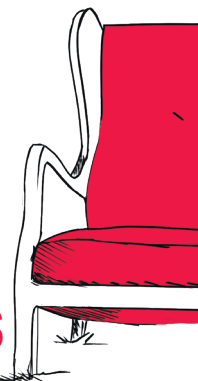


FICHE MÉMO ITINÉRANCE ET MOBILITÉ ARTISTIQUES



SEPTEMBRE 2021

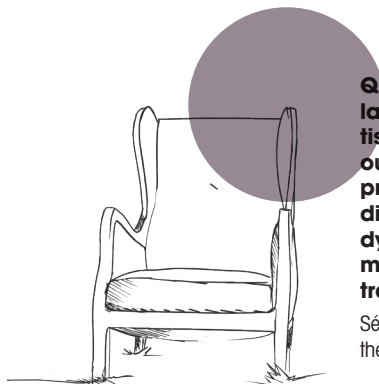
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

SOMMAIRE

- 2 Itinérance et mobilité dans le spectacle vivant
- 3 Accueillir un spectacle itinérant
- 3 Les financements à la mobilité et à l'itinérance
- 4 Sites ressources

Qu'est-ce que l'itinérance artistique permet ? Qu'est-ce qui la nourrit ? Comment les projets en itinérance peuvent-ils tisser un lien avec le territoire, et les personnes qui y vivent ou y passent ? Comment plus concrètement accueillir un projet itinérant sur son territoire ? Quelles peuvent être les difficultés rencontrées et les leviers à activer ? Dans une dynamique de déplacement, quelle est la place de la mobilité ? Quels en sont les ressorts ? Pourquoi et comment travailler ces deux aspects dans les projets ?

Sélection de ressources (articles, fiches pratiques, sites web...) autour de cette thématique.



INTERVIEW DE PALMIRA PICON - ITINÉRANCE, MOBILITÉ : COMMENT RENDRE L'OFFRE CULTURELLE ACCESSIBLE EN TOUS POINTS DU TERRITOIRE ?

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant // Juillet 2019

Interview de Palmira Picon, Directrice du Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public Quelques p'Arts. Réalisée dans le cadre du Projet DAV - Développement des Arts Vivants en Massif central mené de 2016 à 2018 par Occitanie en scènes (anciennement Réseau en scène Languedoc-Roussillon), Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, Octopus, Des Lendemain Qui Chantent, Derrière Le Hublot et Le lab.

→ Voir l'interview

INTERVIEW DE CLAIRE DE SÉDOUY - ITINÉRANCE, MOBILITÉ : COMMENT RENDRE L'OFFRE CULTURELLE ACCESSIBLE EN TOUS POINTS DU TERRITOIRE ?

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant // Juillet 2019

Interview de Claire de Sédoux, responsable du TéATRE'ÉPROUVÈte. Réalisée dans le cadre du Projet DAV - Développement des Arts Vivants en Massif central mené de 2016 à 2018 par Occitanie en scènes (anciennement Réseau en scène Languedoc-Roussillon), Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, Octopus, Des Lendemain Qui Chantent, Derrière Le Hublot et Le lab.

→ Voir l'interview

EST-CE QUE LA ROUTE NOUS REND MEILLEURS ?

Alix de Morant // ARTCENA. Septembre 2019

Les théâtres itinérants et leurs convois constitués de camions, de caravanes, de chapiteaux ou de baraques démontables font revivre une architecture non pérenne et revisitent la tradition populaire des arts forains. Posés dans le paysage, ces équipements sont imaginés pour aller là où l'on ne les attend pas. Ils sont conçus pour se fondre dans un contexte et refléter au delà de la singularité d'un processus créatif, un art de vivre. Le néo-nomadisme des collectifs issus du théâtre et de la piste est tout autant l'expression d'une ligne de conduite qu'une fabrique hétérogène d'objets esthétiques.

→ Voir l'article

L'ITINÉRANCE, UNE ARME CONTRE LES ZONES BLANCHES CULTURELLES

Judith Chetrit // La Gazette des communes. 11/06/2019

Remise au goût du jour en 2018 par le plan Culture près de chez vous du ministère de la Culture, l'itinérance est déjà un modus operandi de certaines collectivités. Alors que la fréquence de diffusion de la création artistique peine parfois à décoller, l'itinérance constitue un outil pour atteindre de nouveaux publics. La plus grande circulation des œuvres exige une répartition et une définition anticipées des rôles afin d'atteindre son objectif de démocratisation culturelle.

→ Voir l'article

L'ITINÉRANCE

Lucile Commeaux // Dans l'émission La Théorie. 18 avril 2018

Fallait-il faire naître le désir culturel d'un territoire en utilisant ses ressources, ou à l'inverse, envoyer en province des émissaires de la culture parisienne au risque d'imposer des désirs ?

→ Voir l'émission

SPECTACLE VIVANT À L'ÉPREUVE DE L'ITINÉRANCE : MAGNÉTISME NOMADE ET SOCIÉTÉ DE CONTRÔLE

Stéphane Labarrière // Éditions de l'Harmattan. 2016

Les nouvelles disciplines itinérantes (rue, cirque, théâtre) colportent un idéal de mobilité : pratiques et discours issus d'un magnétisme nomade et souvent sans ancrage en une réalité vécue au quotidien. Chapiteaux, caravanes et roulottes, le temps du spectacle... En parallèle et underground, des artistes de culture nomade, ou authentiquement néo-nomades, échappent à la société de contrôle. Leur résistance est une exception, une frange infinitésimale ; force de subversion opposable à la machine néolibérale.

L'ITINÉRANCE ARTISTIQUE EN MILIEU RURAL : LE TERRITOIRE COMME TERRAIN DE JEU

Sonia Frioux // Pour 2015/2, n°226.

Interroger l'itinérance artistique en milieu rural nécessite d'abord de se pencher sur les réalités que l'expression recouvre. Quelles représentations la pratique

véhicule-t-elle aujourd'hui? Reflet d'une tradition qui se perpétue, le théâtre et les arts vivants en mouvement ont pourtant quasiment disparus des routes de France et d'Europe après la seconde guerre mondiale jusqu'à leur « résurgence » (Morant, 1999) à la fin des années 1990.

Les formes ont changé, les spectacles ont évolué mais la démarche reste quasi inchangée. Effet de mode ou véritable choix de vie ? Est-ce une demande des ruraux ou est-ce lié à l'évolution des territoires?

→ Voir l'article

ACCUEILLIR UN SPECTACLE ITINÉRANT

ACCUEILLIR UN SPECTACLE ITINÉRANT SUR SON TERRITOIRE : GUIDE DES BONS USAGES

ARTCENA // 2020

Ce guide pratique a été rédigé à l'attention des agents et élus des collectivités territoriales, des organisateurs d'événements, des responsables techniques se préparant à accueillir un chapiteau ou une structure itinérante, ainsi qu'aux compagnies et artistes de ce secteur.

Il a été conçu pour accompagner les acteurs de terrain et faciliter l'accueil de structures de spectacles itinérants dans l'esprit et la dynamique de la Charte Droit de cité, qui vise à faciliter l'accueil des chapiteaux de cirque et autres structures culturelles circulant dans les territoires. Il apporte des conseils pratiques, des outils méthodologiques et des repères juridiques indispensables pour mener à bien l'accueil de structures itinérantes, depuis le projet d'installation jusqu'au déroulement du spectacle et la mise en place d'actions de médiation. Une frise chronologique complète cette publication.

→ Voir le guide

CHARTRE D'ACCUEIL DES CHAPITEAUX DE CIRQUE ET AUTRES STRUCTURES CULTURELLES ITINÉRANTES ACCUEILLANT DU PUBLIC

Coordination ARTCENA // 2018

Une première charte Droit de cité avait été signée en 2001. Elle marquait la volonté de dialogue et de coopération entre l'État, les collectivités locales et la profession du cirque pour améliorer les conditions d'accueil des chapiteaux, dans le respect des normes en vigueur.

Cette nouvelle charte de 2018 porte une ambition renouvelée et s'élargit à toutes les formes artistiques et actions culturelles itinérantes, incluant bien sûr le cirque mais plus globalement le spectacle vivant présenté sous chapiteaux et autres structures nomades accueillant du public.

Pour répondre aux évolutions de l'organisation territoriale, elle ne s'adresse plus aux seules communes mais à l'ensemble des collectivités locales, y compris aux intercommunalités.

→ Voir la charte

LES FINANCEMENTS À LA MOBILITÉ ET À L'ITINÉRANCE

GUIDE DES FINANCEMENTS DE LA MOBILITÉ INTERNATIONALE POUR LES ARTISTES ET PROFESSIONNEL·LES DE LA CULTURE – FRANCE

On The Move // 2020

Ce guide, actualisé en novembre 2020 avec le soutien du ministère de la Culture, se focalise exclusivement sur la France et inclut :

- Des opportunités de financements de la mobilité internationale des artistes et des professionnel·les de la culture de nationalité française ou résidant en France - mobilité sortante

- Des opportunités de financements de la mobilité internationale des artistes et des professionnel·les de la culture d'autres pays vers la France - mobilité entrante

→ Voir le guide

SPECTACLE VIVANT – FONDS RÉGIONAL D'INVESTISSEMENT POUR L'ÉQUIPEMENT ET L'ITINÉRANCE

Région Auvergne-Rhône-Alpes

→ Voir le fonds régional d'investissement

AIDE À L'ITINÉRANCE DES CIRQUES DE CRÉATION

Ministère de la Culture

→ Voir le détail de l'aide

AIDE À L'ITINÉRANCE DES CIRQUES DE FAMILLE

Ministère de la Culture

→ Voir le détail de l'aide

SITES RESSOURCES

CITI – CENTRE INTERNATIONAL POUR LES THÉÂTRES ITINÉRANTS

Le CITI a pour buts de « rassembler, promouvoir, représenter et soutenir les pratiques de spectacle vivant itinérant sur le plan international, national, régional, communal et vicinal »

→ <http://www.citinerant.eu>

GROUPE DE TRAVAIL « DROIT DE CITÉ »

Cette charte est le fruit d'une concertation au sein d'un groupe de travail coordonné par ARTCENA

→ <https://www.artcena.fr/artcena/charte-droit-de-cite>

PERFORM ART

Perform Europe est un projet financé par l'UE qui vise à repenser la présentation transfrontalière des arts du spectacle d'une manière plus inclusive, durable et équilibrée. Son objectif final est de concevoir un programme de soutien aux tournées transfrontalières et à la distribution numérique des arts du spectacle dans les pays de l'Europe créative.

→ Voir la plateforme

DÉCOUVREZ LES FICHES EXPÉRIENCES

- Tournée itinérante et engagée / SF compagnie
 - Être ensemble des forêts / L'Autre Cie
 - E.P.I.C. / L'Autre Cie
 - La plus petite salle du monde / L'Autre Cie
 - Micro-Folie, Artkaravane / CCulte
 - MuMo, le musée mobile / MuMo
 - Itinérance de projets artistiques à vélo / La poursuite
 - Résidences sur des itinérances / IPAMAC
 - Tournée Grési dos d'ânes / Artiflette
 - Transition environnementale de l'événementiel/ EVVI Inspiration
 - Le cirque durable
 - Librairie ambulante / Le Mokiroule
- https://padlet.com/aura_spectaclevivant/Bookmarks

ET POUR ALLER PLUS LOIN

La fiche mémo consacrée à la mobilité internationale

→ <https://auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr/ressources/la-mobilite-internationale/>

SEPTEMBRE 2021

ITINÉRANCE ET MOBILITÉ ARTISTIQUES

Éditeur : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant //

Directeur de la publication : Nicolas Riedel // Rédaction & réalisation :

Marie Coste // Création graphique : Valérie Teppe

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

33 cours de la Liberté - 69003 Lyon

04 26 20 55 55

contact@auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr

www.auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr

SUIVEZ-NOUS SUR   