

# FICHE EXPÉRIENCE PARTICIPATIVE

ARTISTES AMATEURS  
ET PROFESSIONNELS

## DANSES SACRALES EXTRAIT INCARNÉ DE CETTE OEUVRE PATRIMONIALE DU RÉPERTOIRE EN DANSE PORTÉ PAR 10 DANSEUR·SES ARDÉCHOIS·ES DU PROGRAMME FORMAT

JUIN 2021

### RÉSUMÉ

Le Sacre du Printemps, pièce majeure de la modernité revisitée par Dominique Brun dans Sacre#2, mêle la partition musicale puissante d'Igor Stravinsky et la chorégraphie singulière et contrainte de Vaslav Nijinski.

La recréation de Sacre#2 par le groupe amateur de Format, accompagnés par Sophie Jacotot (assistante de Dominique Brun pour Sacre#2) et Clarisse Chanel (danseuse dans la pièce), a débuté en février 2020. La pièce a été diffusée dans la salle de La Crypte à Lagorce, puis au théâtre national de Chaillot à Paris. Format a organisé des moments de médiation autour de la pièce : un « bouillon de culture chorégraphique », causeries sur le Sacre à la médiathèque Jean Ferrat à Aubenas, animées par Sophie Jacotot ; un bord-plateau après la représentation à La Crypte. La pièce sera de nouveau jouée par les 10 danseurs en juillet au festival Format à Jaujac, en septembre à Muséal (Alba-la-romaine), et en mai 2022 à Labeaume en musique.



© Marc Damage

### Quand et dans quel contexte, de quelles envies et pour répondre à quels besoins votre projet est-il né ?

En 2019, la structure Format a saisi l'opportune occasion d'un dispositif intitulé « Danse amateur et répertoire », porté par le CN D, pour transmettre à un groupe de danseurs amateurs d'Ardèche, le deuxième acte de la pièce Sacre#2 de Dominique Brun.

Cette recréation a été transmise par 3 artistes collaborateurs de la chorégraphie: Sophie Jacotot, Clarisse Chanel et Roméo Agid.

Date de création du projet : **Février 2019**

Territoire(s) : **Ardèche et Paris.**

Nombre de personnes impliquées dans le projet :

- professionnel·les : **2**
- amateur·es : **10**

Partenaires, soutiens : **CND, Théâtre National de Chaillot, La Crypte, Le Palabre, Muséal, Labeaume en musique.**

### MUSÉAL / ALBA-LA-ROMAINE

La pièce sera jouée en septembre 2021 dans le théâtre antique de Muséal, à Alba-la-romaine, dans le cadre des journées du patrimoine. Cet événement est en 2 parties: une «causerie sous l'arbre» (temps de médiation) avec Sophie Jacotot et Clarisse Chanel autour de la dimension patrimoniale du Sacre du Printemps, puis la représentation des danseurs.



## 2<sup>e</sup> tableau du Sacre du Printemps : le sacrifice

Reprendre ce tableau est un choix inédit relativement aux autres projets de transmission déjà menés sur cette œuvre. D'une durée de 15 minutes, l'extrait se compose de cinq parties, précédées d'une introduction musicale : les cercles mystérieux des adolescentes, la glorification de l'élue, l'évocation des ancêtres, l'action rituelle des ancêtres, et la danse sacrée.

À l'appui des sources historiques et contextuelles, le rapport à la partition a été décliné suivant ces différentes entrées :

- la mémoire des corps des interprètes
- les vidéographies réalisées par Ivan Chaumeille à l'issue de chaque semaine de création de Sacre # 2
- la partition chorégraphique en cinématographie Laban réalisée par Maud Pizon
- les notes prises par Sophie Jacotot pendant le travail de création
- les musiques d'Igor Stravinsky (plusieurs versions possibles)
- la partition des comptes musicaux établie par Roméo Agid
- l'iconographie de 1913 (photographies et dessins)
- les textes liés à la création en 1913 (articles de presse, témoignages...)

### Montage de ce projet

Le projet s'est construit dans le cadre du dispositif « Danse en amateur et répertoire », programme d'accompagnement de la pratique amateur coordonné par le Centre National de la Danse (CN D).

Nous avons fait appel à Sophie Jacotot et Clarisse Chanel parce qu'elles ont toutes deux participé pleinement à la récréation du Sacre du Printemps par Dominique Brun. Cela a contribué au fait que la chorégraphe cède ses droits pour le montage de cette pièce avec des danseurs amateur.

Les deux artistes étaient déjà par ailleurs dans leur pratique engagées dans des pratiques de transmission.

## PHILOSOPHIE DU PROJET



Les motifs conducteurs du projet sont la médiation autour de la culture chorégraphique et l'accompagnement de la pratique amateur.

À l'appui de cette démarche artistique, l'enjeu a été de fédérer des publics élargis issus du territoire dans une dynamique de partage de savoirs, de rencontres.

Afin de rendre accessible et visible :

- l'accompagnement de la pratique de la danse pour un public amateur volontaire dans une expérience artistique afin de dégager un espace symbolique d'imaginaire
- l'invitation à se forger une culture critique et des moyens d'expression diversifiés essentiels à l'émancipation et à la reconnaissance de ses droits culturels.

L'élément moteur est l'accompagnement de ce groupe de danseurs au travers de différents axes :

- un parcours « artistique » où il s'agit de s'engager et de participer à un processus de création et devenir danseurs en scène pour un temps
- un parcours « culturel » où il s'agit de se renseigner sur la culture chorégraphique

### POUR ALLER PLUS LOIN

- Sacre #, remontage 2020 → <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/sacre-2-remontage-2020>

### CONTACT

Coline du Couëdic

Coordination de la médiation et de l'éducation artistique et culturelle

[coline@format-danse.com](mailto:coline@format-danse.com)

<https://format-danse.com>