

# CONFINEMENT MA VIE DE PROFESSIONNEL·LE DU SPECTACLE



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
SPECTACLE  
VIVANT

**Michel Laubu et Émilie Hufnagel**  
Directeur·trices artistiques  
Turak Théâtre (Lyon - 69)

**D'où nous écrivez-vous ? Êtes-vous sorti.e de votre lieu de confinement ?**

Déconfinés, un peu, beaucoup ? Pas beaucoup, mais un peu... à nos habitations respectives s'ajoute l'atelier du Turak.

**À quoi rêvez-vous ?**

Au vivant, au spectacle vivant !!! Ça nous manque tellement. Pas le monde d'avant, bien sûr. Nous ne souhaitons pas remonter dans ce train à grande vitesse qui semble foncer droit dans le mur. Mais nous aimerions tellement ne plus entendre cette expression de distanciation sociale. Que bien au contraire, que ça soit le vivant qui puisse réinventer la suite.

**Comment envisagez-vous votre activité maintenant que le confinement est levé, tout en conservant la distanciation physique nécessaire ?**

On fait du théâtre d'Objets, nous sommes habitués à nous mettre toutes sortes d'Objets sur la tête.



**Cette idée me plaît. Dès le lendemain, nous proposons tous nos personnages de stage, 24 réfugiés poétiques de Turakie à 24 familles, en leur proposant de les recueillir chez eux et de nous donner des nouvelles.**

Des masques !! Mais des masques de théâtre, pas ceux que nous utilisons actuellement au quotidien... des valises, des aquariums, des scaphandres. Nous avons déjà joué dans des toiles de tentes, derrière des vieilles fenêtres montées sur des skate-boards. En les déplaçant on se demandait : « Si j'emporte cette fenêtre, est-ce que j'emmène le paysage que je voyais à travers la vitre ? »

Quand on a le moral, on s'interroge sur toutes les choses incroyables qu'on peut se mettre sur la tête. Et puis quand on l'a moins... On ne sait pas trop... On espère que ces contraintes ne vont pas durer trop longtemps.

### **Quelles sont vos principales craintes à l'issue de ce confinement ? Vos espoirs ?**

La principale crainte serait que ça dure, que la peur de l'autre s'installe, que la distance devienne la norme. Ça fait vraiment frémir....

L'espoir serait que notre magnifique service public soit enfin classé au patrimoine mondial de l'humanité. Que l'hôpital public soit choyé, que l'éducation, l'art et la culture nous permettent, aussi nombreux soit-on d'inventer ensemble, la suite ....

### **Y-a-t-il quelque chose que vous avez expérimenté pendant le confinement que vous souhaitez conserver à l'avenir ? Et quelque chose d'avant que vous avez décidé de ne plus faire ?**

Émilie : faire les devoirs avec mes enfants. Ne plus leur demander toujours d'attendre.



## **Comment imaginez-vous le secteur du spectacle vivant après la crise ? Quels impacts la crise aura-t-elle sur votre pratique ?**

En ce moment, on aime se rappeler le festival d'Avignon en 2006. On jouait dans le IN, on arrive à s'échapper des répétitions, on voulait à tout prix voir « *Le bazar du Homard* » de **Jan Lauwers**.

Première, c'est orageux, on s'installe, il commence à pleuvoir, les parapluies s'ouvrent... et puis **Jan Lauwers** vient expliquer qu'il n'est pas possible de danser sur le sol mouillé, trop dangereux pour les danseurs. Le lendemain à la même heure... même météo mais un monde fou, les spectateurs du jour et ceux de la veille, tentative de report d'une autre date très tard... tout le monde négocie pour rentrer, la salle est pleine à craquer. Il est l'heure, il commence à pleuvoir... les parapluies s'ouvrent. **Jan Lauwers** arrive, la gorge serrée, il nous remercie d'être là, nous trouve tellement beaux, courageux entassés sous nos parapluies, mais redit la même chose que la veille. On repart.

Troisième soir, même météo, foire d'empoigne devant le cloître des Célestins. On rentre, tellement contents d'être parmi les chanceux qui ont pu rentrer... et puis... il commence à pleuvoir. **Jan Lauwers** arrive, et il nous dit que, en effet, le sol mouillé est trop dangereux mais que ce soir, quoi qu'il

se passe, ils vont jouer, et que ça prendra toute la nuit si il le faut, mais qu'à chaque averse ils arrêteront, ils sècheront le sol et recommenceront là où ils se sont arrêtés.

Les danseurs sont arrivés au plateau, magnifiques comme des lions qu'on sort des cages. Le public est resté, trempé jusqu'à une heure tardive, heureux de participer à ce moment exceptionnel, à cette petite communauté qui semblait dire : que quand même c'est possible !!

Alors on espère que quand la cloche va se lever, on va pouvoir furieusement rêver ensemble...

### **Racontez-nous un témoignage, une anecdote vécue dans cette période si particulière**

Nous étions tout juste de retour de tournée au Portugal au début du confinement. Nous y avons présenté un spectacle et animé un stage de formation pour comédiens, danseurs et plasticiens.

Notre véhicule n'a pas été déchargé de suite et nous avions à portée de la main nos « personnages de stage », (d'anciennes grandes marionnettes, issues d'anciens spectacles). Suite à une discussion avec une voisine... le confinement, la famille, les enfants, l'école à la maison, je lui propose un de ces personnages de stage le temps du confinement et de faire une surprise à la famille, accueillant à la maison

ce -réfugié poétique de Turakie.-

Cette idée me plaît. Dès le lendemain, nous proposons tous nos personnages de stage, 24 réfugiés poétiques de Turakie à 24 familles, en leur proposant de les recueillir chez eux et de nous donner des nouvelles. Les rendez-vous sont pris avec beaucoup de précautions, gestes barrières, masques et gel hydroalcoolique.

Chaque jour, des photos, des textes, de petites vidéos arrivent que nous

publions sur notre blog et notre page FaceBook.

Ci-dessous un lien vers un petit film du déconfinement de nos réfugiés poétiques de Turakie.



**Voir**



**En savoir plus sur leTurak théâtre :**  
<http://turaktheatre.canalblog.com/>

**JUN 2020**

**CONFINEMENT : MA VIE DE PROFESSIONNEL LE DU SPECTACLE**

**Éditeur :** Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant //  
**Directeur de la publication :** Nicolas Riedel

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



**La Région**   
Auvergne-Rhône-Alpes

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
**SPECTACLE**  
**VIVANT**

33 cours de la Liberté - 69003 Lyon  
04 26 20 55 55

contact@auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr  
www.auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr

SUIVEZ-NOUS SUR   