

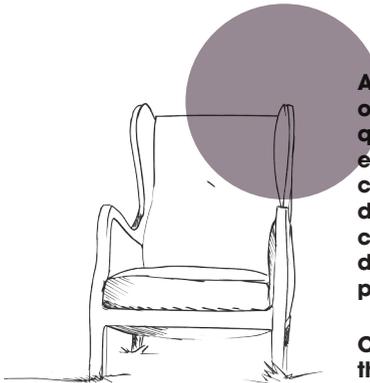
# FICHE MÉMO DROITS D'AUTEUR

SEPTEMBRE 2020

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
**SPECTACLE**  
**VIVANT**

## SOMMAIRE

- 2 ..... Le droit d'auteur en bref
- 3 ..... Le droit d'auteur approfondi
- 5 ..... Rémunération des artistes auteurs
- 6 ..... Statut des artistes auteurs
- 7 ..... Organismes de gestion collective des droits d'auteur
- 7 ..... Syndicats d'auteurs



**Au cours de la création d'un spectacle, les compagnies ou producteurs de spectacle sont amenés à gérer quotidiennement la relation avec des auteurs (metteurs en scène, auteurs dramatiques, chorégraphes, compositeurs...), que ce soit dans le cadre de l'utilisation d'une œuvre préexistante, ou dans le cadre de la commande d'une œuvre originale, et sont confrontés à de multiples problématiques en lien avec les droits de la propriété intellectuelle.**

**Cette fiche mémo est une sélection de ressources sur la thématique du droit d'auteur.**

## FICHES TECHNIQUES SUR LES DROITS D'AUTEUR ET LES DROITS VOISINS

### Ministère de la culture.

Le bureau de la propriété intellectuelle du ministère met à votre disposition un ensemble de fiches techniques sur les principes fondamentaux du droit de la propriété littéraire et artistique. Ces fiches ont été élaborées en fonction des questions les plus récurrentes provenant des acteurs de différents secteurs de la création littéraire et artistique.

→ Voir les fiches techniques

## LES BASES EN DROIT D'AUTEUR

### Artcéna.

Dossier web d'Artcéna sur le droit d'auteur : exploitation, aspects sociaux et fiscaux, rémunération...

→ Voir le dossier

## CADRES D'EMPLOI ET ENVIRONNEMENT JURIDIQUE DE L'ARTISTE MUSICIEN : LE DROIT D'AUTEUR

### Cité de la musique - Philharmonie de Paris.

Dossier explicatif sur le droit d'auteur.

→ Voir le dossier

## QU'EST-CE QU'UN ARTISTE-AUTEUR [VIDÉO]

Ligue des auteurs professionnels // Septembre 2020.

→ Voir la vidéo

## LA MUSIQUE, LES DROITS D'AUTEUR, LES DROITS VOISINS ET LA PROTECTION DES ŒUVRES

### IRMA. Coauteur/contribution : Sandrine Nédellec, juriste // 2017.

Une législation s'est forgée au fur et à mesure des évolutions, reconnaissant aux auteurs d'œuvres, puis aux interprètes, aux producteurs (vidéo et audio) et à certains médias (radios, TV) des prérogatives qui les protègent de la contrefaçon et qui leur offrent une rémunération en contrepartie de la diffusion de leur travail. Seront d'abord présentés ici les droits reconnus aux auteurs, puis ceux reconnus au titre de droits voisins, avant d'aborder la question du dépôt des œuvres par les auteurs.

→ Voir la fiche pratique

## LA RÉMUNÉRATION DES AUTEURS AU THÉÂTRE

### Publication suite à la journée réalisée avec la participation du CnT, de Hors les murs, de l'IRMA et du CN D // 2014.

Pourquoi les droits d'auteurs doivent-ils être versés aux auteurs ? Est-ce une obligation de verser des droits d'auteur ? Quelles sont les rémunérations que l'auteur doit percevoir ?

→ Voir le compte-rendu de la journée

## TEXTES RÉGLEMENTAIRES SUR LE DROIT D'AUTEUR.

Les principaux textes de lois régissant le droit d'auteur en France.

### CODE DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

→ <https://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do?cidTexte=LEGITEXT000006069414>

### DIRECTIVE EUROPÉENNE SUR LE DROIT D'AUTEUR

→ <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/FR/TXT/PDF/?uri=CELEX:32019L0790&from=EN>

## LE DROIT D'AUTEUR SOUS TOUTES SES FACETTES

Revue de l'Observatoire des politiques culturelles n°55.

Observatoire des politiques culturelles // 2020.

En avril 2019, les sociétés d'auteurs, aux côtés des artistes, gagnaient une bataille au long cours pour la défense du droit d'auteur avec le vote d'une directive, amendée et âprement négociée, au Parlement européen. Quel était l'objet de cette « directive droit d'auteur » ? Au-delà du bras de fer engagé avec les GAFAM, fortement relayé par les médias, les auteurs de ce numéro nous aident à mieux comprendre ce qui était en jeu : veiller à une juste rémunération des auteurs dans le monde numérique et défendre le système français de droit d'auteur bien plus favorable aux auteurs qu'il ne l'est dans les pays de copyright.

→ Voir le sommaire de la revue

## AIDE-MÉMOIRE DROITS D'AUTEUR ET DROITS VOISINS

Jean Vincent // La Scène. 2019.

Ce guide réunit l'ensemble des notions relatives aux droits d'auteur et aux droits voisins. Avec des conseils portant sur vingt aspects essentiels de négociation des contrats.

## DROIT D'AUTEUR ET LIBERTÉ DE CRÉATION

Publication suite à la journée réalisée avec la participation du CnT, de Hors les murs, de l'Irma et du CN D // 2017.

Depuis quelques années, de nombreuses décisions mettent en balance le droit d'auteur et la liberté de création. Comment apprécier l'équilibre entre droit d'auteur et liberté de création ?

Ce compte-rendu est issu de la journée d'information juridique « Droit d'auteur et liberté de création : quel équilibre trouver pour le spectacle vivant ? ».

Plusieurs grands thèmes y sont abordés :

- les contours du droit d'auteur (notion d'œuvre de l'esprit, titularité des droits, contenu des droits, exceptions au droit d'auteur) ;
- la conciliation entre le droit d'auteur et la liberté de création.

→ Voir le compte-rendu

## DROIT D'AUTEUR ET CULTURE

Sous la dir. de Jean-Michel Bruguière // Dalloz. 2007.

Le droit d'auteur et la culture entretiennent des rapports étroits. Le droit d'auteur est en effet une part de la culture générale. Il est aussi une culture qui peut elle-même être un objet de droit d'auteur. Délaissant la délicate quête des traces juridiques du droit d'auteur dans l'art et la littérature, le présent ouvrage propose une réflexion sur la culture du droit d'auteur et sur la culture comme objet de droit d'auteur.

Le droit d'auteur est bien une culture qui exprime le vouloir vivre d'une société, l'âme d'une Nation disait Savigny. Notre droit privatif ne protège pas ainsi les créateurs de la même manière que les pays soumis au système du copyright. La mondialisation menace-t-elle cette diversité ? Entraîne-t-elle une certaine modélisation ? De l'intérieur, certaines pratiques culturelles (notamment dans l'art contemporain) n'obligent-elles pas à repenser le droit d'auteur ?

La culture est bien aujourd'hui, par ailleurs, un objet du droit d'auteur. Sans oublier le fait qu'il couvre souvent des objets dits culturels, notre système est souvent présenté comme un puissant moteur de création culturelle. Que penser de cette idée au regard de l'analyse économique ? Ne représente-t-il pas aussi parfois un profond facteur de trouble ? Comment dès lors libérer la culture dans le droit d'auteur ?

Cet ouvrage trouve sa source dans le séminaire « Propriété intellectuelle et culture » organisé par l'ERCIM (Équipe de recherche créations immatérielles et droit) et le LBNC (laboratoire sur les biens, les normes et les contrats) à l'Université d'Avignon en mai 2005.

## PRATIQUES ET USAGES DES DROITS D'AUTEUR(S) DANS LE SPECTACLE VIVANT

Publication suite à la journée réalisée avec la participation du CnT, de Hors les murs, de l'Irma et du CN D // Janvier 2006.

À qui reconnaître la qualité d'auteur ? Quel contrat conclure ? Quel est le rôle des sociétés de gestion de droit ? Quel est le statut de l'auteur et sur qui pèse la charge des droits d'auteur ?

Ce compte-rendu est issu de la journée d'information juridique « Pratiques et usages des droits d'auteur(s) dans le spectacle vivant Reconnaissance et impacts de la qualité d'auteur ».

3 grands thèmes y sont abordés :

- l'identification des auteurs et de leur relation avec l'entreprise de spectacles ;
- la reconnaissance effective de tous les auteurs par un statut spécifique ;
- l'impact administratif, financier et artistique sur la création des spectacles .

→ Voir le compte-rendu

## INTERNET ET LE DROIT D'AUTEUR. LA CULTURE NAPSTER

**Joëlle Farchy // CNRS Éd. 2003.**

2001 : les majors du disque ont eu raison du site gratuit d'échange de fichiers musicaux Napster. Pour n'avoir pas respecté les règles du copyright, celui-ci doit s'incliner devant la justice américaine, laissant des millions d'internautes orphelins. Mais les successeurs de Napster, plus astucieux, plus performants encore, symbolisent toujours le rêve, grâce à Internet, d'une autre forme d'accès au savoir et à la culture. Face à la gratuité et à la liberté d'utilisation revendiquées, la propriété intellectuelle fait figure d'obstacle emblématique. Comment en effet favoriser l'accès universel au savoir et à la culture, dans un monde où les informations circulent de plus en plus vite, tout en garantissant la pérennité et la diversité des créations et productions futures ? La question n'est pas purement juridique ou commerciale, mais aussi éthique et politique ; il s'agit de savoir qui doit profiter de la société de l'information et pour quoi faire. Dans le contexte actuel, la propriété intellectuelle ne mérite ni surplus d'honneur ni indignité et ceux qui pensent qu'il suffirait de la renforcer pour limiter le copiage ou de l'abolir pour favoriser le libre accès se trompent lourdement de combat. Le véritable combat est d'apprendre à gérer la gratuité en trouvant des formes de financement diversifiées et de préserver la liberté d'accès en limitant les excès de la concentration économique. Car il ne semble pas que l'abandon pur et simple de la culture à la logique marchande puisse aboutir à un nouvel équilibre. Dans une configuration radicalement nouvelle, les formes de régulation se doivent d'évoluer mais seules des instances politiques fortes pourront faire coexister pluralisme et culture pour tous.

→ Résumé de l'ouvrage

## CAPTATION AUDIOVISUELLE

### AIDE-MÉMOIRE. CAPTATION AUDIOVISUELLE DES SPECTACLES VIVANTS

**Jean-Marie Guilloux // La scène. 2011.**

Quelles sont les autorisations à obtenir en vue de la captation d'un spectacle ? Quelle est la place de l'auteur, du producteur, du réalisateur ? Comment gérer les droits d'auteur et les droits voisins ? Quels sont les modes d'exploitation (télévision, vidéogramme, Internet, clé USB, téléphone mobile...) ? Quels sont les coûts d'une captation et les financements possibles ? Comment éviter ou résoudre d'éventuels conflits ? Cet aide-mémoire apporte de multiples clés pour mieux comprendre la diversité et la complexité des captations audiovisuelles.

## DROITS VOISINS

### LA PROTECTION PAR LES DROITS VOISINS

**Fiche n° 7 du ministère de la Culture.**

→ Voir la fiche

## LA COMMANDE D'ŒUVRES

### LE CADRE JURIDIQUE DE LA COMMANDE D'ŒUVRE MUSICALE

#### La lettre du musicien // 2019

L'acte créatif est le plus souvent impulsé par la demande d'un tiers. L'auteur-compositeur est ainsi amené à écrire une musique dans le cadre d'un contrat de commande. Explications.

→ Voir l'article

### LE CONTRAT DE COMMANDE EN SPECTACLE VIVANT

#### SACD

→ Voir le dossier

## LA RÉMUNÉRATION

### COMMENT RÉMUNÉRER LES AUTEURS ?

#### ARL PACA // Mise à jour 2020.

Organisateurs de manifestations littéraires, bibliothécaires, libraires, travailleurs sociaux, enseignants... élaborent régulièrement différents types de projet avec des auteurs : résidences, ateliers, lectures, débats, etc.

Ces « diffuseurs » se heurtent fréquemment à une même difficulté : comment rémunérer les auteurs, tant dans le respect de leurs droits que dans celui des réglementations sociales et fiscales ?

→ Voir la publication

### MODE D'EMPLOI POUR LE CALCUL DES DROITS D'AUTEUR À L'USAGE DES COMPAGNIES PROFESSIONNELLES INDÉPENDANTES

#### SACD.

→ Voir le mode d'emploi

## LA NOTE DE DROITS D'AUTEUR

### NOTE DE DROITS D'AUTEUR

#### Centres de ressources du spectacle vivant (CIPAC, CN D, IRMA, Artcena) // Janvier 2020.

Toute personne démarrant une activité d'auteur ou exerçant des activités d'auteur de façon occasionnelle peut percevoir une rémunération sous forme de droits d'auteur, formalisée par l'établissement d'une note d'auteur.

→ Voir la publication

### LA NOTE DE DROITS D'AUTEUR : MODÈLES SGDL // 2020.

→ Voir les modèles

### MODÈLES DE NOTES DE DROITS D'AUTEUR SNAC // 2020.

→ Voir les modèles

### MODÈLES DE NOTE DE DROITS D'AUTEUR / MODÈLES DE FACTURES

#### Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse // 2019.

La note de droits d'auteur est le document que les auteurs et autrices doivent envoyer à un diffuseur pour rémunération.

→ Voir les modèles

# STATUT DES ARTISTES-AUTEURS

## ESPACE ARTISTES-AUTEURS, DIFFUSEURS & COMMERCES D'ART

### URSSAF.

Espace dédié aux artistes-auteurs afin de faire ses déclarations et le règlement des cotisations et contributions de sécurité sociale.

→ Voir l'espace dédié

## ARTISTE-AUTEUR : AFFILIATION ET COTISATIONS SOCIALES

### Service public // 2020.

→ Voir la page web

## LE RÉGIME DES ARTISTES AUTEURS

### Cité des métiers // Mars 2020.

Fiche pratique sur le régime des artistes auteurs.

## LES ARTISTES AUTEURS : L'AUTEUR ET L'ACTE DE CRÉATION

### Rapport de Bruno Racine // Ministère de la culture. Janvier 2020.

Les éléments de diagnostic réunis par la mission lui permettent de caractériser de façon objective l'évolution de la situation des artistes-auteurs, qui fait l'objet de la première partie du rapport. La mission relève ainsi un phénomène déjà ancien de fragilisation des conditions de vie et de création des artistes-auteurs, aggravé récemment par des facteurs conjoncturels, tandis que les artistes-auteurs demeurent insuffisamment organisés pour faire entendre leur voix et que les pouvoirs publics ne les prennent qu'impartialement en considération dans leurs politiques.

→ Voir le rapport

## COMMENT DÉCLARER FISCALEMENT SES DROITS D'AUTEUR

### ARL Paca // 2012.

Outil d'accompagnement pour les auteurs. Il décortique la fiscalité de la création écrite en 3 volets : TVA, déclaration des revenus d'auteurs et interactions entre cotisations sociales et régimes fiscaux.

→ Voir la publication

## SÉCURITÉ SOCIALE DES ARTISTES AUTEURS

→ <http://www.secu-artistes-auteurs.fr/>

# ORGANISMES DE GESTION COLLECTIVE DES DROITS D'AUTEUR

---

## SACD – SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES

→ <https://sacd.fr>

## SCAM - SOCIÉTÉ CIVILE DES AUTEURS MULTIMÉDIA

→ <https://www.scam.fr/>

## SACEM

La Sacem représente également des auteurs dans d'autres domaines créatifs tels que l'humour, la poésie, les sketches, les réalisations audiovisuelles...

→ <https://www.sacem.fr/>

# SYNDICATS D'AUTEURS

---

## SNAC – SYNDICAT NATIONAL DES AUTEURS ET DES COMPOSITEURS

→ <http://www.snac.fr/site/>

## UNAC – UNION NATIONALE DES AUTEURS ET COMPOSITEURS

→ <http://www.unac.info/>

# AUTRES RESSOURCES

Découvrez nos autres ressources sur des thématiques juridiques !

## L'artiste intervenant : quel statut, quel cadre juridique ?

Fiche «Ressourcez-vous». Mai 2020.

Les problématiques liées aux artistes intervenants sont multiples : question du cumul d'activités, de la récurrence des CDD, du recours au temps partiel, de ce qui relève ou non des activités connexes d'un spectacle...

Quels sont les modes de contractualisation et de rémunération pour les artistes en dehors de leur temps de présence en répétitions ou en représentations ?

Cette fiche vise à rappeler le cadre posé par le droit du travail et les conventions collectives du spectacle vivant ainsi que quelques questions autour du cumul d'activité et des règles de l'indemnisation chômage dans le cadre de la réglementation actuelle.

→ Télécharger la fiche

## Penser la production d'un spectacle : du premier budget prévisionnel au calcul du prix de cession

Ce document est le compte-rendu de la rencontre professionnelle organisée par Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant et le CN D. Cette rencontre a permis d'évoquer l'ensemble des points essentiels au montage d'une production, en identifiant les étapes une à une, depuis l'idée de création artistique (le point de départ), jusqu'aux débuts de l'exploitation, avec la première représentation publique.

→ Télécharger le document

## Les responsabilités et obligations des élu-es

Fiche «Culture, une fiche pour l'essentiel». Juin 2020

Toute manifestation, qu'elle soit portée par la Commune ou un acteur privé, est contrainte à des obligations relatives à la sécurité des publics, artistes, technicien.ne.s, autres salarié.e.s et bénévoles ainsi qu'à des obligations plus sociales qui ont trait, notamment, à la rémunération des artistes et aux conditions de travail des personnes qui les accompagnent. Cette fiche a pour vocation de vous donner des repères avant d'engager une action, en direct ou sous forme de soutien, en faveur de projets artistiques ou culturels.

→ Télécharger la fiche

## La lettre de l'administrateur

Veille sur l'actualité sociale, fiscale et juridique.  
3 lettres par an.

→ S'abonner

Toutes nos ressources sont téléchargeables gratuitement.

[www.auvergnerrhonealpes-spectaclevivant.fr/ressources](http://www.auvergnerrhonealpes-spectaclevivant.fr/ressources)

SEPTEMBRE 2020

DROITS D'AUTEUR

Éditeur : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant //

Directeur de la publication : Nicolas Riedel // Rédaction & réalisation :

Marie Coste // Création graphique : Valérie Teppe

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
SPECTACLE  
VIVANT

33 cours de la Liberté - 69003 Lyon

04 26 20 55 55

[contact@auvergnerrhonealpes-spectaclevivant.fr](mailto:contact@auvergnerrhonealpes-spectaclevivant.fr)

[www.auvergnerrhonealpes-spectaclevivant.fr](http://www.auvergnerrhonealpes-spectaclevivant.fr)

SUIVEZ-NOUS SUR   