

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
**SPECTACLE**  
**VIVANT**

**RAPPORT**  
2021 **D'ACTIVITÉ**

  
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**La Région**   
Auvergne-Rhône-Alpes



## SOMMAIRE

Les actions.....	P. 4
Forum Entreprendre dans la culture en Auvergne-Rhône-Alpes.....	P. 6
Le COREPS Auvergne-Rhône-Alpes.....	P. 8
Les publics.....	P. 10
Nouvelles thématiques, nouveaux partenaires.....	P. 13
Les ressources.....	P. 14
Une veille renforcée.....	P. 16
Adhérents 2021.....	P. 19
Équipe / Gouvernance.....	P. 20

## ÉDITO

Il y a 1 an, j'écrivais mon premier éditorial en tant que présidente d'Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant et loin de penser que la crise était dernière nous, j'appelais dans cette période de vœux et bonnes résolutions, à une grande solidarité entre structures, équipes artistiques et partenaires publics.

En 2021, l'équipe de l'Agence a œuvré sans relâche pour être un maillon de cette chaîne. A l'écoute et avec une adaptation sans cesse renouvelée, nous avons développé de nouveaux dispositifs en ligne, une actualisation des thématiques proposées pour être au plus près de l'évolution d'un contexte très mouvant pour notre secteur.

Heureusement, nous avons pu nous réunir physiquement pour certains temps forts comme la journée Prévention des risques avec les Nuits de Fourvière, le Forum Entreprendre dans la culture aux Subsistances ou des groupes de travail métiers... Plus que jamais, nous sommes conscients de la nécessité de retrouver des échanges informels si précieux et nourrissants dont les réunions en visio nous ont complètement coupés.

Je soulignerais quelques mises en œuvre majeures parmi l'ensemble des actions menées : la première est l'institution du COREPS. Nouvelle instance essentielle de concertation entre les différents acteurs de notre secteur. Sa constitution rapide et la satisfaction des interlocuteurs à ce stade donnent confiance dans son avenir même si nous devons garder une vigilance accrue sur la mobilisation des collectivités publiques et notamment territoriales.

La seconde est une nouvelle démarche de travail au sein de notre Conseil d'administration. Le futur projet d'activités, fondement de notre conventionnement, a été pensé et rédigé par des groupes de travail composés des membres de notre Conseil d'administration et des membres de l'équipe salariée. Ce fonctionnement a permis d'être au plus près des attentes des adhérents et d'aborder nos intentions dans le détail grâce aux compétences, connaissances et spécialités de chacune des personnes présentes.

Enfin l'équipe salariée a intégré trois nouvelles personnes ce qui crée également de nouvelles synergies pour l'avenir.

Comme nous l'avons imaginé dans notre projet d'activités, souhaitons que 2022 nous offre de nouveaux possibles d'invention et de création.

**Marion Gatier,**  
Présidente d'Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant

# LES ACTIONS

Accompagner les acteurs culturels, les entreprises et les collectivités, en créant du lien et en s'appuyant sur des méthodes participatives est au cœur des préoccupations de l'Agence, en format présentiel ou dématérialisé.



## NOUVELLES MODALITÉS 2021!

Le contexte sanitaire a incité l'Agence à imaginer de nouveaux formats en 2021 : les Focus, pour pouvoir échanger en webinaire sans avoir à se déplacer, ainsi que le mentorat, pour favoriser l'insertion professionnelle des entrants dans les métiers de la diffusion, largement mis en tension par la crise.

### LES FOCUS, DES TEMPS D'ÉCLAIRAGE EN WEBINAIRE

Les Focus proposent des temps d'échanges autour d'un ouvrage, d'un dispositif, d'un site internet qui marque l'actualité du secteur culturel et/ou des politiques publiques. Organisés sous forme de courts webinar, ils souhaitent être des espaces d'information, d'inspiration, d'outillage ou de réflexion permettant de faire évoluer les pratiques.

### LE MENTORAT

Basé sur des valeurs de solidarité et d'entraide pour favoriser l'intégration professionnelle des chargés de production/diffusion de la région en démarrage de parcours professionnel ou en reconversion ; ce dispositif met en lien 22 personnes (soit 11 binômes) de mentors expérimentés et mentorés.

Sur une durée de 10 mois, ces binômes se rencontrent lors de rendez-vous mensuels et de temps collectifs, afin de répondre aux problématiques des entrants dans le métier qui bénéficient d'un accompagnement privilégié.

## # CONFÉRENCES, RENCONTRES PRO

Temps de travail en grand effectif pour discuter d'une thématique en bénéficiant de différents points de vue et modes de travail (éclairages théoriques, mise en pratique, témoignages...).

**750**  
personnes touchées

**2 019**  
PARTICIPANTS

EN  
**2021**

**81**  
ACTIONS  
menées par  
l'Agence

5

## # FABRIQUES DE TERRITOIRE

Temps de travail sur les initiatives culturelles en milieu rural, dédiés aux élus, chargés de développement et acteurs culturels du territoire régional.

**671**  
personnes touchées

## # ATELIERS PRATIQUES

**249**  
personnes touchées

Ateliers pratiques en petits groupes (15 à 20 personnes), pour explorer ensemble une thématique professionnelle, découvrir des outils et monter en compétence sur un sujet.

## # RENDEZ-VOUS CONSEILS

**163**  
rendez-vous

Conseils personnalisés avec des membres de l'Agence ou des experts de la fiscalité, du droit, du mécénat ou de la mobilité internationale, par téléphone ou en présentiel dans les départements de la région.

# NOS ACTIONS

## # DISPOSITIFS D'ACCOMPAGNEMENT

Cycles d'accompagnement collectif sur le temps long : mentorat entre chargés de diffusion expérimentés et entrants dans la profession, analyse économique et financière de projets artistiques et culturels, développement de projet.

**39**  
personnes touchées

## # GROUPES DE TRAVAIL MÉTIERS

Rendez-vous collectifs, participatifs et thématiques qui réunissent des professionnels expérimentés d'un même métier. L'objectif ? Échanger sur ses pratiques professionnelles, partager son expérience et les difficultés rencontrées sur le terrain.

### Les métiers concernés

- administrateurs
- chargés de production et diffusion
- responsables de communication
- responsables de mécénat
- techniciens

**147**  
personnes touchées

# FORUM ENTREPRENDRE DANS LA CULTURE

## EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

**Et si on changeait d'ère ? Alors que le monde culturel veut regarder vers l'avant, tout autour bruisse le changement d'un monde qui bouge.**

Ce 6<sup>ème</sup> Forum Entreprendre dans la Culture était une proposition à écouter celles et ceux qui se questionnent, qui expérimentent de nouveaux modèles et de nouvelles façons de faire. Il a proposé des outils, des méthodes, pour aider à y voir plus clair ! Il a cherché des chemins possibles pour consolider des parcours collectifs comme des trajectoires individuelles, pour structurer et pérenniser des espaces de création, de production, de diffusion artistiques.

## TEMPS FORTS

### 1 CONFÉRENCE INTRODUCTIVE

avec Luc Carton et Margaux Thévenin

### 12 CONFÉRENCES & TABLES RONDES

- Transitions écologique, et sociétale
- Numérique
- Transmission entre les générations

### 6 ATELIERS PRATIQUES

- Mesurer son impact carbone,
- Établir son modèle économique,
- Penser l'ancrage de son tiers-lieu,
- Questionner son management pour retrouver du collectif...

### 2 PERFORMANCES ARTISTIQUES

- avec :
- La Crieuse de la Croix-Rousse
  - Battle BD



## LA RADIO DU FORUM

L'association L'Onde Porteuse (63), à la croisée du monde médiatique, du secteur culturel et de l'économie sociale et solidaire, a animé un plateau radio en direct tout au long de l'événement.

- Conférences, tables-rondes et interviews à écouter sur place ou à distance, en se connectant sur le player de la radio du Forum
- 6 épisodes du Podcast Inspirez !, qui donnent la parole à des entrepreneurs culturels innovants.



## UN FORUM PLUS ÉCO-RESPONSABLE

- Repas végétarien zéro déchet, local, de saison
- Forte réduction du jetable pour la communication
- Tours de cou réalisés au Portugal, réutilisables et récupérés en fin de manifestation
- Pas de replay en vidéo, mais en podcast audio (moins énergivore) avec L'Onde Porteuse
- Organisation systématique du tri avec Aremacs Auvergne-Rhône-Alpes

## 2 VIDÉOS THÉMATIQUES

### "COMMENT CHANGER D'ÈRE" ?

Entre deux conférences, nous avons demandé à quelques intervenants de nous dire comment, à leur échelle, ils changent d'ère et enclenchent le changement dans leur quotidien professionnel. Inspirant !

→ Des vidéos postées sur les réseaux sociaux début décembre et visionnées 2 771 fois !

### EN PARTENARIAT AVEC



### SOUTENU PAR



### COORDONNÉ PAR



# LE COREPS

## AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

**L'agence Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant a travaillé à partir de mai 2021 à la mise en place du Comité régional des professions du spectacle (COREPS). Elle l'anime et le coordonne aujourd'hui.**

La constitution du COREPS répond à un besoin de dialogue accru entre les professionnels du secteur du spectacle vivant et enregistré et les instances publiques dans le contexte de sortie de la crise sanitaire. Composé de représentants de l'Etat, d'élus issus de tous les échelons territoriaux, d'employeurs (syndicats, réseaux) et de salariés (syndicats, collectifs), le COREPS a vocation à organiser un dialogue constructif entre les différentes organisations représentées sur des sujets comme l'emploi, les politiques publiques, les territoires, la relation au public ou encore les mesures sanitaires récentes.

**Le COREPS Auvergne-Rhône-Alpes est composé de 3 collèges : Etat et collectivités, Employeurs et Salariés.**

Il s'organise de façon opérationnelle autour d'un comité de pilotage composé de manière paritaire.

Ses travaux sont menés dans le cadre de différents groupes qui se réunissent environ une fois par mois.

### **La mission du COREPS s'organise autour de divers objectifs :**

- Améliorer les pratiques professionnelles et les conditions de travail ;
- Prévenir et désamorcer les conflits ;
- Être une instance de veille de l'emploi et des relations entre élus et acteurs culturels ;
- Encourager la concertation et participer à la co-construction des politiques publiques ;
- Répondre aux questions urgentes qui peuvent se poser en situation de crise.



# OBJECTIFS DES 6 GROUPES THÉMATIQUES

## 1. POLITIQUES PUBLIQUES

**Participer à la co-construction des politiques publiques en matière culturelle**

- À court terme, le groupe prévoit d'évaluer les différents plans de relance et d'identifier leurs effets sur le secteur,
- À moyen et long terme, ce groupe a vocation à travailler à une co-construction des politiques publiques, favorisant une meilleure articulation des différents échelons territoriaux. Il contribue également à produire des séries de préconisations en direction de l'Etat et des collectivités concernant l'évolution des critères de subventionnement, l'accompagnement à l'éco-responsabilité ou encore la lutte contre les discriminations.

## 2. EMPLOI ET FORMATION

**Effectuer une veille de l'emploi culturel, améliorer les conditions de travail**

Le groupe Emploi et Formation du COREPS travaille de manière complémentaire avec le COEF (contrat objectif emploi formation). Il a vocation à être une instance de veille et de préconisations sur :

- Évaluation des aides à l'emploi en contexte post-Covid, FONPEPS
- Veille sur la situation de l'emploi permanent et intermittent, veille sur les pratiques de portage salarial et le micro-entrepreneuriat
- Veille sur les conditions de travail dans le secteur (RPS, prévention des violences sexistes et sexuelles)
- Lutte contre le travail illégal
- Articulation entre formation et recrutement

## 3. GROUPE TERRITOIRES & HABITANTS

**Accompagner l'implantation rurale et la relation aux élus, nourrir les dispositifs EAC**

Le groupe Territoires et habitants a vocation à élaborer des séries de préconisations concernant :

- Relations des acteurs culturels avec les élus
- Pérennisation des équipes artistiques sur les territoires ruraux et périurbains
- Évaluation des Contrats de territoires
- Veille concernant l'éducation artistique et culturelle sur les territoires

## 4. GROUPE PRODUCTION & DIFFUSION

**Réfléchir aux dispositifs de soutien à la production et à la diffusion, effectuer une veille de la fréquentation du public.**

Le groupe Production / diffusion a vocation à être une instance de veille et de préconisations concernant :

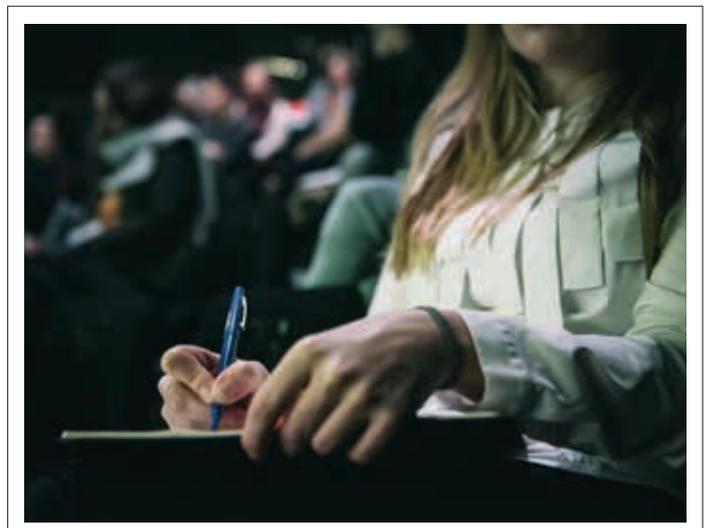
- Dispositifs de soutien à la production et à la diffusion, notamment dans le contexte de crise sanitaire,
- Suivi des dispositifs de diffusion hors lieux dédiés (paniers artistiques, GIP Cafés culture, etc.),
- Prise en compte de la question écologique dans les logiques de production / diffusion,
- Veille sur la fréquentation des publics.

## 5. GROUPE FESTIVALS

Le groupe de travail consacré aux festivals a vocation à faire un point régulier sur la situation économique de ce secteur d'activité et à élaborer des séries de préconisations concernant le soutien public à son endroit.

## 6. PROTOCOLES & OCCUPATION DE L'ESPACE PUBLIC

Le groupe protocoles a vocation à être un espace de veille et de vigilance concernant les protocoles qui s'appliquent au spectacle vivant. Cela concerne tout à la fois les protocoles sanitaires, les protocoles liés au dispositif vigipirate et les règles relatives à l'occupation de l'espace public. Il s'agit d'échanger à la fois sur les conditions de mise en place de ces règles et d'alerter le cas échéant les pouvoirs publics de leurs effets sur l'activité.



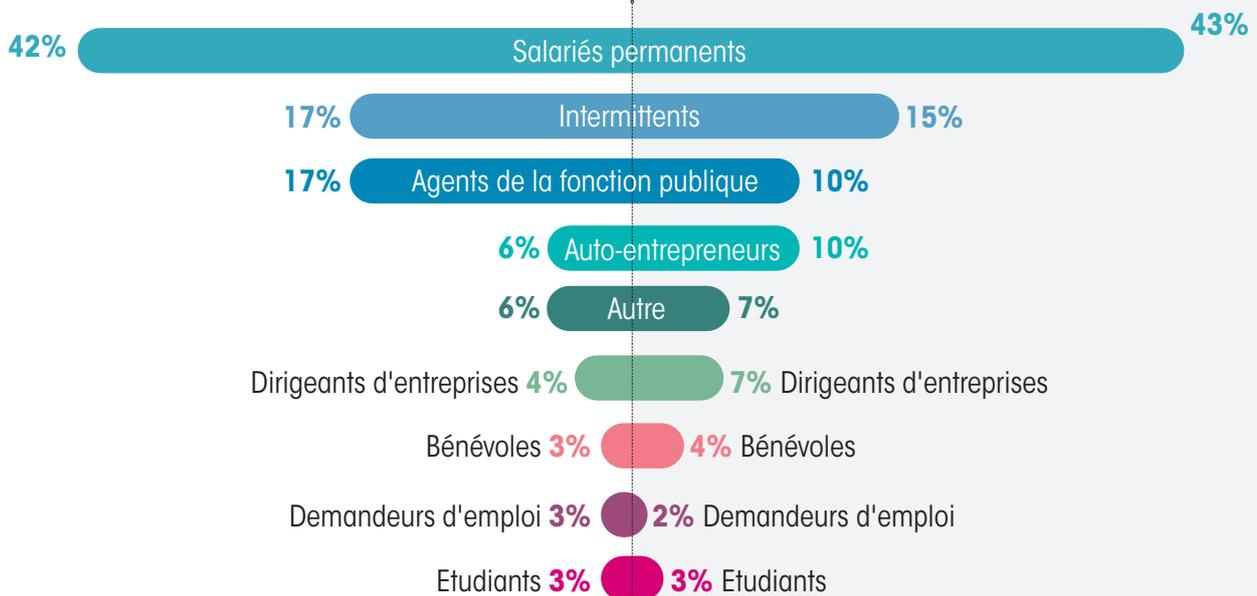
# LES PUBLICS

Avec la crise sanitaire et le développement des formats en ligne, le public s'est diversifié, avec une meilleure répartition entre les départements et un public "hors région" largement accru.

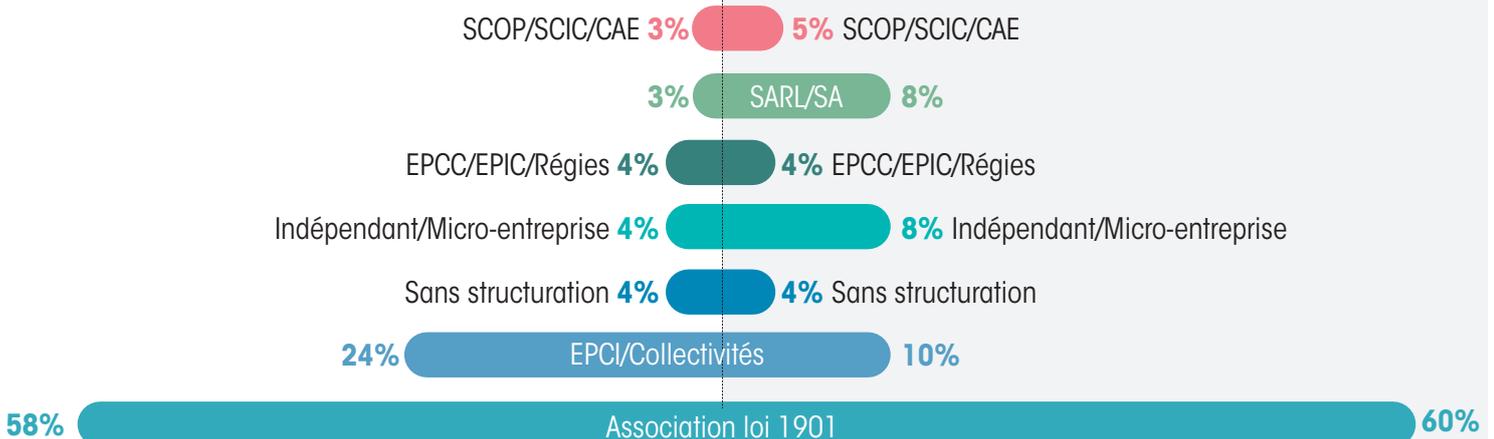
## PUBLIC DE NOS ACTIONS À L'ANNÉE

## PUBLIC DU 6È FORUM ENTREPRENDRE DANS LA CULTURE

### PROFIL DES PUBLICS



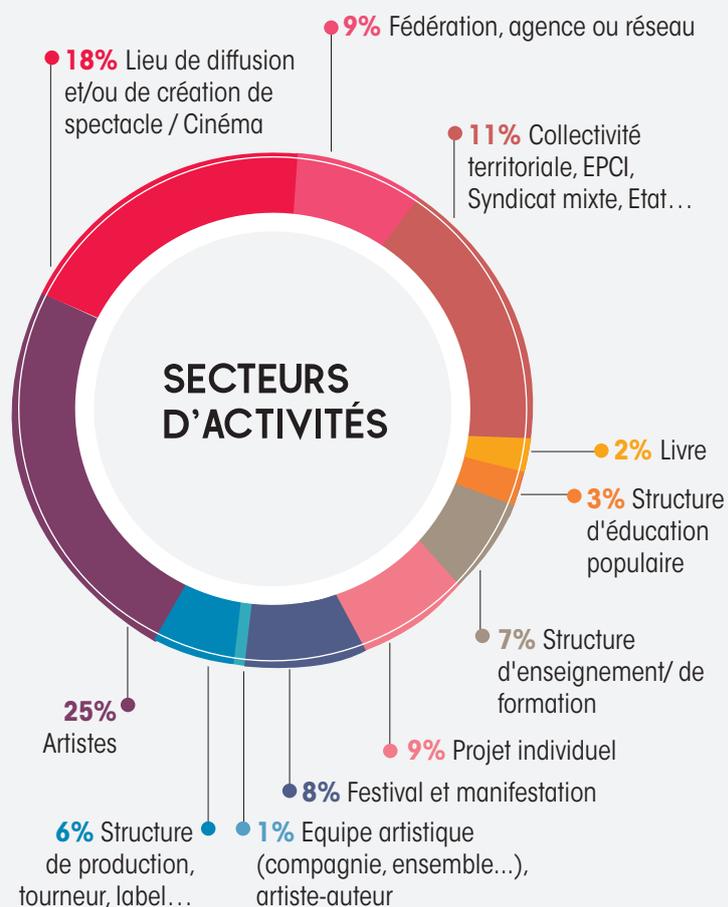
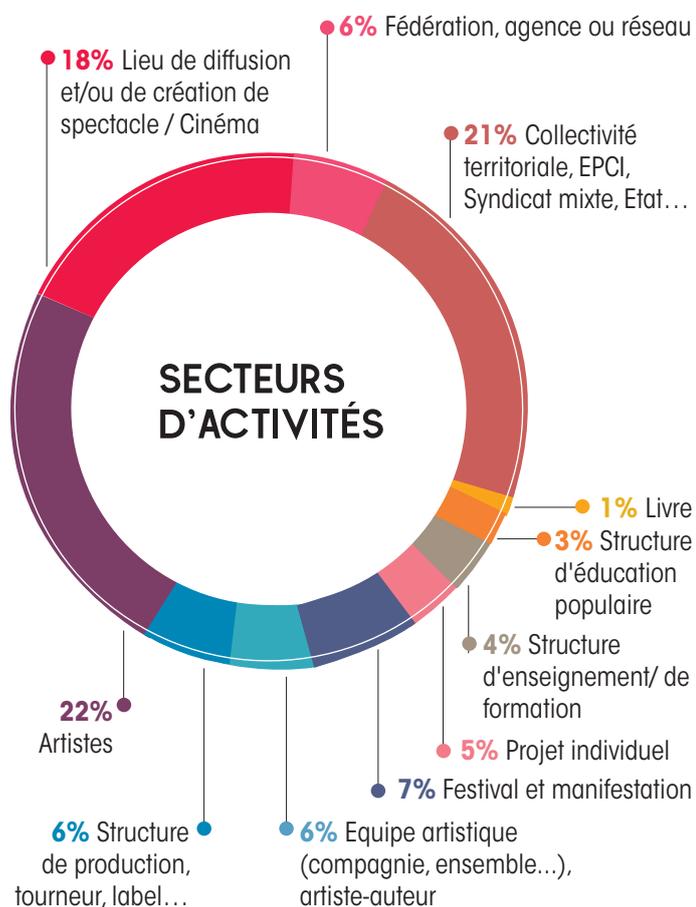
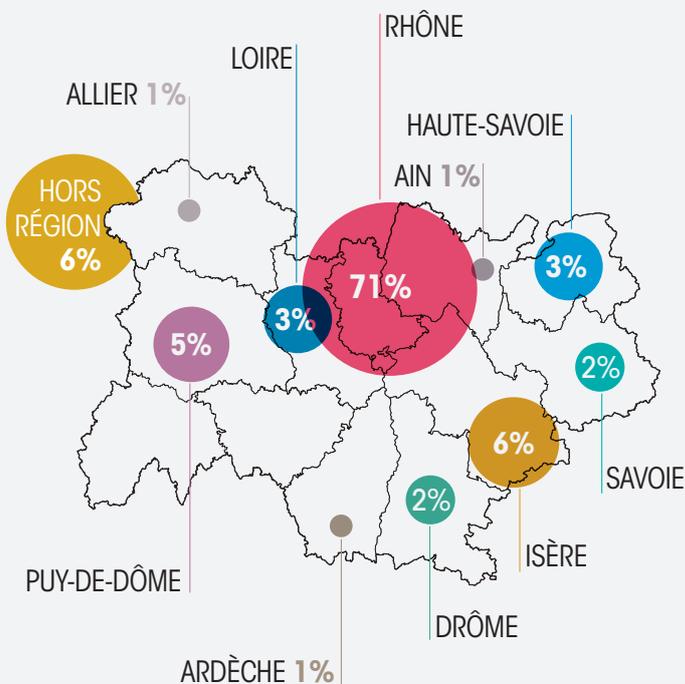
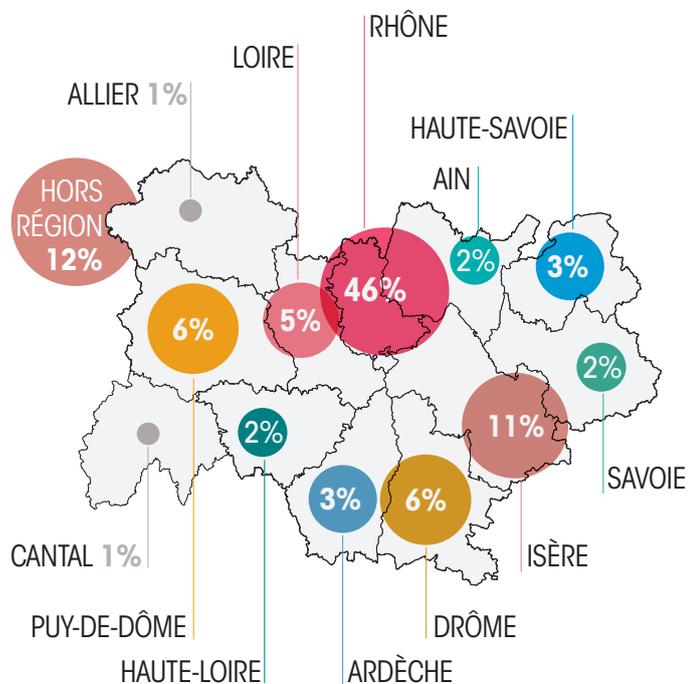
### STRUCTURATIONS JURIDIQUES



## PUBLIC DE NOS ACTIONS À L'ANNÉE

## PUBLIC DU 6È FORUM ENTREPRENDRE DANS LA CULTURE

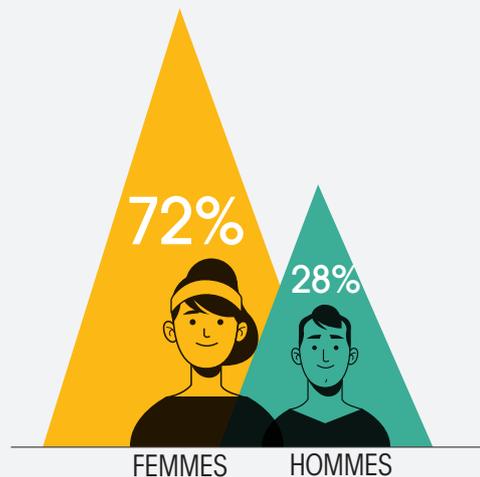
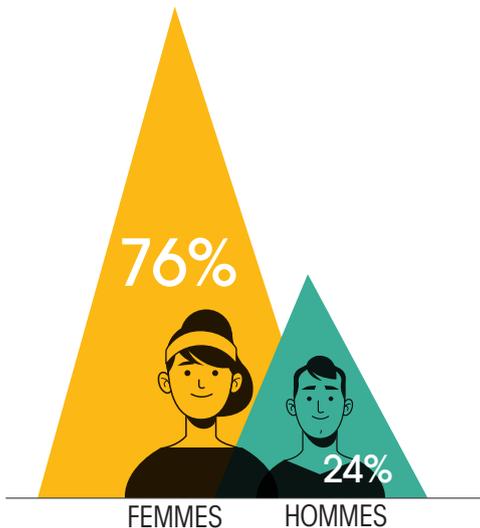
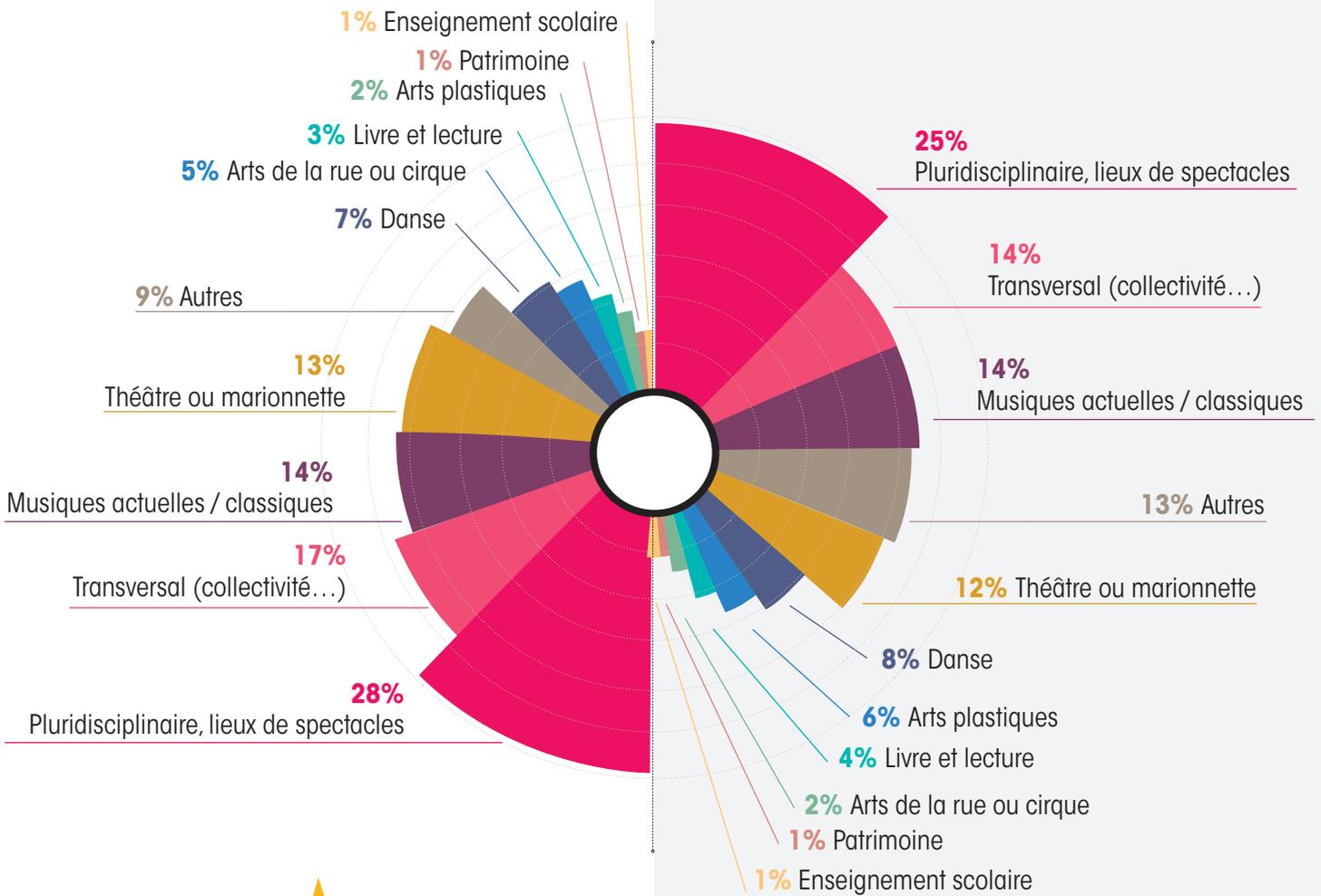
### PROVENANCES GÉOGRAPHIQUES DES PARTICIPANTS



## PUBLIC DE NOS ACTIONS À L'ANNÉE

## PUBLIC DU 6È FORUM ENTREPRENDRE DANS LA CULTURE

### DOMAINES ARTISTIQUES



# NOUVELLES THÉMATIQUES, NOUVEAUX PARTENAIRES

## PRATIQUES EN CHANTIER : UN PARCOURS D'ANALYSE DES PRATIQUES AU REGARD DES DROITS CULTURELS

**Des temps de rencontre pour prendre du recul sur sa pratique et approfondir sa compréhension des droits culturels : c'est ce que ce parcours propose, à travers un cycle qui se déroule en 2022 dans différents lieux en Auvergne-Rhône-Alpes, en partenariat avec 4 structures de la région.**

### À L'ORIGINE DU PROJET :

Le Réseau Culture 21 a mis en place une « formation de formateurs », permettant d'essaimer la méthode Païdeïa, une méthode d'analyse de cas qui vise à interroger sa pratique à travers les différents droits de la Déclaration de Fribourg.

5 structures : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, interSTICES, le Centre culturel de rencontre de Goutelas et l'Agence des musiques des territoires d'Auvergne (AMTA) ont souhaité se réunir pour suivre la formation et monter un groupe d'analyse des pratiques au regard des droits culturels en commun sur la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Les droits culturels n'étant ni l'affaire d'une « branche » ou d'un secteur, mais irriguant l'ensemble de la vie humaine, il a été souhaité engager une démarche collective, avec le plus de diversité de points de vue possibles.

### L'APPROCHE

L'analyse de cas, mise en place depuis 10 ans par le réseau Culture 21 dans la démarche Païdeïa, permet de mettre en chantier ses pratiques. Amenée progressivement en collectif, puis faisant l'objet d'une démarche individuelle, elle permet d'analyser des cas concrets au regard des 8 droits culturels synthétisés dans la déclaration de Fribourg (identité, diversité, patrimoine, communauté, participation, éducation, information, coopération).

### LE CYCLE 2021-2022

- Rencontre 1 : Les fondamentaux, petit groupe  
→ 23 septembre, Riom
- Rencontre 2 : Les fondamentaux, grand groupe : Accueillir la diversité des expressions culturelles  
→ 14 janvier, Villeurbanne
- Rencontre 3 : Approfondissements, petit groupe  
→ 7 avril, Château de Goutelas
- Rencontre 4 : Témoignages, grand groupe  
→ 14 juin, Monts du Lyonnais
- Rencontre 5 : Enseignements, petit groupe  
→ Septembre 2022, lieu à définir
- Rencontre 6 : Capitalisation du cycle 1 et ouverture sur la suite  
→ Décembre 2022, CCR d'Ambronay (à confirmer)



# LES RESSOURCES

En plus de la veille, l'Agence met à disposition au format papier, en vidéo ou en replay des ressources sur différentes thématiques qui constituent le quotidien des métiers du spectacle vivant ou des acteurs culturels de territoire.



## 8 VIDÉOS FOCUS

En 1h30, vidéo de présentation des membres d'un réseau, d'une plateforme ou d'un service à destination des acteurs culturels



### En live sur Facebook:

- modération des questions en direct
- à visionner en replay sur différentes plateformes (Facebook et Vimeo)

2 914

Vues cumulées

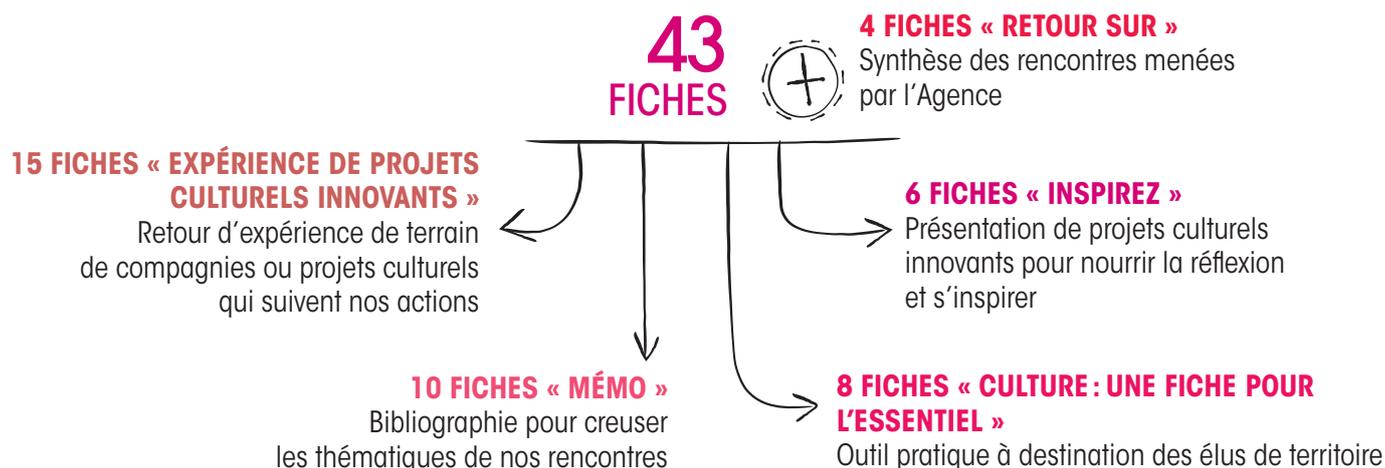
L'Agence publie également des offres d'emploi et des appels à projets sur son site.

580  
OFFRES  
D'EMPLOIS\*

51  
APPELS À  
PROJETS\*

\* Mis en ligne en 2021

## NOUS AVONS PUBLIÉ CETTE ANNÉE



15



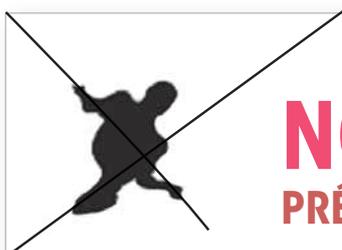
### 1 RÉPERTOIRE DES MASTERS CULTURE EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Guide pratique à destination des étudiants



### 1 FICHE PAS À PAS

"La captation de spectacles"



## NOUVEAU SITE PRÉVENTION-SPECTACLE.FR

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, Les Nuits de Fourvière et l'Agence Nationale pour l'Amélioration des Conditions de Travail (dispositif FACT) ont mis en ligne le 16 mars 2021 un site dédié à la prévention des risques dans le spectacle vivant.

Ce site est le prolongement des rencontres professionnelles des Nuits de Fourvière dédiées à cette thématique. Il propose des documents simples, gratuits et pratiques afin d'accompagner la politique de santé au travail et de favoriser le développement d'une culture de la prévention au sein des entreprises du spectacle.

### LES GRANDES THÉMATIQUES

RISQUES PSYCHOSOCIAUX, MANAGEMENT, SÉCURITÉ AU TRAVAIL, DIVERSITÉ...

 **15 737** vues depuis la mise en ligne

 **12** fiches pratiques

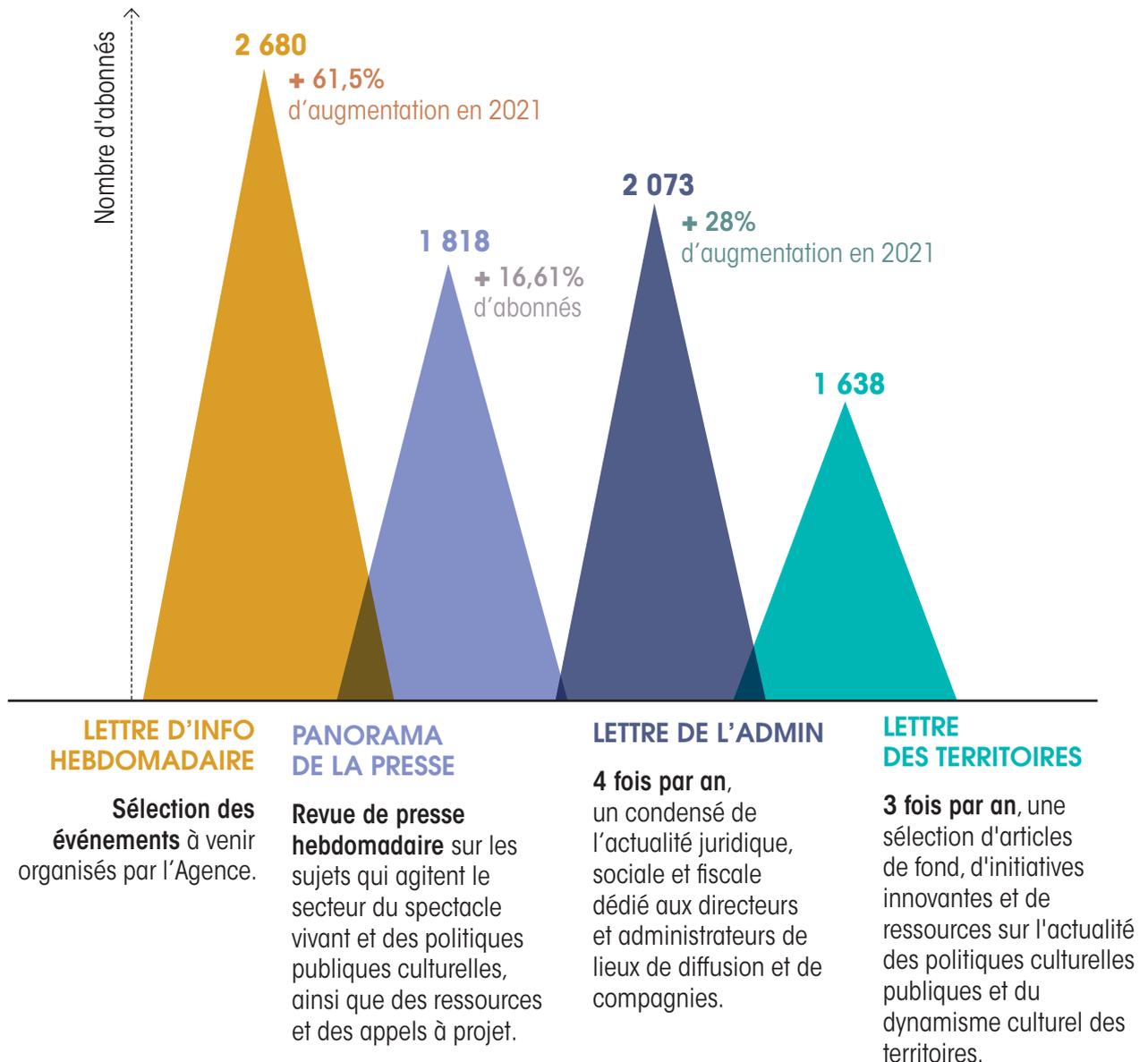
 **13** interviews vidéos d'experts

 **2** actes de rencontres

# UNE VEILLE RENFORCÉE

## LES NEWSLETTERS

Pour informer les professionnels du spectacle vivant et les élus de l'actualité du secteur, des politiques culturelles publiques et des évolutions juridiques et sociétales, l'Agence produit 4 formats de newsletters.



## LES RÉSEAUX SOCIAUX

**Réactivité, partage d'informations**  
 (webinaires, appels à projets, articles de presse, évolutions du contexte sanitaire),  
 et mise en avant de l'accompagnement de l'Agence ont permis de développer fortement  
 les communautés en ligne, en nombre d'abonnés mais également  
 en engagement des publics (plus de partages et d'interactions avec les publications).



**9 209**  
ABONNÉS



**2 717**  
ABONNÉS



**2 930**  
ABONNÉS



**1 179**  
ABONNÉS

Augmentation de  
**+95,33 % D'ABONNÉS**  
 en 1 an

Chiffres au 06/01/22

## SCOOP IT

**Veille permanente d'articles de presse, rapports,  
 livres blancs autour de la culture et des territoires.**



**2 461**  
VUES

**353**  
ARTICLES  
PARTAGÉS

**979**  
VISITEURS

# CE QU'EN DISENT

## LES PARTICIPANTS

### SUITE AUX RENDEZ-VOUS SPÉCIALISTES

« Je vous remercie pour ce service "super aidant" qui permet d'approfondir des questions techniques très ciblées au bon moment du travail. »

### SUITE AUX RENDEZ-VOUS DU VENDREDI

« Merci infiniment pour cette (très rapide) réponse qui nous éclaire déjà énormément ! Votre aide nous est (...) vraiment précieuse. Merci encore. »



### SUITE AUX FOCUS

« Je vous remercie pour votre mail et pour l'organisation de ce webinaire, qui était très enrichissant ! »

« Merci ! Passionnante présentation ! »

« Merci pour votre mail et tous les liens qu'il contient. L'échange de ce matin à propos d'A.R.E.A était vraiment intéressant et stimulant. Cela fédère des questionnements et des éléments de réponse. Et cela brise l'isolement. »

« Merci pour cette présentation, claire et utile. »

« Merci de la qualité de vos propositions qui nous inspirent jusqu'en Alsace. »

« La diffusion est un métier où on est assez seul, ça fait du bien de se trouver en lien, de s'appeler, d'avoir une écoute attentive sur nos problématiques. Ma mentor a été une très belle rencontre, nous nous sommes vraiment complétés et nous continuerons à échanger au-delà du dispositif. Elle m'a redonné confiance, permis de poser un cadre, de mieux gérer mon temps et surtout de prendre du recul. »

### MENTORÉ DE LA PROMOTION MENTORAT 2021

# ADHÉRENTS 2021



322

17A7 - A Thou Bout d'Chant (Association Les Clés de la Lune) - AADN - Abattoirs (Association Les) - Abattoirs (Les) - SMAC - Académie Festival des Arcs - Acte Public Compagnie - Adelbost Yannis - Adrien M / Claire B - AFX Booking - Aires - Théâtre de Die et du Diois (Les) - Alpine Records - AMAF Epicerie Moderne - AMC2 (Association Musicale Caluire-et-Cuire) - Amis de la camera delle lacrima (Les) - AMTA - Ando (Association) - Annemasse (Ville d') - Arbre à Couleurs (Compagnie L') - Arbre Canapas (L') - AREMACS - ARFI / Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire - Aria Prod - Ariadne (Compagnie) - Arnica (Compagnie) - Arrangement Provisoire - Art et Musique d'Ambronay (Association) - ARTY FARTY - Association Corps/Décors - Association culturelle l'Odyssée - Association de Coordination Culturelle du Royans - Association Tatatoom (Toi Toi le Zinc) - Astu'Scène - Auditorium - Orchestre National de Lyon - Auditorium de Seynod - Baam Productions - Barbarins Fourchus (Association) - Bastien Anne-Marie - Bernard Caroline - Bertrand Nicolas - Biet Sophie - Braun Jean-François - Brise Glace (Association musiques amplifiées / Le) - Bron (Ville de) - Direction de la culture et du réseau des médiathèques - Brozzoni (Compagnie) - BuroKultur - CAGIBIG - Calvairac Michel - Camargo Simone - Canticum Novum (Association) - Cap Rural - EPLEFPA Le Valentin - Casita (La) - CCN Rillieux-la-Pape - CCO Jean-Pierre Lachaize - CEFEDEM - Centre de la Voix Rhône-Alpes - Centre Léo Lagrange / Espace Tonkin - C'est Pas Des Manières - CFMI - Cirque Autour - Claudy Eve - Clinquaille (La) - CMTRA - Coin Coin Productions - Cold Fame - Colectivo Terron - Colegram (Compagnie) - Colporteurs (Les) - Communauté d'Agglomération de l'Ouest Rhodanien - Communauté de Communes Ambrert Livradois Forez - Communauté de Communes Ardèche Rhône Coiron - Communauté de Communes Cœur de Tarentaise - Communauté de Communes des Monts-du-Lyonnais - Communauté de Communes Le Grésivaudan - Communauté de Communes Thiers Dore et Montagne - Commune de Saint-Laurent-de-Mure - Compagnie du Bazar au Terminus - Concert de l'Hostel Dieu (Le) - Conseil Départemental de la Drôme - Conservatoire de Musique et de Danse à Rayonnement Communal - Contrepoint (Compagnie) - Coop'art - Corbery Cécile - Cordonnerie (La) - Corps Au Bord (Association)/ Cie Natacha Paquignon - Cottet Sophie - Crest Jazz - Cuivres Diffusion/Odyssée ensemble & cie - **MERCI À TOUTES ET À TOUS !** Curieuse (La) - Damier (Le) - Daruma (Compagnie) - Debard Damien - Decroly Anne - Département de l'Ardèche - Service action culturelle - Département du Rhône - Département du Cantal - Direction de l'action culturelle - doMino - Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes - Dorey Fabienne - Drôle d'équipage - Théâtre de Givors - Dubois Aurélie - Dubroca Marina - Duffour Véronique - Dugny Céline - Dulac Marie - Dur et Doux - DYPTIK (Association) - Eclat (Association) - Ecole de l'Oralité - Ecomex expertise - Elektro Chok - En Grangeons la Musique - Eneau-Brun Elise - ENSATT - Ensemble Musical KAINOS - Ensemble Orchestral Contemporain - Espace 600 - Scène Rhône-Alpes - Fabrik (La) - Fédération (La) - Fédération des Arts de la Rue Auvergne-Rhône-Alpes - Fil (Le) - FNCC - Fédération des Collectivités Territoriales - Fontvieille Flora - Forge (La) - compositeurs improvisateurs réunis - Format (Association) - Fouché Sammy - Francheville (Ville de) - IRIS-Fort du Bruissin - Galland Maurice - Gatier Marion - Gauglin Cathy - Geiq Théâtre - Graines de SOL/Azela - Grand Bureau - Grands Concerts - Lyon (Les) - Grandsire Anne - Grim-Edif - Grivaud Anne-Laure - Grosclaude Amandine - Groupe des 20 - Scènes publiques AURA - Guyon Muriel - Hadra (Association) - Hallet Eghayan (Compagnie de danse) - Havel-Laurent Stéphanie - Hexagone (L') - HF Auvergne-Rhône-Alpes (égalité Hommes-Femmes dans les arts et la culture) - Horenkryg Claude - Horizon Live - INSA Lyon - Iris (Théâtre et Compagnie de l') - Jaffrenou Florence - Jaspir Prod / La Fabrique - Jazz à Vienne - Jazz(s) RA - Jeudy Martin - Joly Amandine - Jusselin Hélène - Kaboré Romuald - Kanzler Michel - Karvaix Ivan - Kham (Compagnie) - Komplex Kapharnaum (Association Eureka) - Kraft Productions - La Bande à Mandrin - La Bizz'Art Nomade - La Coopérative de Mai - La Cordonnerie (Compagnie) - La Machinerie - La Manufacture d'Aurillac - La Mure Cinéma Théâtre - La Tronche (Commune de) - Lamartine (Association) - Lamastrock - L'Arbre (Compagnie) - Lardenois et Cie - Le Ciel - Le cri du charbon - Le Cyclique Théâtre - Le Goff Ella - Le Grand Bain Production - Le Pot au Noir - Le Train Théâtre - Le Tremplin - Les amis du Quatuor Debussy - Les arts du récit en Isère - Les Beaux Parleurs - Les Hommes Approximatifs - Les Messieurs Utopiques - Les Transformateurs - Les Vertebrées - Les Voix du Conte - Lestienne Aude - Ligue d'Improvisation Lyonnaise - L'Ilyade - Lifecox (Compagnie) - Lucas Jean-Michel - Maguy Marin (Compagnie) - Maillon - Réseaux programmeurs spectacles vivant (Association Le) - Maison de la Danse - Mandorle productions - Marquet François - Martinet Thibaut - Martinet Sandrine - Mazet Jocelyne - Mediatone - Métropole de Lyon - MICJAZZ (Association) - Millet Philippe - Mistral Palace - Mixlab (Association) / La Belle Electrique - MJC de Villeurbanne - MJC Pays de l'Herbasse - Momeludies - Monistrol - Service culturel (Ville de) - Monnier Nathalie - Montalescot Marie - Montreux NDG (Association Le) - Morrone Frida - Motte-Servolex - Pôle Culture (Ville de la) - Musel Sandrine - Musiciens du Louvre (Les) - Musika Songes - Neomme - Bruno Cariou - Nième Compagnie - **ON VOUS AIME...** Ninkasi Musiques - Nomade In France (Compagnie) - Noonsi Production - Nouvelles Rencontres de Brangues - OPC - Opéra National de Lyon - Orchestre National d'Auvergne - Ouvrir l'Horizon Auvergne-Rhône-Alpes (Association) - Pacifique (Le) - Par Monts et Merveilles (Compagnie) - Par quatre chemins - Parc Naturel Régional du Vercors - Pays Voironnais - Communauté d'agglomération - Pèlerin Stéphan - Perche Natacha - Peretjatko Clément - Petit Théâtre Dakoté (Le) - Petit travers (Collectif) - Peut-être (Compagnie) - Pineau Jean-Yves - Pique Laure - Pitaud Paul - Plato (Le) - Poétiques Industries - Polaris (Le) - Pose Cathy - Premier Acte (Compagnie) - Quartier Métisseur - Quelques P'Arts - Quidams (La Compagnie des) - Ragon Louise - Ramdam, un centre d'art - REDITEC - REUnion des Directions TECHniques - Remandet François - Réseau (Périscope-Lobster) - Rêve de Singe (Compagnie) - Riorges (Mairie de) - Roux Dominique - Rumilly - Direction des Affaires Culturelles (Commune de) - Saint Just Saint Rambert - La Passerelle - Saint Symphorien-sur-Coise (Commune de) - Saint-Genis-Laval (Ville de) - La Mouche - Saint-Marcellin Vercors Isère Communauté - Sallanches (Mairie de) - Cultur(r)al - Sanna Jessica - Séon Catherine - Serre Philippe - SMAC 07 (Association de gestion de la) - Soler Camille - Solid Arte - SPIRITO - Stylistik (Compagnie) - Substances (Les Nouvelles) - Superstrat - Regards et mouvements - SYLK (cabinet spécialisé dans les actions de soutiens à l'entrepreneuriat, aux industries créatives et aux entrepreneurs) - SYNAVI Auvergne-Rhône-Alpes - Syndicat Cirques et Compagnies de Création - Syndicat Mixte de l'Avant-Pays Savoyard - Tabardel Pierre - Terno Emma - Testudines (Compagnie) - The Rocking Gones - Théâtre Comédie Odéon - Théâtre de Bourg-en-Bresse EPCC - Théâtre de la Croix-Rousse - Théâtre de la Renaissance - Théâtre de Privas (Régie d'Avance Personnalisée du) - Théâtre de Romette - Théâtre de Villefranche - Théâtre des Asphodèles - Théâtre des Clochards Célestes - Théâtre des Collines - Théâtre des Îlets - Cente Dramatique National de Montluçon - Théâtre des Marronniers - Théâtre du Grabuge - Théâtre du Mayapo - Théâtre du Parc - Théâtre du Pélican - Théâtre National Populaire - Théâtre Nouvelle Génération - Théâtres de l'Entre deux - Théâtricité - Thibur Nathalie - Traversant3 - Tribut du verbe (La) - Troisième Bureau - Troit Huit (Les) - Compagnie théâtrale - UNION TANGUERA - Université Jean Moulin Lyon 3 - DUT GACO - UNIVERSITÉ SAVOIE MONT BLANC - Valence (Mairie de) - Théâtre de la Ville - Valence Romans Agglo - Van Beneden Claudine - Veilleurs - Compagnie Théâtrale (Les) - Vivien Bernard - Vivre aux éclats - Voiron (Mairie de) - Yzabel Nolwenn - Zavitnik Delphine - Zejgman-Lecarme Peggy

# ÉQUIPE

- Directeur : Nicolas Riedel
- Administratrice / adjointe à la direction : Annabel Fay
- Chargée d'administration : Mateja Schang
- Assistante de direction : Céline Palluy
- Responsable de communication : Eglantine Chabasseur
- Chargée information / ressources : Marie Coste
- Chargée de mission économie, législation et entrepreneuriat culturel : Camille Wintrebert
- Chargée de mission accompagnement professionnel : Marie-Laurence Sakaël
- Chargée de mission territoires et droits culturels : Marie Richard
- Chargé de mission politiques publiques et territoires : Léo Anselme
- Chargée de mission COREPS : Marjorie Glas

# CONSEIL D'ADMINISTRATION

- Présidente : Marion Gatier (Administratrice de compagnies)
- Vice-président : Jean-François Braun (Directeur de scène de musiques actuelles)
- Trésorier : François Journet (Cefedem Auvergne-Rhône-Alpes)
- Secrétaire : Valérie Dor (École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre – ENSATT)
- Marie-Noëlle Duboisdendien (Solid'arte)
- David de Abreu (Agence des Musiques des Territoires d'Auvergne - AMTA)

# LES ADMINISTRATEURS

- Bernard Descôtes (Jazz(s)RA)
- Diane Loichot (Grand Bureau)
- Vincent Bady (Synavi)
- Maïté Cussey (HF Auvergne-Rhône-Alpes)
- Vincent Loubert (Fédération des Arts de la rue)
- Nicolas Vernay (GRIM-EDIF – Ecole supérieure Spectacle et évènementiel)
- Anaïs Echenbrenner (Communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien)
- Cédric Merle (Ville de Monistrol)
- Lauriane Gallet (Association pour le Respect de l'Environnement lors des Manifestations Culturelles et Sportives - Aremacs)
- Sarah Le Gallo (AFX Booking)
- Jordi Galí (Cie Arrangement provisoire)
- Anna Delaval (Cie Petit Travers)
- Marie-Caroline Guérard (Cie Colegram)
- Michel Kanzler (Les Subsistances - laboratoire international de création artistique)
- Nadine Makris (AADN - Arts et Cultures Numériques)

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
**SPECTACLE  
VIVANT**

33 cours de la Liberté - 69003 Lyon  
04 26 20 55 55

contact@auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr

[www.auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr](http://www.auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr)

## ACCÈS

- Lignes Bus : C13, C14, C4, C9, C3
- Tramway : T1 - arrêt Liberté
- Stations Vélo'V :  
Liberté-Part-Dieu / Corneille-Servient

## SUIVEZ-NOUS SUR



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.