RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES SPECTACLE VIVANT

PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

Atelier de sensibilisation aux VHSS, rencontre professionnelle "Prévention des risques dans le spectacle vivant", le 17 juin 2022, Festival Les Nuits de Fourvière.

SOMMAIRE

Édito ..... P. 3
La transition écologique au cœur des actions de l'agence ..... P. 4
Les actions ..... P. 8
7è Forum Entreprendre dans la Culture ..... P. 10
Temps forts 2022 ..... P. 12
Les publics de l'agence ..... P. 14
Les ressources ..... P. 16
La veille ..... P. 18
COREPS Auvergne-Rhône-Alpes ..... P. 20
Ce qu'en pensent nos publics ..... P. 22
Adhérents 2022 ..... P. 23
Équipe / Gouvernance ..... P. 24

Marion Gatier à la conférence introductive du 7è Forum Entreprendre pour la Culture en Auvergne-Rhône-Alpes.

ÉDITO

À l'image de la frénésie de programmation de spectacles dans les lieux de diffusion, l'année 2022 de l'agence Auvergne-Rhône Alpes-Spectacle Vivant a été marquée par une activité intense.

Nous mettons en application le nouveau projet d'activités qui réaffirme des axes de travail de fond. Pour la première fois, ce projet a été rédigé en impliquant l'ensemble du Conseil d'administration et de l'équipe salariée. Nous avons reprécisé les thématiques essentielles guidant nos actions : la transition écologique et solidaire, l'égalité et la parité entre les femmes et les hommes, le respect des droits culturels et la liberté de création et d'expression artistique. Le projet, dans un dialogue avec l'État la Région, devrait déboucher sur une convention d'objectifs triennale en 2023.

Ces termes omniprésents dans la novlangue de nos structures doivent être définis et travaillés concrètement afin de pouvoir être mis en œuvre au-delà de la pensée.

Nous construisons notre travail en interne à l'agence comme un laboratoire des pratiques que nous proposons ensuite lors de nos actions.

La coordination du COREPS est à l'image de ce que nous pouvons mettre en pratique directement pour l'accompagnement des acteurs du secteur dans un dialogue renouvelé avec les institutions publiques.

Ces situations de dialogue doivent être multipliées car nous sommes toujours dans une période de transition vers un avenir incertain et que nous avons besoin d'espaces d'échanges entre pairs. Formellement ou informellement, les temps de rencontres organisés par l'agence permettent le renforcement de cette solidarité interprofessionnelle.

Marion Gatier,
Présidente d'Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant

LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

AU CŒUR DES ACTIONS DE L'AGENCE

2022, L'ANNÉE DU DÉCLIC

Engagée dans des réflexions de fond sur la transition environnementale depuis 2020, l'agence a initié fin 2021 une promotion « spectacle vivant » avec la start-up Wecount afin de quantifier les émissions carbone de treize structures culturelles de la région et de construire un plan d'action de réduction conforme aux engagements des Accords de Paris.

© Antonin Guy

Plusieurs salariés de l'agence ont suivi des temps de formation aux enjeux de la transition, quantifié les émissions carbone de l'agence et partagé la démarche au reste de l'équipe.

L'année 2022 a donc marqué un tournant important dans la prise de conscience de la nécessité de transformer certaines habitudes et modes de faire, mais également l'entrée dans un long processus d'amélioration continue : suite au bilan carbone, l'agence s'est engagée à réduire ses émissions globales de 27% en 10 ans, tout en maintenant son niveau d'engagement sur le territoire et envers l'ensemble des acteurs.

Les treize structures engagées dans la démarche bas-carbone ont elles aussi choisi une trajectoire et mis en place un plan d'action jusqu'en 2031. Cette démarche collective s'est nourrie dans l'année d'échanges entre pairs et se poursuivra en 2023 avec des ateliers pour accompagner le changement, mettre en commun difficultés et bonnes pratiques.

Ensemble, pour partager l'expérience de ce bilan carbone, les membres de cette promotion ont co-édité en juin 2022 un « Guide de la décarbonation du spectacle vivant », listant des pistes concrètes d'action à destination d'autres lieux de diffusion ou compagnies. **Il a été téléchargé plus de 1200 fois.**

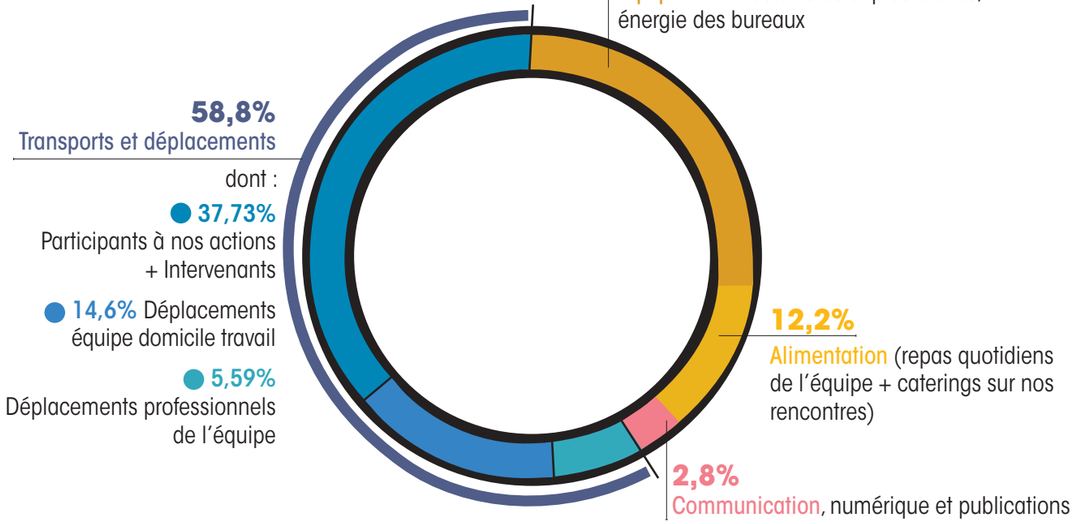
Les 13 structures qui ont suivi l'accompagnement de We Count :

LE BILAN CARBONE 2021

En tant qu'association organisatrice d'événements, nos actions ne produisent pas de carbone en tant que tel (à la différence d'une usine par exemple). Ainsi, comme le prévoit la réglementation en matière de bilan carbone, notre bilan intègre les émissions indirectes et prend en compte une chaîne de valeurs en amont (prestataires) et en aval (public) pour en avoir une vision globale.

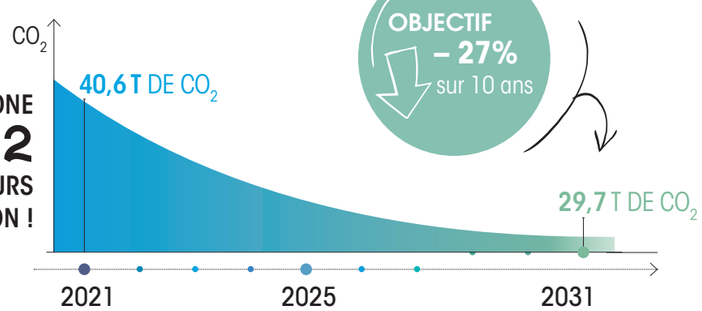
EN 2021
NOS ACTIVITÉS ÉMETTENT
40,6 tonnes de CO_2

RÉPARTITION DES ÉMISSIONS
2021



LE BILAN CARBONE 2022 DE L'AGENCE EST EN COURS DE RÉALISATION !

BAISSE ÉMISSIONS À ATTEINDRE



PLAN D'ACTION

Dans le premier trimestre 2022, l'analyse des données obtenues suite au bilan carbone a donné lieu à la définition d'une stratégie.

Ce plan d'action se décline en 3 volets :

- **contribuer** à accélérer la transition écologique dans les pratiques professionnelles du secteur,
- **réduire** l'impact carbone de l'agence,
- **sensibiliser** nos parties prenantes : équipe, conseil d'administration, partenaires et fournisseurs.

Ces trois axes de travail se nourrissent et interagissent, dans l'objectif de transformer nos pratiques et d'accélérer la transformation du secteur.

1. CONTRIBUER À LA TRANSITION DU SPECTACLE VIVANT

ACCOMPAGNER LA TRANSFORMATION DES STRUCTURES CULTURELLES

- Rencontres professionnelles
- Forum Entreprendre dans la Culture
- Ateliers en partenariat avec Aremacs
- Webinaires

ACCOMPAGNER L'ÉVOLUTION DES MÉTIERS

- 4 groupes métiers (communication, production / diffusion…), ressources

2. MESURES DIRECTES DE L'AGENCE POUR RÉDUIRE SON IMPACT CARBONE

Les salariés de l'agence se sont répartis en 4 groupes de travail internes et ont expérimenté des mesures concrètes, mises en place en 2022.

1. TRANSPORTS

- Abandon de la voiture en leasing et passage à l'auto-partage
- Usage renforcé du train
- Réflexion sur la répartition territoriale de la programmation
- Renforcement de la communication de proximité pour toucher des publics plus locaux

2. ACHATS

- Politique d'achat éco-responsable
- Lunch box en verre pour les salariés
- Allongement de la durée d'amortissement des équipements informatiques

3. COMMUNICATION

- Sobriété print
- Nettoyage des réseaux sociaux et divers outils en ligne

4. ALIMENTATION

- Charte alimentaire sur les événements organisés par l'agence
- Caterings végétariens, locaux et de saison
- Réduction des déchets

3. SENSIBILISATION DES PARTIES PRENANTES

ÉQUIPE

- Réalisation d'une Fresque du climat
- Sensibilisation aux émissions des déplacements et des repas quotidiens

PUBLICS

- Transports, alimentation, recyclage

FOURNISSEURS ET PRESTATAIRES

- Explication de notre démarche pour essayer de faire évoluer leurs pratiques (prestataires ménage, maintenance informatique, web…).

CONSEIL D'ADMINISTRATION

- Présentation de la démarche et du plan d'action de l'agence au CA.

© Enterphoto

LES ACTIONS

L'équipe de l'agence a déployé cette année un grand nombre d'actions, pour s'adapter aux besoins importants du secteur en ce contexte post-pandémie, se rapprocher de tous les acteurs culturels du territoire et toucher de nouveaux publics.

NOUVEAUTÉS 2022

NOUVELLE PROMOTION MENTORAT CHARGÉS DE PRODUCTION / DIFFUSION

- 13 binômes constitués d'un professionnel expérimenté et d'un professionnel entrant dans la profession,
- 1 année pour s'épauler lors de rendez-vous mensuels et de temps collectifs.

Promotion 2022 - 2023 du programme de mentorat chargés de production / diffusion.

VISITE DE LIEUX INSPIRANTS

Deux samedis par an, l'agence Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant organise une visite commentée d'un équipement culturel innovant par un élu de son territoire. En 2022, l'Agence est allée rencontrer l'équipe des Granges à Vic sur Cère (15) et L'Assemblée, pôle culturel de Saint-Julien-Chapteuil (43).

NOUVEAUX GROUPES DE TRAVAIL « MÉTIERS »

Les groupes de travail se réunissent entre 3 et 5 fois par an, généralement sur une demi-journée.

Groupe de travail médiation

Initié par des médiatrices et médiateurs engagés, en lien avec Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, ce nouveau groupe de travail propose de débattre, d'échanger sur l'exercice de leur métier, sur le sens de leur engagement et les grands enjeux auxquels ils sont aujourd'hui confrontés.

Groupe de travail artistes

Quelles problématiques se posent aujourd'hui lorsqu'on endosse le rôle de direction artistique d'un projet ou d'une compagnie ? Un groupe de travail dédié aux artistes occupant la fonction de direction artistique de projet et / ou de structure.

Groupe d'entraide CTEAC

Dans le cadre de l'évolution vers les projets culturels de territoire, des groupes d'entraide pour les agents de développement se sont déployés dans plusieurs départements en 2022 (Ain, Loire, Savoie).

EN 2022

3 202 participants

100 ACTIONS menées par l'Agence

NOS ACTIONS

1 175 personnes touchées

17 RENCONTRES PRO

Temps de travail en grand effectif pour découvrir du contenu théorique sur un sujet, avec l'apport de personnalités extérieures, pour nourrir la réflexion et les pratiques professionnelles.

668 personnes touchées

FABRIQUES DE TERRITOIRE

Temps de travail sur les politiques publiques de la culture dédiés aux élus, acteurs culturels de territoire, chargés de développement. Des actions souvent menées en partenariat et réparties sur tout le territoire régional.

403 personnes touchées

FORUM ENTREPRENDRE DANS LA CULTURE

Une journée de conférences et d'ateliers pour se projeter dans la culture de demain !

405 personnes touchées

ATELIERS PRATIQUES

Ateliers pratiques en petit groupe (20 personnes), pour explorer ensemble une thématique professionnelle, découvrir des outils et monter en compétence sur un sujet.

329 personnes touchées

GROUPES DE TRAVAIL MÉTIERS

Des rendez-vous collectifs entre pairs pour échanger sur ses pratiques professionnelles, partager son expérience et les difficultés rencontrées sur le terrain.

Les métiers concernés

- administrateurs
- chargés de production et diffusion
- responsables de communication
- techniciens
- métiers de la médiation

145 personnes touchées

RENDEZ-VOUS PERSONNALISÉS

Conseils personnalisés par des membres de l'Agence ou des experts de la fiscalité, du droit, du mécénat ou de la mobilité internationale, par téléphone ou en présentiel dans les départements de la région.

16 personnes touchées

DISPOSITIFS D'ACCOMPAGNEMENT

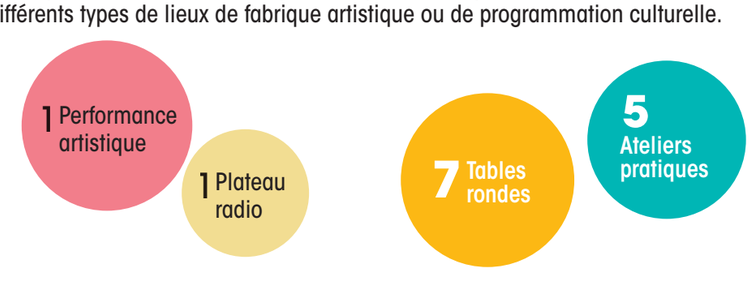
- Cycles d'accompagnement collectif : analyse économique et financière des structures, développement de projets
- Mentorat chargés de production / diffusion.

7È FORUM ENTREPRENDRE DANS LA CULTURE

EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

FIL ROUGE DE CETTE ÉDITION : “HABITER LES ESPACES, LIEUX DE CRÉATIONS, CRÉATIONS DE LIEUX”

Le 17 novembre 2022, plus de 400 professionnels de la culture et 70 intervenants ont interrogé ensemble les ancrages artistiques durables et les occupations éphémères, questionné les manières d’habiter des territoires urbains ou ruraux, les différents types de lieux de fabrique artistique ou de programmation culturelle.



© Laurie Diaz

Interview de Radio Méga lors du 7è Forum Entreprendre dans la Culture.

INSPIRANT

Radio Méga (Valence) a posé son studio aux SUBS. Toute l'après-midi, l'équipe a reçu des porteurs de projets culturels engagés.

Ferme agri-culturelle, résidences d'artistes dans des refuges de haute-montagne, concerts dans des baignoires, café librairie… Des projets inspirants qui nourrissent des formes multiples de création, de partage des œuvres et de rapport au public !

Les émissions enregistrées sur place ont été rediffusées dans quatre radios locales partenaires entre novembre 2022 et février 2023 : RDWA (Die), Couleur FM (Nord-Isère), Dio (Saint-Étienne), C’Rock radio (Vienne).

SOUTENU PAR

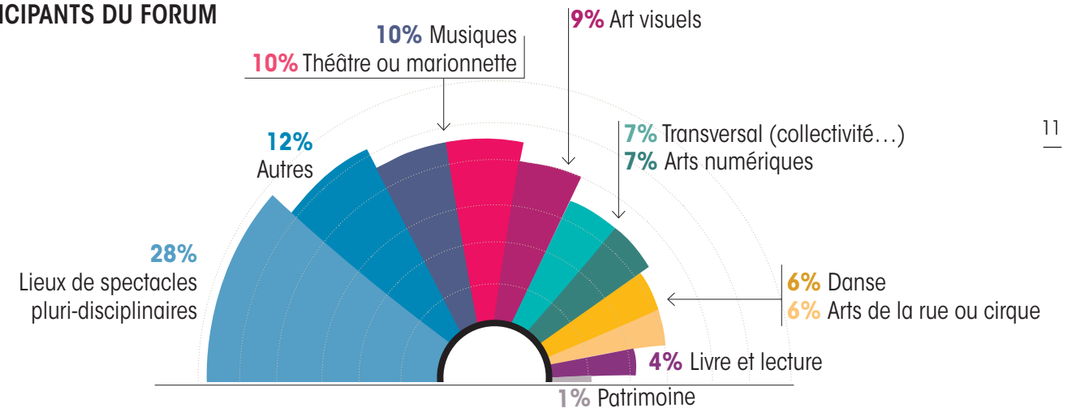
MINISTÈRE DE LA CULTURE — Liberté Égalité Fraternité
La Région Auvergne-Rhône-Alpes
MÉTROPOLE GRAND LYON
pôle emploi
AFDAS — DEMAIN SERA FORMATION
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES livre et lecture

EN PARTENARIAT AVEC

cress Auvergne-Rhône-Alpes
AC//RA art contemporain en Auvergne-Rhône-Alpes
AIM Auvergne Rhône-Alpes in Motion
radio 99.2 mega
aremacs
subs

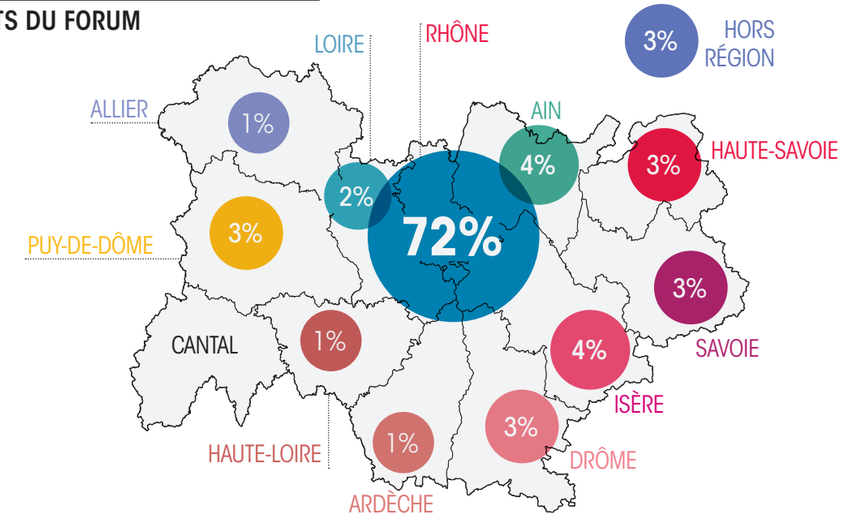
DOMAINES ARTISTIQUES

DES PARTICIPANTS DU FORUM



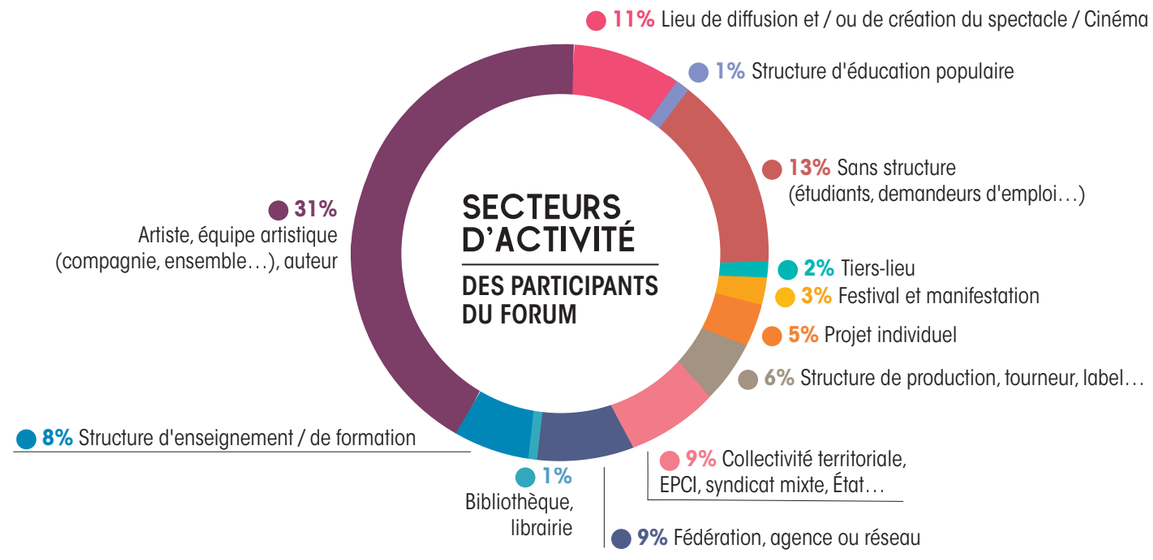
PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE

DES PARTICIPANTS DU FORUM



SECTEURS D’ACTIVITÉ

DES PARTICIPANTS DU FORUM



TEMPS FORTS 2022

Deux temps forts cette année 2022 : la publication, en juin, de l'ouvrage autour des droits culturels, et le lancement d'un nouveau dispositif d'accompagnement.

PUBLICATION “DROITS CULTURELS, LES COMPRENDRE, LES METTRE EN ŒUVRE”

Issus des droits humains et devenus une référence à l'échelle internationale, les droits culturels commencent à être considérés par les collectivités publiques comme un paradigme utile pour penser et déployer les politiques publiques.

Dans ce livre, plusieurs spécialistes s'emploient à déconstruire les à priori autour des droits culturels, en exposant une solide argumentation qui propose une contradiction. La seconde partie du livre donne la place à des expérimentations qui ont placé les droits culturels au cœur de leur démarche.

Ouvrage collectif, introduction par Marie Richard, chargée de mission territoires et droits culturels, Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant

Coédition Éditions de l'Attribut, Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant et UFISC.

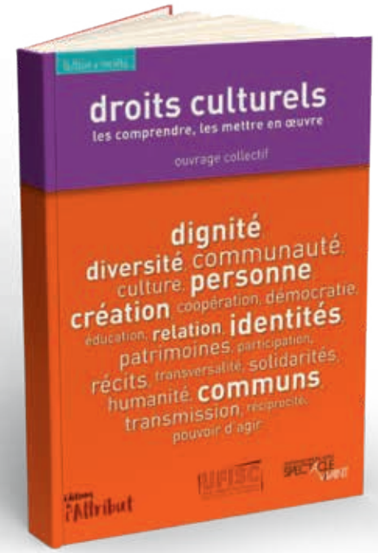
REVUE DE PRESSE :

« *Rédigé par une bonne vingtaine de spécialistes, ce recueil de contributions ne s'adresse pas qu'à leurs collègues “cultureux”. En effet, ces droits sont ceux de chaque citoyenne et citoyen. Leur prise en compte, (…) nous concerne toutes et tous.* »

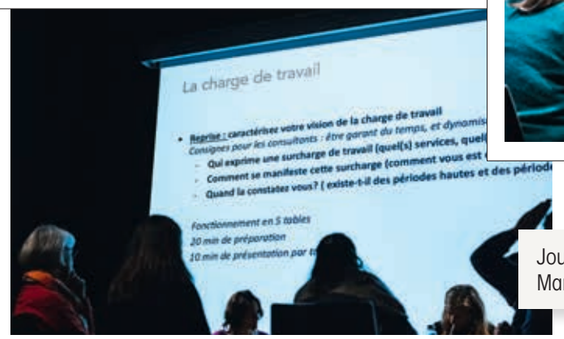
Charles Conte, Blog de *Médiapart*

« *Les auteurs de l'ouvrage n'ignorent pas que l'énoncé de ces droits suscite la controverse ; tout en les exposant, ils les éclairent et les illustrent, et examinent les discussions requises tant par leurs partisans que par leurs détracteurs.* »

Christian Ruby, *Nonfiction*.



NOUVEAU DISPOSITIF : IMPRO SPECTACLE



© Paul Bourdrel, Collectif Risette

Journée de lancement du dispositif au Marché Gare, le 15 décembre 2022.

LE PRINCIPE

IMPRO-Spectacle est un dispositif d'accompagnement gratuit sur 3 ans qui vise à développer la prévention dans le secteur du spectacle vivant. Il est porté par le festival Les Nuits de Fourvière et l'agence Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant.

➔ **9 structures accompagnées pendant 3 ans**

RHÔNE
- AFX
- APCIAC
- Le Marché Gare
- Le Lien Théâtre
- Festival Woodstower
- Festival Sens Interdits

DRÔME
- La Comédie de Valence
- Le Train Théâtre

ISÈRE
- CCN2 Grenoble

ET CONCRÈTEMENT ?

4 jours d'accompagnement individuel par an pour faire progresser la culture de la prévention dans chaque structure (dialogue managérial, charge de travail, transformation et changement, DUERP)…

1 à 2 journées
de temps collectif

1 capitalisation
de ce travail sur le site prévention-spectacle.fr

IMPRO SPECTACLE EST FINANCÉ PAR :

PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Liberté
Égalité
Fraternité

fact
Fonds pour l'Amélioration des Conditions de Travail

AFDAS
DEMAIN SERA FORMATION

anact
agence nationale pour l'amélioration des conditions de travail

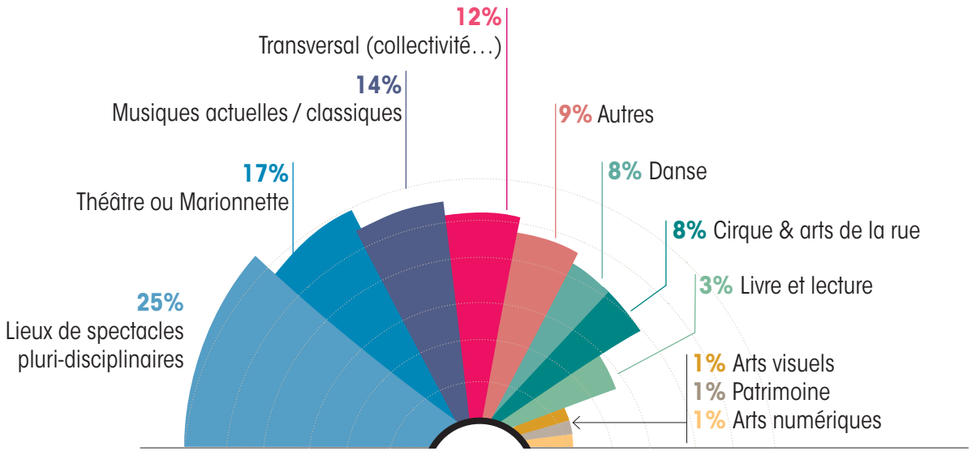
Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

ast Grand Lyon
Santé au travail

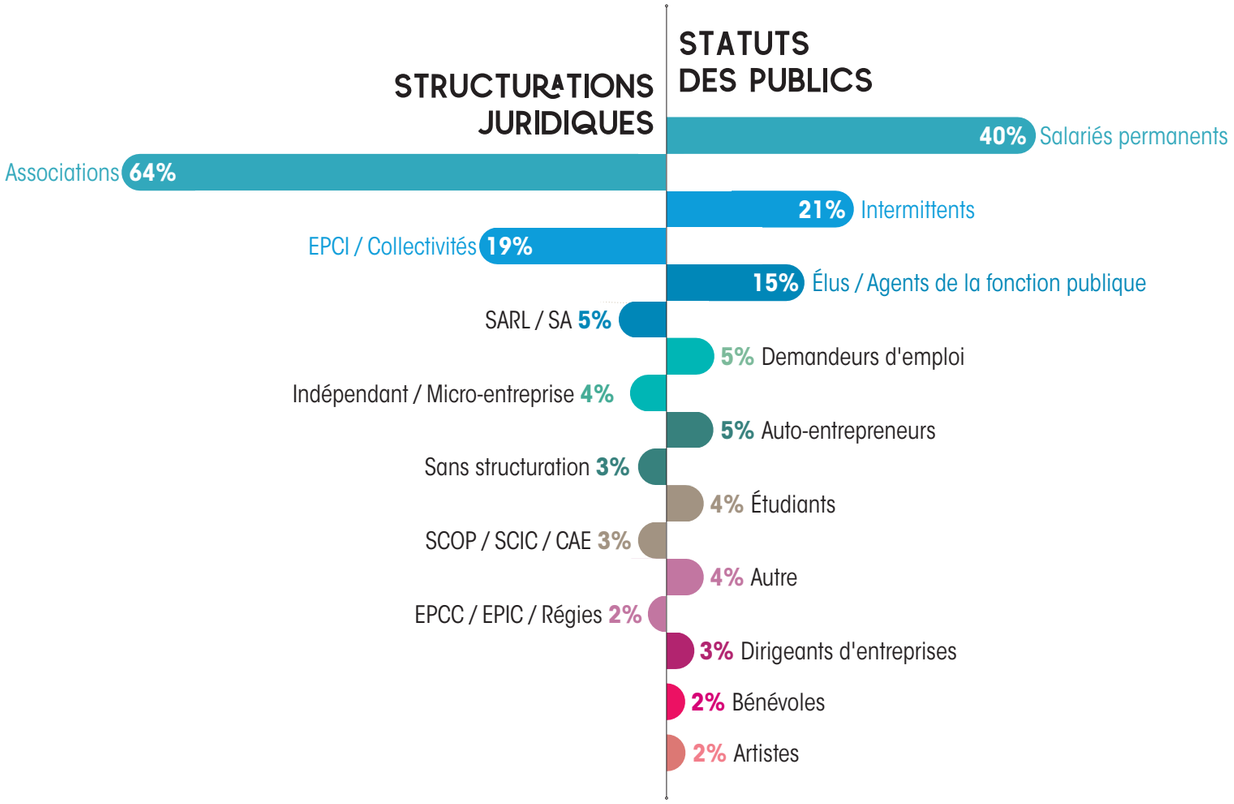
LES PUBLICS DE L'AGENCE

En 2022, l'Agence s'est adressée à l'ensemble des acteurs sur le territoire régional en se déplaçant dans les départements et en proposant des modalités dématérialisées.

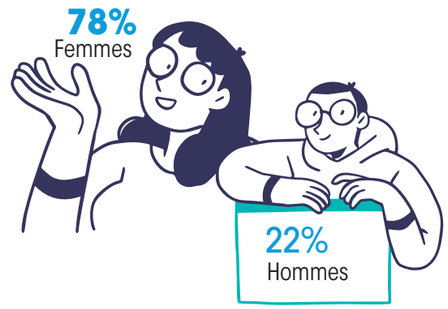
DOMAINES ARTISTIQUES



STRUCTURATIONS JURIDIQUES

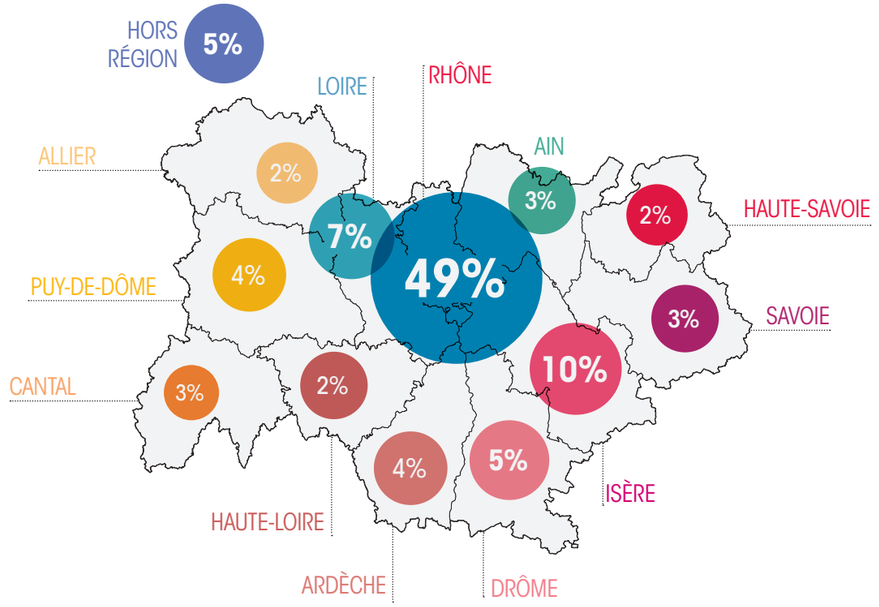


STATUTS DES PUBLICS



PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE DE NOS PUBLICS

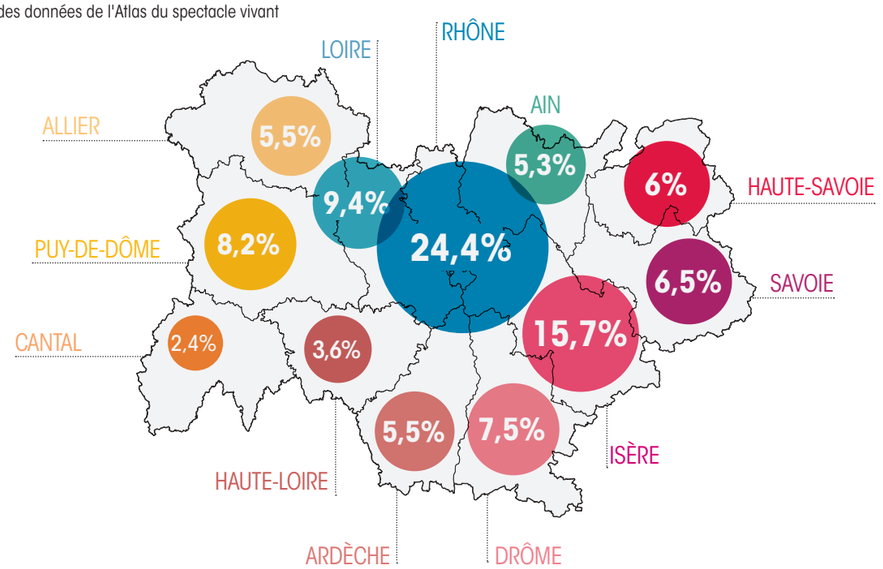
SUR LE TERRITOIRE RÉGIONAL



RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ACTEURS CULTURELS

SUR LE TERRITOIRE RÉGIONAL

Statistiques issues des données de l'Atlas du spectacle vivant 2020 et 2023.



LES RESSOURCES

L'Agence produit différents formats de ressources pour accompagner les professionnels du spectacle vivant ou les acteurs culturels de territoire. Leur objectif ? Nourrir la veille, répondre à des questions concrètes ou accompagner les transformations du secteur.

ENTREPRENEURIAT

- Utilité sociale et projets culturels
- Répertoire « Entreprendre dans la culture en Auvergne-Rhône-Alpes »

PRÉVENTION

- Violences et harcèlement sexistes et sexuels dans la culture
- Égalité femme-homme dans la culture

3 Webinaires :

- Rencontre avec Reine Prat autour de l'égalité femme-homme dans la culture
- Des outils pour lutter contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels dans le spectacle vivant en partenariat avec l'Afdas, l'ARACT, Pôle Emploi et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
- Prévenir et prendre en charge le burn-out

ÉTUDES ET ENQUÊTES

- « Enquête DRAC Auvergne-Rhône-Alpes sur la situation de la parité en 2021 » (20 pages)
- « Les effets de la crise sanitaire sur l'emploi dans le spectacle vivant » : une enquête du groupe de travail « Emploi et Formation » du COREPS Auvergne-Rhône-Alpes (28 pages)

ÉCO-RESPONSABILITÉ

- Spectacle vivant et éco-responsabilité
- Guide « La décarbonation du spectacle vivant !», en collaboration avec 12 structures de la région Auvergne-Rhône-Alpes

1 Webinaire :
« Décarboner la culture »
avec David Irle

TERRITOIRES, CULTURE ET RURALITÉS

- Le projet culturel de territoire
- L'artiste intervenant en milieu scolaire
- Les tiers-lieux à dimension culturelle
- La protection du patrimoine culturel : pourquoi, comment ?
- Les résidences d'artistes et d'auteurs
- L'intercommunalité culturelle

4 Webinaires :

- Volontariat territorial en administration : un emploi au service de la ruralité
- Les projets culturels de territoire, mises en perspectives
- Développer la dimension artistique de lieux hybrides
- 1000 cafés, réinventons le café de village

6 Fiches Inspirez :
Présentation de projets culturels inspirants sur le territoire

ADMINISTRATIF / JURIDIQUE

- Embaucher des mineurs dans le spectacle vivant
- Contrat de cession, contrat de travail : CDDU intermittent
- Le recours aux amateurs dans le spectacle vivant professionnel
- La TVA dans le spectacle vivant
- Les statuts individuels pour exercer une profession dans le spectacle vivant

DÉVELOPPEMENT DE PROJET

- Vers de nouvelles relations dans les circuits de production
- Les droits culturels
- Organisation de spectacles dans l'espace public
- La mobilité internationale
- Préparer Avignon Off
- L'attractivité des métiers du spectacle vivant en question

SITE WEB PREVENTION-SPECTACLE.FR

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant et Les Nuits de Fourvière ont mis en ligne en **mars 2021** un site web de ressources autour de la prévention des risques dans le secteur du spectacle vivant.

Il a été consulté plus de **25 000 fois**.

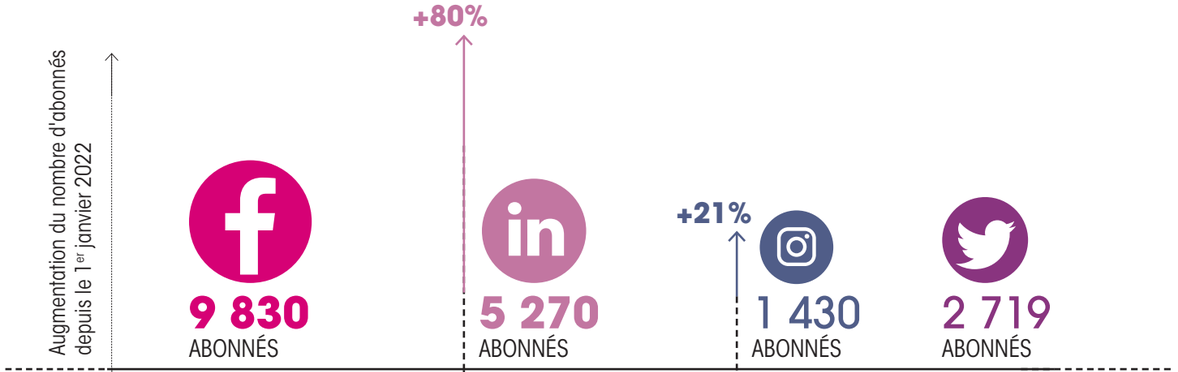
En 2022, le site a publié :

- **6 entretiens vidéos** avec des acteurs de la prévention
- **Les actes de la journée professionnelle** Prévention des risques du 17 juin 2022.
- **1 fiche pratique** sur l'égalité femmes-hommes

LA VEILLE

LES RÉSEAUX SOCIAUX

L'année 2022 a été marquée par une très forte augmentation de la « communauté » en ligne, notamment sur LinkedIn. Les contenus postés concernent à la fois les événements organisés par l'agence, mais également les sujets qui font l'actualité du spectacle vivant et de la culture en général.

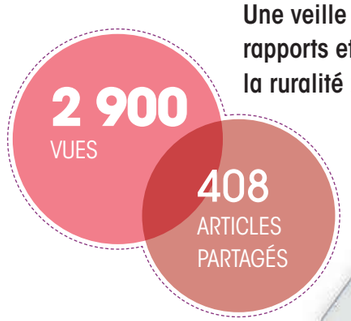


58 071 personnes /
Couverture de la page Facebook
Nombre de personnes qui ont vu nos posts sur notre page Facebook en 2022.

256 993 impressions
Nombre de fois où nos posts ont été vus par les membres LinkedIn en 2022.

VEILLE "CULTURE ET TERRITOIRE"

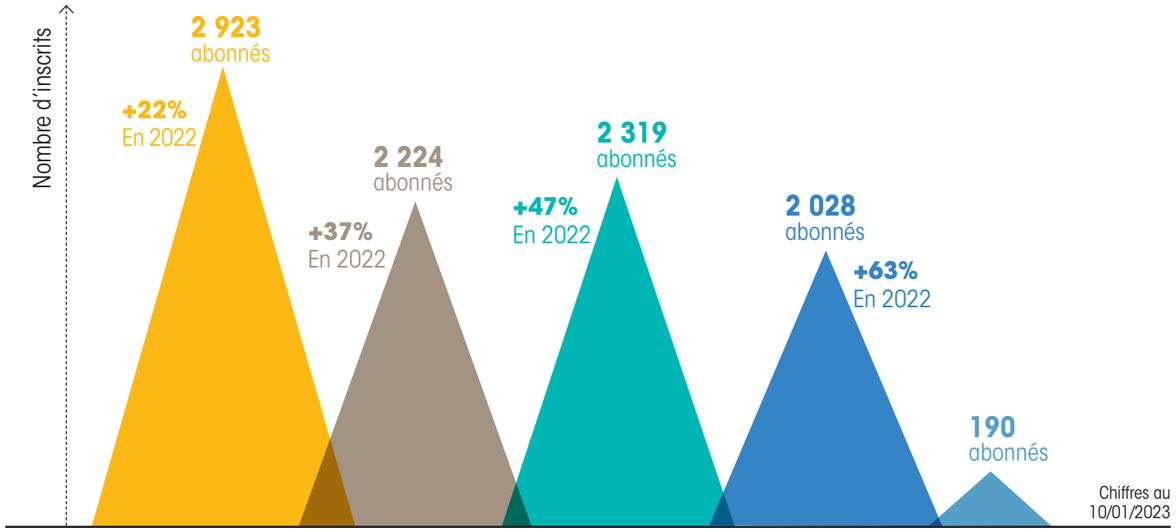
Une veille permanente d'articles de presse, de rapports et d'appels à projets autour de la culture, de la ruralité au niveau régional ou national.



686
OFFRES D'EMPLOI
mises en ligne en 2022

LES NEWSLETTERS

La veille fait partie des activités quotidiennes de l'équipe d'Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle vivant. Pour informer les professionnels et les élus, l'Agence propose 5 formats de newsletters :



LA LETTRE D'INFO HEBDOMADAIRE

Chaque semaine, une sélection des événements à venir organisés par l'Agence.

PANORAMA DE LA PRESSE

Revue de presse hebdomadaire sur les sujets qui agitent le secteur culturel et les politiques publiques, ainsi que des ressources et des appels à projets.

LETTRE DE L'ADMIN

4 fois par an, un condensé de l'actualité juridique, sociale et fiscale dédié aux directeurs et administrateurs de lieux de diffusion et de compagnies.

LETTRE DES TERRITOIRES

3 fois par an, une sélection d'articles sur le dynamisme culturel des territoires, des appels à projets et des ressources sur l'actualité.

LETTRE DU COREPS

4 fois par an, une lettre qui synthétise les travaux menés en COREPS et qui diffuse des ressources utiles à ses membres.

OPÉRATION NETTOYAGE !

L'année 2022 nous a permis de travailler sur un sujet de fond peu visible mais néanmoins essentiel : la pertinence de nos fichiers ! Dans un double objectif écologique et d'une mise en conformité avec le RGPD, nous avons effectué un tri des contacts peu actifs dans nos bases de données et ré-organisé nos fichiers.

Résultat :

- **Pas de spams :** ce sont près de 18 000 mails non lus, qui **n'ont pas été envoyés** en 2022,
- **Une meilleure communication** avec nos publics,
- **À long terme,** une meilleure compréhension des actions de l'agence et une communication plus fine (par territoire, par métier) pour toucher davantage nos publics cibles !

COREPS AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

BILAN DE LA PREMIÈRE ANNÉE

Le COREPS en 2022, c'est 46 organisations membres, dont 10 au sein du collège État et collectivités, 24 au sein du collège employeurs et 12 au sein du collège salariés.

Le spectacle enregistré (cinéma et audio-visuel) a intégré le COREPS lors de la dernière assemblée plénière du 8 novembre 2022. L'ouverture aux secteurs du cinéma et de l'audio-visuel répondait en effet à une attente formulée par le ministère de la Culture.

TRAVAUX DU COREPS

Pendant toute l'année, les groupes de travail qui composent le COREPS ont travaillé à établir un état des lieux du secteur ainsi qu'à des séries de préconisations à destination des pouvoirs publics (État et collectivités). Les réunions menées ont aussi été l'occasion de concertations et de débats d'idées entre les différentes instances en présence.

GROUPE POLITIQUES PUBLIQUES

Il se réunit une journée tous les trois mois et a principalement travaillé sur l'évaluation des politiques publiques dans un contexte post-Covid et sur les effets de la transformation de la fréquentation des lieux et des événements par le public.

GROUPE EMPLOI FORMATION

Il organise des réunions mensuelles. Une veille de l'emploi en région a été menée à travers la mise en œuvre d'une enquête sur les conditions de travail post-Covid à l'échelle de la région. Après un temps de travail consacré à l'attractivité du secteur, le groupe s'attelle désormais à un plan de lutte contre le travail illégal.

GROUPE TERRITOIRES & HABITANTS

Il est composé principalement d'équipes artistiques et d'élus ruraux et se réunit une journée tous les trois mois. Ses travaux contribuent à une évaluation des dispositifs CTEAC existants ainsi qu'à une meilleure intercompréhension entre acteurs culturels et élus ou DAC des territoires.

GROUPE PRODUCTION / DIFFUSION

Il se réunit tous les deux mois. Il a jusqu'ici travaillé à établir des préconisations afin d'accompagner les transformations en cours dans les modalités de création et de diffusion des spectacles, notamment dans le contexte d'une demande d'éco-responsabilité accrue. Le groupe travaille à la diffusion de ces préconisations auprès des élus, dans un objectif de co-construction des dispositifs de soutien existants.

GROUPE FESTIVALS

Il ambitionne de constituer un état des lieux des festivals de la région afin d'identifier les problématiques auxquelles ces derniers sont confrontés (fréquentation, équilibre financier, risque climatique, etc.). Il se réunit tous les deux mois.

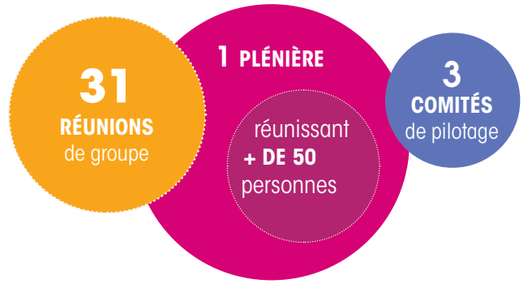
L'agence Auvergne-Rhône-Alpes accompagne le dialogue interprofessionnel à travers l'animation de deux instances majeures en région :

- le COEF : contrat objectif emploi-formation,
- le COREPS : comité régional des professions du spectacle.

À partir de janvier 2023, **les groupes Politiques Publiques, Production / Diffusion et Territoires & Habitants** seront fusionnés pour permettre une plus grande fréquence des réunions et une meilleure représentation des organisations.

QUELQUES CHIFFRES DU COREPS

EN 2022



LES RÉFLEXIONS ÉCHANGÉES EN COREPS EN 2022 ONT DONNÉ LIEU À L'ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS PAR L'AGENCE

2 JOURNÉES PROFESSIONNELLES

« L'attractivité des métiers du spectacle vivant » organisée au Fil, à Saint-Étienne, avec les membres du COREPS, l'AFDAS, Pôle Emploi Scènes et Images et l'ARACT.

65 INSCRITS

Intervention du groupe production / diffusion du COREPS lors de la rencontre professionnelle « Vers de nouvelles relations dans les circuits de production », le 12 septembre 2022.

91 INSCRITS

2 WEBINAIRES D'INFORMATION

81 INSCRITS

« Des outils pour lutter contre les violences et harcèlements sexuels et sexistes dans le spectacle vivant » avec l'AFDAS, l'ARACT, la DRAC.

80 INSCRITS

« Burn-out, mieux comprendre, prévenir, alerter et prendre en charge » avec l'intervention d'une psychosociologue.

© Brice-Robert

Marjorie Glas, coordinatrice du COREPS, est aussi intervenue à plusieurs reprises en 2022 sur des tables rondes lors de festivals et journées professionnelles. Ici, au Festival Woodstower.

CE QU'EN PENSENT NOS PUBLICS

Merci !
Ces deux jours étaient animés par un duo qui marche bien : **encadrant, bienveillant et souple en même temps** » à propos du module d'accompagnement **CulturDiag**

Je tenais à vous remercier infiniment pour ce temps d'échange de la semaine dernière. **Ce fut très enrichissant**, j'en suis ressortie pleine d'idées et de résolutions, et surtout : de motivation ! Vous avez fait un super travail. » à propos de l'**atelier « Difficultés au travail »**

Merci pour ce temps de travail autour des CTEAC qui a été très enrichissant", à propos du **groupe d'entraide CTEAC** à Chambéry.

Prise de parole lors du 7è Forum Entreprendre dans la culture aux SUBS, le 17 novembre 2022.

Merci pour le **partage d'expérience** et pour la générosité des échanges ! » à propos du **Forum Entreprendre dans la Culture**

Ces deux jours m'ont donné un élan, une volonté de foncer, d'y aller. Je ne me sens pas soulagé, mais plus serein. Y a plus qu'à… »

À propos du module d'accompagnement **Travailler mon projet.**

« Merci pour le cheminement et ces deux journées intenses. **Ces deux jours m'ont permis de prendre du recul,** poser certaines choses, pointer des dysfonctionnements dans un cadre bienveillant. »

« Un grand merci à vous et à tous les intervenants pour votre accueil et vos conseils. Ce webinaire était très intéressant et m'a permis de **faire le point avant la mise en route** d'un projet ». Suite au **webinaire « Développer la dimension artistique de lieux hybrides »**

Ce sont des pistes qui vont **m'être très précieuses**, et dont personne ne m'avait encore parlé : merci beaucoup », suite à un **rendez-vous téléphonique** personnalisé

Bravo encore pour cette belle initiative, à poursuivre, car **riche d'échanges, de perspectives** et de transmission d'expériences », à propos de la **rencontre professionnelle « Spectacle vivant et espace public »** à Alba-la-Romaine

ADHÉRENTS 2022

328 adhérents en 2022

■ Membres du Conseil d'administration

A Thou Bout d'Chant (Association Les Clés de la Lune) - AADN - Acte C Scène M - ADRIEN M / CLAIRE B - AFX Agency - Agitateurs de rêves - Alto - solutions artistiques - AMTA - ARCHE Agglo - AREMACS - ARFI / Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire - Aria Prod - Arrangement Provisoire - Art et Musique d'Ambronay (Association) - Artis MBC - Arts en Scène - ARTY FARTY - Association de Coordination Culturelle du Royans - Association Initiatives en Economie Sociale et Solidaire - IESS - Astu'Scène - Audio Activistes Associés - SPRWD - Auditorium - Orchestre National de Lyon - Auditorium de Seynod - Baam Productions - Barbarins Fourchus (Association) - Bastien Anne-Marie/Présidente de Résonance Contemporaine - Bertrand Nicolas /Consultant - Bommier Pierre-Marie/Artiste musiCompagnien - Boucher Colette/Agent de collectivité - Braun Jean-François/Directeur de la SMAC 07 - Le Brise Glace (Association musiques amplifiées) - BuroKultur - CAGIBIG - Calvairac Michel /DAC, programmateur Communauté de Communes du Pays de Saint Eloy - Canticum Novum (Association) - Cap Rural - EPLEFPA Le Valentin - Capelle Cécile/Directrice du musée urbain Tony Garnier - CCN Rillieux-la-Pape - CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble - CCO Jean-Pierre Lachaize - CEFEDEM - Centre de la Voix Rhône-Alpes - C'est Pas Des Manières - CFMI - Compagnie Dynamo - Cirque Autour - CMTRA - Coin Coin Productions - Colectivo Terron - Collectif Petit travers - Communauté d'Agglomération de l'Ouest Rhôdanien - Communauté de communes Ambert Livradois Forez - Communauté de Communes Ardèche Rhône Coiron - Communauté de Communes Cœur de Tarentaise - Communauté de Communes des Baronnies en Drôme Provençale - Communauté de Communes Le Grésivaudan - Communauté de Communes Saint-Marcellin Vercors Isère Communauté - Communauté de Communes Saône-Beaujolais - Commune d'Andrézieu-Bouthéon - Théâtre du Parc - Commune de La Tronche - Commune de Rumilly - Direction des Affaires Culturelles - Commune de Saint Symphorien-sur-Coise - Commune de Seyssinet-pariset - L'Ilyade - Compagnie Acte - Compagnie Ariadne - Compagnie Arnica - Compagnie Brozzoni - Compagnie Colectivo Terron /Artiste-Urbaniste et dialogue citoyen - Compagnie Colegram - Compagnie Daruma - Compagnie Du Bazar au Terminus - Compagnie Du Fil à Retordre - Compagnie Emilie Valantin - Compagnie Grain de Son - Compagnie Hallet Eghayan - Compagnie Kham - Compagnie L'Arbre à Couleurs - Compagnie La Cordonnerie - Compagnie L'Arbre - Compagnie l'Envolante - Compagnie Les Pas Sages - Compagnie Litecox - Compagnie Maguy Marin - Compagnie Malka - Compagnie Nosferatu - Compagnie ON OFF - Compagnie Ostinato - Compagnie Peut-être - Compagnie Premier Acte - Compagnie Propos - Compagnie Rêve de Singe - Compagnie Testudines - Conseil Départemental de la Drôme - Conseil Départemental du Puy-de-Dôme - Corps/Décors (Association) - Crest Jazz - Cuivres Diffusion/Odyssée ensemble & Compagnie - Dano Virginie/Codirectrice artistique - Debard Damien /Consultant - Decroly Anne /Administratrice - Del Greco Eleonora /Chargée de production - Département du Rhône - Département du Cantal - Direction de l'action culturelle - Dimana Kenanova/Responsable Culture et Associations - doMino - Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes - Drôle d'équipage - Théâtre de Givors - Dufoux Olivia/Régisseuse Choeur de l'Opéra de Lyon, organisatrice / programmatrice Festival des dindes folles - Dugny Céline/Traductrice - Dur et Doux (Association) - DYPTIK (Association) - Eclat (Association) - Ecole de la Comédie de Saint-Etienne - Ecole de l'Oralité - Ecole des Arts - Elektro Chok - En Grangeons la Musique - ENSATT - Ensemble Musical KAÏNOS - Ensemble Orchestral Contemporain - Espace 600 - Scène Rhône-Alpes - Fabienne Dorey/Directrice de la culture et du patrimoine - Agglomération Riom Limagne et Volcans - Fédération des Arts de la Rue Auvergne-Rhône-Alpes - Filigrane (Association) - FNCC - Fédération des Collectivités Territoriales - Fontvieille Flora /Membre du CA de Coop'Art - Format (Association) - Galland Maurice/Metteur en scène - Porteur de projets - Gatier Marion / Direction de structure culturelle - Geiq Théâtre - Gential Honorine/Chargée de production/diffusion - Grabuge (Compagnie Théâtre du) - GRAC - Graines de SOL/Azelar - Grand Bureau - Grim-Edif - Grivaud Anne-Laure /DAF, RH, Enseignante - Grivaud Anne-Laure/Consultante et formatrice indépendante - Culture et ESS - Groupe des 20 - Scènes publiques AURA - Groupe Emile Dubois - Guyon Muriel /Porteuse de projets - Hadra (Association) - Havet-Laurent Stéphanie/Enseignant-chercheur à l'INSEEC Grande école - Hexagone Arts et Sciences - HF Auvergne-Rhône-Alpes - Horizon Live - Hugon Peggy /Directrice artistique - INSA Lyon - Iris (Théâtre et Compagnie de l') - Jaspir Prod / La Fabrique - Jazz à Vienne - Jazz(s) RA - Jusselin Hélène/Editrice - Kaboré Romual/Artiste chorégraphique - Kanzler Michel/Administrateur - KompleX KapharnauM (Association Eureka) - Konvergenz - Kraft Productions - Kumulus - L'Arbre Canapas - L'empreinte vocale - L'Epicerie Moderne - L'Odyssée (Association culturelle) - La Bande à Mandrin - La Belle Electrique / Mixlab (Association) - La Bizz'Art Nomade - La Camera Obscura - La Compagnie des Quidams - La Coopérative de Mai - La Cordonnerie - La Curieuse - La Dinamo - La Fédération Lyonnaise - La Machinerie - La Maison Serfouette - La Manufacture d'Aurillac - La Mure Cinéma Théâtre - La Rampe - La Ponatière - La Tribut du verbe - La Vouivre - LAHSO - Solid Arte - Lamartine (Association) - La Lamastrock - Laval Muriel / Chargée de production - Le Bouillon (Association) - Le Compagniel (Association Plege) - Le Concert de l'Hostel Dieu - Le cri du charbon - Le Damier - Le Fil - Le Grand Bain Production - Le Maillon - Réseaux programmateurs spectacles vivant (Association) - Le Pacifique - Le Petit Théâtre Dakoté - Le Plato - Le Polaris de Corbas (Association) - Le Pot au Noir - Le Solar, scène de jazz (association Gaga Jazz) - Le Train Théâtre - Le Tremplin - Les Abattoirs - SMAC - Les Abattoirs (Association) - Les Aires - Théâtre de Die et du Diois - Les Amis du Quatuor Debussy - Les Beaux Parleurs - Les Bravos de la Nuit - Les Colporteurs - Les Grands Concerts - Lyon - Les Hommes Approximatifs - Les Messieurs Utopiques - Les SUBS - Les Transformateurs - Les Troit-Huit - Compagnie théâtrale - Les Veilleurs - Compagnie Théâtrale - Les Vertebrées - Les Voix du Conte - Lestienne Aude/flutiste, directrice artistique ensemble la Française - Lez'Arts Collectif - Lonchampt-Fine Claire/Chargée de mission - Longour Magali/Directrice adjointe - Direction de la culture, du patrimoine et de la coopération, Département de l'Isère - Lucas Jean-Michel/Consultant - Mairie de La Tour du Pin - Mairie de Riorges - Mairie de Sallanches - Cultur(r)al - Mairie de Voiron - Maison de la Danse - Mandorle productions - Marc Bouchet et Associés - Le Marché Gare - Martinent Thibaut/MagiCompagnien, acteur, clown à l'hôpital - Maubert Marie/Administratrice, administratrice de production - Mediatone - Meeercredi Productions - Métropole de Lyon - Mistral Deluxe - Mistretta Laetitia/Coach consultante «Et comment !» - MJC de Villeurbanne - MJC du Pays de l'Herbasse - Momeludies - Montlahuc Jean-Jacques/Formateur - Morrone Frida/Conteuse et performeuse - Musika Songes - Neomme - Bruno Cariou - Nième Compagnie - Ninkasi Musiques - Noonsi Productions - Nouvelles Rencontres de Brangues - Observatoire des politiques culturelles - OPC - Opéra National de Lyon - Orchestre National d'Auvergne - Ostfeld Daniel /Artiste - Ouvrir l'Horizon Auvergne-Rhône-Alpes (Association) - Par quatre chemins - Peretjatko Clément/Metteur en scène et marionnettiste indépendant. Élu au Conseil Exécutif de l'UNIMA - Pineau Jean-Yves/Directeur des Locaux - Pitaud Paul/Administrateur, coordinateur de l'LAPAS, enseignant ENSATT, formateur, codélégué SYNAVI AURA - Plateforme Locus Solus - Poétiques Industries (Association) - Pogo Développement - Pons Pilar/Artiste - Projet Bob/La Bobine - Quartier Métisseur - Quelques P'Arts, Centre National des Arts de la Rue (SOAR) - Ragon Louise/Gestionnaire de paie - RAMDAM UN CENTRE D'ART - REDITEC - REunion des Directions TEChniques - Remandet François/Chargé des relations avec les Publics - Réseau (Périscope-Lobster) - Réseau Canopé - DT ARA - S Composition - Sackur Jean-Louis/Metteur en scène retraité - Séon Catherine/Chanteuse lyrique et médiatrice culturelle - SMAC 07 (Association de gestion de la) - SPIRITO - Superstrat - Regards et mouvements - SYLK - SYNAVI Auvergne-Rhône-Alpes - Syndicat Cirques et Compagnies de Création - Syndicat mixte du Projet Chaise-Dieu - Tabardel Pierre/Directeur du Théâtre de la Ville de Valence, Directeur Adjoint à l'action Culturelle - Tanguy Pierre Yves/Président de l'Académie-Festival de Musique des Arcs (Savoie) - Tapioca Production - Terno Emma/Auteur, interprète, chorégraphe - The Rocking Gones - Théâtre Comédie Odéon - Théâtre de Bourg-en-Bresse EPCC - Théâtre de la Courte Echelle - Théâtre de la Croix-Rousse - Théâtre de la Renaissance - Théâtre de la Ville – Mairie de Valence - Théâtre de Privas (Régie d'Avance Personnalisée du) - Théâtre de Romette - Théâtre de Villefranche - Théâtre des Asphodèles - Théâtre des Clochards Célestes - Théâtre des Collines - Théâtre des Ilêts - CDN - Théâtre des Marronniers - Théâtre du Mayapo - Théâtre du Pélican - Théâtre National Populaire - Théâtre Nouvelle Génération - Théâtres de l'Entre-deux - Toï Toï le Zinc (Association Tatatoom) - Traversant3 - Trib'Alt Coopérative de Compagnies et d'artistes - Troisième Bureau - Union Tanguera - Université Jean Moulin Lyon 3 - DUT GACO - Université Savoie Mont Blanc - Veyrinas Philippe/Président Culture et Départements - Ville d'Annemasse - Ville d'Oullins - Service culture - Ville de Bron - Direction de la culture et du réseau des médiathèques - Ville de La Motte-Servolex - Pôle Culture - Ville de Monistrol - Service culturel - Ville de Saint-Genis-Laval - La Mouche - Ville de Saint-Just Saint-Rambert - La Passerelle - Ville de Saint-Marcellin - Le Diapason - Vivien Bernard /Expert conseil conduite du changement, éducation populaire, ESS - Vivre aux éclats - Vu D'ici (Association) - Warin Matthieu/Cadre territorial - Yérri-G Hummel/ Directeur artistique, musiCompagnien-compositeur, apiculteur - Yzabel Nolwenn/Administratrice - Zejgman-Lecarme Peggy/Programmatrice

MERCI !

ÉQUIPE

- **Directeur** : Nicolas Riedel
- **Administratrice / adjointe à la direction** : Annabel Fay
- **Chargée d'administration et de projet** : Mateja Schang
- **Assistante de direction** : Céline Palluy
- **Responsable de communication** : Eglantine Chabasseur
- **Chargée information / ressources** : Marie Coste
- **Chargée de mission économie, législation et entrepreneuriat culturel** : Camille Wintrebert
- **Chargée de mission accompagnement professionnel** : Marie-Laurence Sakaël
- **Chargée de mission territoires et droits culturels** : Marie Richard
- **Chargé de mission politiques publiques et territoires** : Léo Anselme
- **Chargée de mission animation et coordination COREPS** : Marjorie Glas

CONSEIL D'ADMINISTRATION

LE BUREAU

- **Présidente** : Marion Gatier
- **Vice-président** : Jean-François Braun (Smac 07)
- **Trésorier** : François Journet (Cefedem Auvergne-Rhône-Alpes)
- **Secrétaire** : Valérie Dor (École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre – ENSATT)
- **Marie-Noëlle Duboisdendien** (LHASO / Solid'arte)
- **David de Abreu** (Agence des Musiques des Territoires d'Auvergne - AMTA)

LES ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

- **Vincent Bady** (SYNAVI)
- **Maïté Cussey** (HF Auvergne-Rhône-Alpes)
- **Marine Dardant-Pennaforte** (Cie Transports en commun)
- **Bernard Descôtes** (JAZZ(s)RA)
- **Anaïs Eschenbrenner** (Communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien)
- **Jordi Galí** (Cie Arrangement provisoire)
- **Marie-Caroline Guérard** (Cie Colegram)
- **Michel Kanzler** (Les SUBS)
- **Sarah Le Gallo** (AFX Booking)
- **Diane Loichot** (Grand Bureau)
- **Vincent Loubert** (Fédération des arts de la rue en Auvergne-Rhône-Alpes)
- **Nadine Makris** (AADN - Arts et Cultures Numériques)
- **Cédric Merle** (Ville de Monistrol)
- **Esther Scaringella** (Association pour le Respect de l'Environnement lors des Manifestations Culturelles et Sportive - Aremacs)
- **Nicolas Vernay** (GRIM-EDIF – École supérieure Spectacle et évènementiel)

COMITÉ DE SUIVI

- **DRAC / Ministère de la Culture** : Jacqueline Broll et Ubavka Zaric
- **Région Auvergne-Rhône-Alpes** : Mila Konjikovic et Lionel Chalaye
- **Administrateurs Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant** : Marion Gatier et François Journet
- **Membres de l'équipe** : Annabel Fay et Nicolas Riedel

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES SPECTACLE VIVANT

33 cours de la Liberté - 69003 Lyon
04 26 20 55 55
contact@auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr
www.auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr

SUIVEZ-NOUS SUR

PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Création graphique : valerienet.com
Visuel couverture : © David Tadevosian Photography