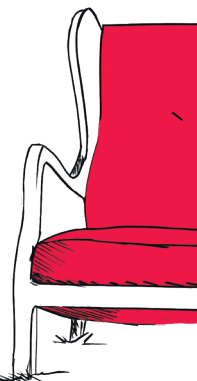


FICHE MÉMO

L'ORGANISATION DE SPECTACLE DANS L'ESPACE PUBLIC



NOVEMBRE 2021

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

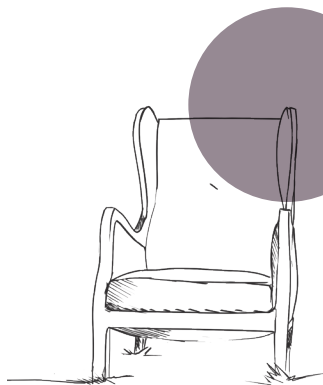
SOMMAIRE

- 2 Ouvrages de référence
- 2 La réglementation dans l'espace public
- 3 Réflexions sur l'art dans l'espace public
- 4 Sites ressources

L'art dans l'espace public est porteur de belles promesses. Ce cadre de diffusion inédit et toujours singulier pour les œuvres appelle de nouvelles formes de création mais également un renouvellement des esthétiques. Par sa nature même, accessible à tous·tes, l'espace public offre la plus franche des possibilités d'élargir les publics et permet à toutes les populations de rencontrer les arts et la culture.

Dans le même temps, il oblige les équipes artistiques et les organisateur·trices, à respecter des règles précises et incontournables dans des domaines aussi divers que le droit du travail, l'accueil des spectateur·rices, le respect des règles sanitaires, la sécurité, la sûreté, etc...

Sélection de ressources sur l'organisation de spectacles dans l'espace public.



OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

ORGANISER UN ÉVÉNEMENT ARTISTIQUE DANS L'ESPACE PUBLIC : GUIDE DES BONS USAGES

Sous la dir. de José Rubio // ARTCENA, 2019.

Destiné aux organisateurs d'événements, élus, compagnies, services municipaux, artistes et responsables techniques. Cet ouvrage aborde des questions pratiques en proposant une démarche globale, et notamment :

- un regard sur les enjeux de l'occupation de l'espace public et des arts de la rue ;
- des outils méthodologiques ;

→ Voir l'ouvrage

LE MANIFESTE POUR LA CRÉATION ARTISTIQUE DANS L'ESPACE PUBLIC

Fédération des arts de la rue // 2017. 74 p.

À l'occasion des élections présidentielles et législatives, la Fédération nationale des arts de la rue a sorti un « Manifeste pour la création dans l'espace public » afin de promouvoir les valeurs qu'elle s'attache à défendre depuis sa création, ainsi que la présence de la culture dans le débat public.

→ Voir le manifeste

LA RÉGLEMENTATION DANS L'ESPACE PUBLIC

LES TEXTES RÉGLEMENTAIRES

La législation et la réglementation relatives à la sécurité ou à la sûreté du public sont dispersées dans de nombreux codes ou textes. Sélection de ressources.

CODE DE LA CONSTRUCTION ET DE L'HABITATION, PARTIES LÉGISLATIVE ET RÉGLEMENTAIRE.

Chapitre III : protection contre les risques d'incendie et de panique dans les immeubles recevant du public (art. L.123-1 à L.123-4 et art. R.123-1 à R.123-55)

Légifrance

→ Consulter le code

DÉCRET N° 97-646 DU 31 MAI 1997 MODIFIÉ RELATIF À LA MISE EN PLACE DE SERVICES D'ORDRE PAR LES ORGANISATEURS DE MANIFESTATIONS SPORTIVES, RÉCRÉATIVES OU CULTURELLES À BUT LUCRATIF

Légifrance // 2014

→ Consulter le décret

DÉCRET N° 2005-307 DU 24 MARS 2005

Pris pour l'application de l'art. 3-2 de la loi n° 83-629 du 12 juillet 1983, relatif à l'agrément des agents des entreprises de surveillance et de gardiennage et des membres des services d'ordre affectés à la sécurité d'une manifestation sportive, récréative ou culturelle de plus de 300 spectateurs

Légifrance // 2014

→ Consulter le décret

GUIDE DE L'ORGANISATEUR DE MANIFESTATION SUR LE DOMAINE PUBLIC

Métropole de Rennes // 2020

Face aux demandes croissantes, la Ville de Rennes a souhaité mettre en place ce guide afin de guider les organisations de manifestations et maîtriser ainsi leur événement.

→ Voir le guide

GÉRER LA SÛRETÉ ET LA SÉCURITÉ DES ÉVÉNEMENTS ET SITES CULTURELS

Ministères de l'intérieur, de la culture et de la communication, secrétariat général de la défense et de la sécurité nationale // Avril 2017, 168 p.

→ Voir le document

VIGILANCE ATTENTAT : LES BONS RÉFLEXES. GUIDE À DESTINATION DES ORGANISATEURS DE RASSEMBLEMENTS ET FESTIVALS CULTURELS

Haut Fonctionnaire de Défense et de sécurité, Ministère de la culture et de la communication // [2016], 16 p.

Dispense des conseils pratiques aux organisateurs de rassemblements et festivals culturels. Il ne crée pas de nouvelles obligations juridiques, en particulier dans le domaine de la sûreté.

→ Voir le guide

MANIFESTATIONS ÉPHÉMÈRES : LA SÉCURITÉ DES PUBLICS

Philippe Kochert // Éditions Territorial. Septembre 2015. 110 p.

Un festival, un carnaval, un marché de Noël, une brocante, un repas des anciens : autant de manifestations que l'on peut qualifier d'éphémères, leur durée allant de quelques heures à plusieurs jours.

Elles peuvent se dérouler dans des ERP, qui ne sont pas classés en fonction du type de l'activité accueillie : le repas des anciens dans le gymnase, par exemple, ce qui nécessitera une autorisation exceptionnelle. Elles peuvent se dérouler en extérieur, tant dans l'espace public que dans un espace privé : elles nécessiteront là encore une autorisation préalable.

En toutes circonstances, la sécurité du public invité à une manifestation doit être assurée. En tant qu'autorité de police, le maire, qui autorise ou non la manifestation, vérifie le respect des règles de sécurité ou les établit lui-même, en est le garant. Quant aux personnels territoriaux, ils devront le conseiller ou intervenir dans l'organisation de la sécurité des publics.

Cet ouvrage aidera les uns et les autres à se poser les bonnes questions et à trouver les réponses qui peuvent y être apportées. Il précise les responsabilités pour les personnels territoriaux.

RÉFLEXIONS SUR L'ART DANS L'ESPACE PUBLIC

ARTISTE EN ESPACE PUBLIC

ARTCENA // 2019

L'artiste en espace public interprète une œuvre dans des espaces non conventionnels, ouverts à tous. Il elle peut être issu de toutes les disciplines artistiques (danse, cirque, théâtre, musique, art plastiques, magie, vidéo numérique...) ou en pratiquer plusieurs à la fois.

→ Voir le dossier

L'IMPLICATION DE L'ARTISTE DANS L'ESPACE PUBLIC

Paul Ardenne // L'observatoire. 2010. P. 3 à 10.

Comment dresser un inventaire raisonné des principales formes d'intervention artistique en milieu urbain repérables aujourd'hui ? Quelles formes prennent ces interventions ? L'artiste se saisit de la ville et donc, du public, pour insérer en celle-ci des créations pas forcément attendues, en général non programmées, qui sollicitent – parfois sans ménagement – l'attention des passants.

→ Voir l'article

[DOSSIER] ART & ESPACE PUBLIC : LES PASSEURS ET LES PASSANTS

Millénaire 3 // 2021

Ce dossier expose toute la complexité de l'écosystème des acteurs de l'art, et des liens entre art et espaces publics.

→ Voir le dossier

L'ART ET L'ESPACE PUBLIC : ENTRE ÉMOTION ESTHÉTIQUE ET QUÊTE DE SENS

A'urba(Agence urbaine Bordeaux Aquitaine) // Mars 2021. 24 p.

Quelles sont aujourd'hui les relations entre art et espaces publics ? Quels rôles et quelles fonctions accorde-t-on à l'art dans la ville ? Comment les décideurs l'envisagent-ils aujourd'hui ? L'artiste peut-il contribuer à la fabrique de la cité ? Le sujet de l'art dans l'espace public intéresse toutes celles et ceux qui appréhendent, programment, conçoivent et gèrent des espaces urbains.

→ Voir la publication

« LES PROJETS ARTISTIQUES DANS L'ESPACE PUBLIC ONT LE POUVOIR DE NOUS SORTIR DE NOTRE ANESTHÉSIE SENSORIELLE ET POLITIQUE »

France Culture, Émission « Affaire en cours » de Marie Sorbier // 12/02/2021

Puisque les institutions sont fermées, la ville peut-elle devenir le lieu de la création artistique ? Réponse au micro de Marie Sorbier avec Pascal Le Brun-Cordier, universitaire et directeur artistique, qui détaille son concept de la ville sensible.

→ Écouter l'émission

NOVEMBRE 2021

L'ORGANISATION DE SPECTACLE DANS L'ESPACE PUBLIC

Éditeur : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant //

Directeur de la publication : Nicolas Riedel // Rédaction & réalisation :

Marie Coste // Création graphique : Valérie Teppe

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

DES ARTISTES DANS LA FABRIQUE URBAINE

Klaxon n° 11. CIFAS, In Situ. Sous la dir de Pascal Le Brun-Cordier // 2019

En se réclamant d'une approche plurielle des espaces urbains, les artistes se démarquent des approches déployées par les professionnels traditionnellement en charge des opérations de transformation du cadre bâti, qu'ils soient urbanistes, ingénieurs ou architectes. Ce numéro de Klaxon est consacré à ce que l'on nommera la « fabrique de l'urbanité ».

→ Voir le numéro

LES ARTS DANS L'ESPACE PUBLIC : UNE NÉCESSAIRE EXPÉRIMENTATION DE LA LIBERTÉ

FNCC // 12/01/2021

Retour sur la rencontre « Art/Cité, élu.e.s, artistes et organisateurs pour revitaliser ensemble la création en espace public ! » et les ateliers qui en ont découlés auprès des élus.

→ Voir l'article

LES SITES RESSOURCES

LA FÉDÉRATION NATIONALE DES ARTS DE LA RUE

→ <https://www.federationartsdelarue.org/>

ARTCENA, CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE, DE LA RUE ET DU THÉÂTRE

→ <https://www.artcena.fr/>

LES CNAREP, CENTRES NATIONAUX DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC

Au nombre de 14.

→ Voir la liste



La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

33 cours de la Liberté - 69003 Lyon

04 26 20 55 55

contact@auvergnerrhonealpes-spectacle vivant.fr

www.auvergnerrhonealpes-spectacle vivant.fr

SUIVEZ-NOUS SUR  