



EMPLOI &
MÉTIER

RETOUR SUR ... L'ATTRACTIVITÉ DES MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT EN QUESTION

FORMATION, RECRUTEMENT, CONDITIONS DE TRAVAIL...

OCTOBRE 2022

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

afDas
DEMAIN SERA FORMATION

Aract
AUVERGNE - RHÔNE-ALPES
CONDITIONS DE TRAVAIL
ET INNOVATION SOCIALE

pôle emploi

Le secteur du spectacle vivant traverse actuellement d'importantes difficultés de recrutement sur certains métiers. Inadéquation des formations, fiches de poste irréalistes, faiblesse des conditions de travail, démotivation plus générale à travailler dans le secteur sont autant de raisons qui semblent pouvoir expliquer ce phénomène nouveau, dans un secteur jusqu'ici réputé saturé.

Sur la base de réflexions conduites au sein du Comité régional des professions du spectacle (COREPS) et du Contrat Objectif Emploi Formation Culture (COEF), l'objectif de la journée était de cerner les facteurs présidant aux difficultés de recrutement actuellement rencontrées dans le secteur du spectacle vivant, et de travailler collectivement à des pistes de solutions.



11 OCTOBRE 2022



LE FIL - SAINT-ÉTIENNE



70 PARTICIPANTS



L'ARACT AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, L'AFDAS ET PÔLE EMPLOI
SCÈNES ET IMAGES

TABLE RONDE

LE SPECTACLE VIVANT, UN SECTEUR D'ACTIVITÉ MOINS ATTRACTIF ?

Cette table-ronde introductive visait à établir un constat global des difficultés actuelles de recrutement, à travers le point de vue des lieux, des compagnies, des employeurs, des salariés, mais également des organismes de formation initiale. L'objectif était d'identifier les facteurs présidant aux difficultés de recrutement actuellement rencontrées dans le secteur.

Cette table ronde était modérée par Marjorie Glas, chargée de mission pour l'animation du COREPS à l'Agence Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant.

Ludivine Ducrot

Directrice

Le Fil - SMAC de Saint-Étienne (42)

[Voir le site du FIL](#)

Représentante

SMA - Syndicat des Musiques actuelles

[Voir le site du SMA](#)



Points de son intervention à retenir

- Des difficultés de recrutement qui concernent tous les métiers, liées tout à la fois à la faiblesse des rémunérations, aux horaires extensibles, à la charge mentale, mais également à certains conflits de valeurs
- Des solutions expérimentées au Fil : une prise en charge horizontale des enjeux du lieu par les salariés eux-mêmes, une redistribution du contenu des postes pour les rendre plus attractifs
- Une inquiétude importante quant à la suite des activités dans un contexte d'inflation, d'augmentation des coûts, notamment liés à l'énergie, et d'affaiblissement du public. Quid de l'attractivité du secteur dans ce contexte ?

Laure Fortoul

Chargée de production

Le Plato (Romans-sur-Isère – 26)

[Voir le site du Plato](#)

Points de son intervention à retenir

- Des métiers de production diffusion en fort turn-over en raison de conditions de travail difficiles (isolement, rémunération, manque de reconnaissance). Tension encore plus importante sur les métiers de l'administration (il s'agit là de souffrance au travail)
- Constat d'un manque de connaissance de ces métiers lors du recrutement
- Solution : la mutualisation comme cela se fait au Plato, le développement de l'alternance ou de l'apprentissage pour les métiers de la production diffusion

Valérie Dor

Coresponsable du département administration et enseignante

ENSATT (Lyon -69)

[Voir le site de l'ENSATT](#)

Points de son intervention à retenir

- Pointe également un manque de reconnaissance important des métiers de l'administration au sens large. Les étudiants recherchent aujourd'hui des postes plus polyvalents, plus proches des artistes
- Ils évoquent les points positifs du métier – variété des tâches, participation à un projet de création – mais évoquent également largement ses aspects négatifs – équilibre difficile entre vie professionnelle et personnelle, complexité croissante des tâches, poids de la réglementation, faiblesse des salaires
- Selon elle, il faut redonner un sens de l'engagement aux métiers culturels pour redonner sens au travail



Pour découvrir des témoignages de professionnels concernant l'attractivité du secteur

Emploi culturel. Pénurie et métiers moins attractifs

La Scène n° 105, juin 2022

Les professionnel.le.s de la production, de la diffusion et de l'administration ne sont pas des variables d'ajustement

LAPAS, lettre ouverte, 13 juin 2022

→ Voir le communiqué de presse



Compte-rendu de la table-ronde

CONFÉRENCE

(RE)CRÉER LA VOCATION ? L'ATTRACTIVITÉ DES MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT EN QUESTION

L'objectif de la conférence est d'identifier les leviers généraux d'action permettant de rendre certains secteurs d'activité plus attractifs pour les salariés. Il y est question de l'attractivité dans l'entreprise, le territoire, le secteur et le métier, ainsi que des conditions de travail. Un pont est fait avec d'autres secteurs d'activités avant de revenir sur les problématiques spécifiques au secteur. Le comportement et les attentes de la jeune génération ont été également décryptés durant cette présentation.

Estelle Choisy-Droba

Chargée de mission attractivité
ARACT Auvergne-Rhône-Alpes

[Voir le site de l'ARACT Auvergne-Rhône-Alpes](#)



© ARACT AUVERGNE-RHÔNE-ALPES



Ressources conseillées

Comment l'ARACT Auvergne-Rhône-Alpes traite-t-elle l'attractivité dans les entreprises ?

→ Lien vers la vidéo de présentation

Attractivité de l'entreprise, et si on négociait ?

→ Lien vers le podcast



Compte-rendu de la conférence

PRÉSENTATION DES RESULTATS DE L'ENQUÊTE DU COREPS SUR LES CONDITIONS DE TRAVAIL DANS LE SPECTACLE VIVANT

La conférence se poursuit par une brève présentation des conclusions de l'enquête menée par le groupe Emploi Formation du COREPS et consacrée aux effets de la crise sanitaire sur les conditions de travail et les logiques de recrutement dans le secteur.



**Télécharger la
présentation de l'enquête**

LES EFFETS DE LA CRISE SANITAIRE SUR L'EMPLOI DANS LE SPECTACLE VIVANT

UNE ENQUÊTE DU GROUPE DE TRAVAIL « EMPLOI ET FORMATION »
DU COREPS AUVERGNE-RHÔNE-ALPES



Télécharger l'enquête

ATELIER I

COMMENT REPENSER LES MODALITÉS DE RECRUTEMENT ?

L'objectif de cet atelier est d'amener les employeurs à revisiter et repenser leur démarche de recrutement :

- dérouler une stratégie, présenter les atouts et valeurs de l'entreprise, sourcer et sélectionner les personnes, savoir accueillir et pérenniser...
- repenser tout d'abord le contenu des fiches de poste (ne pas attendre le mouton à 5 pattes, être réaliste dans le contenu des tâches attendues, rendre le poste attrayant)
- mais également ouvrir les possibles en termes de recrutement : préférer un recrutement local, miser sur des entrants dans le métier, recourir aux méthodes de recrutement par simulation, etc...

Nathalie Gamblin

Responsable de l'équipe « entreprises »
Pôle Emploi Scènes et Images

[Voir le site de Pôle Emploi](#)

Laure Fortoul

Chargée de production
Le Plato (Romans-sur-Isère – 26)

[Voir le site du Plato](#)



Ressources conseillées

Documents complémentaires à télécharger pour vous aider dans votre recrutement.

Identifier le profil de la personne recherchée

→ Télécharger la ressource

Document support pour mener un entretien d'embauche

→ Télécharger la ressource

Les facteurs de fidélisation des salariés

→ Télécharger la ressource



Compte-rendu de l'atelier 1

ATELIER 2

COMMENT MIEUX ACCOMPAGNER LES JEUNES ENTRANTS DANS LA PROFESSION ?

L'objectif de cet atelier est d'interroger la manière dont les jeunes entrants sont accompagnés dans le métier :

- à travers les nouvelles modalités pédagogiques (e-learning ...) et les dispositifs existants d'apprentissage, d'alternance, mais également de mentorat une fois que la personne a intégré un poste – quels investissements et exigences pour l'employeur ? quels débouchés sur l'emploi ?
- également en développant une réflexion autour de ce que signifie intégrer une personne à un secteur (réseau, connaissances), et en lui permettant d'acquérir un passeport de compétences, etc...

Emmanuel Chow-Chine - Animateur

Délégué régional
AFDAS Auvergne Rhône-Alpes

Fanny Déchenaud - Animatrice

Conseillère emploi formation
AFDAS Auvergne Rhône-Alpes

[Voir le site de l'AFDAS](#)



Laurie-Anne Lair - témoin

Conseillère en formation
GRETA CFA Lyon Métropole

[Voir le site du GRETA CFA Lyon Métropole](#)



Parcours DN MADE Spectacle spécialité Régie lumière

GRETA CFA Lyon

[Détails de la formation](#)

Dominique Terramorsi - témoin

Directrice administrative et du développement
Théâtre des Îlets - Centre Dramatique National de Montluçon

[Voir le site du Théâtre des Îlets](#)



Contrats de professionnalisation expérimentaux (parcours « artiste de son territoire »)

CDN de Montluçon

[Détails de la formation](#)

Marie-Laurence Sakaël - témoin

Chargée de mission développement professionnel
Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant

[Voir le site d'Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant](#)



Mentorat pour les chargés de production/diffusion
Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant

[Détails du mentorat](#)



Compte-rendu de l'atelier 2

ATELIER 3

COMMENT MIEUX APPLIQUER LA RÉGLEMENTATION ET LES CONVENTIONS COLLECTIVES POUR ASSURER DE BONNES CONDITIONS D'EMPLOI ET DE TRAVAIL ?

L'objectif de cet atelier était de réfléchir ensemble (employeurs et salariés) au bon respect des conventions collectives dans les entreprises du spectacle vivant. De quoi est constituée une convention collective ? Il y a été question de grilles de salaires, mais également de conditions d'emploi (horaires, lieu de travail, déplacements, etc.). Les conditions de la mise en application concrète de ces conventions ainsi que les modalités de l'information des salariés ont été discutées.

Emmanuelle Seguin - Animatrice

Responsable du département dialogue social et relations professionnelles
Direction Régionale de l'Economie, de l'Emploi, du Travail et des Solidarités – DREETS AURA

[Voir le site de la DREETS Auvergne-Rhône-Alpes](#)

Pierre-Marie Bommier

CGT Spectacle

[Voir le site de la CGT Spectacle](#)



Ressources conseillées

Spectacle Vivant : Comment mieux appliquer la réglementation et les conventions collectives pour assurer de bonnes conditions d'emploi et de travail?

DREETS Auvergne-Rhône-Alpes. Octobre 2022

→ [Télécharger le document](#)

Convention collective des entreprises artistiques et culturelles (IDCC 1285)

→ [Voir le texte de la convention](#)

Convention collective du secteur privé du spectacle vivant (IDCC 3090)

→ [Voir le texte de la convention](#)



Compte-rendu de l'atelier 3

ATELIER 4

COMMENT REPENSER LES MODES D'ORGANISATION DU TRAVAIL ET LE DIALOGUE SOCIAL POUR REDONNER SENS AU TRAVAIL ?

L'objectif de cet atelier est de réfléchir collectivement à une organisation du travail et aux conditions de travail qui permettraient aux salariés de trouver un sens à leur travail dans le cadre du collectif de création. Cette discussion vise aussi à amener les employeurs à réfléchir à la manière dont ils peuvent articuler les contraintes et besoins de chacun à ceux de l'organisation de l'entreprise. A partir de situations vécues du sentiment d'une perte de sens, d'un manque de reconnaissance, quels leviers d'action peuvent être mobilisés par chacun ?

Estelle Choisy-Droba

Chargée de mission attractivité
ARACT Auvergne-Rhône-Alpes

[Voir le site de l'ARACT Auvergne-Rhône-Alpes](#)

Adeline Pierrat

clinicienne du travail
intervenante auprès de Lapas

[Voir le site de LAPAS](#)



Télécharger le schéma des différentes dimensions du sens au travail



Compte-rendu de l'atelier 4

ATELIER 5

COMMENT MIEUX COMMUNIQUER ET DE FAÇON ATTRACTIVE SUR SON ENTREPRISE ET LE SECTEUR ?

Il s'agit d'amener les professionnels du secteur à communiquer de manière positive sur les atouts des métiers qu'ils proposent et de favoriser de cette manière l'attractivité du spectacle vivant. Cette communication positive peut aussi être une manière de sensibiliser les employeurs du spectacle à de meilleures pratiques.

Sabine Danquigny

Directrice

Pôle emploi régional Scènes et Images

[Voir le site de Pôle Emploi Spectacle](#)

Anne Carrier-Dornier

Administratrice générale

Spirito

[Voir le site de Spirito](#)

Représentante régionale

FEVIS

[Voir le site de la FEVIS](#)



Compte-rendu de l'atelier 5

ATELIER 6

COMMENT ASSURER UNE MEILLEURE ADÉQUATION ENTRE ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET PRATIQUES PROFESSIONNELLES ?

Cet atelier visait à interroger les dispositifs existants permettant une mise en lien précoce des étudiants avec le secteur professionnel. Ce temps avait également vocation à pointer les défaillances et décalages éventuels de perception entre les espaces de formation initiale et la réalité du travail d'administration et production.

Cécile Corbery

Agente d'auteurs dramatiques
En charge du cours « rencontres professionnelles »

Université de Grenoble-Alpes

[Voir le site de Université de Grenoble-Alpes](#)

Paul Pitaud

Coordinateur
Association LAPAS

[Voir le site de Lapas](#)



Ressources conseillées

Répertoire des formations de la CPNEF-SV

→ À consulter

Répertoire des formations de ProfilCulture

→ À consulter

Répertoire : masters culture en Auvergne-Rhône-Alpes.

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant. Septembre 2021

→ Consulter le répertoire



Compte-rendu de l'atelier 6

RESSOURCES

ARTICLES D'ACTUALITÉ SUR L'ATTRACTIVITÉ DU SECTEUR

Qui veut (encore) travailler dans le spectacle vivant ? Interview de Marjorie Glas

La lettre de l'entreprise culturelle n°343, octobre 2022

L'attractivité en question : Qui veut (encore) travailler dans le spectacle ?

Cyril Puig. Revue AS n°244, Août 2022

→ À lire

Les pénuries de personnel inquiètent le secteur

Nicolas Mollé. La lettre du spectacle n°520, 15 juillet 2022

LA FORMATION ET L'APPRENTISSAGE

Le contrat d'apprentissage. AFDAS

→ Lire le dossier en ligne

Mes débuts dans la culture

→ <https://www.mesdebutsdanslaculture.fr/>

LE RECRUTEMENT

Les services de Pôle Emploi scènes et images

→ Voir la brochure

LES CONDITIONS DE TRAVAIL

ARACT - Association régionale pour l'amélioration des conditions de travail

→ Voir les ressources de l'ARACT

Le site Prévention Spectacle

→ <https://www.prevention-spectacle.fr/>

Tableau de suivi de l'impact de la crise sanitaire sur l'emploi dans le spectacle vivant

Observatoire Prospectif des Métiers et des Qualifications du Spectacle Vivant. Septembre 2022

→ Consulter le tableau de suivi

Les effets de la crise sanitaire sur l'emploi dans le spectacle vivant Enquête du groupe Emploi-Formation du COREPS. Octobre 2022

→ Consulter l'étude

L'impact psychologique des conditions d'exercice de l'ensemble des métiers du spectacle vivant et du divertissement

Étude de l'INSAART. 2021

→ Consulter l'étude

LA RÉGLEMENTATION DU TRAVAIL

Le Vademecum « Réglementation du Spectacle Vivant »

Document édité par DREETS et la DRAC. 2021

→ Consulter le Vademecum

Les statuts individuels pour exercer une profession dans le spectacle vivant

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant. Décembre 2022.

→ Consulter la fiche pratique

Le cumul d'activités

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant. Mars 2021

→ Consulter la fiche Mémo

RETOUR SUR ... ATTRACTIVITÉ DES MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT

12 | OCTOBRE 2022

Éditeur : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant

Directeur de la publication : Nicolas Riedel

Rédaction: Marjorie Glas avec Léo Anselme et

Marie-Laurence Sakaël

Mise en page : Marie Coste



Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
**SPECTACLE
VIVANT**

33 cours de la Liberté - 69003 Lyon

04 26 20 55 55

contact@auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr

www.auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr

SUIVEZ-NOUS SUR    