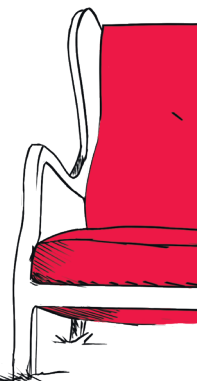


# FICHE MÉMO

## L'ORGANISATION DE SPECTACLE DANS L'ESPACE PUBLIC



JUILLET 2022

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
SPECTACLE  
VIVANT

### SOMMAIRE

- 2 ..... Ouvrages de référence
- 2 ..... La réglementation dans l'espace public
- 4 ..... Réflexions sur l'art dans l'espace public
- 6 ..... Aménagement et conception des espaces publics
- 8 ..... Sites ressources sur les arts de la rue

L'art dans l'espace public est porteur de belles promesses. Ce cadre de diffusion inédit et toujours singulier pour les œuvres appelle de nouvelles formes de création mais également un renouvellement des esthétiques. Par sa nature même, accessible à tous·tes, l'espace public offre la plus franche des possibilités d'élargir les publics et permet à toutes les populations de rencontrer les arts et la culture.

Dans le même temps, il oblige les équipes artistiques et les organisateur·trices, à respecter des règles précises et incontournables dans des domaines aussi divers que le droit du travail, l'accueil des spectateur·rices, le respect des règles sanitaires, la sécurité, la sûreté, etc...

**Sélection de ressources sur l'organisation de spectacles dans l'espace public.**



## OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

### ORGANISER UN ÉVÉNEMENT ARTISTIQUE DANS L'ESPACE PUBLIC : GUIDE DES BONS USAGES

**Sous la dir. de José Rubio // ARTCENA, 2019**

Destiné aux organisateurs d'événements, élus, compagnies, services municipaux, artistes et responsables techniques. Cet ouvrage aborde des questions pratiques en proposant une démarche globale, et notamment :

- un regard sur les enjeux de l'occupation de l'espace public et des arts de la rue ;
- des outils méthodologiques ;

→ Voir l'ouvrage

### LE MANIFESTE POUR LA CRÉATION ARTISTIQUE DANS L'ESPACE PUBLIC

**Fédération des arts de la rue // 2017. 74 p.**

À l'occasion des élections présidentielles et législatives, la Fédération nationale des arts de la rue a sorti un « Manifeste pour la création dans l'espace public » afin de promouvoir les valeurs qu'elle s'attache à défendre depuis sa création, ainsi que la présence de la culture dans le débat public.

→ Voir le manifeste

## LA RÉGLEMENTATION DANS L'ESPACE PUBLIC

### LES TEXTES RÉGLEMENTAIRES

La législation et la réglementation relatives à la sécurité ou à la sûreté du public sont dispersées dans de nombreux codes ou textes. Sélection de ressources.

#### CODE DE LA CONSTRUCTION ET DE L'HABITATION, PARTIES LÉGISLATIVE ET RÉGLEMENTAIRE.

Chapitre III : protection contre les risques d'incendie et de panique dans les immeubles recevant du public (art. L.123-1 à L.123-4 et art. R.123-1 à R.123-55)

**Légifrance**

→ Consulter le code

#### DÉCRET N° 97-646 DU 31 MAI 1997 MODIFIÉ RELATIF À LA MISE EN PLACE DE SERVICES D'ORDRE PAR LES ORGANISATEURS DE MANIFESTATIONS SPORTIVES, RÉCRÉATIVES OU CULTURELLES À BUT LUCRATIF

**Légifrance // 2014**

→ Consulter le décret

#### DÉCRET N° 2005-307 DU 24 MARS 2005

Pris pour l'application de l'art. 3-2 de la loi n° 83-629 du 12 juillet 1983, relatif à l'agrément des agents des entreprises de surveillance et de gardiennage et des membres des services d'ordre affectés à la sécurité d'une manifestation sportive, récréative ou culturelle de plus de 300 spectateurs

**Légifrance // 2014**

→ Consulter le décret

## L'ORGANISATION DES ÉVÉNEMENTS

### GUIDE MÉTHODOLOGIQUE CULTURE PLEIN-AIR

Agence Hinklink // 2021

Ce guide part du constat que les organisateurs et les propriétaires d'espaces de plein-air vacants (leur taux d'occupation habituel ne dépasse pas 30%) n'ont pas l'habitude d'un travail en commun. D'où la nécessité de sensibiliser les uns et les autres à de possibles partenariats. Mais aussi de leur donner à la fois « un cadre et des clés de succès ». Ce Guide recense tout d'abord les différents partenaires dont l'entente est nécessaire pour organiser une manifestation en plein air, notamment un spectacle.

→ Voir le guide

### GUIDE DE L'ORGANISATEUR DE MANIFESTATION SUR LE DOMAINE PUBLIC

Métropole de Rennes // 2020

Face aux demandes croissantes, la Ville de Rennes a souhaité mettre en place ce guide afin de guider les organisations de manifestations et maîtriser ainsi leur événement.

→ Voir le guide

### GÉRER LA SÛRETÉ ET LA SÉCURITÉ DES ÉVÉNEMENTS ET SITES CULTURELS

Ministères de l'intérieur, de la culture et de la communication, secrétariat général de la défense et de la sécurité nationale // Avril 2017, 168 p.

→ Voir le document

### VIGILANCE ATTENTAT : LES BONS RÉFLEXES. GUIDE À DESTINATION DES ORGANISATEURS DE RASSEMBLEMENTS ET FESTIVALS CULTURELS

Haut Fonctionnaire de Défense et de sécurité, Ministère de la culture et de la communication // [2016], 16 p.

Dispense des conseils pratiques aux organisateurs de rassemblements et festivals culturels. Il ne crée pas de nouvelles obligations juridiques, en particulier dans le domaine de la sûreté.

→ Voir le guide

### MANIFESTATIONS ÉPHÉMÈRES : LA SÉCURITÉ DES PUBLICS

Philippe Kochert // Éditions Territorial. Septembre 2015. 110 p.

Un festival, un carnaval, un marché de Noël, une brocante, un repas des anciens : autant de manifestations que l'on peut qualifier d'éphémères, leur durée allant de quelques heures à plusieurs jours.

Elles peuvent se dérouler dans des ERP, qui ne sont pas classés en fonction du type de l'activité accueillie : le repas des anciens dans le gymnase, par exemple, ce qui nécessitera une autorisation exceptionnelle. Elles peuvent se dérouler en extérieur, tant dans l'espace public que dans un espace privé : elles nécessiteront là encore une autorisation préalable.

En toutes circonstances, la sécurité du public invité à une manifestation doit être assurée. En tant qu'autorité de police, le maire, qui autorise ou non la manifestation, vérifie le respect des règles de sécurité ou les établit lui-même, en est le garant. Quant aux personnels territoriaux, ils devront le conseiller ou intervenir dans l'organisation de la sécurité des publics.

Cet ouvrage aidera les uns et les autres à se poser les bonnes questions et à trouver les réponses qui peuvent y être apportées. Il précise les responsabilités pour les personnels territoriaux.

## L'ART ET L'ESPACE PUBLIC : ENTRE ÉMOTION ESTHÉTIQUE ET QUÊTE DE SENS

**A'urba(Agence urbaine Bordeaux Aquitaine) // Mars 2021 . 24 p.**

Quelles sont aujourd'hui les relations entre art et espaces publics ? Quels rôles et quelles fonctions accorde-t-on à l'art dans la ville ? Comment les décideurs l'envisagent-ils aujourd'hui ? L'artiste peut-il contribuer à la fabrication de la cité ? Le sujet de l'art dans l'espace public intéresse toutes celles et ceux qui appréhendent, programment, conçoivent et gèrent des espaces urbains.

→ Voir la publication

## « LES PROJETS ARTISTIQUES DANS L'ESPACE PUBLIC ONT LE POUVOIR DE NOUS SORTIR DE NOTRE ANESTHÉSIE SENSORIELLE ET POLITIQUE »

**France Culture, Émission « Affaire en cours » de Marie Sorbier // 12/02/2021**

Puisque les institutions sont fermées, la ville peut-elle devenir le lieu de la création artistique ? Réponse au micro de Marie Sorbier avec Pascal Le Brun-Cordier, universitaire et directeur artistique, qui détaille son concept de la ville sensible.

→ Écouter l'émission

## LES ARTS DANS L'ESPACE PUBLIC : UNE NÉCESSAIRE EXPÉRIMENTATION DE LA LIBERTÉ

**FNCC // 12/01/2021**

Retour sur la rencontre « Art/Cité, élu.e.s, artistes et organisateurs pour revitaliser ensemble la création en espace public ! » et les ateliers qui en ont découlés auprès des élus.

→ Voir l'article

## [DOSSIER] ART & ESPACE PUBLIC : LES PASSEURS ET LES PASSANTS

**Millénaire 3 // 2021**

Ce dossier expose toute la complexité de l'écosystème des acteurs de l'art, et des liens entre art et espaces publics.

→ Voir le dossier

## ARTISTE EN ESPACE PUBLIC

**ARTCENA // 2019**

L'artiste en espace public interprète une œuvre dans des espaces non conventionnels, ouverts à tous. Il elle peut être issu de toutes les disciplines artistiques (danse, cirque, théâtre, musique, art plastiques, magie, vidéo numérique...) ou en pratiquer plusieurs à la fois.

→ Voir le dossier

## ARTS PLASTIQUES ET ARTS VISUELS EN ESPACE PUBLIC

**Floriane Graber // ARTCENA, 2019**

Les arts plastiques et visuels dans l'espace public ont, au début du XXe siècle, une connotation d'utilité sociale, voire politique. Les années 60 voient la notion-même d'art bousculée et les pratiques écloses à cette époque marquent durablement le paysage artistique.

→ Voir le dossier en ligne

## DES ARTISTES DANS LA FABRIQUE URBAINE

**Klaxon n°11. CIFAS, In Situ. Sous la dir de Pascal Le Brun-Cordier // 2019**

En se réclamant d'une approche plurielle des espaces urbains, les artistes se démarquent des approches déployées par les professionnels traditionnellement en charge des opérations de transformation du cadre bâti, qu'ils soient urbanistes, ingénieurs ou architectes. Ce numéro de Klaxon est consacré à ce que l'on nommera la « fabrique de l'urbanité ».

→ Voir le numéro

## L'IMPLICATION DE L'ARTISTE DANS L'ESPACE PUBLIC

**Paul Ardenne // L'observatoire. 2010. P. 3 à 10.**

Comment dresser un inventaire raisonné des principales formes d'intervention artistique en milieu urbain repérables aujourd'hui ? Quelles formes prennent ces interventions ? L'artiste se saisit de la ville et donc, du public, pour insérer en celle-ci des créations pas forcément attendues, en général non programmées, qui sollicitent – parfois sans ménagement – l'attention des passants.

→ Voir l'article

## ART ET ESPACE PUBLIC : LE POINT SUR UNE DÉMARCHE URBAINE

**Gilbert Smadja // Ministère de la Culture, 2003**

Ce rapport fait le point sur les relations de l'art avec la ville et sur la place de l'art dans l'aménagement urbain. Il expose l'évolution de la démarche depuis la fin des années 1960, le grand développement à partir des années 1980 et observe qu'au début du XXI<sup>ème</sup> siècle, les projets liés aux grandes opérations urbanistiques se raréfient. Il analyse les aspects institutionnels et financiers : le 1 % décoration, la création du crédit commande publique» et sa mise en oeuvre, les autres dispositifs financiers (conventions du ministère de la culture). Il présente les problématiques de la démarche : la place de l'artiste, nouvel acteur dans l'espace public, les questions d'ordre technique et juridique, les problèmes de la commande et de la réalisation.

→ Voir le rapport

### LE RAPPORT DE LA MNACEP

la mission nationale pour l'art et la culture dans l'espace public a été lancée en 2014.

Cette mission, présidée par Jean Blaise, a plaidé pour une grande politique de l'art dans l'espace public », qui pourrait s'appuyer sur deux de leurs préconisations : une plus grande ouverture du réseau des institutions culturelles hors-les-murs et la création d'un fonds d'intervention destiné à promouvoir la culture dans l'espace public.

→ Voir le rapport

## 20 ENJEUX POUR L'AMÉNAGEMENT, LA CONCEPTION ET LES USAGES DES ESPACES PUBLICS

**Millénaire 3 // Juillet 2022**

Au printemps 2022, la Métropole de Lyon a lancé la construction d'une Charte des espaces publics, un cadre commun pour penser et élaborer les espaces de circulation et de rassemblement (places, rues, parcs...) du territoire métropolitain. Ils ont réalisé deux vidéos pédagogiques, qui font le point sur les problématiques et les enjeux propres à l'aménagement urbain, depuis sa conception jusqu'à son appropriation par les usagers.

→ Voir le dossier en ligne

## PLAN-GUIDE : ARTS & AMÉNAGEMENT DES TERRITOIRES, ÉTUDE NATIONALE

**POLAU - Pôle des arts urbains // Mai 2015**

Ce Plan-guide a repéré plus de 300 initiatives en France et au-delà, et livre une analyse et des pistes de réflexions et d'actions en matière de ré-outillage artistique et culturel des territoires. En 4 tomes.

→ Voir le plan-guide

## POUR UN URBANISME RELATIONNEL - ANALYSE DES IMPACTS SOCIAUX ET URBAINS DE L'URBANISME TRANSITOIRE

**Laure Gayet et Kelly Ung // Approches. 2021**

L'évaluation des projets d'urbanisme transitoire n'en est pourtant aujourd'hui qu'à ses prémises et ne permet pas encore de qualifier clairement les impacts sociaux et urbains de ces projets. Face à la pression du marché et l'engouement de la profession, il est pourtant important de se doter d'indicateurs d'évaluation explicites sur les impacts de ces démarches.

- Comment évaluer les impacts sociaux de l'urbanisme transitoire sur le territoire ?
- Au-delà des indicateurs quantitatifs, quels critères pour qualifier ce que l'urbanisme transitoire produit en terme de richesse sociale ?
- En quoi l'urbanisme transitoire peut-il constituer un outil de stratégie territoriale ?

→ Voir le rapport

## QUAND LA PLACE DEVIENT PUBLIQUE

**Joëlle Zask // Éditions Le Bord de l'Eau, 2018**

Aujourd'hui, c'est vers les places publiques que nous nous tournons pour « réinventer la société », car nous y voyons le meilleur lieu d'opération pour l'innovation politique et l'expérience démocratique. Mais à quelles places publiques pense-t-on précisément ? Admettons qu'elles jouent un rôle, mais est-ce forcément celui d'assurer les libertés et de « recréer du lien social » ? Et inversement, se rassembler sur la place, est-ce par là même faire acte de « démocratie » ?

→ Voir le sommaire

## SUR LA PLACE PUBLIQUE. EXPÉRIENCE SUR LE DEVENIR DES ESPACES PUBLICS À SAINT-JEAN-EN ROYAN

**Parc Naturel régional du Vercors // 2013**

Le collectif d'architectes EXYZT a expérimenté une nouvelle approche de l'aménagement des espaces publics sur la commune de Saint-Jean-en-Royans, en s'appuyant sur des actions concrètes et décalées dans l'environnement quotidien pour engager le dialogue avec les habitants.

→ Voir le projet

## LA PLATEFORME ARTEPLAN

Elle met librement à disposition une base évolutive d'initiatives et d'actualités à la croisée de la création artistique et de l'aménagement des territoires.

Elle documente et outille le secteur foisonnant de l'urbanisme culturel, qui caractérise des manières d'agir dans le projet d'aménagement ayant recours aux démarches artistiques et culturelles.

Elle est administrée par le POLAU.

→ Voir la plateforme

## LES SITES RESSOURCES SUR L'AMÉNAGEMENT URBAIN

### **ANRU, agence nationale pour la rénovation urbaine**

→ <https://www.anru.fr/>

### **CEREMA, centre d'études et d'expertise sur les risques, l'environnement, la mobilité et l'aménagement**

→ <https://www.cerema.fr/>

### **Labo Cités, centre de ressources politique de la ville Auvergne-Rhône-Alpes**

→ <https://www.labo-cites.org/>

### **POLAU, arts et urbanisme**

→ <https://polau.org/>

## LES SITES RESSOURCES SUR LES ARTS DE LA RUE

### **ARTCENA, Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre**

→ <https://www.artcena.fr/>

### **Les CNAREP, Centres nationaux des arts de la rue et de l'espace public**

Au nombre de 14.

→ Voir la liste

### **La Fédération Nationale des Arts de la Rue**

→ <https://www.federationartsdelarue.org/>

## EN RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

### **Les Ateliers Frappaz, centre national des arts de la rue et de l'espace public**

→ <http://www.ateliers-frappaz.com/>

### **Éclat (le festival d'Aurillac, le Parapluie) - centre national des arts de la rue et de l'espace public**

→ <https://www.aurillac.net>

### **Quelques p'Arts - centre national des arts de la rue et de l'espace public**

→ <https://www.quelquesparts.fr/>

### **La Fédération Nationale des Arts de la Rue Auvergne-Rhône-Alpes**

→ <https://www.federationartsdelarue.org/aura>

### **Format**

→ <https://format-danse.com/>

### **La Cascade, pôle national Cirque Auvergne-Rhône-Alpes**

→ <https://acascade.org>

**JUILLET 2022**

L'ORGANISATION DE SPECTACLE DANS L'ESPACE PUBLIC

Éditeur : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant //

Directeur de la publication : Nicolas Riedel // Rédaction & réalisation :

Marie Coste // Création graphique : Valérie Teppe

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



**La Région**   
Auvergne-Rhône-Alpes

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
**SPECTACLE**  
**VIVANT**

33 cours de la Liberté - 69003 Lyon

04 26 20 55 55

[contact@auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr](mailto:contact@auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr)

[www.auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr](http://www.auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr)

SUIVEZ-NOUS SUR  