

CONFINEMENT MA VIE DE PROFESSIONNEL·LE DU SPECTACLE



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

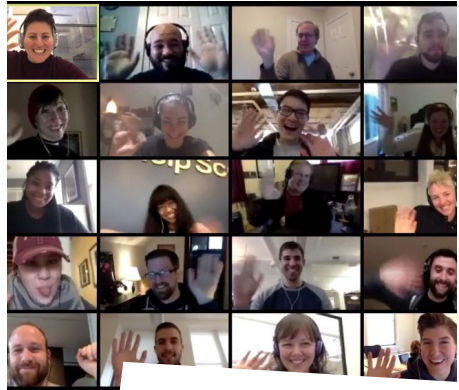
René Robin
Directeur administratif
La Forge (Grenoble - 38)

D'où nous écrivez-vous ? Où vivez-vous votre confinement ?

Je navigue entre Grenoble et le Vaucluse ; tout en respectant les règles du confinement. Grenoble pour des présences ponctuelles au bureau, gérer ce qui est de l'indispensable (courriers, mises à jour informatiques, etc.) et le Vaucluse, pour le télétravail à domicile (réunions, rencontres, visioconférences).

L'épisode que nous vivons (confinement, mise en sommeil des liens sociaux traditionnels, arrêt des spectacles et de la vie culturelle et artistique...) a-t-il exercé sur vous de la sidération ?

En quelque sorte oui. Sidération, car après avoir "absorbé" les contraintes et leurs conséquences de ce nouvel état, nous avons été mis devant un



Avec beaucoup de difficultés pour les petites structures et les artistes pour surmonter cette période et reconstruire avec les partenaires des projets de diffusion et de coproduction.

fait accompli qui ne relève pas de la pratique professionnelle habituelle, que l'on puisse organiser. Il devient

difficile de cadrer ses objectifs de par l'absence, ou d'un "brouillard", face aux perspectives professionnelles à envisager. Cependant, cela n'empêche pas d'anticiper les voies possibles de développement du projet artistique et de la vie associative du collectif.

Comment réinventez-vous votre organisation ? Qu'avez-vous mis en place pour rester en lien avec l'extérieur ?

Les activités (artistiques, administratives, relationnelles) ont pu se poursuivre dans les lieux propres à chacun, en excluant ou reportant bien sûr tout ce qui devenait impossible à réaliser en "présentiel". Pour palier cela, comme beaucoup, nous nous sommes organisés pour correspondre et échanger régulièrement, que ce soit par des temps de visioconférences (en anticipant ces temps de rencontres), mails et téléphone restant les outils quotidiens en interne au collectif comme en externe avec nos partenaires (pas toujours joignables en cette période).

L'essentiel : pouvoir conserver une dynamique commune.

La crise sanitaire actuelle va t-elle vous amener à « révolutionner » votre approche du monde ? À interroger la place, le rôle de la culture ? Cela se traduit-il dans votre pratique ?

Il n'y a pas de remise en réflexion globale de l'approche du monde ou de la

place de la culture, mais une réflexion plus avancée sur les pratiques collectives des réseaux professionnels.

Comment peut-on faire vivre le spectacle vivant en période de confinement ?

Avant tout, il faut continuer à faire évoluer le projet artistique et anticiper sa mise en œuvre dans la perspective d'un retour vers le public, repenser éventuellement les formes de cette rencontre selon les projets, pour réinstaller le spectacle vivant dans le quotidien.

C'est aussi, avec les partenaires professionnels et institutionnels, continuer de défendre collectivement l'art et la culture. Il est nécessaire de prolonger et amplifier ce que cette période aura peut-être permis de réactualiser, à savoir ce que nos réseaux ont en commun dans leurs forces de réflexion, de propositions.

Il faut par ailleurs anticiper l'après confinement, réfléchir et proposer des mesures ajustées pour amortir les effets négatifs de la crise.

Pensez-vous que cette crise va changer les pratiques culturelles ? Quelles sont vos principales craintes à l'issue de cette situation ? Vos espoirs ?

Ma principale crainte est que se produise une régression très significative, pour les prochaines années, des

soutiens financiers des partenaires institutionnels et sociétés civiles ainsi qu'un rétrécissement budgétaire du secteur en général.

Comment imaginez-vous le secteur du spectacle vivant après la crise ?

Beaucoup de difficultés vont se faire jour pour les petites structures et les artistes. Il va falloir travailler ensemble pour surmonter cette période et reconstruire les relations et les modes de travail avec les partenaires des projets de diffusion et de coproduction.

Racontez-nous un témoignage, une anecdote vécue dans cette période si particulière.

En faisant le point avec les musiciens du Collectif sur les cachets annulés des concerts, des répétitions et des actions culturelles, j'ai mesuré d'autant plus leur désarroi concernant leur quotidien et les perspectives socio-économiques de leur vie professionnelle.



En savoir plus sur
**La Forge -
Compositeurs Improvisateurs
Réunis :**
<https://www.laforgecir.com/>

MAI 2020

CONFINEMENT : MA VIE DE PROFESSIONNEL·LE DU SPECTACLE

Éditeur : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant //
Directeur de la publication : Nicolas Riedel

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
**SPECTACLE
VIVANT**

33 cours de la Liberté - 69003 Lyon
04 26 20 55 55

contact@auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr
www.auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr

SUIVEZ-NOUS SUR   