

FICHE EXPÉRIENCE PARTICIPATIVE

ITINÉRANCE

TOURNÉE GRÉSI DOS D'ÂNES

Deux tournées sous le signe de la
rencontre en 2016 et 2019.
Quand j'échange, je change !

SEPTEMBRE 2021

RÉSUMÉ

Deux tournées sur plusieurs jours
avec deux calèches et deux ânes pour
porter le matériel des deux spectacles
joués.

Notre recherche : aller à la rencontre
du public avec nos spectacles :

- Renouer avec la proximité,
l'itinérance et la lenteur.
- Être au pas de l'âne : les ânes sont
un accélérateur de rencontres.
- Élaborer une photographie-sonore
du territoire à travers des interviews
radios.
- Animer des temps d'échange et
de convivialité : pot d'accueil,
installations participatives...



Naissance du projet

Cette tournée a émergé à partir de trois questions :

- Comment jouer partout et pour tous dans un territoire aussi varié : montagne, villes et villages ?
- Comment se relier les uns les autres à travers du spectacle vivant et créer des espaces improbables de rencontre ?
- Comment une démarche artistique aussi insolite que celle de jouer au pas de l'âne peut rencontrer un public supposé être rétif au spectacle vivant ?

Cette tournée s'est réalisée avec l'idée de « quand j'échange, je change ! ».

Territoires concernés : **Massif de Belledonne
dans le Grésivaudan (38).**

Modes de déplacements : **À pied et
calèches tirés par des ânes.**

Caractéristiques des lieux de l'itinérance :

**Cours d'écoles, places de village, fermes,
habitat groupé, quartiers, prairies.**

TÉMOIGNAGE DE OLAF FABIANI COMÉDIEN ET MONTEUR DE PROJET

Cette tournée « Grési dos d'ânes » était un moyen de se
provoquer pour aller véritablement à la rencontre des gens.
Nous parlons souvent de « culture et lien social ». Mais
qu'est ce que ça veut dire au fond ? Nous, ce que nous savons faire,
ce sont des spectacles et c'est cela qui a été le prétexte et le support
de cette tournée. Nous n'avons pas créé le spectacle à partir des ren-
contres que nous avons faites, mais les rencontres que nous avons
faites ont transformé notre manière de jouer le spectacle. Sur scène,
nous étions chargés de tous les moments vécus avec les habitants.

RENCONTRE / PARTAGE

LENTEUR

ÂNES

GRÉSIVAUDAN

Ingénierie du projet

Pour bâtir l'équilibre financier du projet en 2019 nous nous sommes appuyés sur 6 entrées différentes :

1. La participation des lieux d'étapes sous différentes formes : en partie, dons des recettes...
2. Le soutien de la Communauté de Communes Le Grésivaudan à travers le dispositif d'aide à la diffusion (prise en charge de 40% du prix de cession).
3. Soutien du Conseil Départemental de l'Isère dans le cadre de l'Aide territorialisée à la culture à hauteur de 1000 euros
4. Mécénat : Crédit Agricole à hauteur de 1000 euros
5. La participation du public à travers des spectacles souvent proposés à « prix libre ».
6. La participation de la Compagnie Artiflette qui autofinance une partie de cette tournée, car nous sommes convaincus que ce genre de projet contribue à élargir le champ des possibles !



TÉMOIGNAGE GAËL, ENSEIGNANT DE LA COMBE DE LANCEY

« Bravo pour l'originalité de votre tournée. Les échanges entre personnes étant de moins en moins nombreux, notre vie étant au contraire souvent de plus en plus individualiste, cela fait du bien de revenir vers des valeurs essentielles de savoir vivre. »



TÉMOIGNAGE DE GANDALF GOUDARD COMÉDIEN MUSICIEN

« La tournée « Grési dos d'ânes » a été l'occasion de rendre vivants et réels ces espaces qui relient un point à un autre. Ces distances trop vite parcourues qui nous font oublier qu'elles sont remplies d'une infinité de choses aussi intéressantes que la destination elle-même. Les ânes, Michel et Oust, animent avec leur attitude désinvolte, ces places de villages qui sont trop souvent devenues dénuées d'intérêt. Ils catalysent l'attention et deviennent un tremplin pour des rencontres accidentelles que nous avons essayé de prolonger en événement collectif et joyeux d'échange autour du spectacle. »

Dimension de l'itinérance et de la mobilité dans le projet

Les trajets, les nombreux rendez-vous autour des spectacles (interviews radio, apéros bouillonnants, repas partagés...) mais aussi la présence imprévisible des ânes ont permis d'aller à la rencontre des habitants.

Ce sont autant d'occasions d'échanges, de surprises et de découvertes, organisées dans des divers lieux (ferme, au milieu d'un quartier, dans une école...) qui permettent d'offrir l'opportunité à des personnes éloignées de la culture, géographiquement ou culturellement, d'en profiter.

La lenteur des ânes permet d'autant plus cette rencontre car ils représentent un point d'approche pour les habitants curieux, qui vont parfois accompagner la troupe sur un petit bout de chemin.

L'itinérance permet donc d'aller là où les spectacles ne sont pas attendus.

POUR ALLER PLUS LOIN

- <https://www.artiflette.com/nos-tournees-avec-des-anes/>
- <https://gresidosdanes.wordpress.com/>

CONTACT

Olaf Fabiani

Comédien

contact@artiflette.com

<https://www.artiflette.com/nos-tournees-avec-des-anes/>