pour comprendre l'évolution à venir des lieux culturels, pour se projeter, pour découvrir des méthodes et des outils, pour engager d'éventuelles transformations, pour s'inspirer d'expérimentations et pour prendre de la hauteur.***

## **VERS DE NOUVEAUX LIEUX CULTURELS ?**

**Comment les lieux culturels se réinventent-ils ?**

**Sélection de ressources.**

### **Habiter le monde, habiter la création artistique : un pari pour le XXI<sup>e</sup> siècle**

Frank Madlener / AOC, 19 mars 2024

« Posons une convergence pressante : l'habitabilité de la Terre, devenue incertaine, l'habitabilité de la création artistique dont on ne sait encore rien. Si la notion de territoire a été radicalement revisitée par l'anthropologie, la fabrique des mondes artistiques et des artefacts reste l'affaire irrésolue de la pensée écologique. Car ici les circuits courts et le localisme perdent toute valeur, sauf à faire de l'animation culturelle, le stade ultime de l'art. »

<https://aoc.media>

### **L'irréductible originalité collective des lieux intermédiaires et indépendants**

Philippe Henry / Observatoire des politiques culturelles, février 2023

Les lieux intermédiaires et indépendants constituent de véritables espaces-projets artistiques où l'ouverture à l'autre, la convivialité et la coopération sont revendiquées comme valeurs. S'ils se sont confrontés ces dernières années à la montée en puissance des tiers-lieux, en quoi s'en démarquent-ils ? Comment œuvrent-ils aux transitions sociétales ? Quel rôle jouent-ils dans la dynamique des projets culturels de territoire ?

<https://www.observatoire-culture.net>

### **Temps des publics dans les lieux culturels : quels nouveaux rythmes de programmation inventer ?**

Cycle des Hautes Études de la culture (CHEC) / 2023

Par nécessité, les pratiques culturelles ont brutalement

changé pendant la crise sanitaire, et de nombreux observateurs s'accordent à dire désormais que, concernant la fréquentation des lieux culturels, il n'y aura pas de retour exact à la situation ex ante. En effet, certains des changements constatés relèvent d'une accélération d'une tendance de fond qui était déjà à l'œuvre. Les situations sont contrastées selon le type de lieu, leur taille, leur emplacement, la structure initiale de leur public. Mais on constate dans de nombreux endroits une baisse de fidélisation sinon de fréquentation, une évolution de la structure des publics, une désaffection de certaines propositions et un afflux vers d'autres types d'offres. Comment penser ces changements de pratiques? Comment réinterroger des habitudes calendaires culturelles parfois à bout de souffle et quels nouveaux rythmes de programmation inventer, pour garantir la meilleure rencontre possible des citoyens avec l'art et la culture?

<https://www.culture.gouv.fr>

## **Culture, Patrimoine, Tourisme : Nouveaux usages, nouvelles opportunités**

Caisse des dépôts / Avril 2022

44 000 monuments et sites protégés, 45 biens classés par l'Unesco, 8 000 musées dont 1 200 labellisés Musée de France et 500 festivals : l'offre culturelle et patrimoniale a un rôle de premier plan à jouer dans la relance.

C'est dans ce cadre que de nombreuses collectivités souhaitent développer le tourisme culturel sur leur territoire, notamment en y installant de nouveaux équipements.

L'étude permet d'identifier les défis restant à relever, notamment pour accompagner les nouvelles attentes du public, et identifie trois leviers :

- Repenser une nouvelle génération de lieux culturels hybrides de qualité, s'adressant autant aux habitants qu'aux touristes ;
- Construire des modèles économiques plus diversifiés, résilients face aux crises et moins dépendants des subventions publiques ;
- Inscrire la démarche dans le cadre de l'aménagement global et dans une dynamique de développement durable.

<https://www.caissedesdepots.fr>

## **Les lieux culturels intermédiaires : une identité collective spécifique ?**

Philippe Henry / 2022

L'appellation usuelle de lieux intermédiaires recouvre en France une multiplicité d'espaces-projets à forte dimension artistique, initiés par des acteurs de la société civile et qui poursuivent des buts premiers autres que lucratifs, sans pour autant relever des institutions culturelles. Leur place essentielle – quoique encore insuffisamment reconnue au titre du développement culturel – appelle à une identification plus précise de ce qu'ils sont. La présente étude vise à préciser, à partir d'un ensemble de ces lieux, ce qui simultanément rapproche et distingue ces espaces-projets de la dynamique actuellement fortement valorisée des tiers-lieux.

<https://hal.science>

## **La crise sanitaire est-elle en train de réinventer les lieux culturels urbains ?**

Lumières de la ville / Septembre 2020

À l'heure des discussions sur le plan de relance pour la culture, nous avons souhaité revenir sur la place de la culture en ville. Quelles sont les diverses relations qu'entretiennent les villes avec leurs centres culturels ? Comment ces liens se traduisent-ils à l'échelle d'un territoire ? La crise sanitaire est-elle en train de modifier ces liens ?

<https://lumièresdelaville.net>

## **Penser la culture en commun(s) ?**

Les Cahiers de Culture & Démocratie / 2018

Envisagés comme manière spécifique de gérer une ressource, comme principe politique offrant une alternative au capitalisme ou encore comme l'ensemble des activités citoyennes fondées sur la participation, les communs interrogent les modèles dominants. Aujourd'hui, partout dans le monde, nombreux-ses sont les militant·e-s, artistes, opérateur·trice·s, culturel·le-s, développeur·euse-s, juristes, habitant·e-s ou associations qui mettent à l'œuvre les principes de communs, portant ainsi une nouvelle manière de travailler, une nouvelle manière de vivre ensemble, une nouvelle manière de faire de l'économie.

<https://www.cultureetdemocratie.be>

## La permanence architecturale : actes de la rencontre du 16 octobre 2015

Hyperville / 2015

« D'abord, un préalable. Les pages qui suivent retracent la journée du 16 octobre 2015. Ce jour-là, au Point Ha<sup>ut</sup>, lieu de création urbaine à Saint-Pierre-des-Corps, une centaine de personnes se sont retrouvées pour échanger sur ce qu'elles nomment elles-mêmes des expériences de « permanences architecturales ». Une notion quelque peu floue, ouverte, mais indubitablement associée à une forme de pratique : celle des membres de l'agence Construire, portée par Patrick Bouchain et Loïc Julienne.

Alors, qu'on ne s'y méprenne pas. On ne trouvera pas ici de méthode toute faite, de boîte à outils prête à l'emploi, de protocole scientifique de recherche-action. Ni même une définition précise et arrêtée de cette fameuse « permanence architecturale ». Tenter de la définir risquerait à coup sûr de la réduire, de l'uniformiser, de la contenir dans des cadres qu'elle tente constamment de faire exploser. »

<https://www.formes-vives.org>

## Lieux culturels et contextes de villes.

AUGUSTIN, Jean-Pierre (dir.) ;  
LATOUCHE, Daniel (dir.) / Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 1998

La place de la culture ne cesse de s'affirmer dans les villes occidentales en initiant un nouveau rapport au monde et en posant les questions de l'organisation urbaine, de la fonction des équipements et du rôle des espaces publics. Cet ouvrage, résultat de recherches et d'échanges menés par les équipes de la Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine (MSHA) et de l'institut National de la Recherche Scientifique (INRS Urbanisation) de Montréal, propose des regards originaux et diversifiés sur les lieux culturels et les contextes de villes. Ces travaux soulignent à la fois la réhabilitation des "lieux" comme élément support des cultures urbaines et l'émergence de formes inédites de culture ; ils proposent de repenser les équipements et les espaces publics en fonction des processus agissant sur le fonctionnement des villes.

<https://books.openedition.org>

## LE TIERS-LIEU, UN MODÈLE DE CRÉATIVITÉ ?

### Juristes embarqués : la créativité règlementaire pour les tiers-lieux créateurs de communs

Agence nationale de la cohésion des territoires, France Tiers Lieux et la 27ème Région / 2021

« Juristes embarqués » est un projet conçu et porté par l'ANCT, 27e Région et l'Association française France Tiers-lieux. Son objet : les tiers-lieux, notamment ceux visant à s'organiser comme des communs. Nous entendons par là des démarches se constituant en collectif pour gérer un lieu ou des services, associant leurs usagers à la gouvernance, innovant dans leurs manières de privilégier l'usage sur la propriété ou de penser leurs relations au travail et au salariat. Autant d'ambitions qui amènent leurs porteurs à trouver les cadres ou les formes juridiques adéquates pour faire vivre le collectif et lui assurer des relations stables avec les pouvoirs publics. Associant des avocats et des spécialistes à ce projet, « Juristes embarqués » a consisté à explorer ces innovations juridiques pour mieux les comprendre et faciliter leur diffusion auprès de l'ensemble des tiers-lieux partageant les mêmes préoccupations.

<https://agence-cohesion-territoires.gouv.fr>

### Le tiers-lieu à dimension culturelle

Coopérative Tiers-Lieux, Opale CRDLA  
Culture / Mars 2020

Le tiers lieu est avant tout un espace de sociabilité mis en œuvre par un collectif et au service d'un territoire.

Ce guide réalisé par la Coopérative tiers lieux présente un historique et un panorama de ces espaces de travail, notamment ceux à dimension culturelle. Il propose une analyse de leurs différents modes de gestion et de leurs besoins en accompagnement.

<https://coop.tierslieux.net>

## Tiers-lieux : un modèle à suivre ?

Observatoire des politiques culturelles  
n°52 / 2018

Il y a dix ans, l'Observatoire consacrait son dossier à un concept en plein essor, celui de villes créatives, en proposant une lecture controversée du phénomène : utopie mobilisatrice ou concept marketing ? C'est dans une tonalité assez proche que nous abordons le concept florissant de tiers-lieu : faut-il voir dans cet engouement un effet de mode ou la figure d'un nouvel âge pour les institutions et les politiques culturelles ? Nouveau modèle ou miroir aux alouettes ? Le fait que de nombreuses collectivités soutiennent aujourd'hui l'émergence de tiers-lieux sur leur territoire et que la société civile participe également à cette aventure pose nécessairement la question de la promesse dont ils sont porteurs : le tiers-lieu serait-il un modèle de sortie de crise ? Si tel est le cas, le secteur culturel peut-il (veut-il ? doit-il ?) se l'approprier ? La greffe peut-elle prendre... ? Autant de questions auxquelles s'intéresse cette livraison de l'Observatoire.

<https://www.cairn.info>

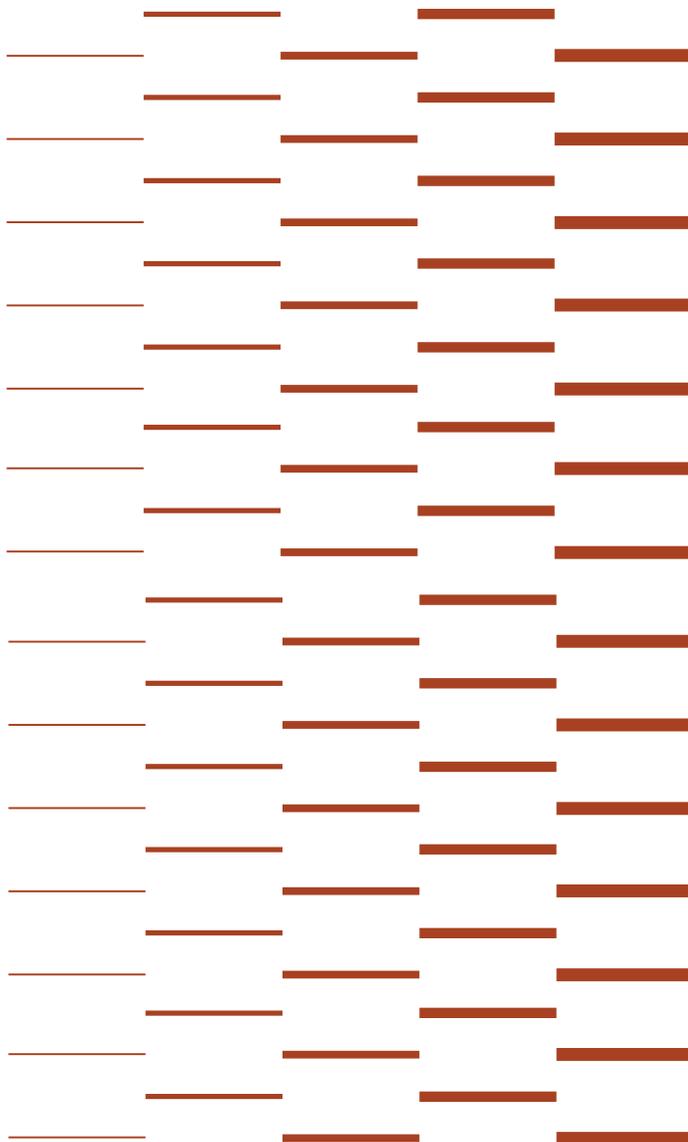
---

## FICHE MÉMO CONSACRÉE AUX TIERS-LIEUX CULTURELS

Ces dernières années, les tiers-lieux se sont multipliés, que ce soit en milieu rural ou urbain, et se caractérisent par une grande diversité dans leur origine, vocation, gouvernance, modèle économique. Mais comment s'inscrivent-ils dans les dynamiques territoriales ? Que sont exactement les tiers-lieux à dimension culturelle ?

Dans cette fiche mémo, sélection de ressources pour savoir ce que sont et ce que font les tiers-lieux. Avec un focus sur les tiers-lieux culturels.

<https://auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr>



# LES LIEUX CULTURELS FACE AUX TRANSITIONS SOCIALES ET SOCIÉTALES

Comment les lieux culturels s'adaptent-ils, participent-ils aux transitions (écologie, sociale,...) ? Sélection de quelques ressources.

## Pour une culture des transitions

Raphaël Besson / Lucas, 2024

Qui sont les artistes et les acteurs culturels qui agissent sur les transitions ? Quels sont leurs cadres de réflexion et d'action ? Quels sont les effets de leurs expérimentations sur les transitions ? Parviennent-elles à modifier en profondeur l'action publique ou se réduisent-elles à la production d'expérimentations culturelles isolées et éphémères ? Ce sont ces questionnements que sont abordés dans l'ouvrage Pour une culture des transitions, qui conjugue des apports théoriques et des analyses empiriques issues de différents cas d'études. L'ouvrage écrit par Raphaël Besson a bénéficié du soutien du Laboratoire d'usages culture(s) art société (LUCAS), du ministère de la Culture et de l'Agence nationale de la Cohésion des territoires.

<https://www.lucasrecherche.fr>

## Le diagnostic culture et création en mutations

Lucie Marignier / 2023

Culture et création en mutations est un diagnostic publié en 2023 dans le cadre du Plan d'Investissement d'Avenir – Compétences et métiers d'avenir de France 2030. Porté par HESAM université, il a réuni en consortium le Cnam, l'AFDAS, le Campus des métiers d'art de la mode et du design, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, les Augures et le Cent quatre. Le rapport analyse les mutations du secteur culturel en particulier pour les arts visuels, musées et arts appliqués : transitions écologiques, numérique, l'évolution des lieux de culture et droits culturels. Quelles conséquences sur les métiers et les besoins en formation ? Le rapport propose 180 pistes.

<https://cultureetcreationenmutations.fr>

## L'art dans l'espace public : sous les pavés, les arts de la ruse

Nectart n°17 / Été 2023

De la posture surplombante de la statuomanie des premières Républiques à la poétique urbaine contemporaine, autonome et chaotique, l'art dans l'espace public n'a eu de cesse de questionner les notions démocratiques et du « commun » ; le philosophe Christian Ruby en discerne trois moments clés. Mais les arts de la rue ne sont-ils pas devenus aujourd'hui les « arts de la ruse » pour contourner les contraintes de l'espace public ? se demande Pascal Le Brun-Cordier, qui les distingue à travers trois autres caractéristiques majeures : les arts expérientiels (de manière à embarquer les spectateurs dans leur imaginaire) ; les arts de la zone critique (pour évoluer de l'espace public à la relation au vivant) ; les arts politiques (par leur capacité à venir percuter le réel).

Pour atténuer nos impacts environnementaux ou nous rendre plus résilients, il nous faudra résoudre des conflits d'usage lors des manifestations extérieures, ce qui nous obligera à « déranger l'espace public », prédit David Irlé. Et alors que les collectivités territoriales ont une marge de manœuvre de plus en plus réduite et que les budgets liés à la sécurité ont explosé, comment à nouveau investir dans l'art public ? s'interroge Thomas Hélie.

<https://editions-attribut.com>

## Culture et transitions sociales

INET / 2023

S'il existe beaucoup de transitions sociales dans nos sociétés contemporaines, trois groupes de transitions affectent particulièrement le champ des politiques publiques culturelles :

- Inclusion (des personnes handicapées, socialement défavorisées...)
- Lutte contre les discriminations (genre, orientation sexuelle, raciales, sociales, lutte contre les violences sexuelles et sexistes...)
- Gouvernance partagée (participativité, capacitation, droits culturels).

C'est cette répartition, repérée dans la littérature sur les transitions sociales, qui sert de matrice pour ce guide à destination des acteurs et responsables publics.

<https://inet.cnfpt.fr>

## **Les industries culturelles et créatives, levier de redirection écologique pour le Massif central**

Stéphane Cordobès, Christel Estragnat / AUCM, 2023

Cette note s'inscrit plus globalement dans un programme de travail qui a fait cette année la part belle à la question culturelle – prospective des politiques culturelles dans l'anthropocène, Rencontre nationale des agences d'urbanisme « Pas de réorientation écologique sans recomposition culturelle des territoires » – pour soutenir le projet de Capitale européenne de la Culture Clermont-Ferrand Massif central 2028. L'analyse se concentre sur les activités et professions au cœur du secteur culturel et créatif sans considérer les activités connexes telles que le numérique, l'artisanat d'art ou encore le secteur de la mode et du luxe.

<https://aucm.fr>

## **Petit traité de permaculture institutionnelle : pour un site de création contemporaine vivant et productif**

Guillaume Désanges / Palais de Tokyo, 2022

« Pour que la transition écologique ne reste pas uniquement partielle ou cosmétique, il me semble qu'elle doit s'inspirer de cette pensée-artiste, de cette formidable plasticité des imaginaires, à travers un programme que j'appelle la permaculture institutionnelle et que je souhaite voir appliquer avec espoir et enthousiasme à cette institution centrale qu'est le Palais de Tokyo. Ceci afin d'en faire, en collaboration avec les équipes, une institution qui travaille et pense écologiquement plus qu'une institution qui prend l'écologie comme sujet.

Fidèle à l'esprit de la permaculture, j'espère que cette pensée et ce programme se diffuseront, se partageront et s'enrichiront.

Dans cette perspective, ce court traité se veut comme un manifeste, un guide et un outil de vigilance pour l'ensemble de nos activités. »

<https://admin.palaisdetokyo.com>

## **Art, culture, patrimoine : quels rôles dans la transition sociétale ?**

La Sorbonne Université/ Mai 2022

Succès des Journées européennes du patrimoine, controverses après l'incendie de Notre-Dame : l'attachement des citoyennes et citoyens à leur patrimoine est très fort. Comment aller vers plus de démocratie dans les décisions concernant les lieux de vie, les monuments et les paysages ? Comment allier préservation du patrimoine et nécessaire adaptation aux usages et enjeux contemporains ?

<https://www.radiofrance.fr>

## **DEUX FICHES MÉMO CONSACRÉES À LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE**

### **RSO - LA RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE DES ORGANISATIONS**

La RSO est la contribution des organisations au développement durable de la planète. Fondée sur trois piliers : social, environnemental et économique, elle relève d'un engagement volontaire et implique d'aller au-delà de ses obligations légales. La RSO met aussi un fort accent sur la gouvernance de l'organisation, notamment concernant le dialogue avec ses parties prenantes.

Sélection de ressources pour comprendre ce qu'est la RSO, ce qu'elle implique, quels sont les outils à mobiliser pour s'y engager et comment le secteur culturel a commencé à s'en emparer.

<https://auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr>

### **GUIDES POUR UNE DÉMARCHE ÉCO-RESPONSABLE**

De nombreux acteurs et réseaux culturels mettent en oeuvre des actions pour réduire leur empreinte carbone et pour être plus vertueux sur le plan écologique.

Certains se font accompagner par des consultants, d'autres se saisissent d'outils et de ressources en ligne. Enfin, certaines structures démarrent tout juste leur prise de conscience et se mettent à agir.

Sélection de guides et lieux ressources pour aider et vous guider dans cette démarche.

<https://auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr>

## TRAITÉS SUR L'ÉCOLOGIE

Sélection de quelques ouvrages explorant des alternatives écologiques et permettant de comprendre notre rapport au vivant.

### QUOTIDIEN POLITIQUE : FÉMINISME, ÉCOLOGIE, SUBSISTANCE

Geneviève Pruvost / Éditions La Découverte, 2024

Fin des sociétés paysannes, cuisines équipées, bétonisation des terres arables, effacement des savoir-faire et cosmogonies autochtones, ignorance des rythmes du monde vivant... Ces phénomènes divers que l'on apprend aujourd'hui à déplorer sont bel et bien liés, nous disent depuis un demi-siècle des théoriciennes écoféministes, critiques de la modernité industrielle. C'est à leurs pensées, méconnues en France, ainsi qu'aux leçons existentielles et politiques qu'il convient d'en tirer, qu'est consacré cet ouvrage. L'auteure explore les alternatives écologiques et anticapitalistes contemporaines pour démontrer que sans politique du quotidien, sans reconstruction collective et radicale de notre subsistance, il n'y aura pas de société égalitaire ni écologique.

### LA TERRE HABITABLE - OU L'ÉPOPÉE DE LA ZONE CRITIQUE

Jérôme Gaillardet / Éditions La Découverte, 2023

Ce livre unique en son genre, écrit par un géochimiste reconnu, montre que les vivants, les humains en particulier, n'habitent pas la Terre au sens du globe, mais une infime partie de celui-ci. Une zone comprise entre le ciel et les roches, discontinue, issue...

### ÉCOLOGIE ET DÉMOCRATIE

Joëlle Zask / Premier parallèle, 2022

La démocratie et l'écologie seraient-elles incompatibles ? On entend souvent qu'il y aurait dans l'écologie quelque chose d'élitiste, de contraire aux désirs majoritaires. Ou alors qu'il faudrait, pour prendre le tournant écologique à temps, avoir recours à des méthodes autoritaires, user de la manière forte. Cet essai entreprend au contraire de démontrer que non seulement il n'y a pas de contradiction entre l'écologie et la démocratie, mais que l'une ne va pas sans l'autre.

Voilà donc l'urgence qui anime ce propos : pour que notre monde ne devienne pas un monde de désolation, nous devons introduire dans l'idée de citoyenneté la production, l'entretien, la préservation et la transmission d'espaces concrets partageables – en somme, la juste occupation de la terre.

## MANIÈRES D'ÊTRE VIVANT : ENQUÊTES SUR LA VIE À TRAVERS NOUS

Baptiste Morizot / Actes Sud, 2020

En partant pister les animaux sur le terrain, et les idées que nous nous faisons d'eux dans la forêt des savoirs. Peut-on apprendre à se sentir vivants, à s'aimer comme vivants ? Comment imaginer une politique des interdépendances, qui allie la cohabitation avec des altérités, à la lutte contre ce qui détruit le tissu du vivant ? Il s'agit de refaire connaissance : approcher les habitants de la Terre, humains compris, comme dix millions de manières d'être vivant.

### RÉSISTER AU DÉSASTRE

Isabelle Stengers / Wildproject éditions, 2019

« Ce qui nous attend n'est pas un big flash, une fin du monde brutale et instantanée. Non, quoi qu'il arrive, ça va se déglinguer pendant des siècles. Alors ma question est : que peut-on fabriquer aujourd'hui qui puisse éventuellement être ressource pour ceux qui viennent ? »

Ce petit livre est une invitation à entrer dans l'univers d'une des plus importantes philosophes écoféministes de notre temps. Un univers aux ramifications multiples, où la pensée navigue entre les cases.

# LES LIEUX CULTURELS ET LEUR RELATION AU TERRITOIRE

Quelles nouvelles relations les lieux culturels peuvent-ils inventer avec les territoires ?  
Sélection de ressources.

## L'action des labels de la création dans les zones rurales.

Rapport publié par l'Inspection générale des affaires culturelles, janvier 2024, 156 pages.

Un tiers des Français vivent dans la ruralité : 15% dans les bourgs ruraux et 18% dans des zones à habitat dispersé ou très dispersé. Pour ces 22 millions de Français, les opportunités culturelles sont beaucoup plus limitées que pour le reste de la population. De nombreuses initiatives existent, pour faire vivre une offre culturelle dans ces territoires, mais elles sont encore insuffisamment reconnues et soutenues. Dans le même temps, les territoires ruraux abritent un formidable patrimoine, qu'il faut non seulement sauvegarder, mais dont il faut aussi repenser les usages.

<https://www.culture.gouv.fr>

## Regards sur de nouveaux lieux tiers en ruralités : une première année 2023 de recherche action et de mise en partage dans les territoires néo-aquitains.

François Pouthier, Eric Chevance, Adrien Guillot / Université Bordeaux Montaigne, 2024

Le ministère de la Culture a souhaité reconnaître des initiatives culturelles significatives via un Fonds d'Innovation Territoriale (FIT) relayé par ses instances déconcentrées, les Directions Régionales des Affaires Culturelles (DRAC). La DRAC Nouvelle Aquitaine s'est

ainsi vue octroyer à l'été 2022 un financement sur trois ans pour soutenir des projets innovants, décloisonnés et expérimentaux, engagés dans une dynamique de participation des citoyens. Ces lieux et projets « intermédiaires » incluent au moins une activité hors secteur culturel et doivent contribuer à mettre en pratique les droits culturels. Les établissements culturels retenus en Nouvelle Aquitaine sont avant tout implantés dans les ruralités. [...] Afin de mieux appréhender ces « lieux et projets culturels intermédiaires en ruralités », leur gouvernance, leur réalité socio-économique, et les nouvelles formes de développement territorial qu'ils proposent, la DRAC Nouvelle Aquitaine a confié à UBIC une recherche-action triennale. La présente publication en est une première étape. Elle montre que ces lieux et projets se jouent des et dans les « interstices » en faisant preuve de ruse et de braconnage parfois, de bricolage inventif, souvent. Sans qu'il soit possible d'en dessiner aujourd'hui leur devenir, ils réinterrogent biens publics et biens privés, et dans un monde de la culture qui peut apparaître parfois comme « fini », font apparaître nos campagnes non comme des stocks mais comme des ressources.

<https://shs.hal.science/halshs-04407191>

## No(s) futurs

### CAUE Haute-Savoie / Octobre 2023

Voir loin permet-il de répondre à l'urgence climatique ? Face à l'incertitude peut-on tout planifier ? Quelle est la place du citoyen dans cet exercice d'experts ? Imaginer le futur encourage-t-il l'action, voire l'inaction ? Les réponses éclairées des experts font écho aux constats et aux souhaits des citoyens. Projeté dans un futur aux infinis possibles, chacun se livre à un exercice d'imagination pour écrire de nouveaux scénarios, des plus pragmatiques aux plus fantasques !

Une série de podcasts pour aborder une réflexion sur le futur avec des témoignages d'urbanistes, de scientifiques et d'habitants, petits et grands, sur leurs manières d'imaginer le futur des territoires.

<https://ilot-s.caue74.fr>

## La ruralité est-elle un désert culturel ?

Claire Delfosse / France Culture, mai 2023

Alors que Paris et les métropoles concentreraient institutions et subventions pour la culture, les campagnes stagneraient de ce point de vue... Mais qu'en est-il réellement de la culture dans les territoires ruraux ?

<https://www.radiofrance.fr>

## **Approche qualitative : un autre rapport au territoire (participation des personnes, nouveaux usages des lieux, maturité coopérative, soin du vivant)**

L'A, agence culture Nouvelle-Aquitaine /  
Février 2023

Ce second tome complète les constats statistiques du premier autour de la réalisation d'entretiens. Il est le fruit d'un travail d'enquête mené auprès de vingt-six personnes représentantes de structures néo-aquitaines (associations, coopératives et fondation) interrogées en 2020 et en 2021. Quelles autres relations aux territoires et à ses habitant·e·s ces structures culturelles développent-elles ?

Pour les acteur·rice·s culturel·le·s rencontré·e·s, si le territoire est certes une aire géographique, il porte surtout en son sein une dimension plus conceptuelle visant à questionner le lien d'un projet avec son environnement. Leurs projets témoignent d'une relation au territoire qui se veut inclusive, durable, systémique, à la fois ancrée dans la localité et ouverte aux autres.

Les initiatives issues de cette démarche sont des sources de questionnements, d'inspiration. La matière restituée dans ces pages appelle à prendre le temps de la réflexion et à encourager d'autres pratiques et usages pour l'avenir du secteur culturel.

<https://la-nouvelleaquitaine.fr>

## **[Dossier] Ruralité : une autre idée de la culture**

La Gazette des communes / Mars 2023

Autres lieux, autre esprit. Les territoires ruraux n'abordent pas les politiques culturelles comme les villes et leurs banlieues. Un état de fait qui a plusieurs explications. Déséquilibre territorial Malgré quarante ans d'efforts pour mailler le territoire en équipements, l'action du ministère de la Culture reste très urbaine. Dans les zones rurales, les distances à parcourir pour accéder à un lieu de culture sont souvent dissuasives. Vitalité des acteurs Beaucoup d'élus, d'artistes et d'associations s'activent pour trouver une façon de « faire de la culture » adaptée aux spécificités de la ruralité. Avec la réforme territoriale s'est d'ailleurs ouvert un nouveau chapitre de l'histoire de la culture en milieu rural. Mobilité des œuvres et spectacles Conscient du déséquilibre culturel territorial, le ministère de la Culture veut organiser la circulation des œuvres et des spectacles provenant des grandes institutions. Un plan qui suscite la prudence, voire la méfiance, de beaucoup de professionnels.

<https://www.lagazettedescommunes.com>

## **La vie culturelle dans les petites villes : série d'exceptions ou modèles inspirants ?**

Mariette Sibertin-Blanc/ Observatoire des politiques culturelles, octobre 2022

Mariette Sibertin-Blanc s'est intéressée à la stratégie culturelle des petites villes et à la notion de « bien vivre territorial ». La proximité, la facilité d'accès, le réseau de connaissances ou l'accessibilité à la nature font des petites villes des modèles réconfortants, notamment dans des moments de crise.

<https://www.observatoire-culture.net>

## **Quand la culture fait bouger les quartiers**

Matthieu Prin, World Cities Culture Forum, Carine Camors, socio-économiste et Odile Soulard, économiste, L'Institut Paris Région / Mars 2021

La culture est au cœur des projets d'aménagement des métropoles. Largement perçue comme moyen de faire revivre les quartiers qui ont subi de plein fouet les effets de la désindustrialisation, elle s'est imposée comme facteur-clé d'attractivité des talents créatifs et des entreprises, parfois au détriment de l'accessibilité aux espaces pour les artistes et les habitants.

<https://www.institutparisregion.fr>

## **Culture et développement rural : guide à l'intention des porteurs de projet et des élus**

Réseau rural / 2021

Ce guide a pour objectif de proposer des repères méthodologiques aux porteurs de projets culturels et touristiques en milieu rural et de leur permettre de découvrir les opérateurs et les sources de financements qui pourront contribuer à la réussite de leurs projets.

D'une manière générale, la démarche ici présentée vise à faciliter l'interconnaissance entre les environnements culturels et ceux du développement rural à travers plusieurs exemples et en s'intéressant aux facteurs qui permettent de faire progresser ces projets.

<https://www.reseaurural.fr>

## La part inconnue du territoire : l'artiste en faveur du dépliement des espaces

Antoine Choplin / Scènes Obliques,  
2017

On a beau les arpenter en tout sens, en connaître les principales spécificités, en maîtriser la géographie, la sociologie, l'histoire, et surtout, s'efforcer de se tenir, par le dialogue et l'échange, au plus près des âmes qui les peuplent, nos territoires gardent leur part d'énigme.

A l'heure où se déploient sur ces espaces des approches élaborées, pour ne pas dire

technicistes - parfois non sans pertinence -, il est bon de se souvenir de ce halo qui les nimbe, irréductible et peu enclin à se prêter à la quantification, à l'explicite, au langage même.

Pourtant, cette face cachée du territoire en constitue peut-être le cœur. A tout le moins, cette part sensible et libre suscitant par sa forme singulière une nouvelle aire de fouille, une autre flèche au regard, un abord inédit. Quelques expériences, réfléchies ou plus fortuites, travaillées ou incidentes, jamais dissociables de la présence de l'artiste ni de la rencontre humaine, nous ont portés de ce côté. Sans aller jusqu'à en esquisser une typologie, quelques repères se dessinent, balises pour un possible accès à ce contre-versant des paysages.

<https://www.scenes-obliques.eu>

## Lieux culturels et valorisation du territoire. Tome 1, tour d'horizon international

L'Institut / 2016

La littérature économique et les exemples novateurs, parfois controversés, de villes comme Bilbao et le musée Guggenheim, Lens et le musée - parc du Louvre, ou encore le musée Dia:Beacon dans la grande banlieue de New York, montrent que les signaux architecturaux combinés au dynamisme des industries culturelles et créatives peuvent générer des retombées économiques importantes sur les territoires qui les accueillent, et donc des créations d'emplois.

Ces succès poussent un nombre croissant d'acteurs locaux à attendre des grands lieux culturels qu'ils contribuent davantage au développement économique et à l'attractivité touristique des territoires, en créant des emplois directs mais aussi indirects. Si l'intention est bonne, la mise en œuvre est parfois difficile et les résultats ne sont pas toujours à la hauteur des attentes. En effet les relations entre les lieux culturels, la culture, le tourisme, et le développement économique sont complexes

<https://www.institutparisregion.fr>

## FICHE MÉMO CONSACRÉE AU PROJET CULTUREL DE TERRITOIRE

Ces dernières années, l'évolution des pratiques culturelles et les réformes institutionnelles ont bouleversé les frontières et les positionnements.

Dès lors, comment créer des porosités entre institutions, services publics, associations, habitants, artistes et collectifs pour animer un territoire autour d'un projet commun, pour mettre en place un projet culturel de territoire ? Quelle est la place de chacun pour le construire et le porter ?

Dans cette fiche Mémo une sélection de ressources sur les projets culturels de territoire : ouvrages de réflexion, guides et sites ressources.

<https://auvergnernhonealpes-spectacle vivant.fr>

---

## SITES RESSOURCES

Pour aller plus loin dans sa réflexion et découvrir de nouvelles expérimentations et projets.

---

### Agence d'urbanisme Clermont Massif Central

Reconnue pour son expertise interdisciplinaire, ses compétences en ingénierie urbaine et territoriale, sa capacité à animer des dispositifs de coopération interterritoriale et à faire dialoguer une grande diversité d'acteurs, l'Agence est en cours d'élaboration d'un nouveau projet stratégique pour mieux répondre aux enjeux du changement global et accompagner les territoires du Massif central dans leur réorientation écologique et la mise en œuvre des différentes transitions.

<https://aucm.fr>

### Culture et création en mutations

Site géré par Lucie Marinier, Titulaire de la Chaire Ingénierie de la culture et de la création du CNAM.

Sur ce site, sont abordées des controverses qui traversent le secteur, des axes de recherche, des enseignements ou encore des contributions d'autres observateur·ice·s du secteur culturel.

On y retrouve des dossiers thématiques qui sont des publications spécifiques ou existantes compilées pour animer une réflexion sur un sujet; un journal des mutations, qui regroupe l'ensemble des publications disponibles sur le site et également le rapport PIA4 Culture et création en mutations (2CM).

<https://cultureetcreationenmutations.fr>

### L'école du terrain

Elle est une plateforme contributive portée par la Preuve par 7. Elle raconte et documente de manière non exhaustive des projets et des démarches singulières, qui ont permis, par l'expérimentation, la mise en œuvre de nouvelles manières de faire en architecture, urbanisme et paysage.

<https://lecoleduterrain.fr>

### LALCA, « Laboratoire d'Architectes, Lutteurs, chercheurs et Artistes »

C'est un laboratoire de recherche théorique et expérimentale qui tente d'observer comment la ville se fabrique à l'encontre de ce(ux) qui l'effraie(nt). C'est aussi un lieu de production d'expériences artistiques ; sonores, plastiques et urbaines, qui prennent vie dans les territoires où l'on s'inscrit et avec les personnes qui n'ont bien souvent pas voix au chapitre.

<https://www.lalca.org/>

---

## AUVERGNE-RHÔNE-ALPES SPECTACLE VIVANT

---

#### Éditeur :

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant

#### Directeur de la publication :

Nicolas Riedel

#### Rédaction & réalisation :

Marie Coste

#### Création graphique :

Studio Tumulte

#### contact :

33 cours de la Liberté, 69003 Lyon

T : 04 26 20 55 55

M : [contact@auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr](mailto:contact@auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr)

#### Suivez-nous sur :

Instagram @auraspectacle vivant

Facebook

Linkedin

[www.auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr](http://www.auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr)

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

