

FICHE EXPÉRIENCE PARTICIPATIVE

ITINÉRANCE

RÉSUMÉ

En 2016, dans le cadre d'un projet de résidence itinérante soutenue par le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Centre des Arts du Récit, l'Autre Cie a acquis et transformé un petit car scolaire en salle de spectacle itinérante pour accueillir 5 à 7 spectateurs. Entre mars 2016 et mars 2020 nous y avons donné plus de 500 représentations pour environ 4000 spectateurs, en Isère et en Savoie (villes, villages, hameaux, quartiers) particulier en milieu rural et montagnard.

Territoires concernés : **ville, campagne et montagne.**

Modes de déplacements : **en camionnette.**

Caractéristiques des lieux du projet : **tous les espaces publics et les lieux accueillant des publics.**

ITINÉRANCE
PROXIMITÉ
TOUT TERRAIN
SPECTACLE VIVANT

L'AUTRE CIE

La plus petite salle de spectacle
nomade du monde
Création 2016

SEPTEMBRE 2021



L'art de la rencontre : Littératures orales et création contemporaine

Créée en 2011, L'Autre Cie fonde sa démarche sur l'une des plus anciennes formes artistiques de l'humanité, les littératures orales : mythes, épopées, contes. Ce patrimoine immatériel de l'humanité, interculturel et intergénérationnel, est la source de ses créations : écriture, composition musicale, interprétation. Nos créations/dispositifs, associant la parole, la musique et la danse s'attachent toujours à la transmission du geste. Ils sont conçus pour tous les publics dans des lieux conventionnels ou non. Ils sont ouverts au partage du geste artistique : parole, chant, percussions corporelles, danse. En interdisciplinarité, nous tissons

UNE MINUSCULE CRÉATION

Variation contemporaine sur l'un des plus anciens mythes de l'humanité.

Dans un espace scénique de 1,50 m par 1,50 m, nous avons créé un spectacle tout public autour d'un personnage principal : Dame Contrebasse qui occupe tout l'espace pour vous faire voyager en marche arrière ! Surtout n'attachez pas vos ceintures de sécurité et laissez-vous envoler jusqu'aux premiers éclats de rire. Chut ! Tout commence par... l'oubli. La durée du spectacle est courte (20 mn) mais l'expérience est intense notamment grâce à la proximité avec l'instrument de musique, entre spectateurs.



une œuvre accessible à tous, « ici et maintenant » d'un art qui se revendique populaire & contemporain.

Depuis 2014, la Cie crée et diffuse des dispositifs artistiques associés à ses créations : ces formes itinérantes et adaptables d'actions culturelles se mettent en œuvre en concertation avec les partenaires (élus et professionnels) des territoires.

Adaptabilité et co-construction

Nous intervenons aussi dans les réseaux de lecture publique : bibliothèques, médiathèques, structures éducatives et hospitalières : en nous garantissant devant ces équipements, nous avons pu jouer en accueillant leur public par petits groupes de spectateurs.

Pour respecter les restrictions sanitaires nous adapterons notre dispositif pour pouvoir accueillir du public en extérieur autour du véhicule.



UN PRÉCIEUX TÉMOIGNAGE

MERCI, Merci infiniment Nathalie pour ce moment magique où, dans cette minuscule salle on est en liaison avec l'infini et l'Histoire de l'Humanité ...

Emporté au cœur du désert, perdu dans les cieux, en résonance avec la musique qui nous touche au fond du cœur... en passant par toutes les couleurs de l'arc en ciel...

Merci la Fée qui nous fait voyager, à Patrick, magicien des couleurs, à Chris, talentueux musicien...

Pour compléter le merveilleux toutes les générations se sont retrouvées autour de la doyenne... moment exceptionnel...

POUR ALLER PLUS LOIN

- <https://journals.openedition.org/afriques/1717>

DIRECTION ARTISTIQUE



Nathalie Thomas, artiste comédienne et conteuse (associée au Centre des Arts du Récit en Isère), se forme dès l'âge de 11 ans au théâtre et à l'éducation populaire, chanteuse et danseuse autodidacte. Elle est passionnée par l'art de la relation qu'incarnent les littératures orales et les dimensions performatives de la parole publique. Depuis 2014 elle porte et développe des réalisations artistiques en interdisciplinarité, et crée des dispositifs d'intervention dans les espaces publics. Nathalie Thomas a joué ses spectacles en France et à l'étranger dans de nombreux festivals.

« Dimension de l'itinérance et de la mobilité dans le projet »

Cet équipement par sa légèreté, son autonomie et son confort, nous permet de jouer et accueillir nos spectateurs dans des conditions idéales. Nous avons seulement besoin d'un accès à l'électricité et de deux emplacements de parking. Grâce à ce dispositif léger et adaptable, nous jouons dans des lieux et au cours de manifestations « non dédiées » : fermes, tournois de foot, marchés artisanaux et marchés courants, parkings d'écoles, fêtes de villages, stations de ski, centres équestres...

CONTACT

Nathalile-Maïmouna

Directrice artistique

contact.lautrezie@gmail.com

<https://www.lautrezie.fr/>