

PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT



RÉPERTOIRE
MASTERS CULTURE
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Édition 2021

RÉALISATION

Ce répertoire a été réalisé en mai 2021.

Il est le fruit du repérage d'Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant.

PRÉCAUTIONS D'USAGE

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant a tout mis en œuvre pour garantir la pertinence des informations. Il est néanmoins possible de nous communiquer vos remarques et demandes de mises à jour pour la version en ligne.

MENTIONS LÉGALES

« Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ayant cause est illicite » (loi du 11 mars 1957, alinéa premier de l'article 40). Cette représentation ou reproduction par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant décline toute responsabilité quant aux erreurs ou omissions qui pourraient apparaître dans ce répertoire.

Selon la jurisprudence, un éditeur d'annuaire ne peut être tenu responsable des erreurs commises involontairement. Conformément à la loi du 78-17 du 6 janvier 1978, toute personne justifiant de son identité a un droit d'accès et de rectification aux informations nominatives la concernant dans les fichiers informatisés d'Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant.

Ce droit s'exerce auprès de :
Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant
33 cours de la Liberté, 69003 Lyon

DIRECTEUR DE PUBLICATION

Nicolas RIEDEL

Directeur

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant

RÉALISATION

Marie COSTE

Chargée Information-Ressources

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant

CRÉDITS ICONOGRAPHIQUES

Pages de Couverture et de dos : Delpixart

PICTOGRAMMES

ISSUS DE NOUN PROJECT :

p. 5 à 10 : © Ataur Rahman

p. 6 à 13 : © Pejyt

p. 15 à 18 : © Vectors Point

p. 19 à 20 : © Anstey Design

p. 21 à 22 : © Lilisole et Caroline Mackay

p. 23 à 25 : © Eucalyp

p. 27 à 29 : © Jean-Baptiste

p. 31 à 33 : © Viral Faisalovers

p. 35 : © Putu Kharismayadi

Punaïse : © Tatyana

Carte Auvergne-Rhône-Alpes : © Myly

TABLE DES MATIÈRES

MÉTIRS DE L'ADMINISTRATION ET DE LA GESTION CULTURELLES	5
Saint-Étienne.....	6
Clermont-Ferrand	6
Grenoble.....	7
Lyon.....	8
MÉTIRS DE LA MUSIQUE.....	11
Saint-Étienne.....	12
Lyon.....	12
MÉTIRS DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL	15
Grenoble.....	16
Lyon.....	16
MÉTIRS DE LA DANSE	19
Clermont-Ferrand	20
MÉTIRS DE L'ENSEIGNEMENT DE LA DANSE	21
Lyon.....	22
MÉTIRS TECHNIQUES	23
Lyon.....	24
MÉTIRS DU THÉÂTRE	27
Saint-Étienne.....	28
Grenoble.....	28
Lyon.....	28
MÉTIRS AUTOUR DE L'ART NUMÉRIQUE	31
Saint-Étienne.....	32
Lyon.....	33
GLOSSAIRE	34
POUR ALLER PLUS LOIN.....	35

MÉTIERS DE L'ADMINISTRATION ET DE LA GESTION CULTURELLES





SAINT-ÉTIENNE



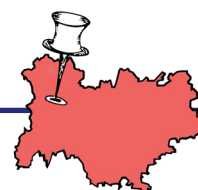
ARTS, PARCOURS ADMINISTRATION ET GESTION DE LA MUSIQUE

Université Jean Monnet

La formation du master 2 AGM (administration et gestion de la musique) a pour but de permettre aux étudiant-es d'acquérir une double compétence en musique et administration culturelle, afin qu'ils ou elles puissent faire état d'un profil professionnel susceptible de répondre à des responsabilités impliquant la gestion des événements musicaux au sein d'institutions publiques ou privées.

➔ Plus d'informations sur la formation : https://www.univ-st-etienne.fr/fr/formation/master-XB/master-XB/master-arts-parcours-administration-et-gestion-de-la-musique-5_02_07_0001_FR.html

CLERMONT-FERRAND



DIRECTION DE PROJETS OU ÉTABLISSEMENTS CULTURELS

Université Clermont Auvergne

La formation répond à la fois à des enjeux d'attractivité touristique, de lien social et de développement culturel des territoires.

Ce master entend, notamment pour la filière Arts du spectacle, développer les compétences réclamées pour tous les postes de médiateur-trices spécialistes des relations éducation-culture (relations jeune public, relations avec les scolaires et universitaires) mais aussi de gestion de projets artistiques liés aux arts du spectacle (en lien avec l'offre régionale de festivals et de manifestations artistiques). 3 parcours sont proposés :

- Parcours « Accompagnement Culturel et Touristique des Territoires »
- Parcours « Métiers du livre et stratégies numériques »
- Parcours « Action culturelle et artistique »

➔ Plus d'informations sur la formation : <https://www.uca.fr/formation/nos-formations/catalogue-des-formations/master-direction-de-projets>

GRENOBLE



ADMINISTRATION ET ACTION PUBLIQUE, PARCOURS DIRECTION DE PROJETS CULTURELS

IEP Grenoble

Le parcours DPC consiste à former des acteur·rices des politiques publiques, travaillant directement ou indirectement pour le compte de collectivités publiques. Il entend poursuivre cette activité en prenant en compte des changements importants intervenus dans les rapports des sociétés contemporaines au fait de culture.

Son objectif global est de former des responsables capables de définir et mettre en œuvre des actions publiques permettant aux collectivités publiques de répondre de façon pertinente à ces nouveaux enjeux.

✓ Accessible en formation continue.

➡ Plus d'informations sur la formation : <http://www.sciencespo-grenoble.fr/formation/direction-de-projets-culturels/>

ARTS, LETTRES ET CIVILISATION, PARCOURS DIFFUSION DE LA CULTURE

Université Grenoble Alpes

Ce parcours à orientation professionnalisante permet à des étudiant·es issu·es de différents cursus d'améliorer leur connaissance du secteur culturel et de ses enjeux locaux, nationaux, voire internationaux et de développer leur capacité à « écrire pour la culture » sur différents supports et d'acquérir les compétences et la méthodologie nécessaires à l'action culturelle.

➡ Plus d'informations sur la formation : <http://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/catalogue/master-XB/arts-lettres-langues-ALL/master-arts-lettres-civilisation-program-master-arts-lettres-civilisations/parcours-diffusion-de-la-culture-subprogram-parcours-diffusion-de-la-culture.html>

CRÉATION ARTISTIQUE, PARCOURS ARTS DE LA SCÈNE

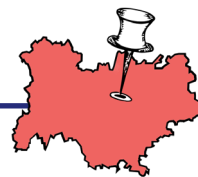
Université Grenoble Alpes

Ce parcours offre une approche approfondie des arts de la scène dans leur multiplicité, permettant d'aborder la création dans ces domaines selon une diversité d'approches : théorique et réflexives, critique, esthétique, institutionnelle, pratique (sous forme d'ateliers), et à travers des rencontres avec des professionnel·les et des artistes.

➡ Plus d'informations sur la formation : <http://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/catalogue/master-XB/arts-lettres-langues-ALL/master-creation-artistique-program-master-creation-artistique-2/parcours-arts-de-la-scene-subprogram-parcours-arts-de-la-scene.html>



LYON



ADMINISTRATION DU SPECTACLE VIVANT

ENSATT

À l'issue des trois années, l'étudiante ou l'étudiant en administration du spectacle vivant aura acquis les fondamentaux du métier en termes juridique, social, fiscal, comptable, économique, politique, financier et de ressources humaines. Il sera appelé à exercer dans des structures ou dans la construction de projet.

✓ Accessible en formation continue.

➔ Plus d'informations sur la formation : <https://www.ensatt.fr/formation/administration/>

ARTS DE LA SCÈNE ET DU SPECTACLE VIVANT

Université Lyon 2

Ce master a pour vocation d'approfondir les savoirs fondamentaux (historiques, esthétiques, dramaturgiques, économiques, juridiques et sociologiques) propres à la recherche en arts du spectacle, et d'acquérir des outils professionnels applicables au monde de l'accompagnement de la création et aux pratiques dramaturgiques en théâtre et danse.

Articulé en deux parcours : « Accompagner la création » et « Dramaturgies » :

- Une dimension tournée vers la recherche, assurée d'un point de vue théorique par les cours, conférences, séminaires, ateliers de recherche et rencontres, et d'un point de vue pratique par des ateliers permettant d'effectuer une recherche en acte depuis la scène.
- Une dimension de professionnalisation, avec une forte ouverture sur le monde culturel et artistique et sur ses différents métiers. Cette dimension est adossée à des cours, des classes à projet, des projets culturels encadrés, et surtout des stages, le tout en lien avec des structures artistiques (de gestion et de création) partenaires.

➔ Plus d'informations sur la formation : <https://www.univ-lyon2.fr/master-1-arts-de-la-scene-et-du-spectacle-vivant-accompagner-la-creation-1#presentation>

COMMUNICATION, CULTURE ET INSTITUTIONS

Science Po Lyon

Cette formation a pour objectif de former des professionnel·les spécialisé·es dans les structures en lien avec le champ culturel (publiques, privées ou associatives). Elle vise à permettre aux étudiant·es d'articuler leurs savoirs théoriques en sciences humaines et sociales et des connaissances pratiques propres au développement et à la communication du secteur culturel.

Son approche diversifiée, en termes de gestion de projet ainsi que de pratiques et analyses de communication, lui permet d'élargir son contenu à des aspects plus en lien avec les institutions et territoires.

➔ Plus d'informations sur la formation : <https://www.sciencespo-lyon.fr/formations/specialites-et-masters/specialites-interne>

DIRECTION DE PROJETS OU ÉTABLISSEMENTS CULTURELS

Université Lumière Lyon 2

Ce master vise à former des responsables de structures culturelles et des chef-fes de projets artistiques et culturels, en France et à l'étranger. Son approche est interdisciplinaire (arts visuels, spectacle vivant, arts de la rue, etc.). Il fournit aux étudiant-es des outils d'analyse théoriques et opérationnels nécessaires à la mise en œuvre de projets et de stratégies d'établissements artistiques et culturels français et internationaux.

3 parcours :

- Parcours 1 « Développement de projets artistiques et culturels internationaux » (M2DPACI)
- Parcours 2 « Développement culturel et direction de projets » réservé aux professionnel-les en reprise d'études (Uniquement en formation continue)
- Parcours 3 « Management de la culture dans les Balkans », co-accrédité avec l'Université des Arts de Belgrade en Serbie (M2 BALKANS). NB : les cours ont lieu à l'Université des Arts de Belgrade et les langues d'enseignement sont l'anglais et le français.

Collaboration pour les séminaires thématiques ou workshop avec l'ENSATT et le CNSMD ainsi que le TNG.

➡ Plus d'informations sur la formation : <https://www.univ-lyon2.fr/master-1-direction-de-projets-et-d-etablissements-culturels-1>

FRANCOPHONIE ET CULTURE

Université Lyon 3 - Jean Moulin

Le Master Relations internationales se déroule en deux ans. La 1^{ère} année du Master vise à acquérir la culture politique indispensable dans les domaines des relations internationales, de la sécurité internationale, de la défense, de la politique étrangère et de la diplomatie, de la gestion des crises, de l'économie politique internationale, de la diversité culturelle et de la francophonie.

La 2^{ème} année de la mention Relations Internationales voit la spécialisation en neuf parcours. Le parcours Francophonie et culture correspond à l'un des volets « Francophonie » du master.

Compétences visées : Capacité à réaliser des rapports et études professionnels, faire des exposés oraux, concevoir, mettre en œuvre, évaluer des projets concernant les industries culturelles et plus généralement l'économie de la culture, maîtrise d'une autre langue mondiale que l'anglais, responsabilité et autonomie, esprit d'équipe, d'initiative et de synthèse.

➡ Plus d'informations sur la formation : <https://www.univ-lyon3.fr/master-francophonie-et-culture>

INGÉNIERIE CULTURELLE ET MANAGEMENT

ICART Lyon

Ce MBA Spécialisé Ingénierie Culturelle & Management prépare les étudiant-es aux métiers du management culturel : diriger une structure culturelle (centre d'art, fondation, théâtre, société de production musicale, etc.), encadrer des équipes ainsi qu'à devenir consultant-es en ingénierie culturelle. La formation évolutive, plurielle et interactive, place les étudiant-es au cœur de leur processus de professionnalisation

✓ Accessible en formation continue.

➡ Plus d'informations sur la formation : <https://www.icart.fr/formation-mediation-culturelle/mba/mba-spe-ingenierie-culturelle/lyon/admission>



MANAGEMENT ET ACTIONS CULTURELLES À L'INTERNATIONAL

Science Po Lyon

Ce master a pour objectif de former des professionnel·les de haut niveau spécialisé·es dans la production, la diffusion et la médiation culturelles dans un contexte d'institutions et de coopérations culturelles (internationales, nationales, décentralisées) publiques ou privées.

Les échanges culturels internationaux sont traités à partir de la gestion culturelle, des droits d'auteurs, du montage de projet, du marketing et mécénat culturels et d'une approche des spécificités asiatiques, anglo-saxonnes, européennes et sud-américaines; la mise en pratique de ces enseignements se matérialisant dans les projets collaboratifs, forme spécifique d'alternance entre institutions culturelles et Sciences Po Lyon.

➔ Plus d'informations sur la formation : <https://www.sciencespo-lyon.fr/formations/specialites-et-masters/specialites-interne>

MANAGER CULTUREL

EAC Lyon

Que ce soit en anglais ou en français, pour devenir un manager·se culturel·le, cet enseignement permettra de conduire des projets au sein d'institutions culturelles, ou de s'engager dans la création de son projet personnel.

✓ Uniquement en alternance.

➔ Plus d'informations sur la formation : <https://ecole-eac.com/formation/mastere-management-culturel/>

MANAGEMENT INTERCULTUREL, COMMUNICATION ET ÉVÉNEMENTIEL

Université catholique de Lyon

Le ou la chargé·e de projets en management interculturel, communication et événementiel est un·e expert·e de l'interculturel spécialisé·e en communication à l'international, en gestion de projets internationaux et en gestion de l'information.

Les cours sont dispensés en 2 ou 3 langues de travail : français, anglais et allemand / espagnol / italien.

✓ Accessible en formation continue.

✓ Accessible en alternance.

➔ Plus d'informations sur la formation : <https://www.ucly.fr/formations/les-formations-de-lucly/toutes-nos-formations/bac-5-management-inter-culturel-communication-et-evenementiel/>

MÉTIERS DE LA MUSIQUE





SAINT-ÉTIENNE



ARTS, PARCOURS MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

Université Jean Monnet Saint-Étienne

La première année du Master prépare par le jeu des options, la définition d'une thématique de recherche et le choix possible d'un stage, aussi bien à une seconde année en « Master Musique et musicologie » à finalité recherche, qu'à une seconde année en master « Administration et Gestion de la Musique » ou en master « Réalisateur en Informatique Musicale » à finalité professionnelle.

Les domaines représentés sont ceux des musiques savantes occidentales – du Moyen Âge à nos jours –, des musiques électroniques, de l'ethnomusicologie, des musiques actuelles et du jazz.

➔ Plus d'informations sur la formation : https://www.univ-st-etienne.fr/fr/formation/master-XB/master-XB/master-arts-parcours-musique-et-musicologie-5_02_07_0005_FR.html

LYON



MUSICOLOGIE, MUSICOLOGIE FONDAMENTALE ET APPLIQUÉE

Université Lumière Lyon 2

Formation générale et disciplinaire - initiation à la recherche - connaissance des milieux professionnels - Aptitude à la médiation et à la communication des savoirs.

Il forme aux métiers de la musicologie appliquée : documentation spécialisée (médiathèque, bibliothèque, institutions ou ensembles professionnels de musique), diffusion commerciale (disquaires), vulgarisation musicologique (journalisme spécialisé), communication appliquée à la musique (institutions ou ensembles professionnels, collectivités, associations). Métiers de la recherche.

➔ Plus d'informations sur la formation : <https://www.univ-lyon2.fr/master-1-musicologie-musicologie-fondamentale-et-appliquee-1>

MUSICOLOGIE, PARCOURS MAAV (MUSIQUES APPLIQUÉES AUX ARTS VISUELS)

Université Lumière Lyon 2

Ce master accueille chaque année une promotion de 16 étudiant-es compositeur-rices, se destinant aux métiers de la musique à l'image : cinéma (animation, prise de vue réelle, documentaire), jeu vidéo, publicité, émissions télévisuelles, monde du multimédia.

Les deux années d'étude permettent de confirmer leur identité artistique, améliorer leur maîtrise technique et élargir leurs approches esthétiques et démarches de création.

➔ Plus d'informations sur la formation : <http://www.maaav.fr/>

MUSICOLOGIE, PARCOURS PMTDL - PRATIQUES MUSICALES, TRANSMISSION ET DÉVELOPPEMENT LOCAL

Université Lumière Lyon 2

Le parcours PMTDL (Pratiques musicales, transmission et développement local) vise à accompagner les évolutions professionnelles du métier de musicien.ne intervenant.e sur les territoires ainsi que les artistes en tant que personnes ressources inscrivant leur action dans le cadre d'une politique culturelle locale.

Le parcours PMTDL prépare également aux métiers du développement des pratiques musicales et artistiques à l'échelon territorial.

Le parcours PMTDL fait l'objet d'un partenariat entre le Département de Musique et Musicologie et le CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenant) de l'Université Lumière Lyon 2.

➡ Plus d'informations sur la formation : <https://www.univ-lyon2.fr/m1-musicologie-pratiques-musicales-transmission-et-developpement-local-pmtdl-1>

MASTER, ÉTUDES MUSICALES

CNSMD de Lyon

Ouvert aux étudiant-es titulaires du DNSPM, et prioritairement par celui délivré par le CNSMD de Lyon.

Les enseignements délivrés sont regroupés dans trois Unités d'Enseignement :

- UE 1. Discipline principale : disciplines ouvertes au concours d'entrée (instruments, voix, direction de chœurs, écriture, composition, musique de chambre, culture musicale)
- UE 2. Disciplines associées à la discipline principale (musique de chambre, orchestre) et 1 discipline complémentaire en lien avec le projet de recherche en Master
- UE 3. Compétences associées : langue vivante, stages d'insertion professionnelle, méthodologie appliquée à l'objet de recherche, rédaction du mémoire de master...

➡ Plus d'informations sur la formation : <http://www.cnsmd-lyon.fr/fr-2/les-formations/2e-cycle-master>

MASTER EUROPÉEN COPECO

CNSMD de Lyon

CoPeCo est un master européen itinérant en 2 ans, ouvert à des musicien-nes qui souhaitent renouveler leur approche de la pratique artistique au travers notamment de l'expérimentation de nouvelles musiques et nouvelles technologies, de l'improvisation, et de la collaboration entre différentes formes d'arts. CoPeCo représente en cela une plateforme de recherche artistique innovante et collaborative fondée sur le croisement des compétences et des cultures.

La formation offre, au sein d'un collectif de jeunes artistes, une réponse individualisée au projet de l'étudiant-e développé tout au long du cursus, enrichi par l'apport des différents enseignements dans les quatre établissements partenaires :

- Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (Académie nationale de musique et de théâtre d'Estonie)
- Hochschule für Musik und Theater Hamburg (Université musique et théâtre de Hambourg)
- Kungliga Musikhögskolan i Stockholm (Conservatoire royal de musique de Stockholm)
- Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon (CNSMD de Lyon)

➡ Plus d'informations sur la formation : <http://www.cnsmd-lyon.fr/fr-2/les-formations/europeen-copeco>

MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL





GRENOBLE



MEEF SECOND DEGRÉ, PARCOURS ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

Université Grenoble Alpes

L'ensemble des enseignements dispensés permet d'apporter les connaissances et compétences nécessaires pour réussir les concours du CAPES.

➔ Plus d'informations sur la formation : <https://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/catalogue/master-XB/master-meef-second-degre-IJECOTG5/parcours-education-musicale-et-chant-choral-ION45QTZ.html>

LYON



DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE MUSIQUE

Cefedem Auvergne-Rhône-Alpes

La formation accueille dans une même promotion environ 25 étudiant-es appartenant à cinq champs d'activité musicale :

- les musiques actuelles amplifiées
- les musiques traditionnelles
- le jazz
- les musiques classiques à contemporaines (disciplines instrumentales et vocales)
- la formation musicale, la direction d'ensembles vocaux et d'ensembles instrumentaux

L'un des objectifs majeurs de la formation est que les futur-es enseignant-es puissent assumer, dans le cadre d'une profession appelée à fortement évoluer, le rôle de « praticien-ne réfléchi-e ». Ceci implique que le métier de professeur-e de musique soit envisagé comme la rencontre entre deux champs de l'activité humaine : la musique et l'enseignement. L'idéal est de considérer ces deux champs comme parfaitement liés et non comme des entités séparées : il s'agit bien de l'enseignement de la musique ou de la musique dans le cadre de son enseignement.

Un second objectif important de la formation insiste sur la nécessité pour les futur-es professeur-es d'être à la fois des spécialistes affirmé-es de leur propre discipline et des musicien-nes généralistes.

✓ Accessible en formation continue

➔ Plus d'informations sur la formation : <http://www.cefedem-aura.org/>

DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR·E DE MUSIQUE

CNSMD de Lyon

Le diplôme d'État est le diplôme requis pour pouvoir accéder aux concours de la fonction publique et en cas de réussite, pouvoir enseigner en tant qu'assistant·e territorial·e d'enseignement artistique (ATEA) (sur le grade d'assistant·e d'enseignement artistique principal·e de première classe).

La formation permettant d'obtenir le diplôme d'État conjugue les aspects de la formation artistique présents dans le parcours DNSPM et la réalisation de travaux spécifiques à la formation à l'enseignement. Pour cette raison elle est destinée prioritairement aux étudiant·es du CNSMD de Lyon ayant intégré l'établissement au préalable, en premier cycle d'études supérieures, pour obtenir un DNSPM (ou un bachelor en Culture musicale).

➔ Plus d'informations sur la formation : <http://www.cnsmd-lyon.fr/fr-2/les-formations/parcours-dnspm-de>

MEEF - ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

Université Lumière Lyon 2

Le MEEF s'adresse aux étudiant·es voulant passer le Capes d'Éducation musicale et chant choral : il conjugue préparation au concours et formation diplômante.

➔ Plus d'informations sur la formation : <https://www.univ-lyon2.fr/master-1-meef-2nd-degre-education-musicale-et-chant-choral-1#presentation>

PÉDAGOGIE ET CERTIFICAT D'APTITUDE

CNSMD de Lyon

Le Certificat d'Aptitude (CA) demeure le seul diplôme reconnu par la fonction publique territoriale, en France, pour être en droit de concourir et d'accéder à un emploi de Professeur·e Territorial·e d'Enseignement Artistique (PEA) dans les écoles de musique agréées par l'État.

Au CNSMD de Lyon, la formation à l'enseignement en musique est ouverte aux disciplines suivantes : enseignement instrumental ou vocal (domaines : classique à contemporain, musique ancienne, jazz et musiques improvisées, musiques actuelles amplifiées), enseignement de l'accompagnement, direction d'ensembles (option : ensembles vocaux), culture musicale, écriture, création musicale contemporaine (options : composition instrumentale et vocale, composition électroacoustique sur support et temps réel, musique mixte).

➔ Plus d'informations sur la formation : <http://www.cnsmd-lyon.fr/fr-2/les-formations/master-pedagogie-et-certificat-daptitude>

PRÉPARATION À L'AGRÉGATION MUSIQUE

Université Lumière Lyon 2

En partenariat avec le Rectorat de Lyon, le Département de Musique et Musicologie de Lyon 2 propose une préparation aux concours de l'agrégation interne et externe de Musique, en tenant compte des calendriers différents de ces concours.

➔ Plus d'informations sur la formation : <https://lesla.univ-lyon2.fr/formation/preparation-agregation-interne-musique-dafop>



À noter, deux autres diplômes préparant au métier de musicien intervenant (Niveau 6, licence)

DUMI - DIPLÔME UNIVERSITAIRE DE MUSICIEN·NE INTERVENANT·E À L'ÉCOLE

CFMI de Lyon - Université Lyon 2

Le DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien·nes Intervenant·es à l'école) est un diplôme qui prépare au métier reconnu de musicien·ne intervenant·e en milieu scolaire et selon les compétences de chacun·e à des missions d'enseignement en conservatoire, à des interventions en milieu spécialisé, aux métiers de la création et de la médiation du spectacle vivant. Ce parcours forme également à la conception et la mise en œuvre de projets artistiques et éducatifs en partenariat, en vue du développement culturel de territoires.

➔ Plus d'informations sur la formation : <https://lesla.univ-lyon2.fr/presentation/centre-de-formation-des-musiciens-intervenants-cfmi>

DUMUSIS - DIPLÔME UNIVERSITAIRE DE MUSICIEN SPÉCIALISTE

CFMI de Lyon - Université Lyon 2

Aujourd'hui, les dispositifs relevant de l'action artistique invitent l'artiste pédagogue à réinventer sa posture, et posent plus largement la question de l'accès à l'œuvre.

Ces évolutions bouleversent les représentations de la création, mais aussi la place et le rôle de l'art dans la cité, ainsi que la relation avec les publics, remis au centre des pratiques de créations collectives, collaboratives, participatives.

Dans ce sens le CFMI de l'Université Lumière Lyon 2 propose une formation spécialisée déclinée en deux mentions différentes :

- Musique, Handicap et Santé
- Musique et Petite Enfance

Le Diplôme Universitaire de Musicien·ne Spécialiste (DUMUSIS), s'adresse aux artistes, aux professionnel·les de l'éducation artistique ainsi qu'aux professionnel·les des secteurs de la petite enfance, de la santé et du médico-social.

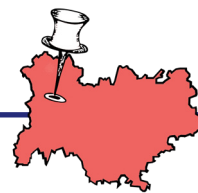
➔ Plus d'informations sur la formation : <https://lesla.univ-lyon2.fr/presentation/centre-de-formation-des-musiciens-intervenants-cfmi/presentation-du-dumosis>

MÉTIERS DE LA DANSE





CLERMONT-FERRAND



CIVILISATIONS, CULTURE ET SOCIÉTÉS

Université Clermont Auvergne

L'objectif général de ce master est d'examiner, à l'ère numérique, la danse et d'autres formes connexes de patrimoine culturel immatériel (PCI) - pratiques rituelles, arts martiaux, jeux, théâtre physique, etc. - à la lumière de l'anthropologie et de l'ethnochoréologie.

Il forme à l'observation, la documentation, l'analyse et l'évaluation des danses dans une perspective interculturelle. Le master fournit ainsi un cadre conceptuel et des outils pour les métiers liés aux industries du patrimoine, au tourisme, aux festivals, à la muséographie, ainsi qu'aux contextes éducatifs de transmission culturelle aux niveaux local, régional, national et international. Il forme aussi à la recherche doctorale.

Ses objectifs spécifiques sont de former des étudiant-es à l'enquête ethnographique et à l'analyse du mouvement et de l'expérience corporelle à partir d'un éventail de théories et méthodes issues de l'anthropologie.

- Parcours 1 : La danse comme objet anthropologique (LDOA)
- Parcours 2 : Choreomundus- International Master in Dance Knowledge, Practice and Heritage : master conjoint Erasmus+ Erasmus Mundus coordonné par l'Université Clermont Auvergne en partenariat avec trois autres universités européennes, l'Université Norvégienne de Science et Technologie (NTNU), Trondheim, Norvège ; l'Université de Roehampton, Londres (URL), Royaume-Uni ; l'Université de Szeged (SZTE), Hongrie.

➔ Plus d'informations sur la formation : <https://www.uca.fr/formation/nos-formations/catalogue-des-formations/master-civilisations-cultures-et-societes>

DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE DANSEUR (DNSPD)

CNSMD de Lyon

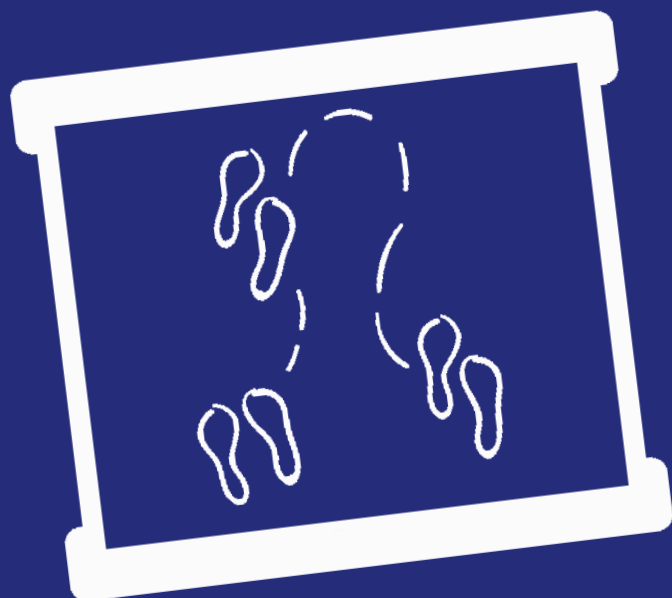
Le cursus se déroule sur quatre ans.

La première année est une année préparatoire. La dernière année (DNSP 3) se déroule au sein du Jeune ballet, formation visant à mettre les étudiant-es en situation professionnelle, avec un travail de répertoire ou de création avec des chorégraphes, des tournées et spectacles, des projets personnels...

Au cours des 3 années de DNSP, les étudiant-es sont appelé-es à faire des stages dans des structures professionnelles.

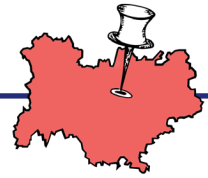
➔ Plus d'informations sur la formation : <http://www.cnsmd-lyon.fr/fr-2/les-formations/1er-cycle-danse>

MÉTIER DE L'ENSEIGNEMENT DE LA DANSE





LYON



PÉDAGOGIE DANSE / CA DE PROFESSEUR

CNSMD de Lyon

La formation du CNSMD de Lyon à l'enseignement de la danse s'adresse aux professionnel·les : danseur·euses, professeur·es, formateur·rices, souhaitant compléter leur expérience afin de pouvoir être moteur d'une dynamique de projet et de s'investir dans une recherche sur l'art d'enseigner la danse, tant dans le secteur de l'enseignement public spécialisé que dans celui de la formation.

Cette formation à l'enseignement de la danse conduit à la délivrance du Certificat d'Aptitude en danse.

Le Certificat d'Aptitude de professeur·e de danse existe dans les disciplines suivantes : classique, contemporain et jazz.

✓ Accessible en formation continue.

➔ Plus d'informations sur la formation : <http://www.cnsmd-lyon.fr/fr-2/les-formations/la-formation-diplomante-ca-danse>

Le Diplôme d'État de danse

De niveau bac + 2, il est obligatoire pour enseigner dans une école. Lui aussi est décliné en danse classique, danse contemporaine et danse jazz.

En région Auvergne-Rhône-Alpes :

La manufacture - Incubateur chorégraphique

Aurillac (15)

<http://www.la-manufacture.org/>

> Contemporain et jazz

CND - Lyon

Lyon (69)

<http://www.cnd.fr/>

> Contemporain

Centre de formation Danse DÉSOBLIQUE

Lyon (69)

[www.http://cfdd.tumblr.com](http://www.cfdd.tumblr.com)

> Classique, contemporain

Centre de formation ARTYS'TIK

Annecy (74)

<http://www.centreatys.com/>

> Classique, jazz

MÉTIER S TECHNIQUES





LYON



DIRECTION TECHNIQUE DU SPECTACLE VIVANT (MSDSV)

ENSATT / INSA de Lyon

Ce master a pour objectif de former des « Directeur·rices Techniques du spectacle vivant » capables de répondre techniquement aux exigences artistiques, de gérer des équipes, de superviser la maintenance des matériels et bâtiments et d'assurer en toutes circonstances la sécurité des personnes.

Le Mastère spécialisé « Directeur·rice technique du spectacle vivant » est délivré par la conférence des grandes écoles en partenariat avec l'INSA.

✓ Uniquement en formation continue.

➡ Plus d'informations sur la formation :

<https://www.ensatt.fr/formation/direction-technique/>

<https://www.insa-lyon.fr/fr/formation/directeur-technique-spectacle-vivant#0>

CONCEPTION SON

ENSATT

À l'issue de trois années d'études, la conceptrice ou le concepteur son devient un·e professionnel·le qui détient un ensemble de savoirs et de savoir-faire lui permettant d'occuper des postes de régie, d'ingénierie ou de création, seul ou en encadrement d'équipe. Elle ou il devient l'interlocuteur·rice privilégié·e dans son domaine qui guide techniquement et artistiquement la mise en scène.

✓ Accessible en formation continue.

➡ Plus d'informations sur la formation : <https://www.ensatt.fr/formation/conception-son/>

CONCEPTION LUMIÈRE

ENSATT

À l'issue de trois années d'études, la conceptrice ou le concepteur lumière devient un·e professionnel·e de l'éclairage scénique. Apte à concevoir la lumière d'un spectacle, à encadrer sa réalisation et à en assurer la restitution scénique, elle ou il est également formé·e aux différents débouchés professionnels connexes

✓ Accessible en formation continue.

➡ Plus d'informations sur la formation : <https://www.ensatt.fr/formation/conception-lumiere/>

CONCEPTION COSTUME

ENSATT

À partir des intentions de la mise en scène, l'étudiante ou l'étudiant apprend à créer, modifier des costumes pour toutes les formes de spectacle. Elle ou il aborde la culture et les pratiques vestimentaires du passé et du présent, dirige et coordonne des équipes de production.

✓ Accessible en formation continue.

➡ Plus d'informations sur la formation : <https://www.ensatt.fr/formation/conception-costume/>

MÉTIER S DU THÉÂTRE





SAINT-ÉTIENNE



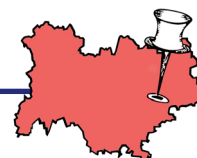
LETTRES MODERNES/ PARCOURS ARTS DRAMATIQUE

Université Jean Monnet (Saint-Étienne) / École normale supérieure (Lyon)

[Réservé aux étudiant-es de la Comédie de Saint-Étienne]

➔ Plus d'informations sur la formation : <https://ecole.lacomédie.fr/dnspc/etudes-critiques/>

GRENOBLE



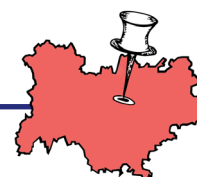
CRÉATION ARTISTIQUE - PARCOURS ARTS DE LA SCÈNE

Université Grenoble Alpes

Le parcours Arts de la scène s'inscrit dans la mention « Création artistique ». Il offre une approche approfondie des arts de la scène dans leur multiplicité, permettant d'aborder la création dans ces domaines selon une diversité d'approches : théorique, critique, esthétique, institutionnelle, pratique (sous forme d'ateliers), et à travers des rencontres avec des professionnel-les et des artistes. La formation se décline en trois blocs : tronc commun, spécialité, ouverture, et propose différentes formes d'expériences professionnelles et d'activités de recherche.

➔ Pour plus d'information sur la formation : <http://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/catalogue/master-XB/arts-lettres-langues-ALL/master-creation-artistique-program-master-creation-artistique-2/parcours-arts-de-la-scene-subprogram-parcours-arts-de-la-scene.html>

LYON



ÉCRITURE DRAMATIQUE

ENSATT

Durant trois années de formation, l'étudiante ou l'étudiant, accompagné-e par des artistes confirmé-es de la scène contemporaine, apprend à écrire pour des corps, des voix, de la lumière, des univers sonores, des espaces.

➔ Plus d'informations sur la formation : <https://www.ensatt.fr/formation/ecriture-dramatique/>

MISE EN SCÈNE

ENSATT

Durant trois années d'études, l'étudiante ou l'étudiant-e bénéficie d'une formation technique pluridisciplinaire ainsi que d'une formation intellectuelle et littéraire approfondie lui permettant de devenir le ou la maître d'œuvre artistique du spectacle.

➡ Plus d'informations sur la formation : <https://www.ensatt.fr/formation/mise-en-scene/>

SCÉNOGRAPHIE

ENSATT

À l'issue de trois années d'études, les scénographes possèdent la maîtrise de toutes les techniques et langages liés à la conception et la réalisation d'espaces scéniques pour le spectacle vivant.

✓ Accessible en formation continue.

➡ Plus d'informations sur la formation : <https://www.ensatt.fr/formation/scenographie/>

PARCOURS JEU

ENSATT

Trois années d'études supérieures, constituées d'apprentissages et de pratiques exigeantes, aux contacts de professionnel·les et d'artistes confirmé·es, reconnu·es.

Formation pour devenir une actrice ou un acteur complet dans sa formation comme dans son engagement, faire de son corps et de son esprit l'outil de son expression artistique.

➡ Plus d'informations sur la formation : <https://www.ensatt.fr/formation/jeu/>

MASTER DE RECHERCHE/ DRAMATURGIES

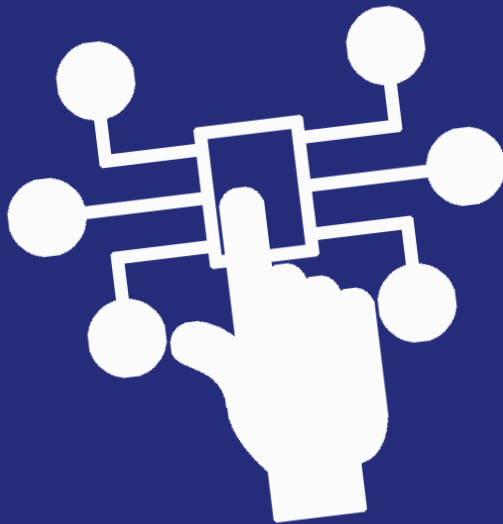
Université Lumière Lyon 2 / École normale supérieure (Lyon)

Le parcours Dramaturgie a pour objectif de former les étudiant-es à une pratique de la dramaturgie mobilisable à la fois dans le domaine de la recherche, mais aussi dans le domaine de la création artistique.

✓ Accessible en formation continue

➡ Plus d'informations sur la formation : <http://www.ens-lyon.fr/formation/offre-de-formation/master/dramaturgies>

MÉTIER AUTOUR DE L'ART NUMÉRIQUE





SAINT-ÉTIENNE



RÉALISATEUR·RICE EN ARTS NUMÉRIQUES (RAN)

Université Jean Monnet

Dans le domaine des arts visuels et sonores, les technologies électroniques et informatiques ont permis l'émergence de nouveaux modes d'expression. La formation vise à la connaissance et à la maîtrise des technologies électroniques et numériques afin de préparer au métier de Réalisateur·rice en arts numériques. Acteur·rice direct·e dans les productions d'œuvres numériques, il·elle se situe à l'interface entre artistes et créateur·rices dans le champ des arts et expressions numériques, les développeur·ses de logiciels, les chercheur·ses en arts contemporains.

Les étudiant·es inscrit·es en master RAN (Réalisateur en arts numériques) bénéficient d'une mutualisation avec le master RIM (Réalisateur en informatique musicale) et ses enseignements à partir d'un socle commun. Chaque parcours possède également des disciplines de spécialité. Les enseignements principaux sont : la conception et la réalisation d'œuvres interactives, la capture gestuelle, la programmation informatique, le traitement temps réel du signal vidéo et audio, l'histoire et l'esthétique des arts numériques et de la musique électroacoustique, la composition électroacoustique, l'informatique musicale, l'acoustique, la composition assistée par ordinateur.

➔ Plus d'informations sur la formation : https://www.univ-st-etienne.fr/fr/formation/master-XB/master-XB/master-arts-parcours-realisateur-en-arts-numeriques-5_02_07_0006_FR.html

MASTER 2 ARTS, PARCOURS RÉALISATEUR EN INFORMATIQUE MUSICALE

Université Jean Monnet

En musique, les technologies électroniques et informatiques ont permis l'émergence de nouveaux modes d'expression. Dans ce contexte, deux axes majeurs sont à distinguer : celui de l'écriture musicale, de la composition musicale assistée par ordinateur (CMAO) et celui de l'audionumérique, de l'enregistrement, de l'analyse du son, de sa transformation et de sa synthèse. Ces nouveaux modes d'expression imposent aux compositeur·rices et aux interprètes de se former à ces nouveaux outils et à ces nouveaux concepts. En même temps, de nouveaux métiers apparaissent comme l'interprète de musique électroacoustique, qui devient en même temps, en quelque sorte, à la fois luthier et programmeur·se, ou le réalisateur·rice en informatique musicale qui accompagne le compositeur·rice en prenant en charge la réalisation des parties informatiques de sa pièce.

Cette formation à vocation professionnelle est fondée sur la maîtrise experte d'outils à la pointe de la technologie et sur leurs applications artistiques. Cette formation s'adresse à des personnes ayant à la fois une pratique régulière en musique et en informatique musicale. Un bac scientifique est fortement conseillé.

➔ Plus d'informations sur la formation : https://fac-all.univ-st-etienne.fr/fr/menu-2/les-formations-en-all/master-XB/master-XB/master-arts-parcours-realisateur-en-informatique-musicale-5_02_07_0007_FR.html

ARTS PARCOURS ARTS NUMÉRIQUES

Université Jean Monnet

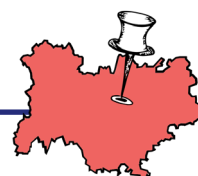
En master, l'étudiant-e définit une thématique de recherche qui lui appartient en propre et bénéficie de l'encadrement régulier d'un directeur-riche de recherche, tout en continuant à développer ses compétences dans des domaines plus larges, lors de séminaires diversifiés

Le parcours Arts numériques, vise à approfondir les capacités de recherche par :

- La réalisation d'une production avec une capacité de prise de distance et de réflexion critique sur celle-ci.
- Le développement d'une réflexion théorique relevant de l'esthétique et des sciences de l'art à propos d'une œuvre, d'un artiste, d'une période ou d'une question liée aux arts plastiques dans leurs diverses formes et manifestations

➡ Plus d'informations : https://www.univ-st-etienne.fr/fr/formation/master-XB/master-XB/master-arts-parcours-arts-numeriques-5_02_07_0002_FR.html

LYON



MUSICOLOGIE, PARCOURS MAAV (MUSIQUES APPLIQUÉES AUX ARTS VISUELS)

Université Lumière Lyon 2

Ce master accueille chaque année une promotion de 16 étudiant-es compositeur-rices, se destinant aux métiers de la musique à l'image : cinéma (animation, prise de vue réelle, documentaire), jeu vidéo, publicité, émissions télévisuelles, monde du multimédia.

Les deux années d'étude permettent de confirmer leur identité artistique, améliorer leur maîtrise technique et élargir leurs approches esthétiques et démarches de création.

➡ Plus d'informations sur la formation : <http://www.maaav.fr/>

GLOSSAIRE

PÔLE UNIVERSITAIRE DE SAINT-ÉTIENNE

Université Jean Monnet

➔ <https://www.univ-st-etienne.fr/>

PÔLE UNIVERSITAIRE DE CLERMONT-FERRAND

Université Clermont Auvergne

➔ <https://www.uca.fr/>

PÔLES UNIVERSITAIRES DE LYON

Cefedem Auvergne-Rhône-Alpes

➔ <https://www.cefedem-aura.org/>

CFMI de Lyon - Université Lyon 2

➔ <https://lesla.univ-lyon2.fr/presentation/centre-de-formation-des-musiciens-intervenants-cfmi>

CNSMD de Lyon

➔ <http://www.cnsmd-lyon.fr/>

EAC Lyon

➔ <https://ecole-eac.com/campus/lyon/>

ENSATT

➔ <https://www.ensatt.fr/>

ENS de Lyon

➔ <http://www.ens-lyon.fr/>

ICART Lyon

➔ <https://www.icart.fr/ecole-mediation-culturelle/campus/4/lyon>

INSA de Lyon

➔ <https://www.insa-lyon.fr/>

Science Po Lyon

➔ <https://www.sciencespo-lyon.fr/>

Université catholique de Lyon

➔ <https://www.uclly.fr/>

Université Lyon 2

➔ <https://www.univ-lyon2.fr/>

Université Lyon 3 - Jean Moulin

➔ <https://www.univ-lyon3.fr/>

PÔLES UNIVERSITAIRES DE GRENOBLE

IEP de Grenoble - Science Po

➔ <http://www.sciencespo-grenoble.fr/>

Université Grenoble Alpes

➔ <https://www.univ-grenoble-alpes.fr/>



POUR ALLER PLUS LOIN

QUATRE MOTEURS DE RECHERCHE POUR TROUVER SON MASTER :

- <http://www.onisep.fr>
- <http://www.orientation.auvergnerhonealpes.fr/>
- <http://www.via-competences.fr/offre-formation/auvergne-rhone-alpes/index.php/pro/rechercher-une-formation>
- <https://www.trouvermonmaster.gouv.fr/>



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

33 cours de la Liberté - 69003 Lyon
04 26 20 55 55

contact@auvergnerhonealpes-spectaclelivant.fr
www.auvergnerhonealpes-spectaclelivant.fr

SUIVEZ-NOUS SUR    



Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement
par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et
la Région Auvergne-Rhône-Alpes.