

# CONFINEMENT MA VIE DE PROFESSIONNEL · LE DU SPECTACLE



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
SPECTACLE  
VIVANT

## Sebastian Rivas

Compositeur, directeur de centre de création  
**GAME - CNCM** (Lyon - 69)

**L'épisode que nous vivons (confinement, mise en sommeil des liens sociaux traditionnels, arrêt des spectacles et de la vie culturelle et artistique...) a t-il exercé sur vous de la sidération ?**

Nous avons été sidérés oui et après coup surtout la sidération est venue s'amplifier par le manque de prévision que cette crise a mise en évidence. Cet épisode démontre de façon très claire les conséquences désastreuses du désinvestissement du service public. Après la sidération nous ne pouvons pas cacher notre inquiétude concernant la façon dont nous allons en sortir.

**Comment réinventez-vous votre organisation ? Qu'avez-vous mis en place pour rester en lien avec l'extérieur ?**

Nous travaillons tous en télétravail. Nous nous voyons une fois par semaine sur *zoom*, chacun prend la parole pour faire un point sur sa



**Enfin la créativité nécessite de s'adapter à une nouvelle organisation, pour finalement émerger à nouveau. L'important avec la créativité c'est de ne pas la brusquer car elle se fraye toujours son chemin.**

situation et sur les avancées du projet. Cela ne remplace pas les interactions professionnelles que nous avons dans nos locaux, nous sommes une petite quinzaine dans 100 m<sup>2</sup>, nous échan-

geons donc beaucoup, que ce soit lors de réunions ou de façon beaucoup plus informelle. Il nous paraît primordial que chacun de nos collaborateurs soit informé de l'activité des autres départements. Nous prévoyons un stage avec toute notre équipe, comme chaque année en juin et cette fois-ci la question de la réinvention de nos métiers sera centrale.

### Comment rester créatif en période de confinement ?

Rester créatif ou rester en forme. Il y a des injonctions qu'il est parfois difficile de tenir dans un moment qui ébranle notre monde et notre vie quotidienne. Certains d'entre nous ont des enfants dont il faut s'occuper, beaucoup de travail de reports et de réunions en visioconférence. Finalement la créativité nécessite de s'adapter à une nouvelle organisation, pour finalement émerger à nouveau. L'important avec la créativité c'est de ne pas la brusquer car elle se fraye toujours son chemin.

Personnellement ce confinement laisse du temps pour approfondir des outils numériques que je voulais explorer afin de les maîtriser et c'est très jouissif de se retrouver à nouveau à jouer comme un enfant en bidouillant des logiciels d'image et de vidéo, des plateformes de streaming, des applis pour smartphone que notre équipe de recherche avait tout récemment développé.

### La crise sanitaire actuelle va t-elle vous amener à « révolutionner » votre approche du monde ? À interroger la place, le rôle de la culture ? Cela se traduit-il dans votre création ?

Il serait irresponsable de ne pas mener cette réflexion, c'est l'opportunité ou jamais pour le faire.

D'une façon plus large, récemment, **Bruno Latour** proposait d'« *Imaginer les gestes-barrières contre le retour à la production d'avant-crise* » dans une tribune qui nous engage dans une réflexion nécessaire pour que le « retour à la normale » ne soit pas encore davantage dans le sens d'une société plus inégalitaire et individualiste, productive et consumériste dans son rapport à l'humain, à notre environnement à l'accès à la santé, à l'éducation et à la culture.

La place de la culture est centrale pour donner un sens à ce qui nous arrive, pour le connecter avec l'universalité de notre culture. À titre d'exemple, le nombre de lecteurs de « *La Peste* » de **Camus** a largement explosé durant le confinement.

Ainsi, plus personnellement, en tant qu'artiste je passe beaucoup de mon temps de création à lire et relire **Eschyle, Sophocle et Euripide**. **Eschyle** accorde aux dieux la toute puissance face à laquelle la volonté de l'homme bute sans cesse, **Sophocle et Euripide** par contre, accordent une grande responsabilité à l'homme dans la consé-

quence de leurs actes. Les tragédies grecques permettent de remettre à jour notre modernité dans l'universalité de la tragédie humaine que nous vivons. L'autre partie du temps est consacrée à l'écriture et ce rapport change énormément car cette crise nous force à devoir imaginer des formes nouvelles de diffusion et de production. Plus locales à certains égards, plus essentielles dans leur geste.

**Pensez-vous que cette crise va changer les pratiques culturelles ? Quelles sont vos principales craintes à l'issue de cette situation ? Vos espoirs ?**

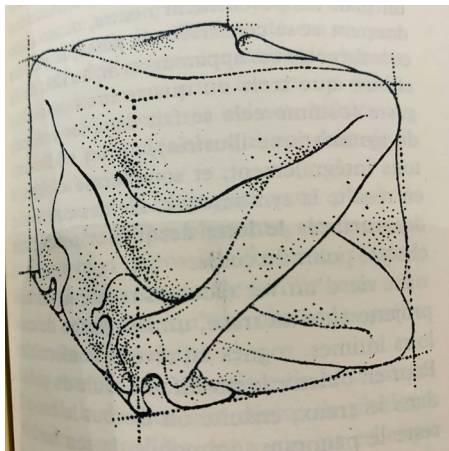
La principale préoccupation est de savoir si les spectateurs reprendront le chemin des salles de spectacles et concerts à l'issue de la période de confinement. Il pourrait y avoir une phase transitoire au cours de laquelle les règles de distanciation devront être respectées dans les salles, ce qui n'est pas sans effets : nous avons placé notre biennale sous le signe de l'écoute et du partage, convaincus que l'expérience du spectateur est à la fois individuelle et collective. Écouter, ensemble, en étant éloigné n'est pas tout à fait la même chose...

**Comment imaginez-vous le secteur du spectacle vivant après la crise ?**

Le secteur va mettre du temps à se relever de cette crise. Je crois que le secteur va devoir faire preuve de beaucoup plus de solidarité et nous devons beaucoup travailler à ce que les petites compagnies et ensembles, les interprètes et techniciens qui dépendent de l'intermittence ne soient pas paupérisés. C'est un moment très inquiétant pour les plus précaires et ceux qui prennent beaucoup de risques créatifs.

## Un témoignage de votre vie d'artiste en confinement, à travers un texte, un son, une image, etc. ?

Voici une image de **Hans Ballmer** sur qui je travaille pour un prochain projet et qui est assez parlante de cette situation de confinement...



En savoir plus sur le GRAME :  
<https://www.grame.fr/>

MAI 2020

CONFINEMENT : MA VIE DE PROFESSIONNEL LE DU SPECTACLE

Éditeur : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant //  
Directeur de la publication : Nicolas Riedel

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
SPECTACLE  
VIVANT

33 cours de la Liberté - 69003 Lyon  
04 26 20 55 55

contact@auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr  
www.auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr

SUIVEZ-NOUS SUR   