

CONFINEMENT MA VIE DE PROFESSIONNEL · LE DU SPECTACLE



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

Valère Bertrand

Comédien, directeur de compagnie...

Le Pot au Noir (St-Paul-lès-Monestier - 38)

D'où nous écrivez-vous ? Êtes-vous sorti.e de votre lieu de confinement ?

St-Paul-lès-Monestier (38) et oui.

À quoi rêvez-vous ?

Aux états généraux. Aux futurs projets.
À ma femme.

Comment envisagez-vous votre activité maintenant que le confinement est levé, tout en conservant la distanciation physique nécessaire ?

Il s'agit de continuer à faire en sorte que des histoires se racontent et par conséquent à accompagner les compagnies dans leurs productions et leurs processus de création. Étant une petite unité nous n'avons pas eu à gérer la lourdeur administrative rencontrée par d'autre. Notre réactivité suite aux annonces du 28 Mai s'est traduite par la relance des ateliers de pratique durant l'été et la décision de finaliser l'organisation de notre rentrée de septembre.



Il y aura une nécessité à recomposer les enjeux. Et aider en premier lieu les auteurs, ceux qui sont à l'origine et qui écrivent. La lecture a été un tel refuge !

Quelles sont vos principales craintes à l'issue de ce confinement ? Vos espoirs ?

D'aller deux fois plus vite dans un mur deux fois plus épais. Que les contenus numériques deviennent une priorité et que nous remplacions « être ensemble » par « être connecté ».

J'ai encore l'espoir qu'une réflexion collective puisse être menée sur l'évolution de nos pratiques, de nos relations entre compagnies - lieux - collectivités publiques et financeurs, sur les aspects de structuration sociale des métiers du spectacle, sur peut-être d'autres modes d'invitation du public.

Y-a-t-il quelque chose que vous avez expérimenté pendant le confinement que vous souhaitez conserver à l'avenir ? Et quelque chose d'avant que vous avez décidé de ne plus faire ?

Prendre du temps pour moi et ne plus courir derrière (ou devant) les urgences ! Il s'agit de se déplacer autrement...

Comment imaginez-vous le secteur du spectacle vivant après la crise ? Quels impacts la crise aura-t-elle sur votre pratique ?

En crise. Il y aura une nécessité à recomposer les enjeux. Et aider en premier lieu les auteurs, ceux qui

sont à l'origine et qui écrivent. La lecture a été un tel refuge !

Les principaux impacts sont de nature technique. En ce sens, le télétravail, s'il se conjugue avec des rendez-vous d'équipe, peut être un bon outil.

Racontez-nous un témoignage, une anecdote vécue dans cette période si particulière

À la tombée du jour face à cette bizarrerie du monde, après avoir défriché, débroussaillé, entretenu les extérieurs du lieu... Je sortais dans la forêt pour applaudir les arbres, en concert avec les oiseaux. Un bon vaccin contre les peurs.



En savoir plus sur le Pot au Noir :
<https://www.potaunoir.com/>

JUIN 2020

CONFINEMENT : MA VIE DE PROFESSIONNEL LE DU SPECTACLE

Éditeur : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant //
Directeur de la publication : Nicolas Riedel

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

33 cours de la Liberté - 69003 Lyon
04 26 20 55 55

contact@auvergnerhonealpes-spectaclelivant.fr
www.auvergnerhonealpes-spectaclelivant.fr

SUIVEZ-NOUS SUR   