



TERRITOIRES

RETOUR SUR ... LA COOPÉRATION, UN LEVIER DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL DANS LES TERRITOIRES ?

JANVIER 2020

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
**SPECTACLE
VIVANT**

Loire
FOREZ
Agglo

Mot valise peu incarné, creux, ou véritable levier de développement des territoires, que recouvre la coopération ? Dans un contexte d'élargissement des territoires, la coopération est-elle un passage obligé ? Un levier ? Une clé ? Pourquoi coopère-t-on ? Que permet la coopération dans les faits ? Quels sont les pré-requis ? Comment la mettre en oeuvre ? Quelles formes prend-elle ? Ces questions, et bien d'autres, ont été au coeur de cette journée d'échanges.



23 JANVIER 2020



MONTBRISON - 42



150 PARTICIPANTS



LOIRE FOREZ
AGGLOMÉRATION

DISCOURS D'OUVERTURE

Alain Berthéas

Président
Loire Forez agglomération

Evelyne Chouvier

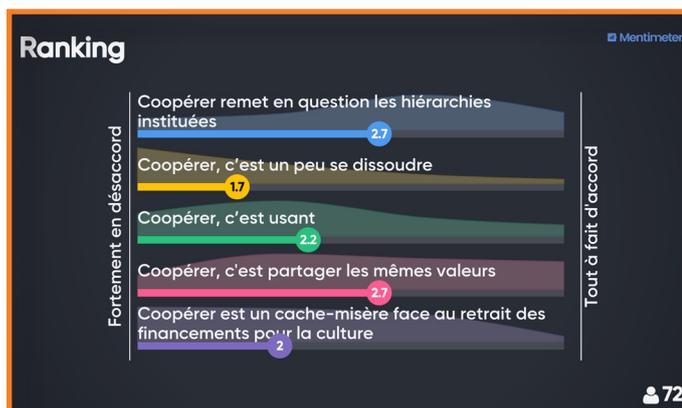
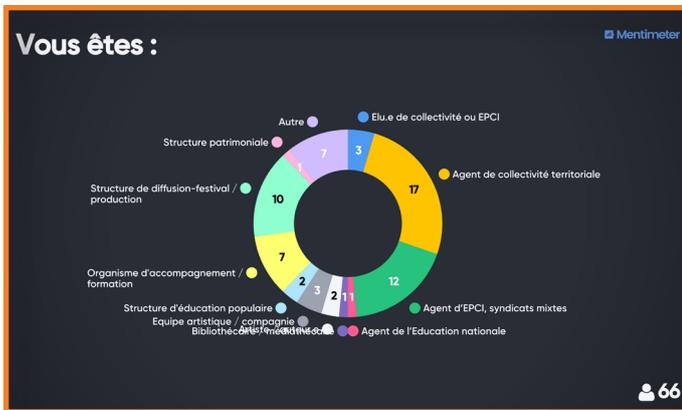
Vice-présidente en charge des politiques culturelles
Loire Forez agglomération

[Voir le site de Loire Forez agglomération](#)



LE PUBLIC ET LEURS ATTENTES DE LA JOURNÉE

À l'issue des discours, afin d'introduire la thématique et de prendre le pouls des participant.es sur le sujet, ces derniers et ces dernières ont pu indiquer qui ils et elles étaient, ce que leur évoquait la coopération, et comment ils et elles se positionnaient par rapport à un certain nombre d'affirmations.



CONFÉRENCES FLASH SUIVIES D'UN TEMPS D'ÉCHANGES

Anastasia Sanchez - Animatrice

Responsable

Atelier-musée de la broderie au fil d'or, Maison des Grenadières, Loire Forez agglomération

 Voir le site de l'Atelier-musée

S'ENTENDRE SUR LES FORMES DE COOPÉRATION - #1

Bernard Latarjet

Administrateur culturel

Président du Monfort-Théâtre à Paris, de l'Office national de diffusion artistique (ONDA) et de l'Association des Centres culturels de rencontres (75).

Responsable du groupe culture et ESS au Labo de l'ESS

Points de son intervention à retenir

1. Objectif de l'intervention : Replacer l'enjeu de coopération dans le contexte de transformation des politiques publiques de la culture

2. « La transition culturelle » :

- territorialisation
- de la démocratisation à la démocratie
- reconnaissance du tiers secteur
- nouvelles missions des « labels »
- coopération – Collaboration

3. Une nouvelle étape de l'histoire de l'aménagement culturel du territoire

4. L'exigence de coopération

- coopération territoriale. Les « projets culturels de territoire »
- coopération entre entreprises

7 raisons :

- enrichissement des projets
- professionnalisation des acteurs
- désirs de solidarité
- optimisation des moyens
- force de négociation
- accès à de nouvelles commandes
- meilleure diffusion des oeuvres et des activités

5. Les formes de la coopération

6. Les conditions de la coopération

7. Les moyens d'encourager et de développer les coopérations



Ressource conseillée

- [Rapport d'enquête « Rapprocher la culture et l'économie sociale et solidaire »](#)

CE QUE LA COOPÉRATION PERMET, CE QUE LA COOPÉRATION NÉCESSITE - #2

Jean-Marie Perrinel

Animateur - Formation

La Brèche (43-63)

[Voir le site de la Brèche](#)

Biographie

Agent de développement local collectivités (1997 à 2008) ; Consultant (2008 à 2016) ; Animateur-Formateur association éducation populaire (depuis 2016)



Points de son intervention à retenir

Présentation de l'association la Brèche.

4 hypothèses :

- 1) N'y aurait-il pas un peu de confusion autour de cette notion de coopération ?
- 2) Ne serait-on pas en pleine injonction contradictoire : coopération et (mise en) concurrence ?
- 3) Et si nous écrivions de nouveaux récits ?
- 4) Et si c'était le mot «milieu» qui était important ?

COOPÉRER, UNE INTENTION QUI MET LE DIALOGUE AU COEUR DE LA RELATION

Emmanuel Vergès

Coordinateur

L'Office - structure d'ingénierie culturelle et de coopération (13)

[Voir le site de l'Office](#)



PPT de son intervention

QUELQUES QUESTIONS EXTRAITES DE LA TABLE-RONDE

COMPLEXITÉ / PRÉCARITÉ

- Les personnes présentes parlent d'une « injonction à coopérer » : y-a-t-il vraiment injonction ? De qui ? Pour qui ?
- Coopérer, n'est-ce pas un luxe, peut-on vraiment prendre le temps de coopérer ?
- Comment faire pour coopérer avec d'autres quand des structures en sont encore à se structurer en interne ?
- Comment se former à la coopération ?

QUESTION DES INSTITUTIONS PUBLIQUES

- Pourquoi les institutions semblent découvrir la coopération alors que cela semble être une évidence pour les équipes artistiques ? D'ailleurs, est-ce vraiment si évident pour les équipes artistiques ?
- La coopération est-elle là pour pallier les baisses de subventions dans le secteur de la culture ?
- Comment faire entendre le coût de la coopération aux financeurs ?

IMPACTS / DILUTION ?

- Quel est l'impact de la coopération territoriale sur le développement culturel local ?
- Comment les communes évitent-elles de dissoudre leur projet culturel dans l'intercommunalité ?

INTERCONNAISSANCE - HUMAIN

- La coopération, avant d'être une histoire de projets, n'est-elle pas une question humaine (bonne entente, motivation, bonne volonté ?)

SECTEUR DE L'ENSEIGNEMENT

- Quid de la coopération dans l'enseignement (car notre système actuel n'est pas construit sur la coopération)

COMPLEXITÉ VS PRÉCARITÉ

- Quid de l'injonction à coopérer pour des structures qui, souvent de petites tailles, en sont encore à se structurer elles-mêmes en interne ? (parfois déjà avec ce désir de « coopérer » en interne)
- Sommes-nous tous égaux face à la capacité d'initier des coopérations ? Les équipements institutionnels semblent garder les plus fortes cartes en main (finances, équipements etc.)
- La coopération obligatoire sur le territoire mais sa complexité ne devient-elle pas la cause d'échec ou d'inefficacité ?
- Question du sentiment d'« obligation de coopérer » pour capter les crédits, avec la crainte, le moment venu, de la répartition du « gâteau ».

DILUTION / IMPACT POSITIF

- Quel est l'impact de la coopération territoriale sur le développement culturel local ? Quelles garanties et préservation de la couleur culturelle des communes dans l'intercommunalité
- La coopération, une évidence pour les équipes artistiques que les institutions semblent découvrir ?
- Quelles traces pour une action / un projet
- Dans le cadre de dispositifs territoriaux, comment dépasser la logique de guichet, d'obligation de s'inscrire dans un dispositif ?

CONCURRENCE VS COOPÉRATION

- Occasion de repenser nos cadres de pensée. Faire face à nos carences, à nos manques de politiques culturelles « élitistes »
- Notre système de formation, d'enseignement est construit sans prendre en compte la coopération
- La notion de concurrence est-elle vraiment valable dans le secteur culturel ?
- Que chacun trouve sa place, puisse s'appropriier le projet, éventuellement le décliner pour y apporter sa « couleur ». Comment conserver son identité, ne pas avoir le sentiment d'être dépossédé ?

TEMPS ET MOYEN

- La coopération demande du temps et des moyens humains. Comment dans le contexte budgétaire contraint actuel faire entendre ce coût aux financeurs ?
- Quid des accompagnements techniques proposés à tous, y compris pour aller vers + de coopération
- La coopération nécessite d'accepter de prendre le temps d'échanger, d'écouter, de réfléchir, de se tromper, de rebondir de changer d'orientation. La question n'est-elle pas de savoir si nous avons l'opportunité, le luxe, la liberté de prendre le temps de coopérer
- Il s'agit aussi d'être plus efficace dans l'octroi de subvention pour des projets culturels. Éviter les projets qui sont // afin qu'ils deviennent complémentaires et co-construits
- Quelles temporalités pour faire vivre une coopération ?
- La temporalité : comment laisser place aux temporalités de chacun, respecter les temps de maturation nécessaires à l'engagement des personnes ?

MISE EN COHÉRENCE, VALORISATION DES ACTEURS

- Faire en sorte que la coopération permette la valorisation et la mise en cohérence / complémentarité des projets existants portés par les acteurs du territoire
- Est-ce que les CTEAC ne sont pas l'espace propice par excellence de la coopération ? Certains veulent généraliser ces expériences mais fongions !
- Comment impliquer la coopération aux frontières régionales ?

INTERCONNAISSANCE NÉCESSAIRE / DIMENSION HUMAINE

- Comment faire vivre la coopération en lien avec les autres (sujets très transversaux) quand elle nécessite une disponibilité non seulement pour la cause mais pour d'autres personnes ?
- L'enjeu est l'interconnaissance qui peut permettre ensuite la co-construction de projets
- La coopération implique la bonne volonté, l'enthousiasme et la motivation de chacun des acteurs. Celle-ci est donc conditionnée aux individus.
- Peut-on, doit-on ne laisser personne de côté quand on coopère ? Avec quels acteurs doit-on nécessairement coopérer dans un projet culturel et patrimonial ?

CACHE MISÈRE RETRAIT PUBLIC

- La coopération vient-elle pallier la pauvreté et la raréfaction des subventions publiques envers la culture ?

LES SESSIONS D'ATELIERS

Les ateliers, au choix (deux sessions successives), se composaient des modalités suivantes :

- Exploration de projets coopératifs : temps de questionnement set échanges autour de projets menés en coopération
- Regards croisés : dialogues entre des personnes ayant l'expérience de la coopération, mélange entre savoirs chauds (pratique) et froids (prise de recul – analyse)
- Analyses partagées : ateliers participatifs permettant de réfléchir en commun aux enjeux de la coopération

ATELIER : COOPÉRER AVEC LE SECTEUR PRIVÉ, EXPLORATION DE PROJETS COOPÉRATIFS

Peggy Jimenez - Animatrice

Chargée de développement touristique - Activités de pleine nature

Loire Forez Agglomération (42)

[Voir le site de Loire Forez Agglomération](#)

Frédéric Séret

Présidente

Maison des Grenadières (42)

[Voir le site de la Maison des Grenadières](#)

Biographie

Après 30 ans d'absence j'ai souhaité revenir vivre sur mes terres d'origine, à savoir le haut-forez, pour me consacrer pleinement à la sauvegarde du savoir-faire des grenadières, brodeuses militaires au fil d'or. Mes aieules ont brodé toute leur vie et savoir qu'en 2016 nous n'étions plus en capacité de reproduire ces gestes m'a amené à faire un choix de vie tant personnel que professionnel.



Points de son intervention à retenir

La coopération rend plus fort pour des projets tel que celui de l'association que je préside.

Sans l'implication et la compréhension de l'agglomération Loire-Forez, ce chemin parcouru depuis 3 ans n'aurait pas pu avoir lieu. Il faut un peu de temps pour s'appréhender, entre secteur public et secteur privé, avec des impératifs qui bien souvent diffèrent ainsi que la notion de temps, mais une fois ce temps écoulé, on a pu se rendre compte que nos différences pouvaient être de vraies forces, une vraie complémentarité.

Alexia Pallay

Chargée de mission économie de proximité – action culturelle

PNR du Pilat (42)

[Voir le site du PNR](#)



Synthèse de son intervention

Amandine Weber - Animatrice

Coordinatrice de l'action culturelle et du développement des partenariats

Loire Forez Agglomération (42)

[Voir le site de Loire Forez Agglomération](#)



Compte-rendu de l'atelier

Pascal Ferren

Ex-directeur adjoint

Polau (37)

[Voir le site du Polau](#)



Résumé de son intervention

Biographie

Pascal Ferren, urbaniste de métier et philosophe de formation, adepte de la facilitation de processus collectifs, expérimenté en urbanisme culturel (ancien directeur adjoint du POLAU-pôle arts et urbanisme) et en méthodes d'aménagement du territoire (ancien salarié de l'agence d'urbanisme de Lyon – sur un volet d'innovation méthodologique et stratégique), pas mauvais en maçonnerie, lecteur et alpiniste du dimanche, père et compagnon de tous les jours, habitant de la belle confluence du Cher et de la Loire (à Berthenay - 37). Il crée en 2019 l'atelier d'urbanisme L'inverse de la Fusée avec lequel il accompagne et imagine des démarches de transitions territoriales.

Dorothee Machet

Co-directrice

Centre culturel le Bief (63)

[Voir le site du centre culturel](#)



Voir sa présentation

ATELIER : LES COLLECTIVITÉS DANS LA COOPÉRATION, REGARDS CROISÉS

Jean-Yves Pineau - Animateur et intervenant

Directeur
Les Localos

[Voir le site des Localos](#)



Voir sa présentation

Lita Arnaud

Directrice générale adjointe en charge de la performance
et de la coopération

Loire Forez Agglomération (42)

[Voir le site de Loire Forez Agglomération](#)



**Voir le résumé de son
intervention**

Johan Rougeron

Directeur général des services adjoint
CC Ambert Livradois Forez (63)

[Voir le site de la CC Ambert Livradois Forez](#)



PPT de son intervention

ATELIER : ATELIER PRATIQUE AUTOUR DE LA COOPÉRATION, ANALYSES PARTAGÉES

Emmanuel Vergès

Coordinateur
L'Office - structure d'ingénierie culturelle et de
coopération (13)

[Voir le site de l'Office](#)

ATELIER : COOPÉRER AVEC LE SECTEUR DU PATRIMOINE, EXPLORATION DE PROJETS COOPÉRATIFS

Anne-Christine Ferrand - Animatrice

Responsable du label Pays d'art et d'histoire du Forez

Loire Forez Agglomération (42)

[Voir le site de Loire Forez Agglomération](#)

Françoise Prouvoyeur

Bénévole

Muséomix - délégation Auvergne-Rhône-Alpes

 Voir le site du Muséomix

Biographie

A rejoint la communauté Muséomix Auvergne-Rhône-Alpes suite à sa participation en tant que «muséomixeuse» au musée d'art et d'industrie de Saint-Etienne en 2014. Elle s'investit plus particulièrement dans la recherche de partenariats locaux (fourniture de matériel) et de Fablabs.

Claire Pyest-Demeyere

Bénévole

Muséomix - délégation Auvergne-Rhône-Alpes

 Voir le site du Muséomix

Biographie

Actuellement historienne de l'architecture, Claire Pryest a intégré la communauté MUSEOMIX lorsqu'elle était étudiante, à l'occasion de l'édition au Musée d'art et d'industrie à Saint-Etienne. Organisatrice bénévole au sein de la communauté, elle développe des outils de coopération et de création, spécialement motivée par la mise en scène des événements et par les rouages de l'invention par tous..

Points de son intervention à retenir

La coopération est en opposition à la compétition.

Elle propose d'agir ensemble dans un but commun. C'est l'œuvre qui est commune, pas forcément le but.

Ainsi, Museomix, marathon créatif de trois jours, ouvert à tous, est une démarche se posant en alternative à une conception descendante de la culture. Elle s'inscrit dans un contexte d'innovation ouverte qui a pour but de renouveler le regard sur un site culturel (musées, sites patrimoniaux) en créant de nouveaux outils de découverte.

Le principe directeur qui guide les muséomixeurs est d'apprendre en même que l'on fait. La diffusion des savoir se fait par l'accès à une documentation libre de droit.

ATELIER : LA COOPÉRATION AU SEIN DES COLLECTIVITÉS, REGARDS CROISÉS



Compte-rendu de l'atelier

Bernard Vivien

Ex-conseiller « prospective et transversalité » r

Conseil départemental de l'Hérault

 Voir le site du conseil Départemental

Biographie

Économiste et sociologue de formation, après des années d'activité pour des bureaux d'études (entretiens non-directifs et analyses de contenu) Bernard Vivien est intervenu auprès des collectivités locales depuis 1980 comme pilote de projets innovants dans des domaines très variés, (informatique et vidéocommunication, énergies renouvelables...).

Chargé de mission au CD34 en 1991, il y a introduit la démarche prospective, conduit et développé des pratiques transversales. Il s'est ainsi impliqué jusqu'en 2007 à la conduite de processus à fort impact sur le fonctionnement de l'institution (Projet stratégique départemental de développement territorial, mise en place d'un système d'information départemental partagé coproduit par les services et accessible sur l'intranet, élaboration d'une charte des pratiques transversales, co-élaboration d'un projet d'administration structuré en 10 chantiers communs aux huit pôles, projet de développement territorial du Centre du Cœur d'Hérault à 20015 et 20025 associant élus et services du Département, du Pays, et de deux communautés de communes et 4 bourgs-centres...).

Expert conseil en conduite du changement, il intervient aujourd'hui principalement auprès du secteur associatif, et au sein de la Manufacture des Pays basée à Lodève.

Co-auteur de Le management par projet -outils de management humain et de conduite du changement -Dossiers d'experts- territorial éditions (3^e édition 2019)



Ressources conseillées

- Vidéo : Bernard Vivien : Pourquoi travailler en mode projet avec différents secteurs du développement ? Interview vidéo dans le cadre du projet DAV-MC. 2019
- Vidéo : Bernard Vivien : comment réussir le travail en transversalité ? Interview vidéo dans le cadre du projet DAV- MC. 2019
- Vidéo : Les points de vigilance dans la conduite de projet. Interview vidéo dans le cadre du projet DAV- MC. 2019

Benoît Gay

Directeur de l'Habitat et projets urbains

Loire Forez Agglomération (42)

 Voir le site de Loire Forez Agglomération

Biographie

Formation : doctorant géo, aménagement urbanisme, travail sur la participation des habitants dans un quartier de grands ensembles

5 ans dans un bureau d'études (Fondation des villes) qui travaillait à la fois pour les collectivités dans le domaine de l'habitat (PLH, personnes défavorisées, logement jeune...) et dans la recherche (plusieurs publications au PUCA)

3 ans : chargé de mission habitat, économie dans la Communauté de communes du Pays de St Bonnet le Château (18 communes – 12 000 habitants) caractéristiques rurales et péri-urbaines (en marge de St Etienne et du 63/43)

2 ans : DGS CC Pays de ST Bonnet le Château

Depuis 3 ans : Directeur habitat et projets urbains – logique transversale sur la revitalisation des centres bourgs/villes (volet « projets urbains »)



Notes de son intervention



Compte-rendu de l'atelier

Léo Anselme - Animateur

Chargé de mission politiques publiques

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant

[Voir le site d'Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant](#)

Sébastien Roux

Directeur artistique

Superstrat (42)

[Voir le site de Superstrat](#)

Franck Giraud

Comédien musicien et chargé de production

Slash / Gordon et Collectif Vrac (26)

[Voir le site du collectif Vrac](#)



Compte-rendu de l'atelier

Jean-Marie Perrinel

Animateur - Formation

La Brèche (43-63)

[Voir le site de la Brèche](#)

Biographie

Agent de développement local collectivités (1997 à 2008) ; Consultant (2008 à 2016) ; Animateur-Formateur association éducation populaire (depuis 2016)

RESSOURCES

FICHE MÉMO

La coopération dans le secteur culturel

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant. Janvier 2020

Téléchargement



RETOUR SUR ... COOPÉRATION ET DÉVELOPPEMENT CULTUREL EN MILIEU RURAL

12 | JANVIER 2020

Éditeur : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant

Directeur de la publication : Nicolas Riedel

Mise en page : Laetitia Mistretta, Marie Coste



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

33 cours de la Liberté - 69003 Lyon

04 26 20 55 55

contact@auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr

www.auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr

SUIVEZ-NOUS SUR    