Rapport d'activité

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE VIVANT

2023

PRÉFÈTE DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Atelier « Prêts pour les métiers de la culture de 2033 ? » Forum Entreprendre dans la Culture, novembre 2023, © Laurie Diaz

SOMMAIRE

3 Édito

4 Nos actions

6 Transition écologique

8 Temps fort 1 – Culture et territoires

10 Temps fort 2 – Forum Entreprendre dans la Culture en Auvergne-Rhône-Alpes

12 Temps fort 3 – Les avancées du COREPS Auvergne-Rhône-Alpes

14 Atlas régional du spectacle vivant

15 Focus

16 Nos publics

18 Ressources

20 Veille

22 Nos adhérents

← En couverture : Folia - Compagnie Käfig / Direction Mourad Merzouki © Julie cherki

ÉDITO

L'année 2023 aura été particulièrement fructueuse pour Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant. Le rapport d'activités que vous allez lire montre bien l'importance de notre structure comme une ressource indispensable pour l'ensemble des acteurs et actrices du secteur du spectacle vivant à l'échelle de notre grande région.

Nous assistons à une augmentation exponentielle du nombre de personnes participant à nos actions, le nombre de structures adhérentes est en hausse également, la plupart de nos évènements affichent complet. Nous sommes également de plus en plus suivis sur les réseaux sociaux et par le biais de nos newsletters.

Cette réussite s'explique par une innovation constante sur les dispositifs et sur les thématiques et une présence permanente pour être au plus près des préoccupations du secteur.

Tout cela se fait grâce au travail remarquable de l'ensemble de l'équipe de l'Agence et à la confiance de nos partenaires que je remercie vivement.

Marion Gatier, *présidente d'Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant*

Marion Gatier, présidente d'Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant © DR

NOS ACTIONS

En 2023, l'Agence a poursuivi ses actions sur l'ensemble du territoire régional et développé des propositions d'ateliers « Pas à Pas » et de webinaires, pour accompagner un plus grand nombre de professionnels.

NOUVEAUTÉS 2023

Un catalogue étoffé d'ateliers « Pas à pas »

Les ateliers « Pas à pas » permettent d'aborder les bases d'une notion, en partant des questionnements et des partages d'expérience du groupe. Ils ont lieu dans les différents départements de la région, durent 3 heures et s'adressent à un public d'artistes, de compagnies, de chargés de production ou porteurs d'initiatives en démarrage de projet. Ils sont systématiquement adossés à des sessions de rendez-vous individuels de 45 minutes pour répondre à des questions plus spécifiques.

En 2023, 130 personnes ont participé à ces ateliers en Savoie, Loire, Drôme et Puy-de-Dôme.

Les thématiques 2023 :

→ La diffusion, comment structurer ses démarches ?
→ Comment construire un budget de production de spectacle ?
→ Comment inscrire vos projets dans le paysage institutionnel évolutif du secteur du spectacle vivant ?
→ Quelques clés pour développer la dimension artistique d'un lieu hybride (café, bistrot, tiers-lieu…)
→ Mieux coopérer avec les droits culturels

Cycle d'analyse des pratiques direction technique / régie générale

Véritables pivots entre la direction artistique, l'administration, les équipes techniques et d'accueil des publics, les postes de régie générale ou de direction technique sont souvent mis en tension. Pour faire face à des contextes économiques, sociaux et relationnels souvent complexes et parvenir à trouver sa posture en interne, l'Agence a initié en 2023 un cycle d'accompagnement dédié spécifiquement à cette catégorie de professionnels.

L'exposition concrète des situations rencontrées dans le travail (gestion des conflits, organisation du travail, relations aux équipes…) entre pairs de différentes structures, dans un espace strictement confidentiel, leur a permis de travailler collectivement à partir de leur vécu et de leurs expériences.

Ce cycle de 6 séances de 3h30 a touché 9 professionnels de départements différents.

Atelier prospective « Prêts pour les métiers de la culture de 2033 ? »
©Laurie Diaz, novembre 2023

608
Offres d'emploi publiées en 2023

27
Réunions COREPS

Réunions entre les professionnels du secteur du spectacle vivant et enregistré et les instances publiques.

29
Groupes de travail « métiers »

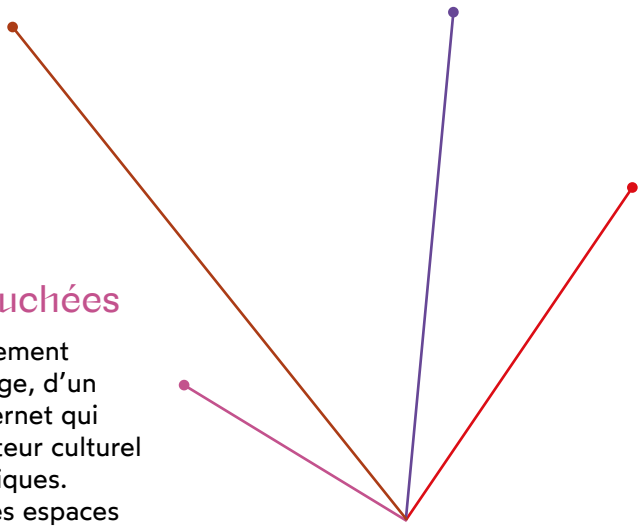
550 personnes touchées

Des rendez-vous collectifs pour échanger entre pairs sur ses pratiques professionnelles, partager son expérience, les innovations et les difficultés rencontrées sur le terrain.
Les métiers concernés :
- administration
- production / diffusion
- communication
- régie générale / direction technique
- médiation

13
Webinaires

1775 personnes touchées

Temps d'échanges relativement courts, autour d'un ouvrage, d'un dispositif ou d'un site internet qui marque l'actualité du secteur culturel et/ou des politiques publiques.
Ils sont pensés comme des espaces de partage et de réflexion afin de faire évoluer ses pratiques.



4110
participants

100
actions menées par l'Agence

26
Ateliers

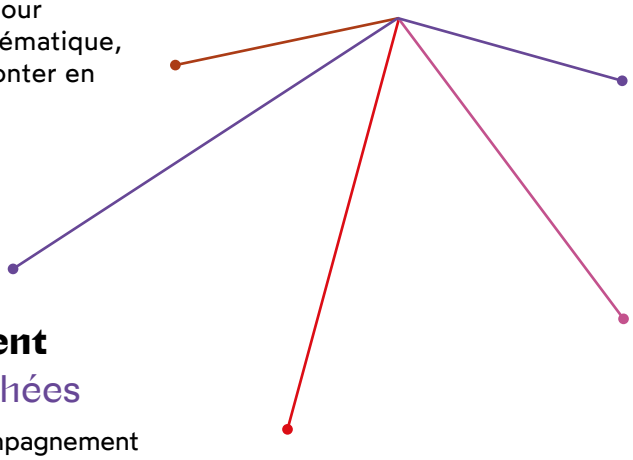
451 personnes touchées

Ateliers en petit groupe pour explorer ensemble une thématique, découvrir des outils et monter en compétence sur un sujet.

Les Rendez-vous personnalisés

115 personnes touchées

Temps d'échange de 45 minutes avec les chargés de mission de l'Agence dédiés aux acteurs culturels de la région et aux porteurs de projet. Ils ont lieu plusieurs fois par mois, au téléphone, en présentiel ou à l'occasion de déplacements dans la région.



4
Dispositifs d'accompagnement

52 personnes touchées

→ Trois dispositifs d'accompagnement approfondis (2 jours consécutifs + 1 rdv de suivi) pour prendre du recul sur un projet culturel ou artistique existant depuis plusieurs années :
- Histoire du projet, ses valeurs et son évolution,
- Organisation du travail en interne,
- Pilotage économique et financier.

→ Un dispositif de mentorat annuel pour les chargés de production / diffusion.

8
Rencontres professionnelles

593 personnes touchées

Temps de travail en grand effectif pour découvrir du contenu théorique sur un sujet, avec l'apport de personnalités extérieures, pour nourrir la réflexion, les échanges et les pratiques professionnelles.

Forum Entreprendre dans la Culture

447 personnes touchées

Journée d'inspiration, d'ateliers et de réseautage, le Forum Entreprendre dans la culture en Auvergne-Rhône-Alpes s'adresse aux professionnels de la culture de toute la région.

LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE
au cœur des actions de l'Agence

Depuis la réalisation de son bilan carbone en 2021, l'Agence s'est engagée dans une stratégie de transition écologique, qui repose sur 3 axes de travail :

Contribuer à accélérer la transition écologique dans les pratiques professionnelles du secteur.

Sensibiliser à notre engagement nos différentes parties prenantes : équipe, conseil d'administration, partenaires, fournisseurs...

Réduire l'impact carbone de l'Agence, grâce à un plan d'action interne.

1 / Dans le secteur du spectacle vivant

L'actualité de l'année écoulée l'a montré : l'adaptation aux enjeux climatiques doit faire partie des priorités du secteur. Ainsi, les chargés de mission de l'agence se sont toutes et tous emparés de ces questions, en programmant des ateliers à destination de nos différents publics : les compagnies, les lieux de diffusion de spectacle, les collectivités et les décideurs.

Ainsi, en 2023 l'Agence a proposé :

Différents ateliers et conférences autour de l'écologie dans la programmation du Forum Entreprendre dans la Culture en Auvergne-Rhône-Alpes
Rencontre professionnelle, novembre 2023

L'éco-conception des spectacles
Groupe métier production / diffusion, novembre 2023

Fresque de la mobilité culturelle
Atelier, octobre 2023

Vers une politique d'achat plus durable ?
Groupe métier administration, septembre 2023

RSO, pourquoi mettre en œuvre cette démarche dans les structures artistiques et culturelles ?
Webinaire, mars 2023

Stratégie climat des structures de spectacle vivant
Atelier participatif, mars 2023

2 / Autour de nous

Dans la perspective de sensibiliser notre conseil d'administration et nos adhérents, nous avons présenté notre stratégie bas-carbone engagée lors de notre dernière Assemblée générale en mars 2023.
Par ailleurs, tous nos fournisseurs sont également sensibilisés à notre démarche. Cette démarche au long cours fait désormais partie intégrante de nos critères de choix (grâce à des outils partagés de consommation responsable).

3 / En interne

En 2021, l'Agence a défini une trajectoire de baisse de ses émissions de gaz à effet de serre de – 27% sur 10 ans. Des groupes de travail internes se réunissent régulièrement, définissent des actions à mettre en place et des marges de progression dans un objectif d'amélioration continue. Certains sujets transversaux touchent toute l'équipe et ont modifié en profondeur nos façons de programmer nos événements, de nouer des partenariats ou de communiquer.

FOCUS : NOTRE STRATÉGIE AUTOUR DES MOBILITÉS

Les mobilités, qui représentaient 58,8% de notre bilan carbone en 2021, ont mobilisé une part importante de nos efforts. En effet, les transports et déplacements de nos intervenants et de nos publics forment un levier essentiel de réduction de l'impact carbone.

Nous avons donc travaillé collectivement à une stratégie qui repose sur différents axes :

Nouveaux critères de programmation : co-construction d'événements en partenariat pour mieux adapter les thématiques aux besoins du territoire.

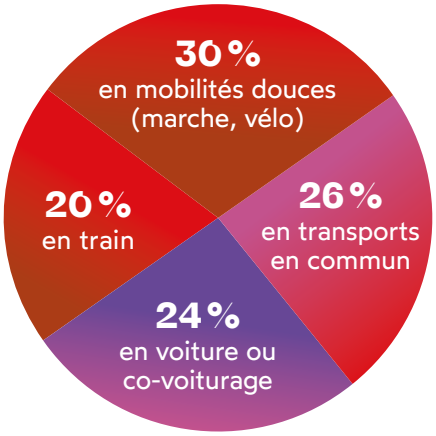
Corrélation systématique entre l'accessibilité en train et la jauge de l'événement (rencontres de plus de 50 personnes dans un lieu accessible en train). Cette stratégie permet d'observer une forte relocalisation des participants à nos événements et de nombreux co-bénéfices, comme de nouveaux partenariats ou une connaissance plus fine des publics visés.

Renforcement des webinaires sur des sujets transversaux et techniques qui intéressent largement nos publics, où qu'ils se situent dans la région. Les chargés de mission gardent une vigilance sur l'équilibre entre les sujets techniques, qui peuvent être traités en webinaire, et ceux qui nécessitent plus de proximité et d'échange, qui doivent se déployer en présentiel sur le territoire régional.

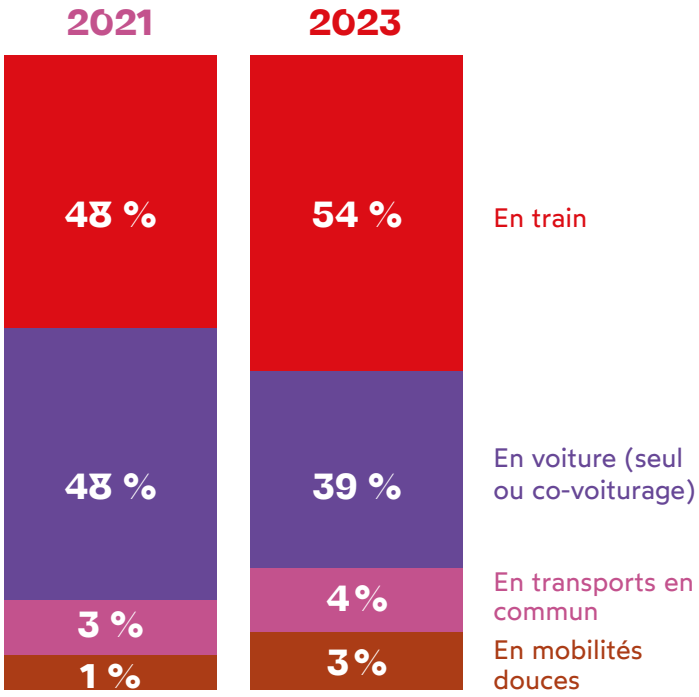
Forte incitation aux mobilités faiblement carbonées pour nos publics avec une rubrique « transport décarboné » sur la page de chaque événement de notre site web. Création d'un groupe Facebook de covoiturage dédié à nos inscrits.

Collecte systématique des données sur la mobilité des participants à chaque inscription à nos événements sur notre site web. Nous recueillons la ville de départ, le mode de transport choisi et le nombre de kilomètres parcourus.

Tous ces efforts, conjugués à une prise de conscience sociétale de faire évoluer les mobilités, **ont permis d'augmenter significativement en 2 ans la part de déplacement décarboné de nos publics :**



% de participants par mode de transport en 2023



Comparatif 2021 / 2023 des modes de transports adoptés par nos publics (en % des kms cumulés)

Nota Bene : Par définition, on parcourt plus de kilomètres en voiture ou en train qu'à vélo, d'où l'importance différence entre le % de participants par mode de transport, et celui des modes de transports par kilomètres cumulés.

TEMPS FORT 1 : Culture et territoires

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant accompagne celles et ceux qui contribuent à la vitalité artistique et culturelle des territoires ruraux. Afin d'accompagner les personnes dans le déploiement de leurs envies et de leurs initiatives sur les territoires, l'Agence propose des temps de travail aux formats différents pour analyser les pratiques, prendre du recul, s'inspirer, réfléchir, s'outiller...

Deux fils conducteurs guident cet accompagnement :

1 / La dimension de coopération

pour faire face aux nombreux enjeux que traversent les territoires (crise environnementale, sociale, démocratique).

2 / Une vision élargie de la culture

au sens des droits culturels comme l'ensemble des valeurs, croyances, modes de vie, langues, savoirs et arts par lesquels les personnes seules ou en commun donnent un sens à leur existence.

L'Arche des métiers, Le Cheylard (07) ©DR

Ainsi, en 2023 l'Agence a proposé :

Des rencontres professionnelles pour créer du lien et réfléchir ensemble

- « Vers les droits culturels et au-delà : comment la dimension culturelle nourrit-elle d'autres champs de l'action publique ? », Marcoux (42)
- « Droits culturels, évaluation sociale et territoires : l'évaluation en question », Chadrac (43)
- « 10e édition des Journées de l'ingénierie territoriale : l'expérimentation, entre pas de côté et prise de risque assumée ? », Alixan (26)

Des temps d'analyse de pratiques pour bénéficier d'un regard collectif sur des problématiques singulières

- 3 groupes d'entraide destinés aux personnes coordonnant une Convention Territoriale d'Éducation Artistique et Culturelle (CTEAC) (38, 43, 42)
- 2 ateliers de cartographies sensibles du territoire, destinés à toute personne développant un projet culturel sur un territoire (03, 69)

Des ateliers thématiques pour renforcer ses compétences

- Coopérer avec plus de légèreté grâce à la communication non violente
- Analyse des pratiques au regard des droits culturels
- Mieux coopérer avec les droits culturels
- Atelier Pas à pas sur les droits culturels
- Ateliers Pas à pas sur le paysage institutionnel du spectacle vivant. (x2)

Rencontre « Vers les droits culturels et au-delà ? » ©Château de Goutelas, janvier 2023

- Atelier Pas à pas sur la stratégie de diffusion
- Défendre un projet culturel de territoire et embarquer ses parties prenantes
- Comment accueillir un artiste-auteur en milieu scolaire ?

Des visites de lieux inspirants

- La Micro-folie la Bobine, Tarare (69)
- L'Arche des Métiers, Le Cheylard (07)

Des webinaires pour nourrir sa pratique, faire un pas de côté ou s'informer

- Villages Vivants : l'enjeu de l'immobilier dans la création de lieu
- Présentation de l'appel à projets « Culture en territoires » (x2)
- Présentation du programme européen LEADER 2023-2027
- Parcours et défis des élus à la culture aujourd'hui
- L'embauche des artistes en collectivité territoriale : aides et dispositifs
- Le gaming, un outil au service de la structuration des acteurs culturels ?

TEMPS FORT 2 : Forum Entreprendre dans la Culture en Auvergne-Rhône-Alpes

Cette 8e édition a été marquée par une fréquentation exceptionnelle : tables rondes, ateliers, conférences, projets inspirants ont rassemblé plus de 400 professionnels et porteurs de projets culturels, étudiants et acteurs de l'économie sociale et solidaire autour des sujets de transitions, d'entrepreneuriat et de nouveaux modèles de la culture.

Peut-on s'inspirer des organismes vivants pour mieux réinventer nos systèmes et nos interactions ? Certaines lignes de séparation ont-elles vocation à rester étanche : entre la culture et le vivant, entre la création humaine et l'intelligence artificielle ?

Que se passe-t-il quand la culture sort de ses propres frontières et s'hybride avec d'autres secteurs : le sport, l'aménagement du territoire, les sciences… ?

Au fil de la journée, les échanges autour de ces questions ont été riches et passionnants. Ils laissent entrevoir de nouvelles pistes d'actions et de coopération aux acteurs culturels du territoire.

Le processus de co-construction avec les partenaires de cette 8ème édition a été à nouveau particulièrement riche, permettant de valoriser les expertises, compétences et points de convergence des acteurs culturels et de l'accompagnement sur les différentes esthétiques et secteurs culturels.

La convivialité de l'événement, la qualité et la diversité des intervenants ont été soulignées, ainsi que l'apport en termes d'outils, de réflexion, de stratégie pour les porteurs de projets.

Le prochain Forum Entreprendre dans la culture organisé par Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant aura lieu en 2025.

Atelier « Protéger ses créations et gérer ses droits d'auteur »
©Laurie Diaz, novembre 2023

447 professionnels

6 projets inspirants mis en lumière

1 speed-dating avec 20 structures d'accompagnement

80 intervenants

15 partenaires

18 conférences, ateliers, tables rondes programmés

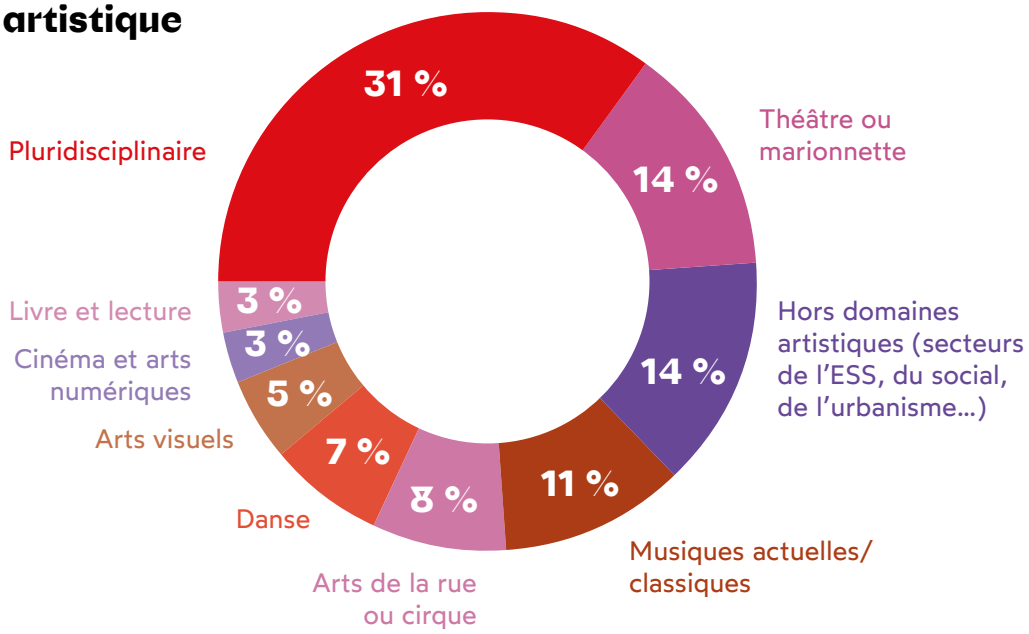
1 clôture dessinée

Soutenu par

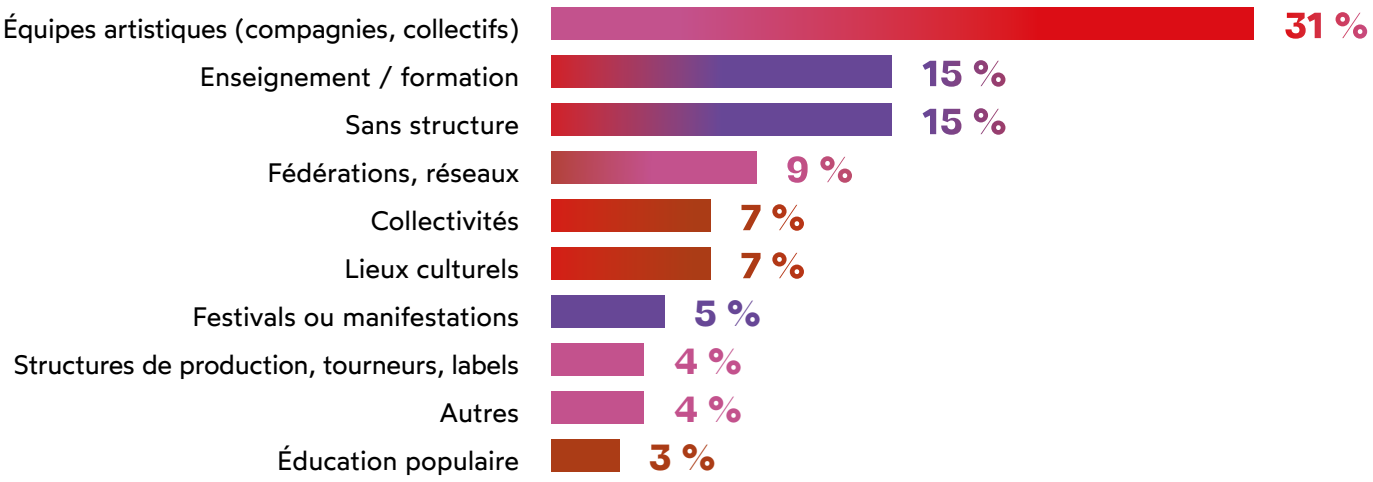
En partenariat avec

LES PUBLICS DU FORUM

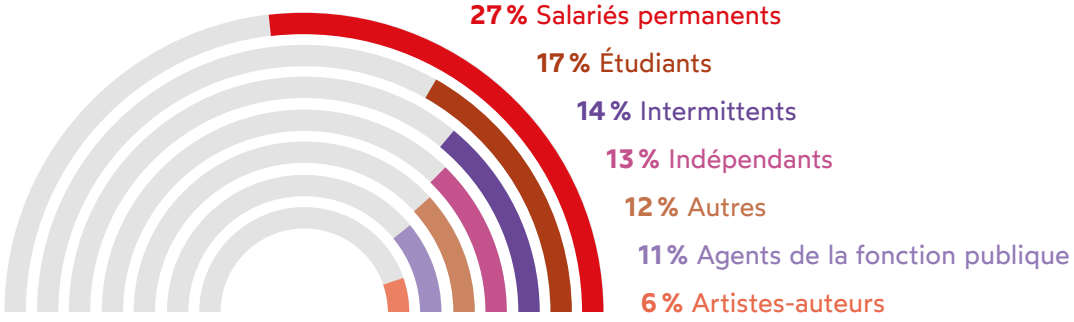
Domaine artistique principal



Types de structures



Statut des participants



TEMPS FORT 3 : Les avancées du COREPS Auvergne-Rhône-Alpes

En 2021, à la suite de la crise sanitaire, il a été décidé d'instaurer une instance régionale de dialogue entre les professionnels du spectacle vivant et enregistré et les instances publiques : le COREPS (comité régional des professions du spectacle).

Composé de représentants de l'État, d'élus issus de tous les échelons territoriaux, d'employeurs (syndicats, réseaux, fédérations) et de salariés (syndicats, collectifs), le COREPS a vocation à organiser un dialogue constructif entre les différentes organisations représentées sur des sujets comme l'emploi, les politiques publiques, les territoires ou encore la relation au public.

En 2023, il s'est structuré en 3 groupes de travail réguliers :

Emploi Formation

En 2023, Le groupe a travaillé sur les sujets suivants :

- La lutte contre le travail illégal,
- Les effets des formations de prévention aux VHSS sur l'organisation des structures et la protection des salariés,
- La formation des cadres dirigeants de structures culturelles dans un objectif d'amélioration de la qualité de vie au travail.

Il est composé de 22 organisations et de 27 personnes, qui se réunissent en moyenne une fois par mois (9 réunions en 2023).

En 2023, le groupe a également travaillé à la mise à jour de la publication « Le spectacle vivant : vademecum règlementaire » en partenariat avec la DREETS AURA et la DRAC AURA (service des licences).

Politiques Publiques

Ce groupe est un espace de concertation des politiques publiques et de préconisations et notamment en 2023, autour du renouvellement des modalités de soutien à la production et à la diffusion du spectacle vivant sur les territoires.

Ces préconisations feront l'objet, en 2024, **d'une expérimentation sur les territoires de la région qui se porteront volontaires.**

Ce groupe est composé de 25 organisations et de 43 personnalités et se réunit environ une fois par mois (9 réunions en 2023).

Festivals

Le groupe assure une veille sur les festivals en région, avec publication annuelle d'un état des lieux des festivals en Auvergne-Rhône-Alpes. C'est aussi un espace d'alerte des pouvoirs publics concernant les problématiques propres portées par les festivals (éco-responsabilité, sécurité, soutien public).

Le COREPS a organisé une table ronde sur les festivals en partenariat avec France Festivals en octobre dernier.

Ce groupe est composé de 15 organisations et de 17 personnes et se réunit en moyenne tous les deux mois (5 réunions en 2023).

45
organisations membres
réparties en 3 collèges :
salariés
employeurs
État et collectivités

27
réunions par an

1
comité de pilotage

14
sièges

3
réunions par an

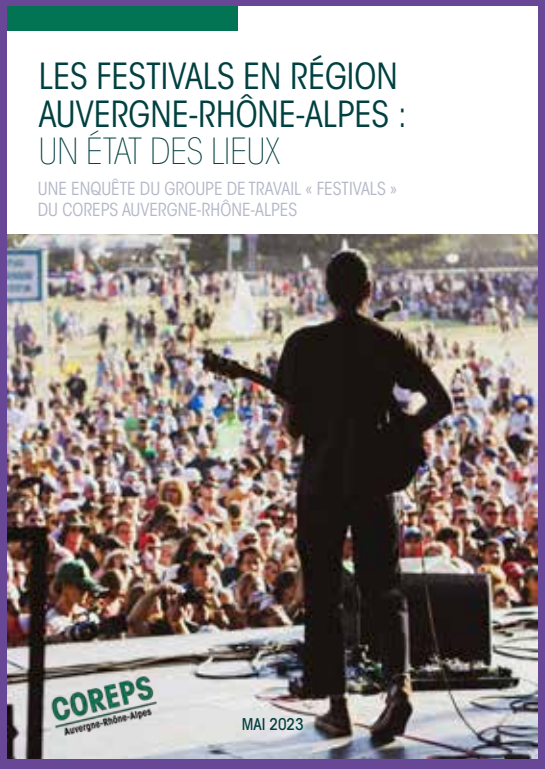
1
assemblée plénière
annuelle

60
personnes présentes
en 2023

En 2023, le COREPS s'est impliqué sur l'organisation de deux webinaires d'information consacrés à la réglementation du travail dans le spectacle vivant : l'un dédié aux collectivités (en partenariat avec l'AMRF et le CNFPT), l'autre dédié aux professionnels du spectacle vivant.

Des partenariats au long cours ont été tissés avec l'AFDAS, Pôle Emploi Scènes et images, HF+ AURA, la CPNEF-SV, le GUSO, les GIP Cafés Culture, le COEF culture qui accompagnent et nourrissent régulièrement les échanges.

Par ailleurs, en 2023, **les liens avec les COREPS des autres régions se sont renforcés**, avec notamment l'organisation en coopération d'une table-ronde aux BIS de Nantes et d'ateliers inter-COREPS lors du festival d'Avignon en 2023, événements qui ont rassemblé à eux deux environ 120 personnes.



ENQUÊTE « État des lieux des festivals en Auvergne-Rhône-Alpes » mai 2023

L'enquête s'est organisée autour d'un questionnaire diffusé par l'intermédiaire des organisations membres du groupe festivals du COREPS, entre septembre et octobre 2022. Les résultats compilent les réponses des 92 festivals répondants (sur un nombre global de festivals évalué à 900 dans la région) et montrent la grande diversité des festivals présents sur le territoire (discipline, taille, types de financements). Cette photographie offre une description plurielle de leur mode de fonctionnement : implantation géographique, programmations, emploi, enjeux sécuritaires, publics, modèle économique.

L'objectif de cette enquête est de visibiliser ces festivals, et notamment de montrer les enjeux qui y sont associés en termes d'image, de diversité culturelle, de fréquentation et d'économie du territoire. **L'objectif second est aussi de sensibiliser les acteurs du secteur** et plus spécifiquement les pouvoirs publics sur les difficultés que ces festivals peuvent rencontrer.

ATLAS RÉGIONAL DU SPECTACLE VIVANT

L'Agence Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant a publié en 2023 une 4e édition de L'Atlas régional du spectacle vivant.

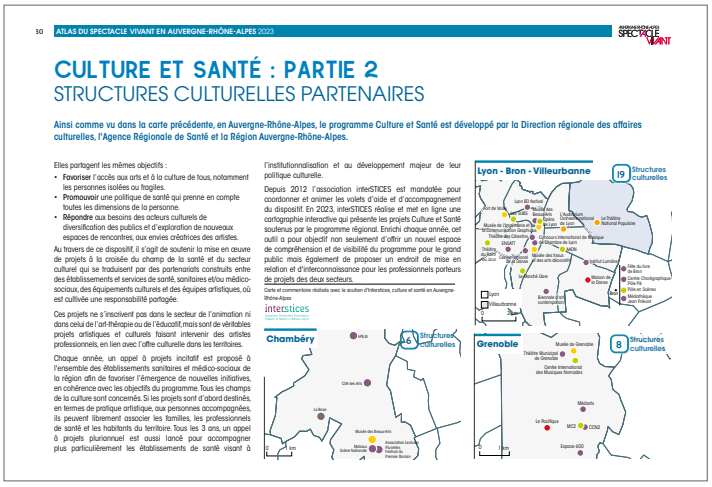
Cette édition, avec ses 45 cartographies détaillées, est une photographie des acteurs, des lieux, des événements de spectacle vivant financés par l'État, la Région, les départements en 2021 et 2022.

Ces 152 pages compilent également des données stratégiques avec les principaux résultats de l'enquête « La Situation actuelle de la parité en Auvergne-Rhône-Alpes » (2021), réalisée en partenariat avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Les enquêtes « Les Effets de la crise sanitaire sur l'emploi dans le spectacle vivant » (2022) et « Festivals en région Auvergne-Rhône-Alpes, un état des lieux » (2023) ont été menées en partenariat avec le COREPS Auvergne-Rhône-Alpes. Leurs conclusions apportent un précieux éclairage sur l'emploi, l'attractivité du secteur, mais aussi les subventions, les publics et les programmations des festivals dans la 2è région qui rassemble le plus grand nombre d'actifs des secteurs culturels, après l'Île-de-France.

L'Atlas du spectacle vivant en Auvergne-Rhône-Alpes a pour vocation d'aider les professionnels à :

→ Mieux connaître les acteurs culturels du territoire,
→ Visualiser les dynamiques régionales par esthétique et type de structure,
→ Identifier de nouveaux réseaux et de futurs partenaires,
→ Favoriser la prise de décision.


30 ATLAS DU SPECTACLE VIVANT EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES 2023

CULTURE ET SANTÉ : PARTIE 2
STRUCTURES CULTURELLES PARTENAIRES

Ainsi comme vu dans la carte précédente, en Auvergne-Rhône-Alpes, le programme Culture et Santé est développé par la Direction régionale des affaires culturelles, l'Agence Régionale de Santé et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Elles partagent les mêmes objectifs :
- Favoriser l'accès aux arts et à la culture de tous, notamment les personnes isolées ou fragiles.
- Promouvoir une politique de santé qui prenne en compte toutes les dimensions de la personne.
- Répondre aux besoins des acteurs culturels de diversification des publics et d'exploration de nouveaux espaces de rencontres, aux envies créatrices des artistes.

Au travers de ce dispositif, il s'agit de soutenir la mise en œuvre de projets à la croisée du champ de la santé et du secteur culturel qui se traduisent par des partenariats construits entre des établissements et services de santé, sanitaires et/ou médico-sociaux, des équipements culturels et des équipes artistiques, où est cultivée une responsabilité partagée.

Ces projets ne s'inscrivent pas dans le secteur de l'animation ni dans celui de l'art-thérapie ou de l'éducatif, mais sont de véritables projets artistiques et culturels faisant intervenir des artistes professionnels, en lien avec l'offre culturelle dans les territoires.

Chaque année, un appel à projets inciteratif est proposé à l'ensemble des établissements sanitaires et médico-sociaux de la région afin de favoriser l'émergence de nouvelles initiatives, en cohérence avec les objectifs du programme. Tous les champs de la culture sont concernés. Si les projets sont d'abord destinés, en termes de pratique artistique, aux personnes accompagnées, ils peuvent librement associer les familles, les professionnels de santé et les habitants du territoire. Tous les 3 ans, un appel à projets pluriannuel est aussi lancé pour accompagner plus particulièrement les établissements de santé visant à l'institutionnalisation et au développement majeur de leur politique culturelle.

Depuis 2012 l'association interSTICES est mandatée pour coordonner et animer les volets d'aide et d'accompagnement du dispositif. En 2023, interSTICES réalise et met en ligne une cartographie interactive qui présente les projets Culture et Santé soutenus par le programme régional. Enrichi chaque année, cet outil a pour objectif non seulement d'offrir un nouvel espace de compréhension et de visibilité du programme pour le grand public mais également de proposer un endroit de mise en relation et d'interconnaissance pour les professionnels porteurs de projets des deux secteurs.

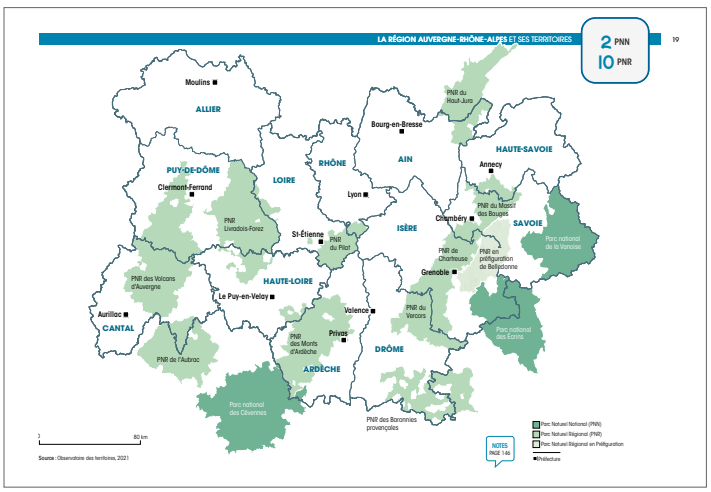
Carte et commentaires réalisés avec le soutien d'interstices, culture et santé en Auvergne-Rhône-Alpes

interstices

Chambéry
6 Structures culturelles

Lyon - Bron - Villeurbanne
19 Structures culturelles

Grenoble
8 Structures culturelles



FOCUS

Nouveauté 2023 !

« Auteurs pour la scène, aspects juridiques et trajectoires professionnelles »

Le 2 juin 2023 au TNP, Villeurbanne.

Chaque année, l'Agence développe des actions et des partenariats pour toucher des nouveaux corps de métiers du spectacle vivant, comme en 2023 les auteurs pour la scène.

Souvent à mi-chemin entre plusieurs formes d'activité, jonglant avec les statuts, ils sont un maillon indispensable de la chaîne de production du spectacle vivant mais leur rôle dans la production de spectacle est parfois invisibilisé. Quelles trajectoires professionnelles pour les autrices et auteurs qui écrivent et créent des œuvres pour la scène ? Cette journée d'ateliers a permis aux auteurs des temps d'échanges pour favoriser l'interconnaissance et échanger sur leurs problématiques spécifiques.

En partenariat avec le festival Les Contemporaines

Projet au long cours, pour accompagner le changement des pratiques.

Impro Spectacle, un projet sur 3 ans (2022-2025)

Le projet IMPRO-Spectacle vise à changer durablement le regard du secteur quant aux politiques de prévention. Il s'agit de démontrer par l'exemple que la prévention et la qualité de vie et des conditions de travail (QVCT) sont des facteurs d'efficacité.

Pour cela, 9 entreprises du secteur se sont portées volontaires pour un accompagnement sur 3 ans. Ces entreprises s'engagent dans une démarche active de prévention des risques sous la direction d'experts. En 2023, le dispositif se poursuit avec des journées autour de la charge de travail, mais aussi sur des retours d'expérience.

Les 9 entreprises engagées dans Impro Spectacle :
Le Lien-Théâtre (Compagnie de théâtre),
CCN de Grenoble,
La Comédie de Valence (CDN),
Woodstower (festival de musiques actuelles),
Sens-Interdits (festival de théâtre engagé),
Le Train-Théâtre (scène conventionnée),
AFX (tourneur),
Le Marché Gare (SMAC),
L'APCIAC, Cité internationale des arts du cirque (lieu en préfiguration).

Plaidoyer pour la qualité de vie et des conditions de travail

Lors de la journée Prévention des risques, le 19 juin dernier aux Nuits de Fourvière, 250 participants ont travaillé en petit groupe à un Plaidoyer pour la qualité de vie et des conditions de travail dans le spectacle vivant. L'Agence a animé la table de la thématique « Politique salariale ».

Ces propositions ont été synthétisées dans un document de 40 pages présenté par Prévention Spectacle aux BIS de Nantes en janvier 24 ; et largement salué par les professionnels comme un excellent point de départ pour entamer une démarche de prévention.

Ce projet a été piloté par Prévention des risques et Les Nuits de Fourvière et réalisé en partenariat avec 20 partenaires, dont l'Agence Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant.

Atelier « Politique salariale », journée Prévention des risques dans le spectacle vivant, juin 2023, ©Paul Bourdrel

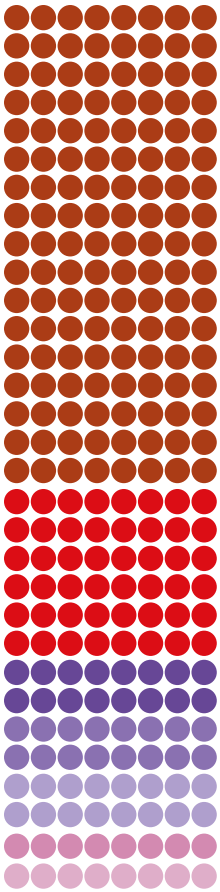
NOS PUBLICS

En 2023, l'Agence a répondu aux attentes et aux besoins des professionnels, en étant réactive à l'actualité du secteur et en poursuivant sa volonté d'innovation sur les formats de rencontres et les thématiques traitées.

Ces dynamiques se mesurent quantitativement avec une forte augmentation du nombre d'inscrits à nos événements (+ 28% en 2023). Grâce à un travail de programmation, de prospection et un développement des partenariats, l'Agence a également réussi à toucher davantage d'acteurs culturels répartis sur les différents départements de la région.

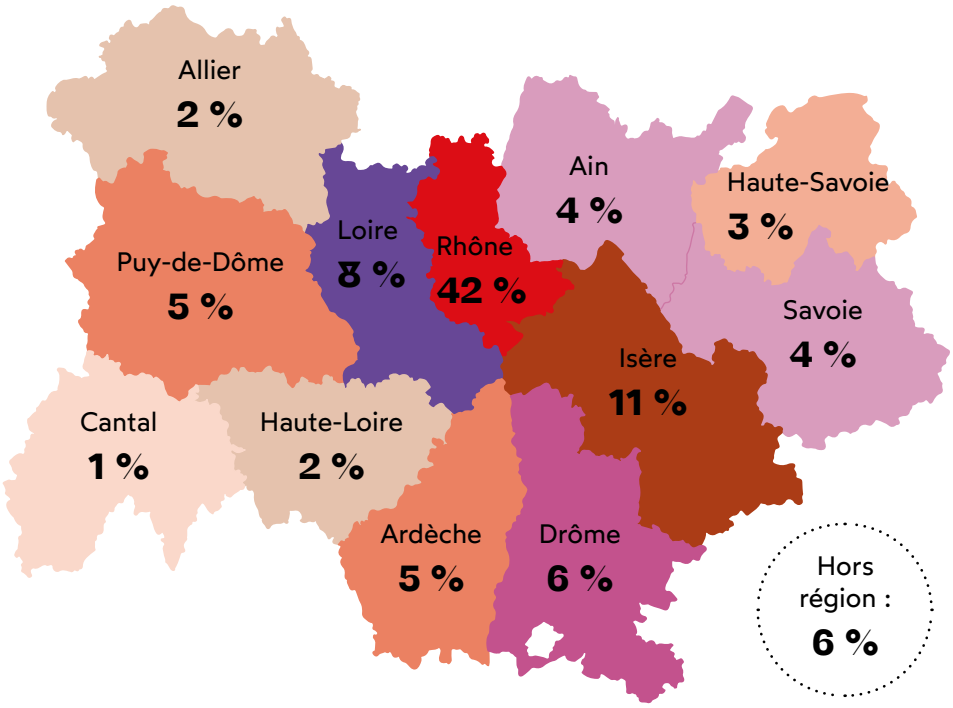
Les retours qualitatifs de nos publics sont nombreux, grâce à une systématisation de l'envoi de questionnaires à la fin des rencontres. Les participants insistent sur la qualité des intervenants, la fiabilité des informations partagées et la nécessité de se rencontrer entre pairs pour mettre en commun des problématiques, partager les retours d'expérience et les bonnes pratiques et pour lutter contre l'isolement professionnel.

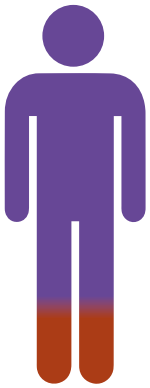
A quels types de structures sont-ils rattachés ?



- **65 %** Associations loi 1901
- **24 %** EPCI / Collectivités
- **3 %** Indépendants
- **3 %** Sociétés commerciales
- **3 %** Sociétés coopératives
- **1 %** Établissements publics, régies
- **1 %** Sans structuration

D'où viennent les participants aux actions de l'Agence ?

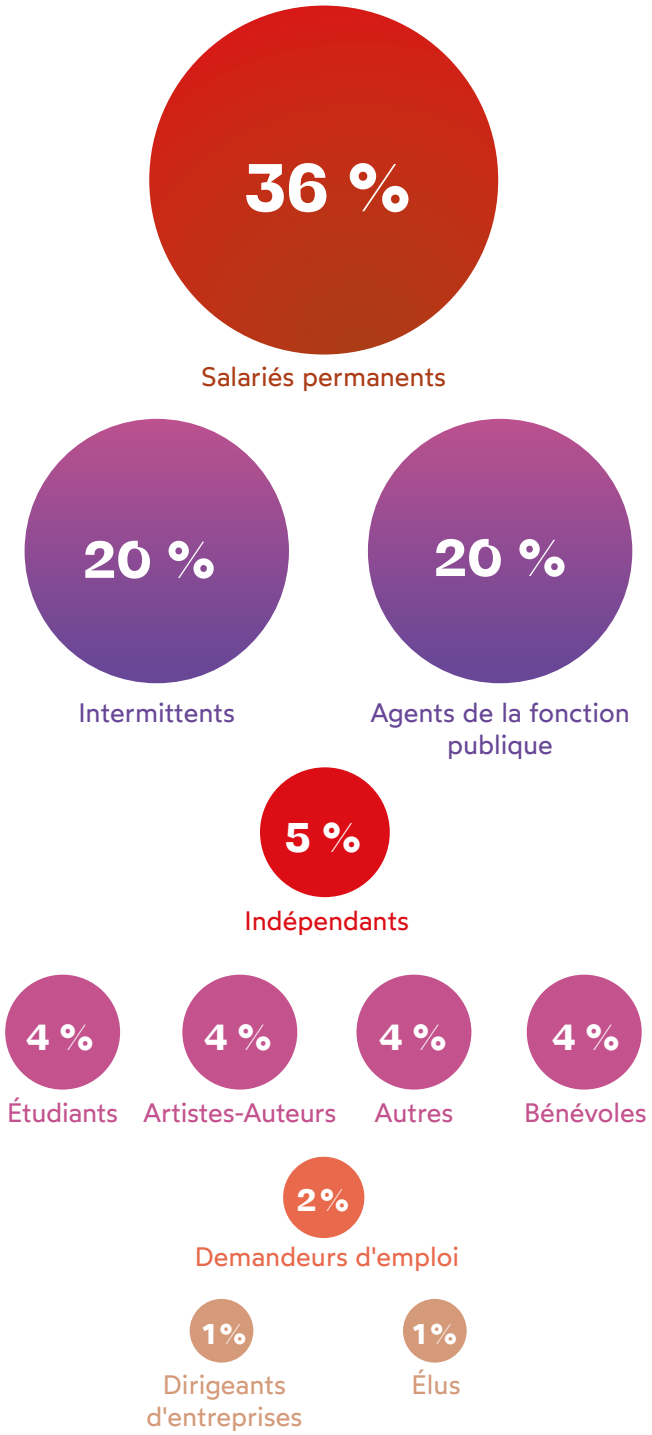




77 % femmes

23 % hommes

Quel est leur statut ?



Et surtout, quel bilan qualitatif font-ils du temps passé sur nos rencontres ?

« Je me suis senti tout à fait écouté et les informations que j'ai reçues ont été très pertinentes. Ce rendez-vous m'a aidé à y voir plus clair à propos des organismes d'aides aux compagnies de théâtre »

suite à un Rendez-vous individuel de 45 minutes

« Pas trop long, lieu central, horaires respectés, qualité des intervenants, cumul d'info officielles et de conseils de pairs, avec un temps d'accueil au début pour revoir les anciens collègues et les membres de mon réseau, c'était parfait ! »

à propos du « Zoom sur l'actualité sociale et juridique »

« De supers échanges d'expérience qui font évoluer ma vision des choses et mon positionnement »

suite à l'atelier Délégué du personnel

« Le format jeu de rôles avec un modèle de contrat est très efficace pour se rendre compte des bonnes et des mauvaises pratiques »

suite à l'atelier « Lire et négocier son contrat de travail quand on est intermittent »

« Des réponses et des pistes très claires, à court mais aussi plus long terme. Merci pour l'adaptation, l'écoute et la pertinence des intervenants »

suite au webinaire « Mobilité internationale » des artistes

« Exposer une problématique personnelle et professionnelle n'est pas chose facile. Le faire avec un groupe compréhensif et bienveillant, en toute confiance, a été d'une grande aide »

à propos du cycle d'Analyse des pratiques régie générale / direction technique

RESSOURCES

Les ressources de l'Agence sont complémentaires aux actions déployées sur le terrain. Selon les formats (fiches, guides, replays de webinaires…), elles permettent de poser les fondamentaux d'une thématique, de fournir des éléments de contexte et de bibliographie, et d'accompagner avec du contenu pratique ou de nourrir la réflexion.

Table de ressources de l'Agence, ©Laurie Diaz

Les thématiques abordées en 2023 :

Territoires, culture et ruralités

« Villages vivants » et l'enjeu de l'immobilier dans la création de lieu.
Replay de webinaire, 2023

Présentation du programme européen LEADER 2023-2027.
Replay de webinaire, 2023

Développer la danse sur son territoire.
Culture, une fiche pour l'essentiel, décembre 2023

La coopération dans le secteur culturel.
Fiche Mémo, décembre 2023

Projets inspirants

Fiches *Inspirez !* Mise en lumière de projets culturels innovants du territoire. Novembre 2023

Association Polyculture, parc agricole et culturel de la ferme de Vernand (42).

De l'eau aux moulins (15).

Insolite Fabriq : une compagnie singulière pour vibrer ensemble (69).

L'Ecrevis, espace commun de rencontres extraordinaires vecteur d'idées à suivre (74).

Les Grandes voisines (69).

Villa Glovettes : résidences d'artistes en altitude (38).

Développement de projet

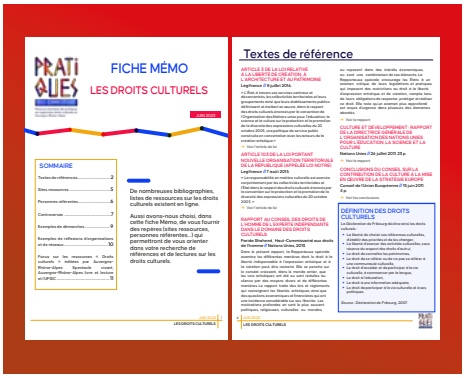
La mobilité internationale
Fiche Mémo, décembre 2023

Les droits culturels
Fiche Mémo, juin 2023

Collectifs artistiques : de la structuration à l'œuvre commune
Fiche Mémo, mai 2023

Fiche "Développer la danse sur son territoire"

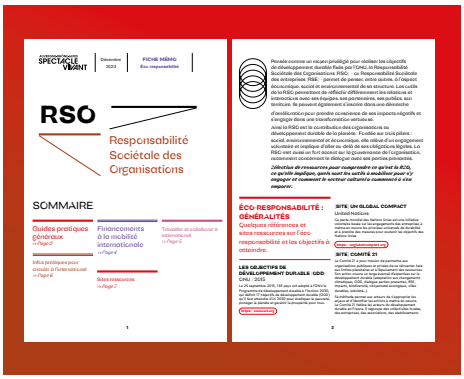
La Villa Glovettes à Villard-de-Lans, © Maxime Verret



Fiche Mémo "Les droits culturels"

Webinaire « Règlementation du travail dans le spectacle : bonnes pratiques pour éviter le travail illégal »

Fiche Mémo "RSO - La responsabilité sociétale des organisations"



Couverture de l'enquête « Les Festivals en Auvergne-Rhône-Alpes, un état des lieux », © Maxwell Collins

Administratif / Juridique

Mieux comprendre le contrat d'apprentissage dans les structures culturelles
Replay de webinaire, 2023

Réglementation du travail dans le spectacle : bonnes pratiques pour éviter le travail illégal
Replay de webinaire, 2023

L'engagement des bénévoles dans les activités culturelles
Culture, une fiche pour l'essentiel, novembre 2023

Dialogue social et représentants du personnel
Fiche Mémo, septembre 2023

Auteurs pour la scène : aspects juridiques et trajectoires professionnelles
Fiche Mémo, juin 2023

Dispositifs de soutien aux auteurs pour la scène et l'espace public
Répertoire, juin 2023

Lieux de spectacle et collectivités : quel mode de gestion pour quelle vision partagée ?
Fiche Mémo, mai 2023

Fiscalité des associations
Fiche Mémo, janvier 2023

Éco-responsabilité

RSO – Pourquoi et comment mettre en œuvre cette démarche dans les structures artistiques et culturelles ?
Replay de webinaire, 2023

Guides pour une démarche éco-responsable
Fiche Mémo, mars 2023

RSO - La responsabilité sociétale des organisations
Fiche Mémo, mars 2023

Étude

Les festivals en région Auvergne-Rhône-Alpes : un état des lieux,
Enquête du groupe de travail « Festivals » du COREPS Auvergne-Rhône-Alpes, mai 2023

Atlas régional

Avec ses 45 cartographies de la région, ses analyses des enjeux et du contexte régional, l'Atlas du spectacle Vivant en Auvergne-Rhône-Alpes est notre ressource incontournable de l'année 2023.

LA VEILLE

Les réseaux sociaux

Sur ses réseaux sociaux, l'Agence diffuse du contenu qui s'adresse à différents types de communautés.

Les salariés de lieux de diffusion, les agents de développement et les indépendants se connectent principalement sur LinkedIn, les artistes et les compagnies sur Facebook et Instagram. Notre présence quotidienne participe à la stratégie de développement de publics et permet à l'Agence d'être mieux identifiée dans le paysage régional.

Photo lors d'un atelier aux SUBS, ©Laurie Diaz

7181 abonnés

+36,26% d'augmentation dans l'année, avec 300 000 impressions de posts en 2023.

1749 abonnés

+ 22% d'augmentation dans l'année.

10 076 abonnés

Scoop it Culture et territoire : une veille permanente, de rapports et d'appels à projets. (3300 vues)

Nouvelle charte graphique

En 2023, l'Agence a confié l'évolution de sa charte graphique à Tumulte, studio lyonnais de design graphique.

Tumulte a rapidement saisi les enjeux de ce rafraîchissement et a imaginé une charte basée sur 5 couleurs et des éléments graphiques forts, reconnaissables au premier coup d'œil. La précédente charte datait de 2017. Elle avait accompagné le changement de nom de La Nacre vers sa nouvelle dénomination Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant. Cette nouvelle identité étant bien installée dans le paysage régional, il était temps de passer à un nouveau chapitre de l'histoire de l'Agence.
C'est chose faite avec ce coup de frais, qui ancre l'Agence dans son temps, reflète nos missions, notre engagement éco-responsable et notre manière de travailler.

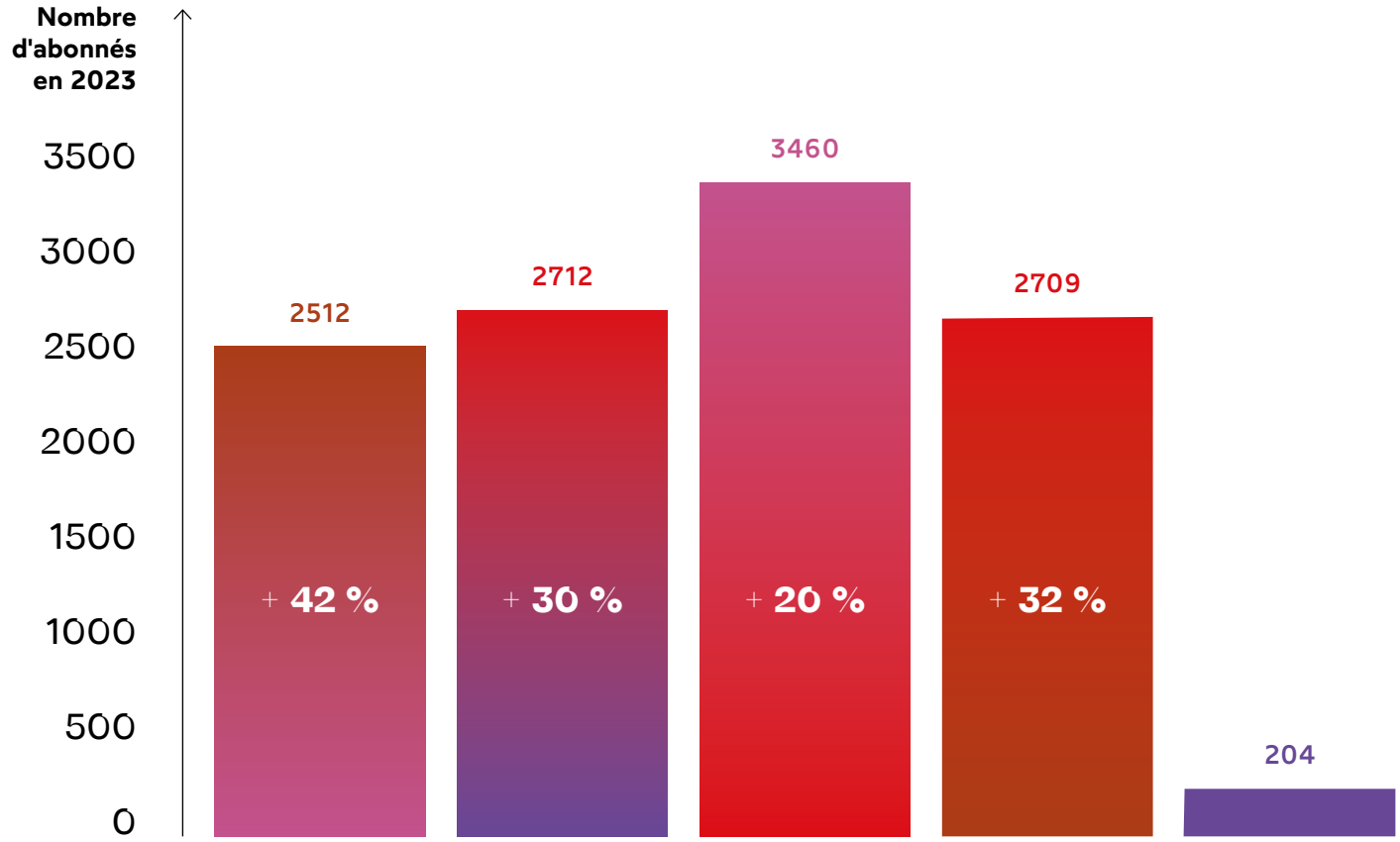
La nouvelle charte graphique de l'Agence par le studio Tumulte

Les newsletters

La veille fait partie des activités quotidiennes de l'équipe d'Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant.

Pour informer les professionnels et les élus, l'Agence propose 5 formats de newsletters, qui ont connu une forte progression en 2023.

Nos abonnés actifs par newsletter :



Lettre des territoires :
3 fois par an, une sélection d'articles sur la vitalité culturelle des territoires, des appels à projets et des ressources.

Lettre de l'admin :
De l'hiver à l'été, 3 fois par an, un condensé de l'actualité juridique, sociale et fiscale, dédié aux directions et aux administrations de lieux de diffusion et de compagnies.

Lettre d'info hebdomadaire :
Chaque jeudi matin, une sélection des événements à venir organisés par l'Agence.

Panorama de la presse :
Tous les vendredis, une revue de presse hebdomadaire sur les sujets qui agitent le secteur culturel et les politiques publiques, ainsi qu'une sélection de ressources et appels à projets.

Lettre du COREPS :
Une lettre trimestrielle qui synthétise les travaux menés au sein du Comité Régional des Professions du Spectacle, et qui diffuse des ressources utiles à tous ses membres.

MERCI À NOS 340 ADHÉRENTS
de l'année 2023

3iS
A Thou Bout d'Chant *(Association Les Clés de la Lune)*
AADN
Adelbost Yannis / *Communication numérique - Auditorium-ONLyon*
ADIPAC *(Association pour la Diffusion des Instruments à Percussions Claviers)*
Adrien M / Claire B
AFX Agency et HOOH Agency
Agence Elle Tonic Circus
Ageron Stéphanie / *Administratrice / Chargée de production*
Agitateurs de rêves
ALDEIA
Alto - solutions artistiques
AMAF - L'Epicerie Moderne
AMTA
AREMACS
ARFI / *Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire*
Aria Prod
Compagnie Arrangement Provisoire
Art et Musique d'Ambronay *(Asso.)*
Art Prod Scènes
Arts en Scène
ARTY FARTY
Association La Fabrique
Association Par Chemins
Association Poétiques Industries / *Cie Sylvie Guillermin*
Association Sola
Astu'Scène
Auditorium - Orchestre National de Lyon
Auditorium de Seynod
Baam Productions
Badaroux Pierre / *Directeur artistique*
Bakki Samia / *Administratrice*
Barbarins Fourchus *(Association)*
Barret Françoise / *Conteuse*
Bastien Anne-Marie / *Retraitée*
Bernard Olivier / *Administrateur*
Bertrand Nicolas / *Consultant*
Blet Valérie *(Calad'Impulsion - ComBALVER) / Coordination de projet culturel, communication, diffusion*
Bommier Pierre-Marie / *Artiste musicien, technicien, chargé de production*
Boom'Structur - Pôle chorégraphique
Boucher Colette / *Agent de collectivité*
Bouvier Gilles / *Attaché à l'accompagnement des pratiques artistiques*
Braun Jean-François / *Directeur de la SMAC 07*
Brégère Vincent / *Guitariste, auteur-compositeur-interprète*
Bron (Ville de) - *Direction de la culture et du réseau des médiathèques*
Brune Valentine / *Administratrice de production*
CAGIBIG
Calvairac Michel / *Directeur des affaires culturelles, programmateur*
Communauté de Communes du Pays de Saint Eloy
Canticum Novum *(Association)*
Cap Rural - EPLEFPA Le Valentin
Carton Plein
Casazza Jean-Pierre / *Elu, adjoint au Maire de Chambéry chargé de la culture et de l'éducation populaire*
CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble
CEFEDEM Auvergne-Rhône-Alpes
Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape
Centre de la Voix Rhône-Alpes
C'est Pas Des Manières
CFMI de l'Université Lumière Lyon 3
Chailley Ségolène/ *Autrice*
Charpentier Léonore / *Porteuse de projet*
Chinotti Anne-Cécile/ *Administratrice*
CIMN - Centre International des Musiques Nomade
CMTRA
CN D
Coin Coin Productions
Colectivo Terron
Colin Olivier/ *Directeur des Affaires Culturelles*
Collectif A/R
Collectif du Château de Verchaüs
Collectif ES
Collectif Petit travers
Collines Isère Nord Communauté
Communauté d'Agglomération de l'Ouest Rhôdanien
Communauté d'Agglomération du Pays Voironnais
Communauté d'Agglomération Riom Limagne et Volcans
Communauté de communes Ambert Livradois Forez
Communauté de Communes Ardèche Rhône Coiron
Communauté de Communes Cœur de Tarentaise
Communauté de communes de la Plaine de l'Ain
Communauté de Communes des Baronnies en Drôme Provençale
Communauté de Communes des Monts du Lyonnais
Communauté de Communes du Trièves
Communauté de Communes Le Grésivaudan
Communauté de Communes Marches du Velay Rochebaron
Communauté de Communes Saône-Beaujolais
Communauté de Communes Val'Eyrieux
Commune de la Tronche
Compagnie Ariadne
Compagnie Arnica
Compagnie Brozzoni
Compagnie Chiloé
Compagnie Colegram
Compagnie Daruma
Compagnie des Quidams
Compagnie du Bazar au Terminus
Compagnie du Bord de l'eau
Compagnie du Chien Jaune
Compagnie Du Fil à Retordre
Compagnie Grain de Son
Compagnie Hallet Eghayan
Compagnie Intermezzo
Compagnie Kham
Compagnie La Cordonnerie
Compagnie L'Arbre
Compagnie Le Petit Théâtre Dakoté
Compagnie Les Désaxés Théâtre
Compagnie Les Pas Sages
Compagnie Maguy Marin
Compagnie Nosferatu
Compagnie nü
Compagnie Premier Acte
Compagnie Qui vive !
Compagnie Rêve de Singe
Compagnie Testudines
Compagnie Transports en commun
Conseil Départemental de la Drôme
Conseil Départemental du Cantal
Conseil Départemental du Puy-de-Dôme
Coop'Art
Corps/Décors *(Association)*
Crest Jazz
Cuivres Diffusion/Odyssée ensemble & cie
Danjean Marie/ *Chargée de production*
Dano Virginie/ *Co directrice artistique*
Dauchat Sabine/ *Coordination Jazz dans le Bocage*
Del Greco Eleonora / *Chargée de production*
Département de l'Ardèche
Département du Rhône
Des regards en miroir
Descottes Giroud Bénédicte/ *Chargée de production audiovisuelle*
doMino - Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes
Drôle d'équipage - Théâtre de Givors
Dubroca Marina/ *Administratrice de production*
Dugny Céline/ *Traductrice*
Durieux Guy/ *Auto-entrepreneur*
Dyptik *(Association)*
Elektro Chok - Chok Théâtre
En Grangeons la Musique
ENSATT
Ensemble la Française
Ensemble Musical KAÏNOS
Ensemble Orchestral Contemporain
Entre Bièvre et Rhône Communauté de communes
Espace 600 - Scène conventionnée
Fédération des arts de la rue AuRA
Festijeux et Compagnie
Fèvres Céline/ *Porteuse de projet - A bras le corps (insertion par la culture)*
FNCC - Fédération Nationale des Collectivités Territoriales
Fondation Facim
Fontvieille Flora / *Administratrice de production*
Format *(Association)*
Friche Lamartine
Froger Denis/ *En conversion vers le monde œnologie & Arts et Spectacles*
Gatier Marion / *Direction de structure culturelle*
Geiq Théâtre Compagnonnage
Gelot Joséphine/ *Responsable du développement : diffusion, médiation, coordonation*
Georges Vuillaumier Véronique/ *Chargée de production*
Gornikowski Stéphane/ *Directeur de recherches*
Graines de SOL/Azelar
Grand Bureau
Grim-Edif
Grivaud Anne-Laure/ *Consultante et formatrice indépendante - Culture et ESS*
Groupe des 20 - Scènes publiques AURA
Guyon Muriel / *Ingénieurie de la culture et de la création*
Hadra *(Association)*
Havet Christophe/ *Régisseur technique de production*
Hexagone Arts et Sciences
HF Auvergne-Rhône-Alpes
Horizon Live
Initiatives en Economie Sociale et Solidaire - IESS *(Association)*
Jaffredo Enora/ *Chargée de production et d'administration*
Jaspir Prod
Jay Raphaëlle/ *Comédienne*
Jazz à Vienne
JAZZ(s)RA
Jourdain Malika/ *Chargée de diffusion et de production*
Kaboré Romual/ *Artiste chorégraphique*

KompleX KapharnauM *(Association Eureka)*
Kraft Productions
L'empreinte vocale
La Belle Electrique / Mixlab (SCIC)
La Bizz'Art Nomade
La Casita
La Clinquaille
La Comédie de Valence
La Compagnie du Subterfuge
La Cordonnerie SMAC - "La Cordo"
La Curieuse
La Dinamo
La Fabrik
La Fédération - Cie Philippe Delaigue
La Fédération des pirates du spectacle vivant
La Forge C.I.R
La Ligue d'Improvisation Lyonnaise
La Machinerie
La Maison Serfouette
La Masure Cadencée
La Mure Cinéma Théâtre
La Rampe - La Ponatière
La Tribut du verbe
La Vouivre
Labeaume en Musiques
LAHSO - Solid'Arte
Lamastrock
Lambert Véronique/*Directrice d'un bureau d'accompagnement et de production et d'un festival*
Lamothe Robin/*Directeur artistique*
L'Autre côté du monde production
Laval Muriel /*Chargée de production, artiste*
Le Bouillon *(Association)*
Le Brise Glace - SMAC
Le Centre des Arts du Récit
Le Château du Rozier
Le Concert de l'Hostel Dieu
Le Damier
Le Fil
Le Goff Ella/*Chargée de projets culturels*
Le Grand Bain Production
Le Grand Nid de Poule
Le Maillon - Réseaux programmateurs spectacles vivant *(Association Le)*
Le Montreur NDG *(Association)*
Le Pacifique
Le Plato
Le Polaris de Corbas *(Association)*
Le Solar, scène de jazz *(association Gaga Jazz)*
Le Train Théâtre
Le Vellein scènes de la CAPI
Les Abattoirs - SMAC
Les Aires - Theâtre de Die et du Diois
Les Amis de la Camera delle Lacrime
Les Amis du Quatuor Debussy
Les Beaux Parleurs
Les Bravos de la Nuit
Les Colporteurs
Les SUBS
Les Veilleurs *(Compagnie théâtrale)*
Les Vertebrées/Dehors
Les Voix du Conte
L'Etable de l'art
Letit' Paies
Lez'Arts Collectif d'Artistes du spectacle vivant
Lucas Jean-Michel/*Président du laboratoire de transition vers les droits culturels*
Mairie de Samoëns
Maison de la Danse
Makris Nadine/*Administration, production*
Maltey Antoine
Maqamat
Marché Gare
Martinent Thibaut/*Artiste*
Massault Christian/*Conseiller CESER-AURA*
Matignon Akiko/*Direction et accompagnement de projets culturels*
Maubert Marie/Administratrice
Mediatone
Meeercredi Productions
Métropole de Lyon
Milloz Eva/*Directrice administration et production*
Mistral Deluxe
MJC de Villeurbanne
Momeludies
Montanari Nicolas/*Micro-entrepreneur*
Morrone Frida/Conteuse, comédienne, autrice, performeuse
Musiques en Savoie - Pulcinella
Neomme - Bruno Cariou
Nième Compagnie
Noonsi Productions
Nouveau Théâtre Libre
Observatoire des politiques culturelles
Odyssée *(Association culturelle l')*
One Shot / Ensemble Tactus
Orchestre National d'Auvergne
Ostfeld Daniel /*Artiste musicien*
Ouvrir l'Horizon Auvergne-Rhône-Alpes *(Association)*
Pineau Jean-Yves/*Directeur des Localos*
Pitaud Paul /*Directeur de production*
Plateforme Locus Solus
Pogo Développement
Pose Cathy/*Enseignante, référente culture*
Projet Bob / La Bobine
Quartier Métisseur
Quelques P'Arts
Ragon Louise /*Gestionnaire de paie*
REDITEC - REunion des DIrections TEChniques
Réseau Le Périscope-Lobster
Résonance contemporaine
Riorges *(Mairie de)*
Roussille Manon/*Administratrice de production*
S Composition T.
Sackur Jean-Louis /*Metteur en scène retraité*
Saint-Marcellin Vercors Isère Communauté
Seltensperger Marie Sophie/*Responsable programmation et Théâtre de la Grenette*
Sens Interdits
Séon Catherine/*Chanteuse lyrique et médiatrice culturelle*
Simon Claudine/*Artiste musicienne*
SMAC 07 *(Association de gestion de la)*
SO Production
Social Palace
Soler Camille/*Directrice réseau RamDam*
SPIRITO
Superstrat - Regards et mouvements
Synapses *(Association)*
SYNAVI Auvergne-Rhône-Alpes
Tanguy Pierre Yves /*Président Académie Festival des Arcs*
TEC, EPCC Travail et Culture
The Rocking Gones
Théâtre Comédie Odéon
Théâtre de la Courte Echelle
Théâtre de la Croix-Rousse
Théâtre de la Renaissance
Théâtre de Privas
Théâtre de Villefranche
Théâtre des Clochards Célestes
Théâtre des Collines
Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon
Théâtre des Marronniers
Théâtre du Grabuge
Théâtre du Mayapo
Théâtre du Parc - Commune d'Andrézieu-Bouthéon
Théâtre en Pierres Dorées
Théâtre et Compagnie de l'Iris
Théâtre National Populaire
Théâtre Nouvelle Génération CDN de Lyon
Théâtres de l'Entre-deux
Thibaut Mathieu/*Directeur artistique-Compagnie Déo*
Travelling Théâtre-Verso
Trib'Alt Coopérative de Cies et d'artistes
Troisième Bureau
Université Jean Moulin Lyon 3 - GACO IUT
Université Savoie Mont Blanc
Ville de la Motte-Servolex - *Service Culturel*
Ville de la Talaudière - Centre culturel le Sou
Ville de La Tour du Pin
Ville de Monistrol - *Service culturel*
Ville de Rumilly - *Direction des Affaires Culturelles*
Ville de Saint-Genis-Laval - La Mouche
Ville de Saint-Just Saint-Rambert - La Passerelle
Ville d'Oullins - *Service culturel*
Vivre aux éclats
Warin Matthieu/*Formateur*
Yzabel Nolwenn/*Administratrice*
Zejgman-Lecarme Peggy / *Responsable du Musée Lumière*

● Membres du Conseil d'administration

Équipe

Directeur : Nicolas Riedel
Administratrice / adjointe à la direction : Annabel Fay, remplacée par Olivier Bernard
Chargée d'administration : Mateja Schang
Assistante de direction : Céline Palluy
Responsable de communication : Eglantine Chabasseur
Chargée information / ressources : Marie Coste
Chargée de mission économie, législation et entrepreneuriat culturel : Camille Wintrebert
Chargée de mission accompagnement professionnel : Marie-Laurence Sakaël
Chargée de mission territoires et droits culturels : Marie Richard
Chargé de mission politiques publiques et territoires : Léo Anselme
Chargée de mission animation et coordination COREPS : Marjorie Glas

Conseil d'administration

Le bureau

Présidente : Marion Gatier
Vice-Président : François Journet *(Cefedem AURA)*
Trésorière : Ludivine Ducrot *(Le Fil)*
Secrétaire : Marie Irma Kramer *(Superstrat)*
Jordi Galí *(Compagnie Arrangement Provisoire)*
Cécile Beaugiraud *(Commune de la Talaudière - Centre Culturel Communal Le Sou)*

Les administratrices et administrateurs

Vincent Bady *(SYNAVI Auvergne-Rhône-Alpes)*
Florian Auvinet *(Grand Bureau)*
Davy Brun *(Centre National de la Danse Lyon)*
Sylvia Courty *(Boom Structur' - Pôle chorégraphique)*
Marine Dardant-Pennaforte *(doMino)*
Valérie Dor *(ENSATT)*
Anaïs Eschenbrenner *(Communauté d'Agglomération de l'Ouest Rhodanien)*
Bertrand Furic *(Jazz(s) RA)*
Marie-Caroline Guérard *(Compagnie Colégram)*
Emilie Lebel *(Des Regards en Miroir - Enfance, Art et Philosophie)*
Vincent Loubert *(Fédération des Arts de la Rue Auvergne-Rhône-Alpes)*
Nadine Makris
Jérémy Martinez *(Collectif Ès)*
Aurélie Montagnon *(CMTRA)*
Esther Scaringella *(AREMACS)*

Membre de droit

Région Auvergne-Rhône-Alpes,
Sophie Rotkopf, Vice-Présidente déléguée à la culture et au patrimoine

Comité de suivi :

DRAC / Ministère de la Culture :
Jacqueline Broll et Ubavka Zaric
Région Auvergne-Rhône-Alpes :
Mila Konjikovic et Lionel Chalaye
Administrateurs Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant : Marion Gatier et Ludivine Ducrot
Membres de l'équipe : Nicolas Riedel et Annabel Fay (remplacée par Olivier Bernard)

Comité de suivi Territoires :

DRAC / Ministère de la Culture :
Jacqueline Broll
Région Auvergne-Rhône-Alpes :
Lionel Chalaye
Membres de l'équipe : Marie Richard, Léo Anselme et Nicolas Riedel.

Création graphique : Studio Tumulte

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES SPECTACLE VIVANT

Contact :
33, cours de la Liberté, 69003 Lyon

T : 04 26 20 55 55

M : contact@auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr

www.auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

PRÉFÈTE DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région Auvergne-Rhône-Alpes