

# CONFINEMENT MA VIE DE PROFESSIONNEL · LE DU SPECTACLE



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
SPECTACLE  
VIVANT

## Virginie Basset

Musicienne

(Clermont-Ferrand - 63)

**D'où nous écrivez-vous ? Ou vivez-vous votre confinement ?**

Confinée au pied des Volcans d'Auvergne.

**L'épisode que nous vivons (confinement, mise en sommeil des liens sociaux traditionnels, arrêt des spectacles et de la vie culturelle et artistique...) a-t-il exercé sur vous de la sidération ?**

J'ai été dans l'impossibilité émotionnelle de jouer de mon instrument (le violon) pendant presque 2 mois. La vie confinée avec de jeunes enfants (qui a certains avantages, comme de ne pas s'ennuyer !) ne permet pas vraiment de disposer de temps de concentration disponible pour l'artistique. Mon bureau - salle de répétition est devenu un openspace familial pour télétravail et école à la maison...



**Et si on l'imaginait à plusieurs justement ? « projet participatif », « initiative locale » sont des expressions qui ont bénéficié de nouveaux élans pendant le confinement : et si on reconvoquait cette inventivité pour l'après ?**

## **Comment réinventez-vous votre organisation ? Qu'avez-vous mis en place pour rester en lien avec l'extérieur ?**

J'ai diminué mon temps de sommeil, travaillé tôt le matin et tard le soir, lu énormément d'articles de fond et mis en place une veille sur toutes les questions de législation autour du spectacle vivant. Le but du jeu était d'y voir suffisamment clair pour relayer des informations fiables au réseau des compagnies autour de moi. Ce n'était pas très orienté artistique... En revanche nous avons glissé quelques phrases de poésie joyeuse sur des petites cartes réalisées en famille dans les boîtes aux lettres de nos voisins, et nous avons eu des échanges surprenants de sourires et autres inventions bienveillantes.

## **La crise sanitaire actuelle va t-elle vous amener à « révolutionner » votre approche du monde ? À interroger la place, le rôle de la culture ? Cela se traduit-il dans votre pratique ?**

Quand courant avril j'ai compris que le spectacle vivant allait être impacté pour très très longtemps, j'ai recommencé à re-questionner la place sociale de l'artiste. Le terme de distanciation sociale ensuite a été un déclencheur : mon métier est exactement le contraire ! Et les écrans, si précieux liens en ces temps de confinement, ne sont et ne seront jamais

du spectacle vivant...

Alors début mai, avec la perspective du déconfinement, j'ai imaginé EXPRIM, EXpérience Partageable de Résistance à l'Isolement Musical, un concert déconfiné sous les fenêtres de mes voisins, en déambulation dans les rues de mon village à 20h. Travailler ce concert m'a redonné un élan, une place artistique et sociale qu'il me semblait important de défendre, et m'a fait un bien incroyable ! L'écoute que j'ai rencontrée, les petits mots, les fleurs et les sourires échangés à cette occasion en disaient long sur le besoin partagé d'actes artistiques à vivre ensemble.

## **Pensez-vous que cette crise va changer les pratiques culturelles ? Quelles sont vos principales craintes à l'issue de cette situation ? Vos espoirs ?**

J'espère très fort que nous allons beaucoup changer, réinventer, c'est une occasion incroyable de faire un « après » différent de « l'avant » ! Mais j'ai énormément de craintes liées aux impacts sociaux et psychologiques de la gestion de cette crise : la peur est mauvaise conseillère. Les aspects politiques qui ressemblent à s'y méprendre à des expériences totalitaires éveillent aussi chez moi beaucoup de vigilance : je cherche des moyens de favoriser l'intelligence collective pour rebondir, mais la tâche est énorme. Je

ne changerai pas le monde, mais peut être un peu de mon monde... comme chacun de nous.

## Comment imaginez-vous le secteur du spectacle vivant après la crise ?

Et si on l'imaginait à plusieurs justement ? « projet participatif », « initiative locale » sont des expressions qui ont bénéficié de nouveaux élans pendant le confinement : et si on reconvoquait cette inventivité pour l'après ?



En savoir plus sur  
Virginie Basset :  
<https://www.virginiebasset.com/>

MAI 2020

CONFINEMENT : MA VIE DE PROFESSIONNEL·LE DU SPECTACLE

Éditeur : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant //  
Directeur de la publication : Nicolas Riedel

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



**La Région**   
Auvergne-Rhône-Alpes

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
**SPECTACLE**  
**VIVANT**

33 cours de la Liberté - 69003 Lyon  
04 26 20 55 55

[contact@auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr](mailto:contact@auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr)  
[www.auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr](http://www.auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr)

SUIVEZ-NOUS SUR   