

SITUATION ACTUELLE DE LA PARITÉ

ENQUÊTE DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

PORTRAIT SUR L'ANNÉE 2021

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT



2022


**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 **La Région**
Auvergne-Rhône-Alpes

INTRODUCTION

Principe constitutionnel depuis 1946, l'égalité entre les femmes et les hommes concerne différents aspects de la vie sociale, et notamment professionnelle.

Dans les pas de la publication des rapports 2006-2009 de Reine Prat sur la place des femmes dans les institutions culturelles, le ministère de la Culture s'est ainsi doté depuis 2013 (en même temps que le Haut Conseil à l'égalité entre les femmes et les hommes), d'un Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication, outil d'évaluation de la place des femmes dans le champ culturel et de mesure des inégalités qui y ont cours, saisies à l'aide d'indicateurs comme l'accès aux postes de direction, la rémunération, la consécration artistique ou encore la visibilité dans les médias. Établi avec l'aide des services d'administration centrale, des opérateurs du ministère, des organismes de gestion du régime social d'artiste auteur et des droits d'auteur, l'Observatoire s'efforce de couvrir l'ensemble des professions et des secteurs culturels. Son dernier rapport annuel est sorti en mars 2022.



[Voir le dernier rapport](#)

En avril 2019, confirmant les orientations précédentes, le ministère de la Culture a présenté **sa feuille de route pluriannuelle (2019-2022) en faveur de l'égalité.**

La feuille de route égalité s'inscrit dans le cadre des priorités fixées au plan interministériel en matière d'égalité :

- promouvoir une culture de l'égalité
- parvenir à l'égalité professionnelle
- lutter contre les violences sexistes et sexuelles

Elle se déploie sur six axes d'amélioration de l'égalité dans les politiques culturelles :

1. **Lutter contre les stéréotypes auprès des plus jeunes**
2. **Développer la visibilité des femmes dans le patrimoine et dans l'histoire**
3. **Faire progresser la part des femmes à la tête et dans la programmation des institutions de la création artistique**
4. **Mobiliser pleinement sur l'égalité les établissements de l'enseignement supérieur artistique et culturel (architecture et paysage, patrimoine, cinéma et audiovisuel, arts plastiques, musique, danse, théâtre, cirque, marionnettes, photographie, jeu vidéo, design)**
5. **Lutter contre les stéréotypes dans les médias et la publicité**
6. **Améliorer la place des femmes dans la production cinématographique et audiovisuelle**



[Voir la feuille de route](#)

EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

H/F Rhône-Alpes (aujourd'hui H/F Auvergne-Rhône-Alpes), créée en 2008, s'est emparée de la question à bras le corps via de nombreuses actions. L'association a notamment organisé en octobre 2016 « Les états généraux de l'égalité Femmes/Hommes dans les arts et la culture » à Lyon au Théâtre des Célestins.

À cette occasion a été signée une **Déclaration d'intention pour l'égalité réelle des femmes et des hommes dans la culture et la création artistique sur le territoire Auvergne-Rhône-Alpes** par la DRAC AURA, le Grand Lyon, la Région AURA et les villes de Lyon, Villeurbanne et Clermont-Ferrand.

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, qui accueille l'association H/F dans son Conseil d'administration, s'inscrit dans une démarche de progrès, soucieuse que les salarié-es, les employeur-ses, les indépendant-es, mais aussi les collectivités œuvrent ensemble pour l'émergence, le développement, la valorisation des cultures dans le respect des droits humains.

À la demande de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et des membres du comité de pilotage à l'occasion des états généraux de 2016, elle a co-publié une première édition régionale de chiffres clefs de la parité concernant les lieux du spectacle vivant et des arts visuels labellisés et soutenus par le ministère de la Culture.

Une enquête identique a été renouvelée en 2018, mais avec un périmètre légèrement plus large côté arts visuels. 99 structures avaient été enquêtées contre 90 en 2016. Puis en 2019, cette enquête a, une nouvelle fois, été menée avec 96 structures interrogées.



Voir les précédentes enquêtes :

- ➡ Enquête de 2019
- ➡ Enquête de 2018
- ➡ Enquête de 2016

L'ENQUÊTE 2021

En 2021, sur 99, 81 structures figurent dans la nouvelle édition. 56 relèvent du secteur du spectacle vivant, 25 du domaine des arts visuels.



Parmi ces 99 structures auvergnates et rhônalpines, 81 ont répondu, soit 82 %, dont 90 % des structures du spectacle vivant.

26 sont implantées dans la Métropole de Lyon, 13 dans celle de Grenoble.

Type de structure	Nombre en région 2021	2016	2018	2019	Réponses 2021
Centre chorégraphique national	2	2	1	2	2 *
Centre de création musicale	1	1	1	1	1
Centre de développement chorégraphique	1	1	1	1	1
Centre dramatique national	5	5	2	5	5
Centre national des arts de la rue	3	3	1	2	3
Lieu de diffusion/de création de spectacles soutenu (hors « labels »)	5	4	2	4 *	4
Opéra national	1	1	1	1	1
Orchestre national	4	3	2	4	2
Pôle national des arts du cirque	1	1	1	1	1
Scène conventionnée	21	10	8	18	19 ***
Scène de musiques actuelles	12	9	5	12 **	11
Scène nationale	6	5	1	6	6
Total spectacle vivant	62	45	26	57	56
Centre d'art soutenu (« hors labels »)	34	18	15	22 ***	22 ***
Ecole nationale des beaux-arts	NC	0	2	NC	NC
Centre national d'art contemporain	1	1	1	1	1
Centre national d'art contemporain et FRAC	1	1	0	1	1
Fonds régional d'art contemporain (FRAC)	1	1	1	1	1
Total arts visuels	37	21	19	25	25
Total général	99	66	45	82	81

* Une réponse partielle ** Deux réponses partielles *** Trois réponses partielles

Sous l'angle de la répartition femmes-hommes, cinq points ont été étudiés :

- La gouvernance (présidence, gérance)
- L'équipe de direction
- Le type de contrat
- La programmation et la production artistiques prévisionnelles, **avant annulations et reports.**

Du fait du contexte de la pandémie, les budgets artistiques n'ont pas été analysés cette année. En effet, les annulations de spectacles, les reports de représentations et les bouleversements des programmations ne permettaient pas une lecture synthétique des budgets.

LA GOUVERNANCE



Les femmes n'occupent que 37 % (+ 2 points par rapport à 2019) des postes dirigeants (présidente d'association, gérante de société, élue référente), tous statuts de structures confondus. Pour le statut public, hormis pour les EPCC, il n'est pas question de présidence ; le pourcentage correspond alors à l'élue référente.

Les élu-es à la culture étant très majoritairement des femmes, le pourcentage est inversé par rapport aux statuts privés.

En termes de présidence ou d'élue référente, les arts visuels font moins bien que le spectacle vivant (femmes : 27 % contre 42 %). Ce même écart existe pour les présidences d'association (femmes : 18 % pour les arts visuels contre 34 % pour le spectacle vivant).

Les postes de trésorier-e d'association sont assurés à 60 % par des hommes (dont 4 % mixte). **En revanche, les membres de CA, de directoires approchent la parité avec 47 % de femmes,** mais de façon un peu moindre dans les arts visuels (42 %) par rapport au spectacle vivant (49 %).

Par rapport à 2016, première édition de l'enquête, la situation est sans grande évolution notable.

RÉPARTITION DE LA FONCTION DIRIGEANTE PAR STATUT JURIDIQUE SELON LE GENRE

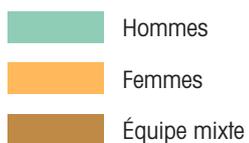
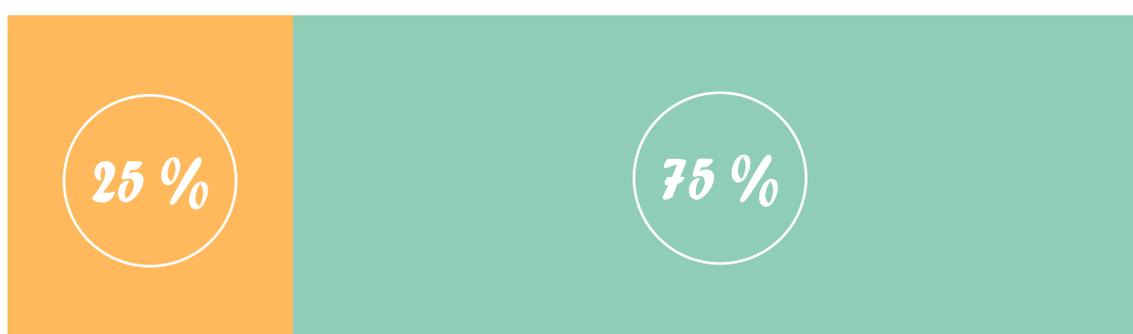
ASSOCIATION (58)



SOCIÉTÉS (7)



STATUT PUBLIC (16)



LES ÉQUIPES DE DIRECTION

Les disparités dans les postes de direction se jouent essentiellement entre les types de fonctions (direction générale et/ou artistique, direction administrative et direction technique) .

Parmi les structures revendiquant une direction artistique (69 %), 70 % sont en direction ou codirection masculine. Seules 30 % sont dirigés par des femmes.

La tendance masculine est légèrement plus accentuée dans le secteur du spectacle vivant : direction masculine à 61 %, mixte à 13 % et féminine à 26 %.

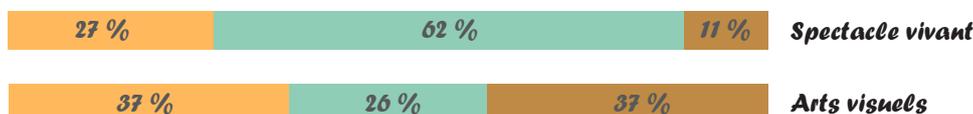
Toutefois, les directions mixtes ont progressé, passant de 11 à 20 % entre 2016 et 2020, même si la grande majorité des directions mixtes concerne les arts visuels (80 % en 2016, 64 % en 2020).

Les données sont cependant à manier avec précaution car certaines structures sont de taille très modeste, essentiellement les centres d'art non labellisés ; dès lors, soit un ou des membres du bureau y assument les différentes missions ou le rôle d'encadrement, soit un même salarié y cumule différentes fonctions (administration, production, communication, RP...).

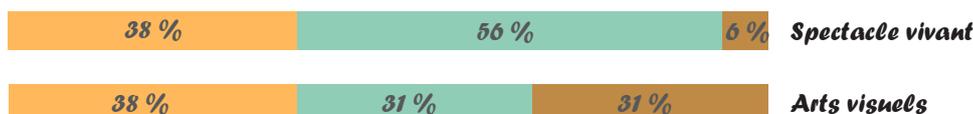
Plus en détails, en différenciant direction artistique et direction générale, les résultats sont les suivants :

PART DES FEMMES SELON LES POSTES DE DIRECTION

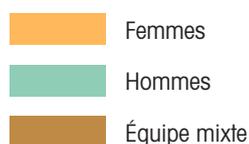
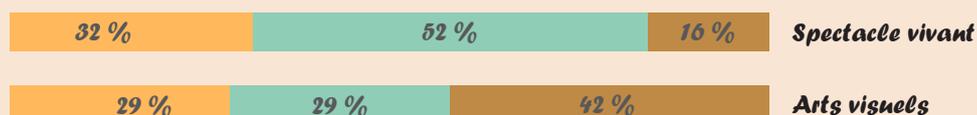
DIRECTION ARTISTIQUE



DIRECTION GÉNÉRALE



CUMULS



Entre 2019 et 2020 se constate une évolution récente de 5 points sur le cumul DA et DG en faveur des femmes. À échantillon nominatif identique, 6 structures sont passées d'une direction masculine à une direction mixte, et deux à une direction féminine.

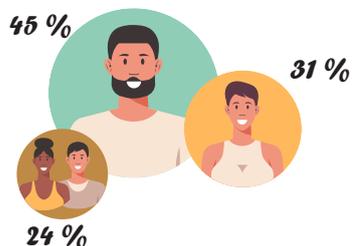
Les postes de direction adjointe et de secrétaire général sont rares ; respectivement, seuls 27 % et 43 % les mentionnent. Ils sont occupés à 68 % et 80 % par des femmes.

Les postes de direction administrative sont tenus par 60 % de femmes, 38 % d'hommes et 2 % par une direction mixte. Pas d'évolution par rapport à 2016.

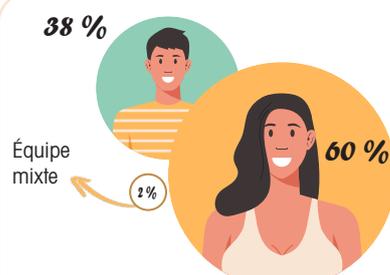
À l'opposé, la direction technique reste essentiellement masculine (84 %), les femmes n'étant que 16 % à occuper de tels postes, seules (14 %) ou avec un collègue masculin (2 %).

Là non plus, pas d'évolution depuis 2016.

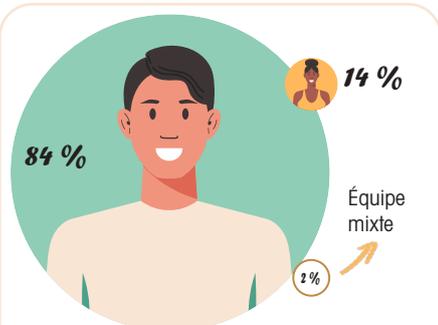
POSTES TOUS SECTEURS CONFONDUS



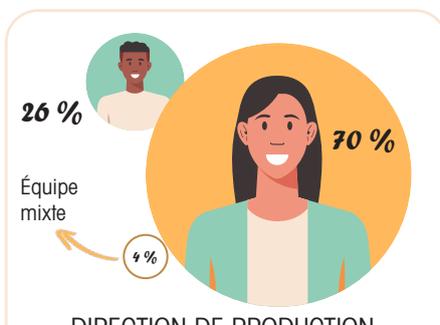
DIRECTION ARTISTIQUE - GÉNÉRALE



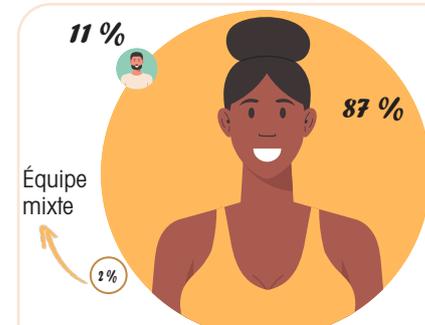
DIRECTION ADMINISTRATIVE



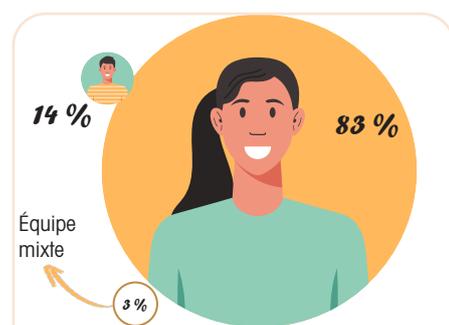
DIRECTION TECHNIQUE



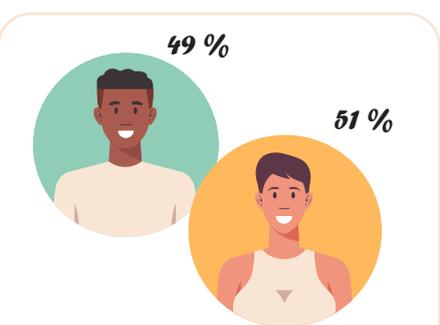
DIRECTION DE PRODUCTION



DIRECTION DE LA COMMUNICATION



DIRECTION DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC

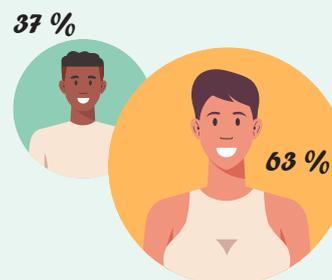


POSTES D'ENCADREMENT

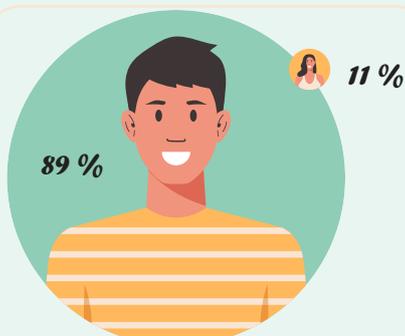
POSTES SECTEUR DU SPECTACLE VIVANT



DIRECTION ARTISTIQUE - GÉNÉRALE



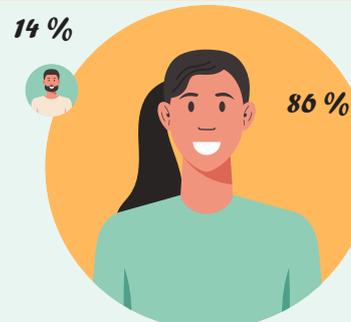
DIRECTION ADMINISTRATIVE



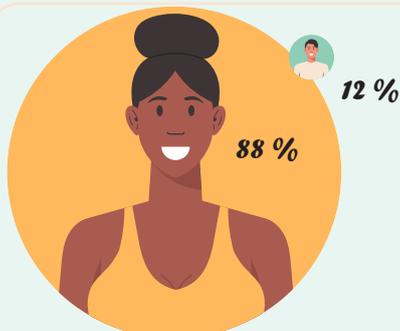
DIRECTION TECHNIQUE



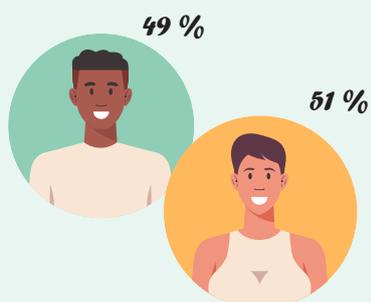
DIRECTION DE PRODUCTION



DIRECTION DE LA COMMUNICATION

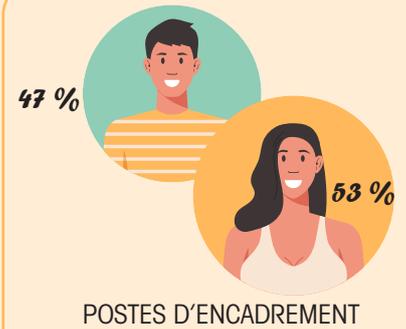
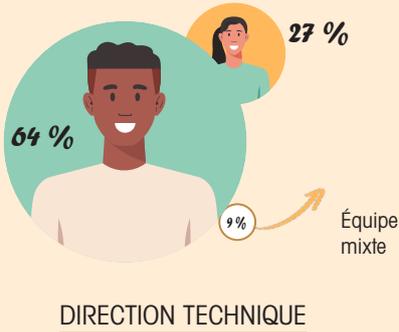
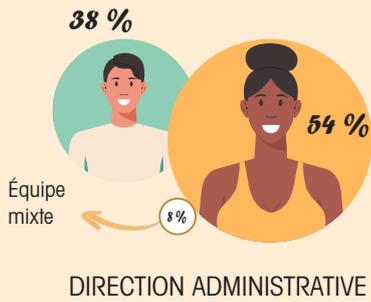
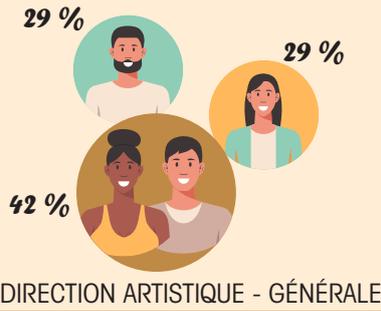


DIRECTION DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC



POSTES D'ENCADREMENT

POSTES SECTEUR DES ARTS PLASTIQUES



Le secteur culturel propose une répartition traditionnelle du travail social, les femmes du côté de l'administratif, du relationnel et les hommes dans la technique. Le secteur des arts visuels est toutefois un peu plus égalitaire, du fait qu'il s'appuie plus souvent sur des binômes mixtes.

Dès lors qu'on élargit à l'ensemble des postes d'encadrement, la parité est atteinte (51 % de femmes en 2020, 45 % en 2019, 42 % en 2018, 47 % en 2016).

Les arts visuels affichent 53 % de postes d'encadrement féminins, le spectacle vivant 51 %.

Rappelons toutefois que ces structures des arts visuels sont de taille modeste (en moyenne 1,8 poste d'encadrant contre 6,5 dans le spectacle vivant).



ÉVOLUTION DES POSTES D'ENCADREMENTS 2018-2021

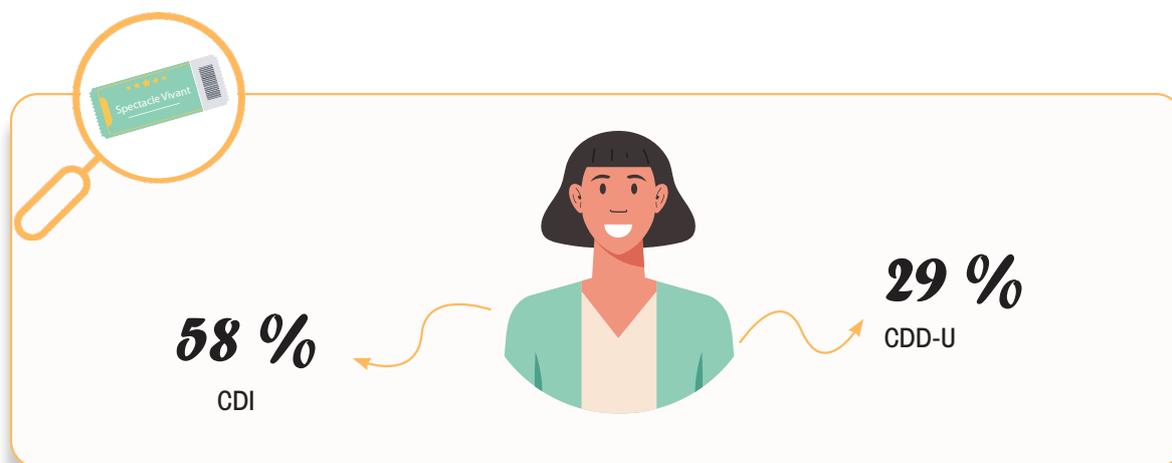
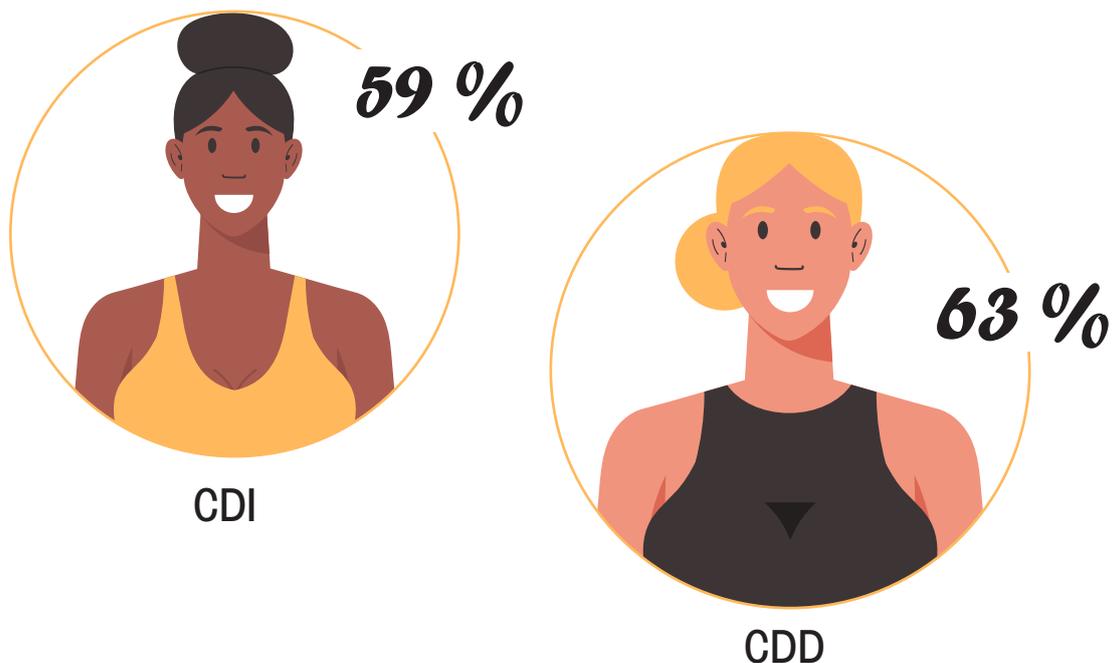


LE TYPE DE CONTRAT

En 2020, les établissements emploient 1.099 CDI (dont 93 % dans le spectacle vivant) et 389 CDD (dont 97 % dans le spectacle vivant).

Les femmes représentent 59 % des CDI (tous types de postes confondus) et 63 % des CDD (50 % des CDI et des CDD en 2016). Là encore, les arts visuels offrent un meilleur statut aux femmes : 64 % des CDI contre 58 % dans le spectacle vivant.

Les CDDU, utilisés dans le spectacle vivant dans le cadre de l'intermittence, restent encore largement signés par des hommes ; seuls 29 % des CDDU sont occupés par des femmes (sur un total de 2.918 personnes en CDDU).



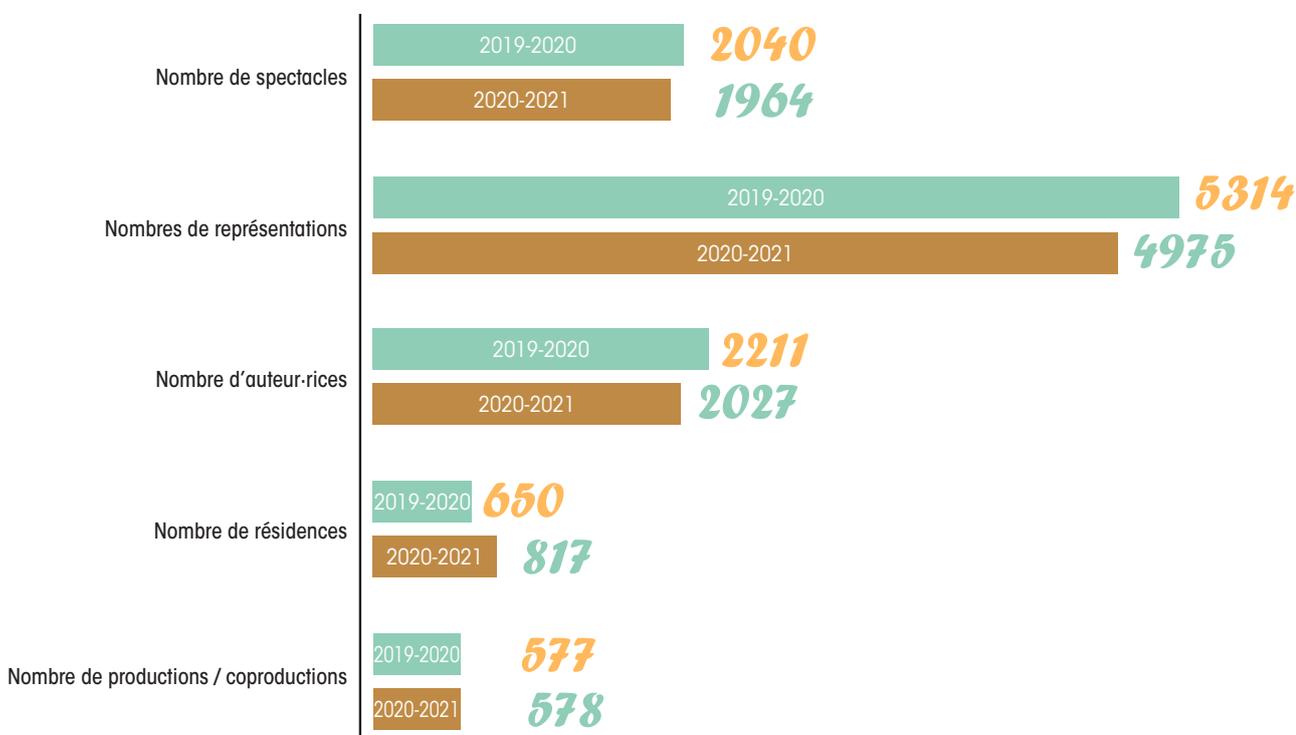
SPECTACLE VIVANT

LA PART DES FEMMES DANS LA DIFFUSION ET LA PRODUCTION ARTISTIQUES

Du fait de la pandémie du covid-19, les données fournies concernent le prévisionnel, indépendamment des annulations et reports.

51 des 56 structures de spectacle vivant ont fourni des données concernant les prévisionnels de programmation (spectacles, représentations), de production/coproduction et de résidences, et 44 quant aux auteur·rices programmé·es pour les saisons 2019-2020, et 51 pour la programmation et 44 pour les auteur·rices en 2020-2021.

Ce premier graphique affiche les chiffres en valeur absolue au cours des deux saisons, tous genres confondus.



DIRECTION ARTISTIQUE PAR GENRE

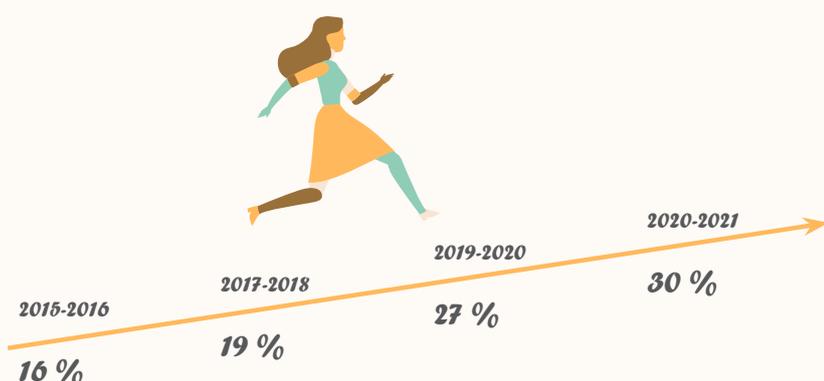
Les graphiques suivants s'attachent à présenter les proportions de direction artistique par genre (mise-en-scène, chorégraphie, direction d'orchestre, programmation, etc.). Où il ressort que :

- le pourcentage de spectacles programmés, artistiquement dirigés par une femme était de 27 % en 2019-2020 et de 30 % en 2020-2021, ainsi en augmentation de 3 points par rapport à la saison précédente (+ 14 points par rapport à 2015-2016, + 11 points par rapport à 2017-2018).
- la part des autrices parmi les œuvres représentées sur scène est de 26 et 27 % lors des deux dernières saisons. Elle n'était que de 13 % en 2015-2016 et de 18 % en 2017-2018.
- la proportion de résidences, 29 % en 2019-2020 et 32 % en 2020-2021 et de productions/coproductions (29 % pour chaque saison) dont la direction artistique est féminine a aussi eu tendance à augmenter depuis la saison 2015-2016.

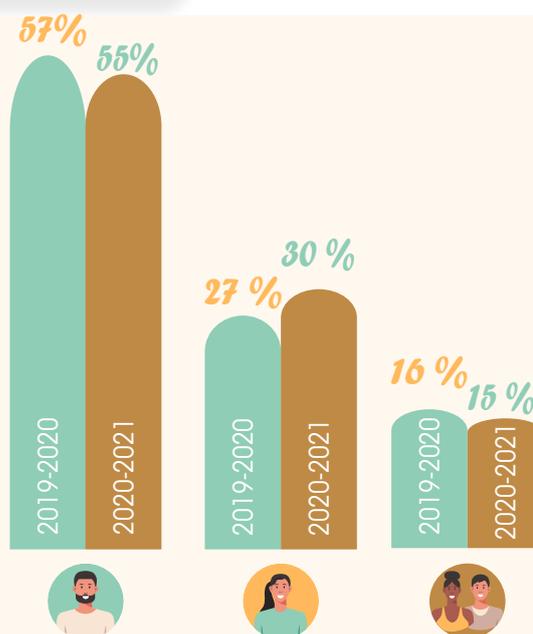
Au total, la répartition femmes/hommes n'est pas à l'avantage des femmes. Toutefois, par rapport aux enquêtes précédentes, les résultats progressent en faveur des femmes, et dans une moindre mesure des directions mixtes, la saison 2019-2020 marquant un tournant en ce sens.

En période de fermeture des salles, celles-ci ont parfois mis à disposition leurs plateaux à des équipes artistiques en résidence ou en répétition. 29 salles ont fourni des données, certaines n'accueillant que lors d'une saison. Au total, en 2019-2020, 184 équipes ont été accueillies, 357 en 2020-2021. En 2019-2020, 33 % étaient dirigées par des femmes, 36 % en 2020-21. 46 % et 47 % l'étaient par des hommes, les autres par des équipes mixtes.

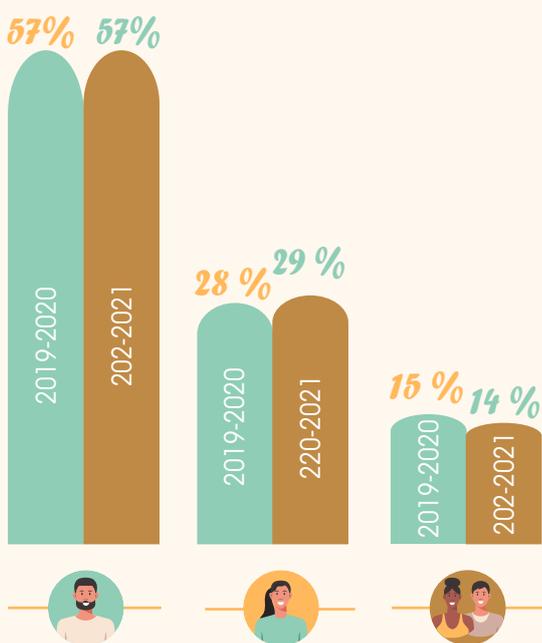
LES FEMMES EN DIRECTION ARTISTIQUE DANS LA PROGRAMMATION



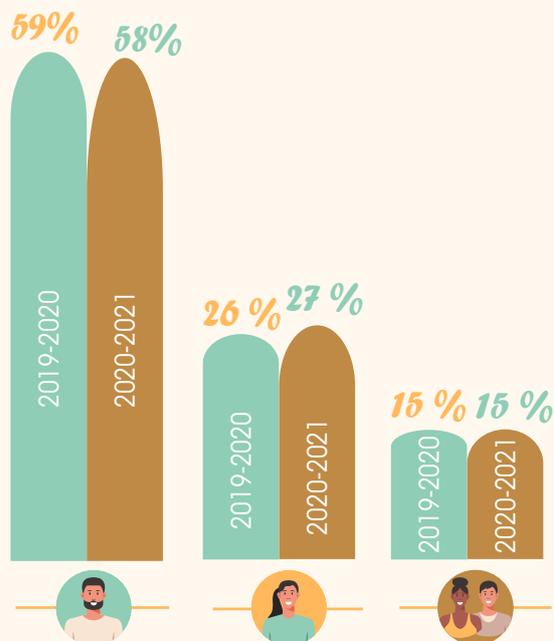
% DE SPECTACLES PROGRAMMÉS DIRIGÉS ARTISTIQUEMENT PAR :



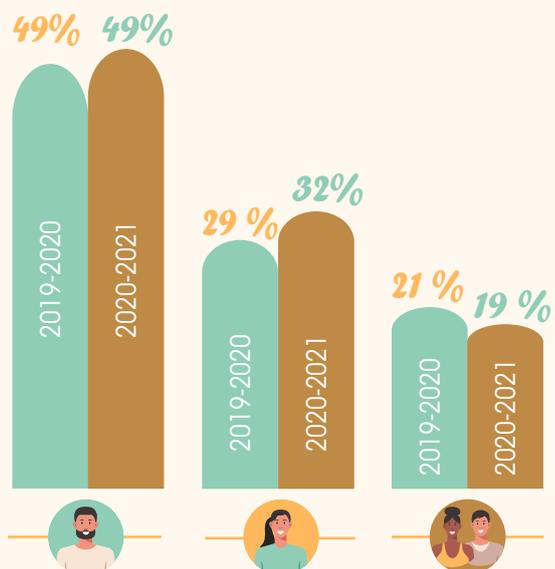
**% DE REPRÉSENTATIONS PROGRAMMÉES
DIRIGÉES ARTISTIQUEMENT PAR :**



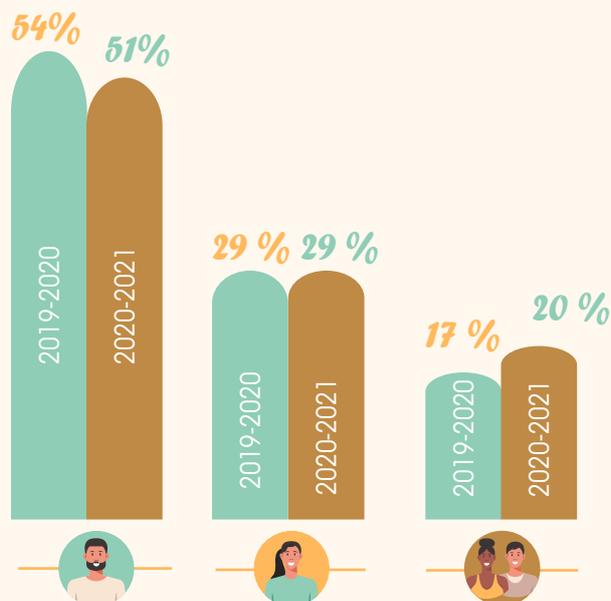
**% DES OEUVRES D'AUTEUR-RICES
REPRÉSENTÉES SUR SCÈNE :**



**% DES RÉSIDENCES DIRIGÉES
ARTISTIQUEMENT PAR :**



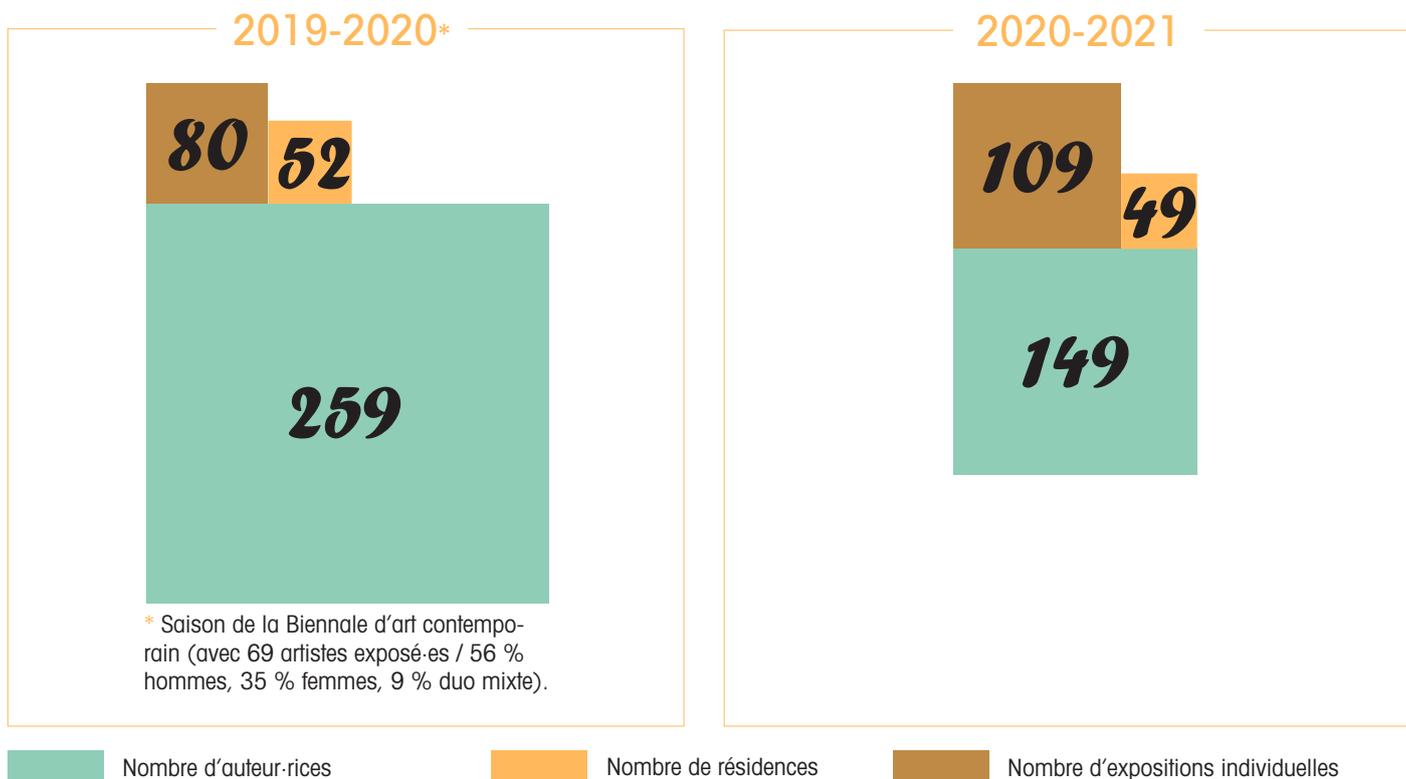
**% DE PRODUCTIONS/CO-PRODUCTIONS
PROGRAMMÉES DIRIGÉES ARTISTIQUEMENT PAR :**



ARTS VISUELS

LA PART DES FEMMES DANS LA DIFFUSION ET LA PRODUCTION ARTISTIQUES

25 structures ont répondu à cette partie de l'enquête, avec les données de cadrage suivantes.

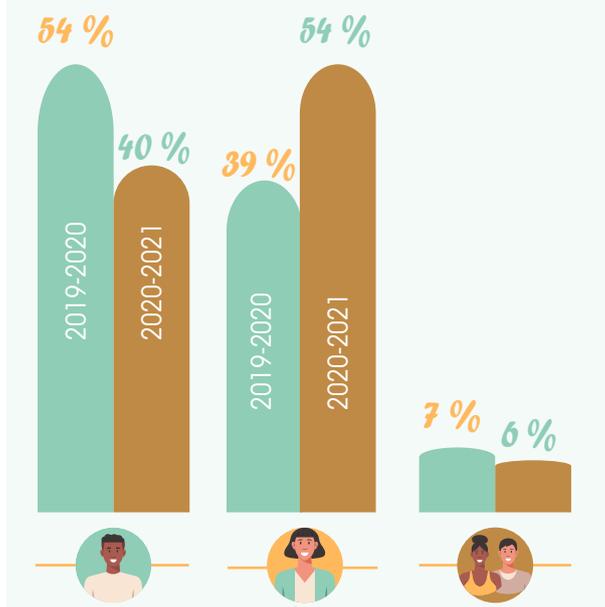


2020-2021 montre une forte progression des expositions individuelles de femmes artistes (+ 15 points).

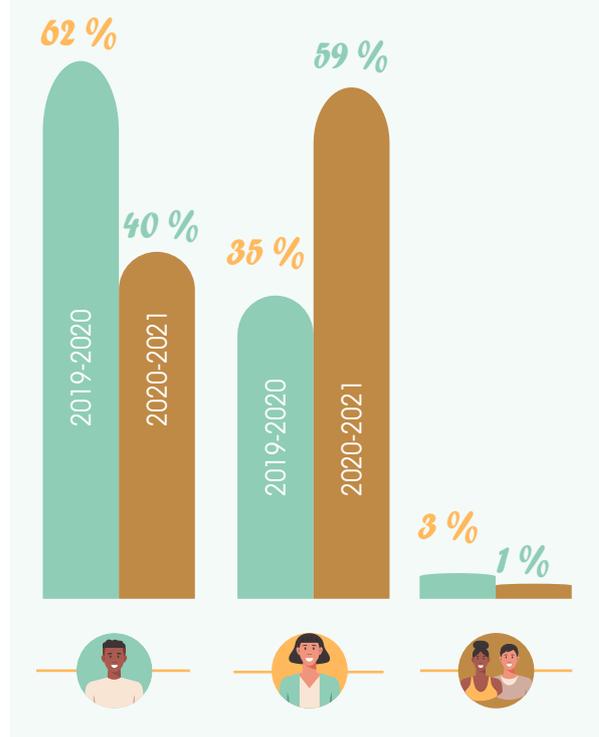
Au sein des expositions collectives dont la programmation est mixte, la part des artistes femmes oscille entre 45 % en 2019-2020 et 53 % en 2020-2021.

Les résidences, autour d'une cinquantaine chaque année, sont proposées majoritairement à des femmes (48 % et 55 % pour chacune des deux saisons) et des duos mixtes (15 % et 10 %), de façon moindre à des hommes (37 % et 35 %).

**% DES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES
DIRIGÉES ARTISTIQUEMENT PAR :**



% DES ARTISTES EXPOSÉ·ES :





FOCUS

PART DES FEMMES EN DIRECTION ARTISTIQUE SPECTACLE VIVANT / ARTS VISUELS

Des résultats il transparaît que les lieux d'art visuels sont moins inégalitaires que les lieux du spectacle vivant, comme le montre le graphique comparatif suivant pour les saisons 2019-2020 et 2020-2021.

2019-2020

27 %

Part des spectacles

26 %

Part des autrices

SPECTACLE
VIVANT

39 %

Part des expositions individuelles

35 %

Part des autrices

ARTS
VISUELS

2020-2021

30 %

Part des spectacles

27 %

Part des autrices

54 %

Part des expositions individuelles

59 %

Part des autrices

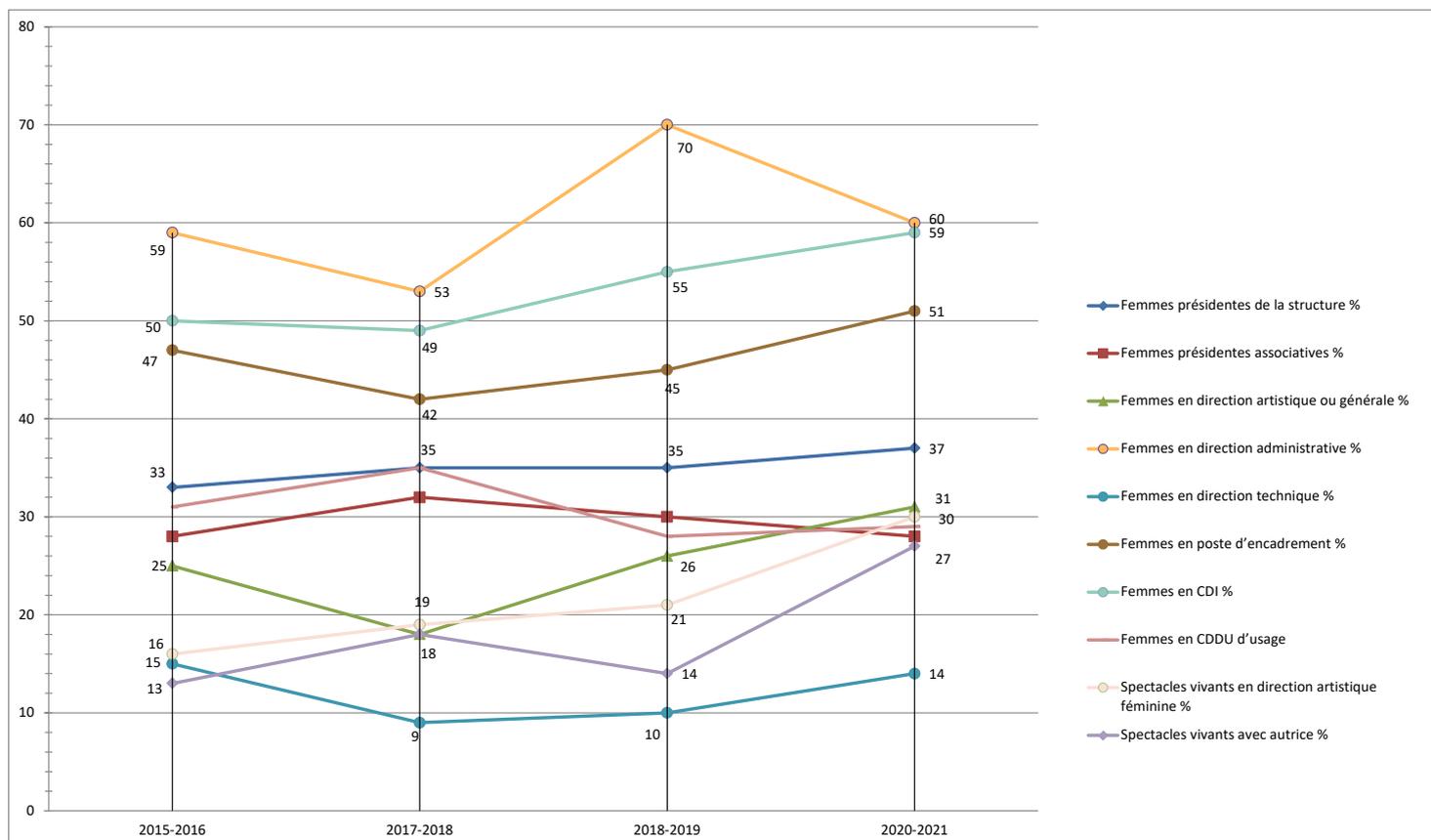
UN COMPARATIF SUR PLUSIEURS ANNÉES

Ce tableau met en exergue l'évolution de quelques données sur plusieurs années, tous secteurs artistiques confondus, à l'exception des deux dernières lignes consacrées au spectacle vivant ; la dernière colonne pointe l'écart entre le spectacle vivant et les arts visuels pour la dernière saison 2020-2021.

Il est notable que les postes de décision et de direction ne montrent pas d'évolutions significatives entre 2016 et 2021, quelle que soit la taille de l'échantillon répondant. Toutefois, on note un léger frémissement lors de la dernière saison (basée sur le prévisionnel).

C'est toutefois plus sensible au niveau de la programmation où un changement progressif semble s'opérer depuis 2016.

	2016	2018	2019	2021	2021 Ecart SV/AV
Nombre de répondant-es à l'enquête	66	45	82	81	56/25
Femmes présidentes de la structure %	33	35	35	37	+ 15
Femmes présidentes associatives %	28	32	30	28	+ 16
Femmes en direction artistique ou générale %	25	18	26	31	=
Femmes en direction administrative %	59	53	70	60	+ 9
Femmes en direction technique %	15	9	10	14	- 16
Femmes en poste d'encadrement %	47	42	45	51	- 2
Femmes en CDI %	50	49	55	59	- 7
Femmes en CDDU d'usage	31	35	28	29	ns
Spectacles vivants en direction artistique féminine %	16	19	21	30	-
Spectacles vivants avec autrice %	13	18	14	27	-



REMERCIEMENTS AUX RÉPONDANT·ES À L'ENQUÊTE

SPECTACLE VIVANT

ASSOCIATION ÉCLAT • BELLE ÉLECTRIQUE • BIENNALE DE LYON • BONLIEU SCÈNE NATIONALE •
BRISE GLACE • CCN DE GRENOBLE • CCN DE RILLEUX-LA-PAPE • CDC LE PACIFIQUE • CHÂTEAU ROUGE •
COLOC' DE LA CULTURE • COMÉDIE DE CLERMONT-FERRAND • COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE •
COMÉDIE DE VALENCE • DÔME THÉÂTRE D'ALBERTVILLE • ESPACE 600 • ESPACE MALRAUX • FORMAT •
GARE À COULISSES • GRAME • HEXAGONE DE MEYLAN • LA CASCADE • LA RAMPE D'ECHIROLLES • LE FIL •
LES ABATTOIRS • LES ARTS DU RÉCIT • LES INVITS/ LES ATELIERS FRAPPAZ • LUX • MACHINERIE •
MAISON DE LA DANSE • MC2 • MUSICIENS DU LOUVRE • NTH 8 • OPÉRA NATIONAL DE LYON •
ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE • ORCHESTRE NATIONAL D'Auvergne • ORCHESTRE NATIONAL DE LYON •
PÔLE EN SCÈNES • POP ART /LA COOPÉRATIVE DE MAI • QUELQUES P'ARTS...ET LE SOAR • SÉMAPHORE •
SMAC AGGLOMÉRATION LYONNAISE / LE MARCHÉ GARE •
SMAC AGGLOMÉRATION LYONNAISE / LE PÉRISCOPE • SMAC ARDÈCHE • SMAC DE MONTLUÇON – LE 109 •
SMAC ROMANS LA CORDONNERIE • TANNERIE • THÉÂTRE D'AURILLAC • THÉÂTRE DE BOURG-EN-BRESSE •
THÉÂTRE DE CUSSET • THÉÂTRE DE DIE • THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE • THÉÂTRE DE GIVORS •
THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE • THÉÂTRE DE PRIVAS • THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE SUR SAÔNE • THÉÂTRE
DES ILETS • TNG / THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION • TNP / THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE •
TRAIN THÉÂTRE •

ARTS VISUELS

ANGLE • ARTISTES EN RÉSIDENCE • BF 15 • BIENNALE DE LYON • BIKINI 6 GALERIE D'ART •
CAB SITE SOMMITAL DE LA BASTILLE • CAP (CENTRE D'ARTS PLASTIQUES) • CENTRE CULTUREL LE BIEF •
CREUX DE L'ENFER - CENTRE D'ART • DOMAINE M • ESPACE D'ART CONTEMPORAIN LES ROCHES •
ESPACE VALLES – CENTRE D'ART • FRAC - AUVERGNE • GREEN HOUSE •
IAC - INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN • L'ASSAUT DE LA MENUISERIE - GALERIE D'ART •
LA HALLE – CENTRE D'ART ET MÉDIATHÈQUE • LA RÉSIDENCE • LA SALLE DE BAINS - GALERIE D'ART •
LE BLEU DU CIEL - GALERIE D'ART • MAPRAA • ROGER TATOR - GALERIE D'ART •
SHAKERS - LIEUX D'EFFERVESCENCE • THÉÂTRE DE PRIVAS - GALERIE •
URDLA - CENTRE INTERNATIONAL ESTAMPE & LIVRE • VILLA DU PARC - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN •
VOG DE FONTAINE

Directeur de la publication :

Nicolas Riedel
Directeur

Rédacteur :

Léo Anselme
Chargé de mission Politiques publiques

Mise en page :

Marie Coste
Chargée information-ressources

Crédits iconographiques :

Adobe Stock
Flèche > Kiddo pour Noun Project
Symbole femme > Vladyslav Severyn pour
Noun Project

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

33 cours de la Liberté
69003 Lyon
04 26 20 55 55
contact@auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr
www.auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr



Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes.