

CONFINEMENT MA VIE DE PROFESSIONNEL · LE DU SPECTACLE



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

François Audigier

Directeur de La Pépinière de Mai
Coopérative de Mai (Clermont-Ferrand - 63)

D'où nous écrivez-vous ? Êtes-vous sorti.e de votre lieu de confinement ?

Je vous écris de mon bureau, dans mon appartement.

Je suis sorti de mon lieu de confinement, mais je continue à télétravailler, et ça va continuer comme cela, à priori, jusqu'à fin août...

À quoi rêvez-vous ?

Je rêve d'un concert dans un club bondé, franchement de n'importe quel genre de musique...

Mais rien que retrouver un public, avec un gros son me ferait le plus grand bien...

Comment envisagez-vous votre activité maintenant que le confinement est levé, tout en conservant la distanciation physique nécessaire ?

Notre activité va redémarrer mais de façon progressive...

Nous ne pouvons pas imaginer que les



Le 9 mai dernier, c'est tout de même 32 groupes et artistes de plus de 30 pays européens, qui ont joué chez eux, sur des terrasses, des toits, des jardins, voir même dans des salles de concerts.

Ce moment restera une de mes plus belles expériences professionnelles [...]

concerts ne reprendront pas, par contre cela va être vraiment très contraignant...

Nous sommes vraiment obligés de nous réinventer, mais c'est sûrement ce qu'il y a de plus excitant dans cette période...

Quelles sont vos principales craintes à l'issue de ce confinement ? Vos espoirs ?

La plus grosse crainte, c'est le retour du virus en octobre, novembre, au moment où nous devrions reprendre les concerts « normaux »...

La seconde vague est réellement le pire des scénarios...

D'autant, que maintenant que nous savons ce que représente le confinement, personne n'a envie de revivre cela...

Je ne peux qu'espérer qu'on puisse reprendre une activité normale, mais ça n'arrivera peut être qu'en 2021...

Y-a-t-il quelque chose que vous avez expérimenté pendant le confinement que vous souhaitez conserver à l'avenir ? Et quelque chose d'avant que vous avez décidé de ne plus faire ?

La meilleure chose que nous ayons expérimenté avec *Europavox* c'est le « Music Europe Day », que nous avons conçu, imaginé, programmé en trois semaines.

Le 9 mai dernier, c'est tout de même 32 groupes et artistes de plus de 30 pays européens, qui ont joué chez eux, sur des terrasses, des toits, des jardins, voir même dans des salles de concerts.

Ce moment restera une de mes plus belles expériences professionnelles, et forcément nous sommes déjà en train de réfléchir à un second volet, ou au moins garder quelques idées pour le festival.

Du côté de La Coopérative de Mai, nous avons mis en place un blog, où des collègues ont écrit des articles sur des livres, films, groupes qu'ils ont aimés.

Nous avons aussi relancé des émissions quotidiennes de La Radio de Mai, que chaque personne de l'équipe, et des administrateurs de notre association animent depuis un mois et demi...

Cela aussi je pense qu'on va le conserver...

Pour l'instant, il n'y a rien que je n'ai pas envie de refaire...

Comment imaginez-vous le secteur du spectacle vivant après la crise ? Quels impacts la crise aura-t-elle sur votre pratique ?

Il est déjà en grande difficulté, mais comme tous les secteurs...

Il faudra que nous soyons encore plus solidaires, et il faut aussi que les producteurs mesurent ce qui s'est passé...

À l'heure actuelle, la plupart des producteurs pensent que tout va redevenir comme avant...

Personnellement, j'ai du mal à y croire, et je pense que même en 2021, nous aurons peut-être encore à imaginer des concerts avec des jauges réduites...

Il faudra au moins un an pour mesurer l'impact qu'aura eu cette crise, si elle est finie...

Racontez-nous un témoignage, une anecdote vécue dans cette période si particulière.

Le jour du Music Europe Day, nous nous sommes retrouvés François Missonnier, Didier Veillault et moi même pour une nouvelle réunion zoom.

C'était deux heures avant le lancement officiel de notre événement en direct, et on était excité comme si nous allions ouvrir les portes de notre festival, et en même temps terriblement stressés que cela se passe bien, car c'était la première fois que nous lancions un événement en direct pendant 12H, qui allait en fait être vu par plus de 400 000 personnes de 40 pays...

C'était vraiment un moment incroyable...

Je m'en souviendrais forcément toute ma vie...



En savoir plus sur
La Pépinière de Mai - Coopérative de Mai :
<https://www.lacoope.org/la-pepiniere>

JUIN 2020

CONFINEMENT : MA VIE DE PROFESSIONNEL LE DU SPECTACLE

Éditeur : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant //
Directeur de la publication : Nicolas Riedel

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

33 cours de la Liberté - 69003 Lyon
04 26 20 55 55

contact@auvergnerhonealpes-spectaclelivant.fr
www.auvergnerhonealpes-spectaclelivant.fr

SUIVEZ-NOUS SUR   