

## **Préconisations issues des travaux du groupe Territoires et Habitants**

Les participants à ce groupe ont fait émerger des constats communs et ce, en dépit de leur diversité. Ils ont abouti à un consensus de préconisations pour développer des politiques culturelles construites sur les territoires par les acteurs et actrices culturelles des territoires, sans oublier les habitants. Trois besoins ont été identifiés :

### **Besoin 1 : Le recensement**

---

- Recenser les équipes artistiques présentes sur un territoire, y compris celles qui n'ont pas été repérées, qui ne jouent pas forcément dans des lieux subventionnés.
- Etablir une cartographie des lieux qui peuvent accueillir des spectacles avec leurs caractéristiques techniques, avoir une meilleure vision des possibilités d'adaptation des spectacles.
- Favoriser l'interconnaissance entre les acteurs du territoire, les élus, les artistes, sans oublier les habitants. Sensibiliser notamment les élus au coût des spectacles.

### **Besoin 2 : mise en réseau**

---

- Mettre en réseau des artistes pour favoriser l'émergence de collaborations nouvelles et locales.
- Favoriser la transversalité entre différentes activités (pas seulement le tourisme mais également d'autres activités), des liens entre activités qui permettent au territoire d'inscrire des projets dans la durée.

### **Besoin 3 : Une montée en compétence**

---

- Besoin de compétences pour monter des projets culturels de territoires du côté des élus, et du côté des équipes.
- Le groupe appelle de ses vœux la création d'une structure à l'échelle départementale qui viendrait en soutien en matière d'ingénierie culturelle. Cette mission de soutien à l'ingénierie culturelle doit être pensée à une petite échelle, idéalement celle du bassin de vie.

Le groupe appelle à la création de postes spécifiques pour répondre à ces trois besoins de recensement, de création de lien, de compétences en montage de projets.

### **Affiner la mise en œuvre des CTEAC**

---

Les CTEAC prennent de plus en plus de place dans les politiques culturelles. Si leur multiplication est une bonne chose, le groupe souligne quelques difficultés de mise en œuvre :

- Il manque un recensement systématique des acteurs territoriaux en amont.
- les logiques de co-construction sont inégales en fonction des territoires.
- la diffusion sur le territoire et la transmission devraient faire l'objet de budgets supplémentaires.
- Les critères de sélection pour choisir les artistes doivent être rediscutés pour plus de transparence.
- Il faudrait prendre le temps, pour chaque CTEAC, d'analyser ce qui fonctionne ou pas, et en faire des bilans systématiques.