

FICHE EXPÉRIENCE PARTICIPATIVE

ITINÉRANCE

RÉSUMÉ

« Être ensemble des Forêts » toute une nuit : bercés et endormis au rythme des mots et des silences des plus vieux mythes de l'humanité, des notes et des mélodies de plus en plus douces. Pour glisser dans le grand voyage immobile nocturne de nos rêves. Cette expérience débute avant la tombée de la nuit par l'installation du campement à la belle étoile et un repas partagé, pour s'achever le lendemain matin au réveil.



Territoires concernés : **ville, campagne et montagne.**

Modes de déplacements : **en camionnette.**

Caractéristiques des lieux du projet : **tous les espaces publics et les lieux accueillant des publics.**

ITINÉRANCE
PROXIMITÉ
TOUT TERRAIN
SPECTACLE VIVANT

L'AUTRE CIE

Être Ensemble des Forêts
Création 2021

SEPTEMBRE 2021



L'art de la rencontre : Littératures orales et création contemporaine

Créée en 2011, L'Autre Cie fonde sa démarche sur l'une des plus anciennes formes artistiques de l'humanité, les littératures orales : mythes, épopées, contes. Ce patrimoine immatériel de l'humanité, interculturel et intergénérationnel, est la source de ses créations : écriture, composition musicale, interprétation. Nos créations/dispositifs, associant la parole, la musique et la danse s'attachent toujours à la transmission du geste. Ils sont conçus pour tous les publics dans des lieux conventionnels ou non. Ils sont ouverts au partage du geste artistique : parole, chant, percussions corporelles, danse. En interdisciplinarité, nous tissons

CELUI-QUI-SAIT

D'après les paléoanthropologues, depuis que Sapiens-Sapiens a quitté son berceau africain, il est « Celui-qui-marche-en-se-racontant-des-histoires ». Ainsi nous nous transmettons depuis plus de 50 000 ans, un mythe à propos d'une commune origine : nés sous terre ! Autrement dit le premier confinement de l'humanité ou « confinement originel ». Cette création, née sous les balcons de notre commune pendant le confinement de mars 2020, est inspirée des mythes d'émergence : plus de 400 répertoriés à ce jour dans un long, patient et savant travail par Jean-Loïc Le Quellec.



une œuvre accessible à tous, « ici et maintenant » d'un art qui se revendique populaire & contemporain.

Depuis 2014, la Cie crée et diffuse des dispositifs artistiques associés à ses créations : ces formes itinérantes et adaptables d'actions culturelles se mettent en œuvre en concertation avec les partenaires (élus et professionnels) des territoires.

L'esprit du projet en forêt

En France, nous avons la chance de ne pas avoir à risquer notre vie pour défendre les forêts. Dans le monde chaque année, des hommes et des femmes se battent et sont assassinés pour leur combat. Pour eux, depuis des générations, ils savent que la forêt est vivante et que nous dépendons tous de son existence et de sa bonne santé. Cette expérience nocturne est une invitation à découvrir cet environnement vital sous une forme sensible et poétique, en s'endormant l'esprit et l'imagination nourris de ces mythes qui fondent, dans toutes les cultures de transmission orales, un rapport d'unité et de symbiose avec l'environnement naturel.



UN PRÉCIEUX TÉMOIGNAGE

La chute du ciel. Par Davi Kopenawa Bruce Albert.

« La forêt est vivante. Elle ne peut mourir que si les Blancs s'obstinent à la détruire. S'ils y parviennent, les rivières disparaîtront sous la terre, le sol deviendra friable, les arbres se rabougriront et les pierres se fendront sous la chaleur. La terre desséchée deviendra vide et silencieuse. Les esprits xapiri qui descendaient des montagnes pour venir y jouer sur leurs miroirs s'enfuiront au loin. Leurs pères, les chamans, ne pourront plus les appeler et les faire danser pour nous protéger. »

POUR ALLER PLUS LOIN

- https://www.researchgate.net/publication/260275424_Une_chronostratigraphie_des_mythes_de_creation

DIRECTION ARTISTIQUE



Nathalie Thomas, artiste comédienne et conteuse (associée au Centre des Arts du Récit en Isère), se forme dès l'âge de 11 ans au théâtre et à l'éducation populaire, chanteuse et danseuse autodidacte. Elle est passionnée par l'art de la relation qu'incarnent les littératures orales et les dimensions performatives de la parole publique. Depuis 2014 elle porte et développe des réalisations artistiques en interdisciplinarité, et crée des dispositifs d'intervention dans les espaces publics. Nathalie Thomas a joué ses spectacles en France et à l'étranger dans de nombreux festivals.

« Dimension de l'itinérance et de la mobilité dans le projet »

Cette expérience s'organise en respect de toutes les conditions d'accès et d'utilisation, et avec un souci de préservation intacte du site :

- Organisation de covoiturage et possibilité d'accès par transports en commun.
- Pas de feu ni de cuisson sur place.
- Pas d'éclairage ni d'amplification sonore des voix/instruments.
- Installation de toilette sèche.
- Couchage au sol sans structure supplémentaire.

Cette expérience se déroule dans des conditions spécifiques :

- Nombre de places limitées et réservation indispensable.
- Aménagement du site assuré au préalable par notre association : tapis au sol et accès à un point d'eau (réservoir portatif).
- Possibilité d'accueillir les familles avec de jeunes enfants sous condition.
- Le public prévoit duvet, oreillers et vêtements chauds et couvrants.

CONTACT

Nathalie-Maïmouna

Directrice artistique

contact.lautrecie@gmail.com

<https://www.lautrecie.fr/>