

COMPTE-RENDU

Jeudi 2 avril 2026

11 PRÉSENTS

- Marine Dardant-Pennaforte - Syndeac
- Emmanuelle Delerue - Les Forces Musicales
- Samantha Guerry - SUD Culture
- Christophe Jaillot - CGT Spectacle
- Mila Konjikovic - Région AURA
- Anne-Hélène Maussier - Groupe des 20 / Le Maillon
- Frida Morrone - Réseau National du Conte et des Arts de la Parole (RNCAP)
- Floriane Mercier - DRAC ARA
- Mohamed Naitl'Khadir - Scène Ensemble
- Céline Fuchs - COREPS / Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant
- Amandine Le Corre - Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant

EXCUSÉS

- Florian Auvinet - Grand Bureau
- Ludivine Ducrot - Syndicat Musiques Actuelles (SMA)
- Erwann Mozet - SYNAVI
- Ubavka Zaric - DRAC ARA

ORDRE DU JOUR

TOUR D'ACTUALITÉ.....	2
PRÉPARATION DE LA JOURNÉE DE CONCERTATION ÉLUS / COREPS.....	5
PROCHAINS RENDEZ-VOUS	7

TOUR D'ACTUALITÉ

Anne-Hélène Maussier - Groupe des 20 / Le Maillon : actualité bien chahutée pour les structures de diffusion et les théâtres de ville. Les choses sont en train de se mettre en place suite aux élections donc on attend de voir comment ça va se passer. Une bonne moitié des salles se situe dans des communes qui ont changé de bord politique ou d'équipe municipale. Pour ces derniers, constat qu'il y a de moins en moins d'adjoints en charge de la culture, que les périmètres sont souvent élargis au sport, au social, à l'événementiel, au tourisme... C'est très frais donc rien n'est encore très clair, j'en saurai plus à la prochaine réunion.

Emmanuelle Delerue - Les Forces Musicales : je représente Lila Forcade, déléguée générale de l'Orchestre d'Auvergne. À Clermont-Ferrand on est en première ligne, on attend la stabilisation des équipes.

Samantha Guerry - SUD Culture : du point de vue des salariés c'est bien morose, ceux qui ont des contrats avec les mairies attendent. Les changements dans les équipes municipales remettent en question tous les liens qui avaient été tissés. Par ailleurs, l'attente des budgets de l'Etat et de la Région met un gros flou sur 2026.

Mohamed Naitl'Khadir - Scène Ensemble : c'est ma première participation à un groupe de travail du COREPS, j'arrive avec une vraie envie de contribuer.

L'interpellation des candidats aux municipales par l'USEP-SV nous a pris pas mal d'énergie. Nous avons eu près de 400 retours, les contributions sont disponibles [en ligne](#). Il y a maintenant une vraie vigilance à avoir sur la place de la culture dans les projets municipaux.

Marine Dardant-Pennaforte - Syndeac : normalement je ne participe pas au GT Politiques publiques mais nous avons du mal à mobiliser, nous sommes en cours de recrutement d'une personne supplémentaire.

Pas grand-chose à ajouter au sujet des municipales: comme Mohamed l'a dit, nous avons investi les programmes culturels avec l'USEP-SV et l'analyse de tout ce qu'on a pu recueillir est précieuse. Nous sommes très en lien avec le SYNAVI, qui a aussi fait une synthèse des contributions des candidats. Beaucoup d'adhérents sont maintenant en attente de leurs nouveaux adjoints.

Nous souhaitons retrouver une confiance avec la nouvelle ministre mais sommes très inquiets concernant les aides de la DRAC et les planchers décentralisés (qui ne sont pas tenus dans toutes les régions), le FONPEPS, le Pass Culture. Grosse inquiétude aussi du côté de la Région.

Floriane Mercier - DRAC ARA : Ubavka s'excuse, elle ne pouvait pas être présente aujourd'hui.

Concernant l'actualité on ne peut que partager vos incertitudes. Nous avons changé de ministre, la première prise de parole de Catherine Pégard était sur [France Inter](#) le 30/03 : pas de déclaration spécifique sinon que les dispositifs sont maintenus. Nous sommes toujours en attente des derniers arbitrages mais les budgets de l'ensemble des programmes sont en baisse. Le sujet de la remise en question des montants planchers n'en est pas un en Auvergne-Rhône-Alpes.

En plus des baisses annoncées, 2 points nous mettent en difficulté :

- Seule une partie des crédits qui nous ont été notifiés a été mise à disposition, ce qui complexifie notre capacité à verser les aides, y compris aux structures en grande difficulté ;
- Le ministère des finances a demandé à l'ensemble des ministères une étude de l'impact que pourrait avoir une mise en réserve de crédits supplémentaires par rapport aux crédits notifiés. La DGCA a rendu sa copie, nous n'avons pas d'informations à ce stade mais une nouvelle baisse pourrait potentiellement intervenir par rapport aux crédits notifiés.

Difficile d'avancer dans ce contexte de baisse et de flou budgétaires mais on essaie de rester en dialogue avec vous et de traiter les dossiers au cas par cas, en lien avec le contrôleur budgétaire régional. La finalisation des arbitrages sera compliquée et tardive cette année encore.

Anne-Hélène Maussier - Groupe des 20 / Le Maillon : merci pour ces explications très claires. Par rapport à l'EAC spécifiquement, avez-vous des nouvelles du Pass Culture ?

Floriane Mercier - DRAC ARA : les crédits du Pass Culture ont été votés, la part collective est augmentée. La nouveauté c'est que les établissements seront notifiés en année budgétaire, ils devront donc travailler

différemment mais auront de la visibilité. La part individuelle, qui concerne maintenant la tranche d'âge 17-21 ans (et plus 15-21 ans), est en baisse mais un amendement a réaugmenté légèrement le montant initial attribué au ministère de la culture.

En Auvergne-Rhône-Alpes, on mène une expérimentation sur le Pass Culture avec le Syndicat du Pays de Maurienne. On interroge la place des pratiques numériques des jeunes, et notamment du Pass dans leurs pratiques artistiques et culturelles, avec un groupe composite de jeunes et d'acteurs culturels, sociaux, éducatifs : quels usages, et comment les jeunes s'emparent ou pas de cet outil en milieu montagnard.

Marine Dardant-Pennaforte - Syndeac : la remise en question des planchers n'est pas un sujet ici ? Pourtant ça l'est ailleurs, certaines DRAC les baissent.

Floriane Mercier - DRAC ARA : ça n'est pas un sujet en Auvergne-Rhône-Alpes. Des déconventionnements pourraient intervenir comme cela arrive régulièrement mais on ne touchera pas aux planchers.

Céline Fuchs - COREPS / Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant :

- 2 webinaires sur l'écologie seront organisés prochainement par Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant :
 - o 19/05, 10h-12h : présentation du guide « *Durables, vers la soutenabilité des équipes artistiques du spectacle vivant* » conçu par la Cie Lieux-dits et le Bureau des acclimations
 - o 9/06, 10h-12h : s'adapter face aux risques climatiques, comment se mettre en action ? Intervention de Hermann Lugan et témoignages de Anne-Shifra Levy-Grinbaum (L'Odéon - Théâtre de l'Europe), Céline Guingamp (COFEES), Emmanuelle Durand (Nuits de Fourvière)
- Concernant l'expérimentation de nouveaux modes de coopération menée entre les communes des Abrets-en-Dauphiné, de Pont-de-Beauvoisin (Isère et Savoie), de Saint Laurent-du-Pont et de Val-de-Virieu, nous sommes en attente de la mise en place des nouveaux exécutifs municipaux pour avancer sur une rencontre sur place.

Par ailleurs, Marc Uhry, chargé de mission au sein de la Direction démocratie et coopérations de la Ville de Villeurbanne, a sollicité le COREPS au sujet d'un projet de coopération territoriale dans le champ du spectacle vivant, dans le cadre du contrat de réciprocité entre les Villes de Villeurbanne et du Teil (07) et en lien avec l'ADEME et de nombreux acteurs (culture, ESS...). J'attends une note plus approfondie mais il souhaiterait présenter la démarche au COREPS, qu'en pensez-vous ?

- **Samantha Guerry - SUD Culture :** habitant en Ardèche et étant membre d'Ouvrir l'horizon AURA, je serais intéressée pour en savoir plus. Des liens entre les personnes puis entre les 2 communes se sont développés, et donnent lieu à beaucoup d'échanges dans des domaines variés.
 - **Anne-Hélène Maussier - Groupe des 20 / Le Maillon :** ça a l'air très intéressant, je suis très partante pour en savoir plus.
- Proposition de rencontre validée par le groupe.

Christophe Jaillet - CGT Spectacle : beaucoup de choses se sont passées ces dernières semaines, nous sommes toujours en lutte. On a changé de ministre, on est content de l'échec de Dati à la mairie de Paris (et aussi qu'elle ait déjà retrouvé du travail à Versailles).

J'ai déploré qu'on ne puisse pas organiser un débat commun dans le cadre des municipales, on a essayé à Lyon avec le SYNAVI et le SNLA-FO (Syndicat National Libre des Artistes Force ouvrière) mais ça n'a pas abouti. Ça aurait été bien que le COREPS soit à la pointe de ça, on aurait eu plus de force. Dommage !

Grosses inquiétudes de notre côté aussi, je ne vais pas en rajouter sur la sinistrose actuelle mais les indicateurs sont très inquiétants dans le spectacle vivant. Pas encore de baisse du nombre de salariés mais le sous-financement des structures va avoir des répercussions importantes en 2026. Les informations du Datalab Audiens et du FNAS confirment un tassement des revenus et une baisse des effectifs à venir.

Je voudrais attirer l'attention de la DRAC sur les structures en grande difficulté. Ubavka nous avait fait part du secours possible mais rien pour l'instant : les budgets décentralisés sont-ils arrivés ? Sait-on déjà quelles équipes seront aidées ou pas ?

Floriane Mercier - DRAC ARA : les notifications ne sont pas communiquées parce que les arbitrages sont toujours en cours. Par ailleurs et comme je le disais précédemment, la mise à disposition des crédits est

incomplète mais on essaie de faire au mieux pour la création et l'EAC. Toutes les situations d'urgence portées à notre connaissance ont fait l'objet d'une réponse, nous les traitons au cas par cas.

Mila Konjikovic - Région AURA : désolée pour mon retard. Du côté de la Région, les subventions aux lieux et aux compagnies qui étaient prévues pour être présentées à la commission permanente du 2 avril seront finalement présentées à la CP du 29 mai ; nos élus ont besoin d'un délai supplémentaire pour affiner certains arbitrages. Tout étant regroupé dans une seule délibération, le vote a lieu en une seule fois. En revanche, les subventions aux festivals sont bien à l'ordre du jour de la CP du 2 avril.

Les délibérations du Conseil régional sont accessibles [ici](#) : avec la fonction recherche, vous accédez aux délibérations spectacle vivant pour chaque année et, dans leurs annexes, aux tableaux où figurent nos subventions, ligne à ligne.

Christophe Jaillet - CGT Spectacle : on comprend que les nouveaux élus aient besoin de temps, par contre les élus à la Région ne devraient pas être influencés par les élections municipales. Les reports de la Région sont coutumiers et désinvoltes. Ces reports mettent beaucoup de structures culturelles en grande difficulté et ça n'a l'air de préoccuper personne.

Mila Konjikovic - Région AURA : nous sommes très conscients des difficultés que pose ce report.

Mohamed Naitl'Khadir - Scène Ensemble : avec le précédent des Pays de la Loire ça fait craindre le pire.

Mila Konjikovic - Région AURA : je vous assure qu'il ne s'agit aucunement de coupes massives, et que notre élue se bat pour maintenir le budget de la culture et du spectacle vivant.

Les subventions aux festivals seront votées aujourd'hui, le tableau sera consultable la semaine prochaine.

Céline Fuchs - COREPS / AURA SV : le prochain GT Festivals aura lieu le 22 avril, on aura donc les éléments.

Christophe Jaillet - CGT Spectacle : Céline, pourras-tu nous envoyer le tableau stp ? Par ailleurs, qu'en est-il de l'expérimentation menée en Isère et Savoie ?

Floriane Mercier - DRAC ARA : comme le disait Céline, il y a un flottement lié au renouvellement des équipes municipales mais l'idée d'une rencontre avec le GT politiques publiques et/ou le Copil du COREPS reste d'actualité. On est à l'écoute de vos attentes sur ce sujet.

On n'a pas de date sur laquelle vous associer pour l'instant, ni trouvé précisément le bon format. Ça semble compliqué à mettre en œuvre avant l'été mais on se tient au courant mutuellement, sur l'échéance et les modalités de l'articulation entre le COREPS et les gouvernances territoriales.

La convention court jusqu'au 31/12/2027, et l'évaluation doit être menée chemin faisant.

Christophe Jaillet - CGT Spectacle : ce serait intéressant d'évaluer si, dans ces territoires très ruraux, il y a de la place pour la création et pas uniquement pour l'EAC.

Floriane Mercier - DRAC ARA : l'objet est bien l'artistique, et les lieux qui pourront accueillir des temps de création, et pas seulement des temps de travail avec les habitants, sont identifiés.

Christophe Jaillet - CGT Spectacle : j'insiste auprès de Floriane, y a-t-il une date prévue pour les notifications ? D'habitude c'est en janvier-février. Par ailleurs, pouvez-vous confirmer que vous aidez les structures en difficulté sur simple demande ? Ouvrir l'horizon AURA n'a pas eu de réponse.

Floriane Mercier - DRAC ARA : nous n'avons pas de date mais on espère que ce sera rapidement. Et oui, je confirme qu'on traite les demandes d'urgence mais on doit avoir également la validation du contrôleur budgétaire régional pour verser des avances. On est très conscient des difficultés que ça pose et on essaie de faire au mieux.

PRÉPARATION DE LA JOURNÉE DE CONCERTATION ÉLUS / COREPS

Comme convenu lors du dernier GT, un sous-groupe (Florian Auvinet, Erwann Mozet et Céline) s'est réuni pour amorcer la réflexion. Il a notamment travaillé sur les objectifs, les collectivités ciblées, la méthode et le format de cette rencontre.

Objectifs :

- Contribuer à la rencontre, au dialogue et à l'interconnaissance entre élus et professionnels ;
- Reconvoquer les élus sur les questions culturelles et partager les réalités du secteur ;
- Penser collectivement la suite de nos échanges, les modes de relation à mettre en place sur le long terme.

Collectivités ciblées, à confirmer avec les associations d'élus : la rencontre étant positionnée juste après les élections municipales et communautaires et le bloc local étant le principal partenaire des acteurs culturels, proposition de s'adresser en priorité aux (nouveaux) élus locaux, sans toutefois exclure les autres. Plus précisément, pourquoi s'adresser en priorité aux élus municipaux et communautaires ?

- Importance des municipalités dans l'économie des structures culturelles, mais aussi dans leur vie et leurs projets ;
- Aspiration aux politiques publiques, au service public et à des services publics qui fonctionnent : la culture qu'on défend est un service public, et les mairies et établissements publics de coopération intercommunale (EPCI) y jouent un rôle crucial ;
- Sortir de la logique et guichet et nouer le dialogue sur la capacité à faire ensemble.

Format et contenus :

- Pour lancer la dynamique et poser un geste fort, première journée (10h > 16h) dans la métropole lyonnaise. Pour la suite, privilégier des formats facilitant la participation du plus grand nombre.
- Imaginer des formes participatives : plénière d'introduction permettant d'apporter de la ressource et de poser un cadre général + 2-3 ateliers sur des questions transversales, importantes pour nous et qui font écho aux situations vécues par les élus + restitution en grand groupe ?
- Posture d'écoute et d'attention, de bienveillance. Être dans l'horizontalité pour que chacun puisse apporter des choses. Donner la parole aux élus pour qu'ils se sentent à l'aise et respectés. Faire ressortir le commun plutôt que le particulier. Attention à l'entre-soi, au jargon professionnel. Aller sur des sujets où on peut échanger ensemble.

Méthode de travail > co-construction avec d'autres structures :

- Demande au GT Politiques publiques de faire remonter les attentes sur la journée
- Demander aux organisations partenaires de faire le même travail
- Identifier les transversalités

Partenaires envisagés :

- Fédérations d'élus : AMF, AMRF, France Urbaine, FNCC...
- Addacara - Association des DACS de la région AURA
- Observatoire des politiques culturelles

Date envisagée : 1^{ère} quinzaine de septembre, entre le renouvellement du Copil et la plénière 2026.

Christophe Jaillet - CGT Spectacle : le sous-groupe a-t-il déjà sondé les élus, pour être sûr que cette proposition mobilise ?

Céline Fuchs - COREPS / AURA SV : non, pas à ce stade. Mais c'est l'objectif des prochains rendez-vous avec les fédérations d'élus. Et rien n'est figé à ce stade, nous ajusterons les choses en fonction de leurs retours.

Marine Dardant-Pennaforte - Syndeac : lors du dernier Copil, Stéphane Frioux (alors adjoint à la culture de la Ville de Villeurbanne) a insisté sur l'importance du format, de la coopération, pour échanger plutôt qu'être descendants. Il faut entrer en lien avec eux, ne pas se positionner du côté des sachants. Il faut prendre en compte leurs envies, leurs besoins. Stéphane Frioux semblait avoir envie d'amener des sujets, autour des théâtres de ville notamment.

Céline, ce serait peut-être bien que tu n'aïlles pas seule aux rendez-vous, non ?

Samantha Guerry - SUD Culture : attention aux susceptibilités, il ne faut pas arriver avec des choses trop ficelées. Certaines municipalités ont des volontés de culture mais de tout petits budgets, il faut qu'ils puissent s'exprimer et exprimer leurs difficultés. Il y a plein de façons de faire de la culture selon les tailles des communes, il faut donner envie aux petits de venir et ne surtout pas leur faire peur.

Anne-Hélène Maussier - Groupe des 20 / Le Maillon : si je comprends bien, on prépare la rencontre avec les fédérations d'élus puis on ouvre à tous les élus intéressés ? Les problématiques culturelles vont être très différentes pour les élus des villes et pour les élus des campagnes, il faudra veiller à voir large sur les thématiques.

Céline Fuchs - COREPS / AURA SV : cette 1^{ère} rencontre a pour objectif de lancer une dynamique, d'être un point de départ pour ensuite faire des focus sur des thématiques plus ciblées.

Christophe Jaillet - CGT Spectacle : est-ce qu'on pourrait faire un mailing large pour inviter les élus ? Ça pourrait permettre une première prise de contact et avoir un impact sur la fréquentation. Il faut aussi que la date soit arrêtée rapidement.

Mohamed Naitl'Khadir - Scène Ensemble : ce serait intéressant de rebondir sur les enquêtes menées dans le cadre des municipales, de s'appuyer sur les candidats qui y ont répondu favorablement.

Par ailleurs et concernant la centralité, est-ce que le fait que ce soit à Lyon est arrêté ?

Marine Dardant-Pennaforte - Syndeac : c'est important d'avoir un lieu central. Et je rejoins Christophe, il faut vite communiquer.

Céline Fuchs - COREPS / AURA SV : des contacts ont été pris avec le Marché Gare, et on partirait plutôt sur un début de semaine (lundi ou mardi) pour des questions de disponibilité.

Floriane Mercier - DRAC ARA : le [Livre blanc de la décentralisation culturelle](#) de l'OPC thématise un certain nombre de sujets. La place des agents territoriaux dans les politiques culturelles est notamment à prendre en compte.

Christophe Jaillet - CGT Spectacle : pour revenir sur les municipales, c'est vrai qu'on aurait pu y aller groupés mais on a quand même réussi à rendre la question culturelle visible là où elle ne l'était pas, à Lyon et Grenoble en tout cas. Quasiment toutes les listes nous ont répondu, la CGT Spectacle en a fait un compte-rendu.

Céline Fuchs - COREPS / AURA SV : la [synthèse du SMA](#) est également disponible.

Marine Dardant-Pennaforte - Syndeac : il faut qu'on mette en exergue ce qui ressort des programmes, les engagements sur lesquels les élus se sont exprimés et identifier les carences.

Est-ce qu'on brainstorme collectivement ou est-ce qu'on le fait chacun dans son organisation ? Le GT me semble être un espace d'échange propice pour travailler car, j'ai peur que travailler au sein des organisations soit plus fastidieux.

Christophe Jaillet - CGT Spectacle : je suis d'accord, il faut travailler ça en GT. Il faut vraiment laisser la parole aux élus, leurs poser des questions et les laisser parler. Nous, nous sommes au point avec nos argumentaires, nos points de vue, mais nous sommes sûrement intimidants donc il faut les laisser parler sur ce qu'ils peuvent/veulent faire, avec les moyens qu'ils ont.

Céline Fuchs - COREPS / AURA SV : c'est noté pour un temps de travail sur les contenus lors de notre prochain GT, et dans le même temps on avance avec les fédérations d'élus. Est-ce que certains d'entre vous souhaitent participer aux rendez-vous ?

Marine Dardant-Pennaforte - Syndeac : pour les prochains rendez-vous ce serait bien qu'on soit sollicités, que l'information nous soit transmise. Ensuite on fera en fonction de nos disponibilités.

Synthèse des décisions :

- Ouverture du sous-groupe de travail aux représentants du Syndeac, à Christophe Jaillet (CGT Spectacle) et à Samantha Guerry (SUD Culture).
- Membres du GT associés aux rendez-vous avec les fédérations d'élus aux : 2 participants maximum en plus de Céline. Dès que des dates seront fixées, Céline les transmettra et 2 personnes peuvent se positionner (si possible 1 représentant des salariés et 1 représentant des employeurs).
- Prochain GT consacré au travail sur les contenus de la rencontre.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Des sondages ont été lancés pour les réunions du 2^e semestre 2026 mais trop peu de réponses à ce jour pour arrêter des dates :

- Mi-mai 2026 (en distanciel) : <https://beta.framadate.org/polls/890e6f3f2fbea83b837d>
- Fin juin 2026 (en présentiel) : <https://beta.framadate.org/polls/756ce017961a8f521bd5>

Merci d'avance pour le partage de vos disponibilités !