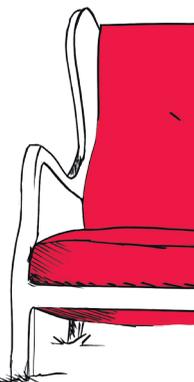


# FICHE MÉMO

## LA CAPTATION DE SPECTACLE



AVRIL 2021

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
SPECTACLE  
VIVANT

### SOMMAIRE

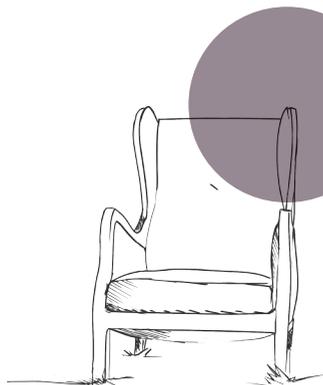
- 2 ..... Repères juridiques généraux
- 3 ..... Les droits d'auteur
- 4 ..... Les droits voisins
- 4 ..... Rappel sur le droit du travail
- 5 ..... Focus : diffusion d'un spectacle en direct

**Capter un spectacle vivant met en jeu un grand nombre d'acteurs liés à la production du spectacle en lui-même, mais aussi à la production et à la réalisation de la captation en tant que telle.**

Avant de se lancer dans un processus de captation, il importe de pouvoir structurer sa réflexion par étape, mais aussi d'appréhender et de clarifier les notions, les réglementations applicables, tant en termes de droit du travail (pour les contrats des artistes interprètes et des techniciens par exemple), que de droits d'auteurs et de droits voisins.

Cela suppose de pouvoir anticiper les démarches, autorisations et contractualisations, et d'être au clair dès les premières étapes sur les types d'exploitations prévues pour la captation, afin de procéder avec méthode et d'éviter de mauvaises surprises.

**Sélection de ressources pour connaître tous les enjeux juridiques liés à la captation d'un spectacle.**



## DE LA CAPTATION D'UN SPECTACLE À SON EXPLOITATION : MÉDIA, VOD, LIVESTREAM

**Pierre Émaille // Centre national de la musique. Février 2021**

Cette fiche pratique présente les règles applicables et les questions à se poser en matière de captation de spectacles. Focus sur le livestream.

→ Voir la fiche pratique

## ORGANISER LA CAPTATION D'UN SPECTACLE

**Artcéna // Décembre 2020**

La captation d'un spectacle implique de la part du producteur en charge de l'enregistrement qu'il détienne les autorisations de toutes les personnes (artistes-interprètes, auteurs, producteurs de phonogrammes et vidéogrammes) pouvant détenir des droits (droits d'auteur, droits voisins) et qu'il verse les rémunérations afférentes à l'exploitation de ces droits.

→ Voir la publication

## AIDE-MÉMOIRE. CAPTATION AUDIOVISUELLE DES SPECTACLES VIVANTS

**Jean-Marie Guilloux // La scène. 2020**

Quelles sont les autorisations à obtenir en vue de la captation d'un spectacle ? Quelle est la place de l'auteur, du producteur, du réalisateur ? Comment gérer les droits d'auteur et les droits voisins ? Quels sont les modes d'exploitation (télévision, vidéogramme, Internet, clé USB, téléphone mobile...) ? Quels sont les coûts d'une captation et les financements possibles ? Comment éviter ou résoudre d'éventuels conflits ?...

## DE LA CAPTATION D'UN SPECTACLE À SON EXPLOITATION

**IRMA – CNM // Janvier 2019**

Difficile d'improviser une captation, plus difficile encore de (pouvoir) l'exploiter sans avoir fait un point sur la législation applicable et s'être posé les questions exposées ci-après.

→ Voir la publication

## FAQ – CAPTATION DE SPECTACLES

**CN D // [Sans date]**

Les questions les plus fréquentes sur la captation de spectacles et les réponses du CN D.

→ Voir la FAQ

## LA MUSIQUE À L'IMAGE

**Matthieu Chabaud // IRMA éditions. 2017**

L'auteur identifie les rapports complexes entre ces deux industries et les différents acteurs qui y participent. Il décrit la place de chacun : compositeur, réalisateur, musicien, chef d'orchestre, éditeur de musique, producteur, agence et superviseur musical dans le monde de la télévision, du cinéma, de la publicité ou des jeux vidéo. Il analyse les liens contractuels et artistiques qui régissent cette utilisation, que les compositions soient « originales » ou « préexistantes ». Mettant en perspective les différents contrats, Matthieu Chabaud expose les droits et rémunérations générés par les diverses utilisations : synchronisation, illustration, bande son, BO, etc.

## SPECTACLES EN LIGNE : UNE NOUVELLE SCÈNE ? DÉCRYPTAGE ET LEVIERS DE CROISSANCE.

**Cabinet Idate // 2014**

Ce rapport présente l'impact du numérique sur l'économie de la captation des concerts. Il décrit les développements récents de l'offre et de la demande de captations de concerts en ligne avant d'analyser la structuration économique en cours dans ce secteur. Il présente les risques sous-jacents à certains schémas de consolidation du secteur. Enfin, il revient sur les bénéfices non seulement économiques mais également culturels et sociaux qui pourraient découler d'une offre riche et diversifiée de concerts en ligne. Étude réalisée pour le PRODISS.

→ Voir le rapport

## LES CONTRATS

### LE CONTRAT DE CAPTATION

#### SACD

La captation est l'enregistrement en public de la représentation sur scène d'une oeuvre de spectacle vivant. Elle est effectuée à des fins d'exploitation audiovisuelle.

→ Voir le contrat

### LE CONTRAT PARTICULIER DE REPRÉSENTATION EN SPECTACLE VIVANT

#### SACD

Le contrat particulier de représentation conclu entre l'auteur et le producteur ou la compagnie par l'intermédiaire de la SACD fixe les conditions de l'exploitation. Il s'agit d'une formalisation de l'autorisation.

→ Voir le contrat

## LES DROITS D'AUTEUR

### Quelques repères sur les droits d'auteurs.

#### AIDE-MÉMOIRE DROITS D'AUTEUR ET DROITS VOISINS

Jean Vincent // La Scène. 2019

Ce guide réunit l'ensemble des notions relatives aux droits d'auteur et aux droits voisins. Avec des conseils portant sur vingt aspects essentiels de négociation des contrats

#### PRATIQUES ET USAGES DES DROITS D'AUTEUR(S) DANS LE SPECTACLE VIVANT

Publication suite à la journée réalisée avec la participation du CnT, de Hors les murs, de l'irma et du CN D // Janvier 2006

À qui reconnaître la qualité d'auteur ? Quel contrat conclure ? Quel est le rôle des sociétés de gestion de droit ? Quel est le statut de l'auteur et sur qui pèse la charge des droits d'auteur ? Ce compte-rendu est issu de la journée d'information juridique « Pratiques et usages des droits d'auteur(s) dans le spectacle vivant Reconnaissance et impacts de la qualité d'auteur ». 3 grands thèmes y sont abordés :

- l'identification des auteurs et de leur relation avec l'entreprise de spectacles ;
- la reconnaissance effective de tous les auteurs par un statut spécifique
- l'impact administratif, financier et artistique sur la création des spectacles .

→ Voir le compte-rendu de la journée

### EN SAVOIR PLUS SUR LE DROIT D'AUTEUR

Télécharger et consulter la fiche mémo consacrée aux droits d'auteur (septembre 2020).

→ À télécharger

# LES DROITS VOISINS

## Sélection de ressources pour appréhender les droits voisins.

### DROITS VOISINS DES ARTISTES INTERPRÈTES

CN D // Juillet 2020

L'objet de cette fiche est de définir les droits voisins des artistes interprètes et de déterminer comment et sous quelles conditions un artiste peut céder ces droits.

→ Voir la fiche pratique

### DROITS VOISINS DES ARTISTES-INTERPRÈTES, DES PRODUCTEURS DE VIDÉOGRAMMES ET DE PHONOGRAMMES ET DES ENTREPRISES DE COMMUNICATION AUDIOVISUELLE

Artcéna // Janvier 2017

Le droit d'auteur confère à l'auteur des droits sur l'utilisation de son oeuvre. Créés en 1985, les «droits voisins du droit d'auteur» reconnaissent des droits à d'autres intervenants de la chaîne de création.

Sont concernés : l'artiste-interprète lorsque sa prestation

est enregistrée, le producteur de phonogrammes et de vidéogrammes sur ses supports types CD ou DVD, l'entreprise de communication audiovisuelle sur les programmes qu'elle a réalisés.

→ Voir la fiche pratique

### FICHES TECHNIQUES SUR LES DROITS D'AUTEUR ET LES DROITS VOISINS

Ministère de la culture

Le bureau de la propriété intellectuelle du ministère met à votre disposition un ensemble de fiches techniques sur les principes fondamentaux du droit de la propriété littéraire et artistique. Ces fiches ont été élaborées en fonction des questions les plus récurrentes provenant des acteurs de différents secteurs de la création littéraire et artistique.

→ Voir la fiche technique

## RAPPEL SUR LE DROIT DU TRAVAIL

### Quelques repères pour embaucher des artistes et comprendre le droit du travail.

#### Sites ressources généralistes :

- Ministère du travail
- Service Public.fr

#### Sites et ressources spécialisées spectacle vivant :

### EMBAUCHER ET TRAVAILLER

Artcéna

→ Voir la fiche pratique

### EMBAUCHER DANS LE SECTEUR DE LA DANSE

CN D // 2021

→ Voir la fiche pratique

### GUIDE DES OBLIGATIONS SOCIALES LIÉES À L'EMPLOI D'ARTISTES ET DE TECHNICIENS DANS LES SECTEURS DU SPECTACLE VIVANT ET ENREGISTRÉ

Ministère de la culture // 2016

→ Voir le guide

## LIVESTREAM : LES CLÉS POUR RÉUSSIR LA DIFFUSION EN DIRECT DE SON SPECTACLE

Thomas Corlin // Culture Matin, 17/12/2020

Avec la crise sanitaire, la diffusion de spectacle en ligne s'est imposée. Mais devant la diversité des prestataires et des outils technologiques, quelles sont les meilleures pratiques ?

→ Voir l'article

## MONÉTISATION ET RÉMUNÉRATION DU LIVE STREAMING AU CŒUR DES ENJEUX POST-COVID

Philippe Astor // 15 juin 2020

L'explosion du live streaming de musique pendant le confinement, dans des conditions plus artisanales qu'industrielles, soulève la question de sa monétisation et de la rémunération des ayants droit.

→ Voir l'article

## LE LIVE STREAM SURVIVRA-T-IL AU DÉCONFINEMENT ?

IRMA- CNM // Avril 2020

Le confinement généralisé a suscité une vague sans précédent de vidéos diffusées en live stream sur les différents réseaux sociaux par un grand nombre d'artistes. Alors que les mesures de distanciation sociale persistent, certains s'interrogent sur sa possible monétisation.

→ Voir l'article

## [VIDÉO] EN-QUÊTE D'INFO : « LA PROMOTION ET LA DIFFUSION EN TEMPS DE COVID »

IRMA // Juillet 2020

→ Voir la vidéo

## CONCERTS, LIVESTREAM ET SYNCHRONISATION : VERS UNE NOUVELLE ÉCONOMIE DE LA MUSIQUE ?

Nina Venard // Beyeah. 2020

La digitalisation de la musique et la démocratisation du streaming ont transformé l'industrie de la musique. La pandémie a encore accéléré le mouvement. Mais comment ces changements sont-ils perçus pas les acteurs des musiques électroniques ? Enquête et interviews de la plateforme Shotgun, l'agence PWFM SYNC et le DJ et producteur Jack de Marseille.

→ Voir l'article

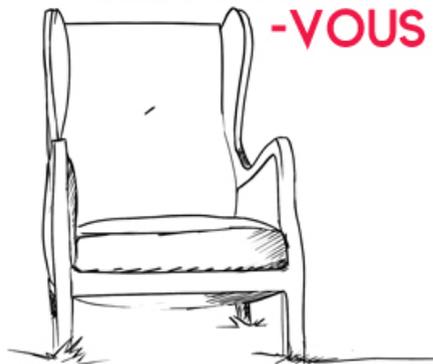
## DIFFUSION DE SPECTACLES SUR INTERNET ET AUTORISATIONS

Artcéna // Juin 2020

Face à la pandémie de covid-19 entraînant la fermeture administrative des lieux de spectacles, de nombreux acteurs du spectacle vivant se sont mobilisés pour offrir au public de nouvelles possibilités d'accès à la culture. Ces initiatives se sont matérialisées par la mise en place de plateformes numériques permettant notamment l'accès à de nombreux spectacles.

→ Voir la fiche pratique

RESSOURCEZ  
-VOUS !



Toutes nos ressources sont disponibles en  
ligne sur notre site internet :

[www.auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr](http://www.auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr)

AVRIL 2021

LA CAPTATION DE SPECTACLE

Éditeur : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant //  
Directeur de la publication : Nicolas Riedel // Rédaction & réalisation :  
Marie Coste // Création graphique : Valérie Teppe

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement  
par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

  
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

La Région   
Auvergne-Rhône-Alpes

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
SPECTACLE  
VIVANT

33 cours de la Liberté - 69003 Lyon  
04 26 20 55 55

[contact@auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr](mailto:contact@auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr)  
[www.auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr](http://www.auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr)

SUIVEZ-NOUS SUR   