



RETOUR SUR ...

TERRITOIRES

PATRIMOINE & CRÉATION :

LE PASSÉ A DE L'AVENIR !

NOVEMBRE 2019

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
livre et lecture 

 **Haute-Loire**
LE DÉPARTEMENT

Depuis plusieurs années, la conception du patrimoine et les formes qu'il peut prendre ont évolué, au-delà du simple patrimoine bâti. Parallèlement, la création artistique s'expose de plus en plus hors des lieux de diffusion traditionnels, n'hésitant pas à s'imprégner et à intégrer les lieux patrimoniaux. Dès lors, quelle place pour les arts dans la valorisation du patrimoine ? Et inversement, comment s'inspirer du patrimoine pour renouveler la création ?

Cette rencontre professionnelle proposait de débattre des interactions entre patrimoine et création, et d'échanger avec des porteurs de projets.



29 NOVEMBRE 2019



LE PUY-EN-VELAY (43)



120 PARTICIPANTS



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES LIVRE ET LECTURE
CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE-LOIRE

DISCOURS D'OUVERTURE

Madeline Dubois

Vice-Présidente du Conseil départemental de la Haute-Loire, en charge de la Culture, l'Éducation, les Patrimoines, les Usages numériques, la Jeunesse et les Sports

Conseil départemental de la Haute-Loire

[Voir le site du Conseil Départemental](#)



Vidéo «Les propriétés du Département : lieux de rencontres et de créations».



Interview audio



PATRIMOINE ET REPRÉSENTATIONS : CONFÉRENCES FLASH ET ÉCHANGES

MAÎTRE AU PATRIMOINE

Où il était question de beauté du monde, vapeur d'eau, rêverie, mais aussi de revue dessinée et de partage.

Virginie Ollagnier

Romancière et scénariste de bande dessinée, co-fondatrice du journal

Les Rues de Lyon

Biographie

Née à Lyon en 1970, Virginie Ollagnier a publié trois romans aux Editions Liana Levi, trois bandes dessinées aux Editions Vent d'Ouest chez Glénat. Elle est co-fondatrice de la Revue Dessinée et des Rues de Lyon.

[Voir le site de Rues de Lyon](#)



Interview audio



Notes

- [Synthèse de son intervention](#)
- [Powerpoint de son intervention](#)



Ressources conseillées

- [Les Lumières du 8 décembre/ Les rues de Lyon n°23, novembre 2016](#)
- [Pique-nique sur l'Île Barbe/ Les rues de Lyon n°35, novembre 2017](#)

LE PATRIMOINE COMME RESSOURCE

Où il était question d'identité, marchandisation, néoruraux, mais aussi de transhumance, de plantes aromatiques, de laine et de pays noir.

Pierre-Antoine Landel

Enseignant-chercheur

Institut de Géographie Alpine de l'Université Grenoble-Alpes

Biographie

Ingénieur en agriculture, spécialisé en économie du développement territorial, Pierre-Antoine Landel a occupé pendant vingt ans différents postes de direction dans des collectivités territoriales. Il est depuis 2000 maître de conférences en géographie aménagement à l'Université Grenoble Alpes. Il a présidé un Conseil Local de développement de 2004 à 2008, puis a été vice-président d'une communauté d'agglomération et président d'un SCoT entre 2008 et 2014. Sa recherche porte sur les ressources territoriales, et, de façon plus particulière sur la place de la culture dans la construction de ces ressources. Il s'intéresse aujourd'hui aux innovations sociales, à leurs modes d'inscriptions dans les espaces ruraux et à leurs relations avec les dynamiques territoriales

[Voir le site de l'Institut de Géographie Alpine](#)



Interview audio



Notes

- [Synthèse de son intervention](#)
- [Powerpoint de son intervention](#)

PATRIMONIALISER, C'EST CRÉER !

Où il était question de réinventer les usages, les regards, la fête, mais aussi d'une cheminée d'usine et d'inventaire dansé.

Vincent Veschambre

Directeur
LeRize

Professeur en sciences sociales
École nationale supérieure d'architecture de Lyon

Biographie

Habilité à diriger des recherches en géographie, professeur de sciences sociales, Vincent Veschambres est détaché depuis 2015 sur le poste de directeur du RIZE, Centre mémoires, cultures, échanges de la Ville de Villeurbanne. Membre de l'UMR CNRS Environnement-ville-société et du Labex Intelligence des mondes urbains, il poursuit des recherches sur les processus de rénovation et de valorisation patrimoniale des espaces urbains, notamment périphériques. Son activité principale de directeur du Rize le conduit à croiser les compétences de professionnels de la culture, de chercheur, d'artistes et d'habitants pour mettre en valeur et partager les mémoires et les patrimoines dans la ville de Villeurbanne.

[Voir le site du Rize](#)

[Voir le site de l'ENS d'architecture de Lyon](#)



Interview audio



PPT de son intervention

E. TEMPS DONNÉS

Où il était question de transition numérique, hypermedia, interactivité, mais aussi d'innovation sociale, de pédagogie humanisante et de droits numériques de l'homme.

Marc Veyrat

Artiste multimédia et numérique, maître de conférences
en arts et sciences de l'art
Université Savoie Mont-Blanc de Chambéry

Biographie

Après une formation à l'École du Bâtiment de Grenoble et 3 ans en Architecture d'intérieur, a intégré les Beaux-Arts (DNSEP) puis l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne pour un Doctorat en Sciences de l'Art, après L'agrégation (major) et le CAPES d'Arts plastiques (major). Il a fondé le département Communication Hypermédia en 2002 et développe depuis 2000 la Société i Matériel où l'information est utilisée comme matériau artistique.

[Voir le site de l'Université Savoie Mont-Blanc](#)



Interview audio



PPT de son intervention



Interview vidéo [à venir]

QUESTIONS-REponses SUR LES CONFÉRENCES

Suite aux conférences flash, les participants ont pu poser leurs questions via un outil numérique Mentimeter ceci afin d'alimenter le temps de discussion avec les intervenant-es.

- Faites-vous des collaborations avec des musées ou collectivités ?
- Est-ce que le projet « Rues de Lyon » a été repris par d'autres villes. Si oui y avez-vous collaboré et comment ?
- Comment chercher vous la vérité historique ? Quelle place lui donnez vous ?
- Quel public est touché par ce travail en bd? Quelle médiation ?
- En lien au patrimoine naturel, plutôt un conseil qu'une question : l'incroyable et fascinante enquête dessinée sur les algues vertes grâce à la revue dessinée
- Est il possible de s'abonner aux Rues de Lyon en habitant en dehors de la métropole?
- Comment, de manière quotidienne, le patrimoine réenchante t-il votre regard ?
- Quelle place pour les artistes dans le patrimoine considéré comme ressource ?
- Où est-ce qu'on postule pour travailler avec vous ?
- Quel positionnement des services de l'État par rapport aux transformations du patrimoine (ex de l'église de Loos en Gohelle) ?
- Pouvez-vous reprendre la notion « le temps est devenu le même pour tous » ?
- Face à la typologie des usages du patrimoine, quelle stratégie adopter ?
- Le tourisme mercantile ne prend-il pas l'ascendant sur la valorisation, le respect des sites patrimoniaux ?
- Concrètement, comment faciliter la réappropriation du patrimoine par ses habitants au quotidien ?
- Aujourd'hui on patrimonialise à tout va, prochainement l'art de la boucherie française à l'Unesco ! ? Démarche en cours. La mise en patrimoine comme prétexte (commercial, touristique...) ?
- Comment faire le lien patrimoine et avenir pour les jeunes ?
- Et le patrimoine naturel dans tout ça ?
- Comment ne pas choquer les mentalités en créant dans un lieu patrimonial ? Quelle médiation envisager auprès des habitants ?
- Quels liens entretient Le Rize avec la ville de Villeurbanne et la Métropole de Lyon ? Y a-t-il une réelle collaboration ?
- La protection d'un patrimoine bâti ou naturel n'est-il pas contradictoire avec sa valorisation
- À quelle heure est prévu l'atelier culino-patrimonial ?
- L'humain vraiment au centre des développements numériques ? Il suffit d'observer...
- Le rapport aux choses de l'art n'est il pas pollué par tous ces gadgets ?
- La charte du numérique serait transversale, cad pas spécifique au patrimoine ?
- Que faire du numérique en milieu rural ? Fracture numérique ou seul des espaces comme des maisons au service public pour aider les personnes éloignées de cette pratique comment les amener à cette
- Quelles seraient, pour vous 4, les valeurs actuelles qui déterminent ce que l'on décide et pense être patrimoine aujourd'hui ?
- Le tout numérique n'efface-t-il pas une partie du réel, du vécu, du sensible ?
- Est-ce que c'est pas simplement l'intégration de l'humain, d'une approche sensible qui modifie notre regard sur le patrimoine ?
- Patrimoine ressource.... Comment convaincre les collectivités de financer autant l'installation de nouvelles activités pérennes ou des créations artistiques que la seule rénovation du bâti ?



Capitalisation audio des questions-réponses

PATRIMOINES ET CRÉATION : ATELIERS EN PARALLÈLE

ATELIER I : CRÉER DANS UN LIEU PATRIMONIAL : EXISTE-T-IL UN GÉNIE DU LIEU ?

Quel impact le patrimoine bâti ou naturel a-t-il sur la création ? Pourquoi faire une résidence dans un lieu patrimonial ? Qu'est-ce que cela implique et comment s'y prendre ?

Emmanuelle Martinat-Dupré

Responsable scientifique

Musée de l'illustration jeunesse à Moulins (03)

Biographie

« C'est avec Marie-Claire Dumas, co-éditrice des écrits sur l'art d'André Breton (Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade), que j'ai obtenu un DEA avec une recherche consacrée aux rapports textes-images dans les œuvres de Michel Leiris et de Paul Eluard, illustrées par de grands artistes contemporains (Leiris a travaillé avec Bacon, avec Masson, Eluard avec Max Ernst, avec Man Ray...)

Un stage au service iconographique du Magazine Lire, à l'époque où Bernard Pivot, Pierre Boncenne et Pierre Assouline animaient ce magazine, et je suis entrée, en 1991, dans un organisme de promotion de l'édition française à l'étranger (actuellement B.I.E.F.).

De Séoul à Téhéran, d'Alger à Hanoi, notre mission était de rapprocher les professionnels du livre et de faire connaître hors de nos frontières la richesse et la diversité de la production éditoriale française. Une

expérience culturellement enrichissante, qui m'a permis alors de travailler pour le secteur de l'édition jeunesse.

De l'édition à la création, et à la conservation, il n'y avait qu'un pas, franchi en préparant le concours d'attachée de conservation du patrimoine.

J'occupe, depuis fin 2007, le poste de Responsable scientifique du musée de l'illustration jeunesse, patrimoine du Conseil départemental de l'Allier. J'ai la responsabilité de nos collections, les commissariats d'expositions, l'organisation du Grand Prix de l'illustration, la mise en place de partenariats et celle de deux résidences d'artiste, chaque année, en arts visuels et en illustration.

[Voir le site du Musée](#)



PPT de son intervention

Bastien Joussaume

Artiste et coordinateur artistique

Sillon, itinéraire agricole Art-Drôme (26)

Biographie

Artiste français, né en 1975 et représenté par la Galerie Eric Linard. Il se forme aux techniques des enduits et peintures à la chaux à l'école internationale de San Servollo à Venise et entame une carrière le menant à travailler avec les architectes des bâtiments de France et les compagnons du devoir, alternant restaurations de bâtiments patrimoniaux et réalisations

d'intérieurs contemporains. Après un voyage de deux ans l'ayant mené de l'Éthiopie au Japon par la route et une année de formation à l'école du 75 de Bruxelles il s'installe dans la Drôme en 2007 où il développe son activité artistique au sein de l'Atelier Chroma, son espace de travail. En lien avec des dynamiques de développement territorial il initie et coordonne au printemps dernier le projet 'SILLON / itinéraire-Art-Drôme' qui mêle notamment Art / Patrimoine / mobilité douce / agriculture / bien-être.

[Voir le site Art-Drôme](#)

David Moinard

Directeur artistique

Partage des Eaux, parcours artistique du Parc Naturel Régional des Monts d'Ardèche (07)

Biographie

Après avoir longtemps travaillé à Nantes, notamment en tant que responsable de la programmation artistique d'Estuaire Nantes Saint-Nazaire, collection unique en son genre d'œuvres d'art in situ en plein air (www.estuaire.info), David Moinard crée Atelier Delta, agence d'ingénierie culturelle spécialisée dans la conception et la mise en

œuvre de projets artistiques liés à des territoires et des géographies particulières. C'est ainsi qu'il a conçu le Partage des eaux, parcours artistique dans les Monts d'Ardèche dont il assume toujours aujourd'hui la direction artistique. Il est également commissaire d'expositions, avec une prédilection pour les expositions monographiques comme celles qu'il a conçues avec Erwin Wurm, Roman Signer, Felice Varini, Tatzu Nishi ou encore Huang Yong Ping, Ange Leccia et Elsa Tomkowiak. Membre de 2011 à 2019 du comité d'orientation artistique du Palais de Tokyo, centre de création contemporaine à Paris, il est depuis septembre 2018 médiateur agréé du programme Nouveaux commanditaires de la Fondation de France pour la région Auvergne-Rhône-Alpes.

[Voir le site du Partage des Eaux](#)

Antoine Brun - Animateur

Coordinateur

AC//RA - Art contemporain en Auvergne-Rhône-Alpes

 Voir le site de AC//RA

Éléments clés de l'atelier

La création à partir d'un patrimoine permet de valoriser les territoires et permet aux populations de se les réapproprier.

- La création a la capacité d'associer, autour d'un même projet, des acteurs en provenance de tous les horizons qui ne travaillent pas forcément ensemble
- Le patrimoine ne doit pas servir uniquement à mettre en valeur l'oeuvre mais il doit au contraire dialoguer avec elle.
- Il est préférable de laisser carte blanche à l'artiste afin qu'il puisse s'imprégner du génie du lieu et en appréhender les contraintes. C'est justement le dépassement de ces contraintes qui enrichit l'oeuvre et lui permet de s'inscrire d'autant plus dans le patrimoine
- La création de parcours artistiques in-situ pose la question de l'entretien des oeuvres d'art qui doit être envisagée dès la phase de production
- La rencontre en amont avec les habitants, les acteurs locaux, les élus est essentielle pour qu'un projet artistique s'ancre pleinement sur le territoire
- Les collectivités territoriales peuvent commander une oeuvre d'art directement à l'artiste sans passer par les marchés publics
- Le dispositif des Nouveaux Commanditaires permet aux habitants d'être à l'origine d'une commande artistique, tout en bénéficiant du soutien et de l'expertise d'un « médiateur » et de la Fondation de France

ATELIER 2 : FONDS PATRIMONIAUX : UN TRÉSOR INSPIRANT À LA PORTÉE DES CRÉATEURS ?

Comment accéder aux collections et notamment au patrimoine littéraire ? Comment utiliser la matière qu'offre le patrimoine pour créer ? Comment proposer du nouveau sans dénaturer, affadir ?

Éric Desgrugillers

Responsable des archives sonores

Agence des Musiques des Territoires d'Auvergne - AMTA (63)

Biographie

Responsable des archives sonores de l'AMTA depuis 2009, musicien et chanteur depuis 1997. Formateur en musiques et chant traditionnels depuis 2004. Travaux musicologiques et quelques publications depuis 2010.

 Voir le site de l'AMTA



Présentation d'une partie de mon travail à l'AMTA concernant la mise à disposition des ressources sonores. Exposition des questions qui se posent et du positionnement de l'artiste face à la source. Quelques outils développés par l'AMTA (base de donnée en ligne, chroniques web, cartographie sonore...). Ecoute d'un exemple sonore : collectage + réinterprétation.



Ressources conseillées

- <http://patrimoine-oral.org/>
- <https://lafeuilleamta.fr/sonotheque>
- <https://lafeuilleamta.fr/category/centre-de-ressources/archives-sonores/la-melodie-du-moment>

Marie Maniga

Chargée de la médiation culturelle
Archives municipales de Lyon (69)

Biographie

D'une formation en histoire de l'art, Marie Maniga a travaillé comme médiatrice-plasticienne en musée, notamment au Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, et depuis plusieurs années aux Archives municipales de Lyon.

En tant que médiatrice et assistante d'exposition, elle participe à rendre accessible à tous la culture et à développer la création en milieu patrimonial à travers des actions transdisciplinaires.

 Voir le site des Archives de Lyon



Ressources conseillées

- http://www.archives-lyon.fr/archives/sections/fr/expositions/expositions_preceden2700/2017/expositions_2017/lyonbd17/
- http://www.archives-lyon.fr/archives/sections/fr/expositions/expositions_preceden2700/2016/expositions_2016/lyonbd/

Virginie Ollagnier

Romancière et scénariste de bande dessinée, co-fondatrice du journal

Les Rues de Lyon

Biographie

Née à Lyon en 1970, Virginie Ollagnier a publié trois romans aux Editions Liana Levi, trois bandes dessinées aux Editions Vent d'Ouest chez Glénat. Elle est co-fondatrice de la Revue Dessinée et des Rues de Lyon.

 Voir le site de Rues de Lyon

Catherine Benod - Animatrice

Directrice

Bibliothèque départementale de Haute-Loire

Biographie

Catherine Benod travaille en bibliothèque de lecture publique depuis 2003. Elle d'abord été responsable du secteur adolescent de la bibliothèque municipale d'Oullins (69), puis chargée de collections et des ressources numériques à la Médiathèque Blaise-Cendrars de Conflans-Sainte-Honorine (78). Depuis 2018 elle dirige la Bibliothèque Départementale de la Haute-Loire où elle explore la problématique de l'aménagement du territoire en milieu rural et du développement d'une offre de lecture publique adaptée aux besoins.

 Voir le site de la Bibliothèque départementale de Haute-Loire

ATELIER 3 : ANIMER LE PATRIMOINE : EST-CE RÉENCHANTER LE REGARD ?

Au travers de cette journée nous avons voulu démuséifier le patrimoine, montrer ses différentes facettes et rappeler que la création d'aujourd'hui est le patrimoine de demain, et que le couple création et patrimoine gagne à s'enrichir mutuellement.

Dans cet atelier, nous avons abordé une des relations traditionnelles entre le patrimoine et la création, qui s'est beaucoup développée ces 20 dernières années, c'est-à-dire la valorisation du patrimoine par la création. De nombreux sites bâtis ou naturels accueillent des expositions, des concerts, des spectacles, et des sociétés, comme Culturespaces, filiale d'Engie, s'en sont fait une spécialité. Plus qu'à cette diffusion, nous nous sommes intéressés plutôt à la relation qui s'établit entre un créateur et le patrimoine matériel ou immatériel. Comment respecter le lieu, les collections et l'artiste/l'auteur ? En quoi cette rencontre entre un patrimoine et une œuvre contemporaine modifie-t-elle la donne pour les personnes impliquées ?

INSTANTS DE RESPIRATIONS ARTISTIQUES

La Compagnie Dynamo

Virginie Barjonet, chorégraphe de la compagnie Dynamo à Roanne, a accepté d'ouvrir cet atelier en répondant à quelques questions dans une courte vidéo.

La Vaste Entreprise

Basés à Montpellier, Nicolas Heredia et La Vaste Entreprise développent depuis 2007 différents projets au croisement des arts vivants, visuels ou performatifs. Pour chaque nouvelle création se dessine une forme spécifique, en privilégiant la mise en lumière d'un ordinaire rendu sensible, plutôt que le spectaculaire, et en puisant dans le réel pour inventer une écriture poétique multiforme.

Sur le modèle des plaques commémoratives, Légendes est une installation qui se propose de commémorer, non pas des gens célèbres et des événements importants, mais des gens inconnus et des faits ordinaires : faire apparaître l'invisible à la surface de la ville, et légender l'espace d'une



Interview vidéo

multitude de légendes.



Création «Visite de groupe»

Erwan LeRoy-Arnaud,

Directeur artistique

La Mobile Compagnie (04-43)

Biographie

Après une formation de comédien dans les années 90, il alterne rôles sur scène et assistant à la mise en scène. Dans les années 2000, il met en scène « Inconnu à cette adresse » de Kressmann Taylor, « La Peau et les Os » de Georges Hyvernaud, « Dis-moi le 8 mai », lecture simultanée dans une dizaine de communes au moment des cérémonies de commémoration du 8 mai 1945. En 2010 il fonde La Mobile Compagnie au sein de laquelle il met en scène l'ensemble des créations. Il y conçoit également des lectures de documents d'archives. Il a aussi été assistant de production du Festival du Mot de la Charité-sur-Loire, dans la Nièvre, de 2006 à 2018.

La Mobile Compagnie se définit comme « passeurs d'histoire(s) ». Elle propose notamment des lectures vivantes d'archives, pour des archives départementales, mais aussi des associations. Elle porte aussi des « villages d'archives », journées de lectures pour découvrir un village au fil des rues.

[Voir le site de la Mobile compagnie](#)

Laurène Ermacore

Assistante de direction, chargée de l'opération « C'est mon patrimoine ! » et coordonnatrice Patrimoine et création

Fondation Facim (73)

Biographie

Son goût pour les artistes et la création a été le moteur d'un revirement professionnel à 180°, lui permettant de quitter le monde notarial pour le monde de la création contemporaine et de la valorisation du patrimoine

[Voir le site de la fondation FACIM](#)

Anne Delafontaine

Coordonnatrice Vie littéraire et éditions

Fondation Facim (73)

Biographie

Elle exerce dans le domaine de la littérature depuis 5 ans après une première vie professionnelle en protection de l'enfance.

[Voir le site de la fondation FACIM](#)

Léo Anselme - Animateur

Chargé de mission Politiques publiques et Territoires

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant (69)

[Voir le site d'Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant](#)

ATELIER 4 : CONSTITUER LA MÉMOIRE DES TEMPS FUTURS : L'HUMAIN EST-IL SOLUBLE DANS LE PATRIMOINE ?

En quoi le patrimoine se construit-il collectivement ? Comment impliquer les personnes dans la définition et l'appropriation du patrimoine ? Comment transmettre la mémoire des peuples ?

Serge Sana

Pianiste et compositeur

Collectif La Tribu Hérisson (69)

[Voir le site de La Tribu Hérisson](#)

Céline Teyssier

Responsable du bassin lecture Sud-Est, responsable de la Médiathèque Hugo-Pratt à Courmon-d'Auvergne
responsable du bassin lecture Sud-Est, responsable de la Médiathèque Hugo-Pratt à Courmon-d'Auvergne

Bibliothèques de Clermont Auvergne Métropole (63)

[Voir le site des bibliothèques de Clermont Auvergne Métropole \(63\)](#)

Rachel Brault

Responsable du service numérisation à la Bibliothèque du patrimoine

Bibliothèques de Clermont Auvergne Métropole (63)

[Voir le site des bibliothèques de Clermont Auvergne Métropole \(63\)](#)

Vincent Veschambre

Directeur

LeRize

Professeur en sciences sociales

École nationale supérieure d'architecture de Lyon

Biographie

Habilité à diriger des recherches en géographie, professeur de sciences sociales, Vincent Veschambres est détaché depuis 2015 sur le poste de directeur du RIZE, Centre mémoires, cultures, échanges de la Ville de Villeurbanne. Membre de l'UMR CNRS Environnement-ville-société et du Labex Intelligence des mondes urbains, il poursuit des recherches sur les processus de rénovation et de valorisation patrimoniale des espaces urbains, notamment périphériques. Son activité principale de directeur du Rize le conduit à croiser les compétences de professionnels de la culture, de chercheur, d'artistes et d'habitants pour mettre en valeur et partager les mémoires et les patrimoines dans la ville de Villeurbanne.

[Voir le site du Rize](#)

[Voir le site de l'ENS d'architecture de Lyon](#)



Points de son intervention à retenir

Les choses, les lieux, les pratiques culturelles sont envisagées comme un potentiel patrimoine quand leur valeur d'usage est menacée et que leur permanence ne va plus de soi. Les revendiquer comme patrimoine, c'est donc nécessairement leur inventer de nouveaux sens et de nouveaux usages : reconverter un bâtiment, regarder autrement un paysage (en l'enrichissant de nouvelles informations et en lui donnant de nouvelles valeurs : esthétiques, environnementales...), réinventer des fêtes, des pratiques musicales, en touchant de nouveaux pratiquants... En résumé : patrimonialiser c'est (re)créer. En tout cas dans l'acception du patrimoine qui tend à s'imposer au XXI^{ème} siècle, alors que longtemps l'idée de patrimoine renvoyait en priorité au passé et à l'authenticité.

J'illustrerai ce rapprochement entre patrimonialisation et création à travers deux exemples villeurbannais, la cheminée d'usine interprétée par l'architecte plasticien Felice Varini et l'inventaire dansé de la Cie des prairies (résidence artistique au Rize 2017/18).

Laura Jouve-Villard - Animatrice

Chargée de la recherche

CMTRA - Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes (69)

Biographie

Chargée de la recherche au Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes, travaille plus spécifiquement sur les projets de recherche-action et les événements de médiation scientifique autour de la thématique «Musiques et migrations». Egalement doctorante en musique à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales à Paris

[Voir le site du CMTRA](#)

David De Abreu - Animateur

Directeur

AMTA - Agence des musiques des territoires d'Auvergne (63)

Biographie

Directeur de l'AMTA depuis janvier 2015, titulaire d'une maîtrise histoire médiévale sur les relations ville / campagne et d'un master de médiation culturelle; Vice président du Damier cluster culturel sur la Métropole clermontoise autour de la musique et de l'image.

[Voir le site de l'AMTA](#)

ATELIER 5 : ÉTENDRE LE PATRIMOINE, LA CRÉATION NUMÉRIQUE ENRICHIT-ELLE L'EXPÉRIENCE PATRIMONIALE ?

Dans quelles conditions le numérique renouvelle-t-il le patrimoine ? Quels sont les outils actuels ? Et ce nouveau regard est-il nécessairement synonyme d'une forme de spectacularisation ?

Alizé Buisse

Chargée de mission bibliothèque et patrimoine écrit
Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture (69)

 Voir le site d'Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture

Olivier Chervin

Responsable pédagogie et images au service des publics
Maison de la danse, pour la plateforme Numéridanse (69)

 Voir le site de Numéridanse

Véronique Vernet

Auteure-illustratrice, à l'origine de la création jeunesse La fabrique Detout-Partout publiée sur Lectura Plus
Lectura Plus, portail du patrimoine écrit et graphique en Auvergne-Rhône-Alpes (42)

 Voir le site de Lectura Plus

Marc Veyrat

Artiste multimédia et numérique, maître de conférences en arts et sciences de l'art
Université Savoie Mont-Blanc de Chambéry

Biographie

Après une formation à l'École du Bâtiment de Grenoble et 3 ans en Architecture d'intérieur, a intégré les Beaux-Arts (DNSEP) puis l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne pour un Doctorat en Sciences de l'Art, après L'agrégation (major) et le CAPES d'Arts plastiques (major). Il a fondé le département Communication Hypermédia en 2002 et développe depuis 2000 la Société i Matériel où l'information est utilisée comme matériau artistique.

 Voir le site de l'Université Savoie Mont-Blanc

Rudy Rigoudy- Animateur

Artiste, designer et agrégé d'arts plastiques, enseignant
Département Métiers du Multimédia et de l'Internet de l'IUT du Puy-en-Velay, Université Clermont Auvergne (43)

 Voir le site de Rudy Rigoudy

 Voir le site de Département Métiers du multimédia



Ressource conseillée

- le livre numérique : <https://www.lectura-plus/4014-flashback-5-la-fabrique-de-tout-partout-par-veronique-vernette.html>



Synthèse de l'atelier

QUELQUES PHOTOS DE LA JOURNÉE



RESSOURCES

FICHE MÉMO

Patrimoine et création

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, Novembre 2019

Téléchargement



À PARAÎTRE !

LES SYNTHÈSES DES
ATELIERS SOUS FORMAT
VIDÉO !

[RETOUR SUR ... PATRIMOINE ET CRÉATION](#)

NOVEMBRE 2019

Éditeur : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant

Directeur de la publication : Nicolas Riedel

Mise en page : Laetitia Mistretta, Marie Coste



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

33 cours de la Liberté - 69003 Lyon

04 26 20 55 55

contact@auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr

www.auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr

SUIVEZ-NOUS SUR    