

# CONFINEMENT MA VIE DE PROFESSIONNEL · LE DU SPECTACLE



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
SPECTACLE  
VIVANT

## Romain Baret

Guitariste

Collectif Pince-Oreilles (Lyon - 69)

**L'épisode que nous vivons (confinement, mise en sommeil des liens sociaux traditionnels, arrêt des spectacles et de la vie culturelle et artistique...) a t-il exercé sur vous de la sidération ?**

Non, mais plutôt de l'étonnement. J'étais très étonné de constater ma propre obéissance aux nombreuses restrictions de liberté, alors qu'elles n'étaient pas encore légales. J'étais étonné aussi d'avoir été content au début du confinement : un peu d'air dans l'agenda, du temps à la maison (on parlait pour 14 jours au début) pour faire des trucs qui attendaient depuis un moment...

**Comment réinventez-vous votre organisation ? Qu'avez-vous mis en place pour rester en lien avec l'extérieur ?**

J'ai passé du temps au téléphone, appelé les proches et repris contact avec d'autres dont je n'avais pas de



**Dans un 1<sup>er</sup> temps l'ambiance des spectacles risque d'être étrange si les spectateurs doivent garder leurs distances entre eux... encore plus si les artistes sur scène doivent faire de même !**

nouvelles depuis quelques temps.

### **Comment rester créatif en période de confinement ?**

En ce qui me concerne ça ne change pas tellement de mes habitudes mis à part la créativité collective (improvisation) en prend un coup (répétitions et concerts), et je n'ai pas trouvé de substitut à ce manque.

Par contre ce qui peut me ronger la tête et nuire à la créativité c'est de suivre et attendre les différentes interventions des décideurs (ministères et leurs deux chefs) qui nous ont ignorés puis baladés sans ménagement pendant toute la période. L'angoisse de la fin des allocations chômage (intermittence du spectacle) sans avoir les heures pour les renouveler puisqu'il était interdit de travailler, est largement plus déstabilisante que le confinement en lui-même.

### **La crise sanitaire actuelle va t-elle vous amener à « révolutionner » votre approche du monde ? À interroger la place, le rôle de la culture ? Cela se traduit-il dans votre création ?**

Pas tellement... j'ai l'impression que mes opinions politiques n'ont pas évolué plus vite qu'en temps normal. Ceci dit, je fais un métier que j'ai choisi et sur lequel je remets régulièrement en question ma contribution au vu de sa précarité : le régime d'intermittence du spectacle est régulièrement malmené ; certaines années il est

plus difficile de faire assez d'heures pour renouveler ses droits ; il y a des périodes de doutes... Du coup, même si la question de l'utilité de la culture ne me fais jamais douter, celle de ma place en son sein se pose régulièrement et fait bouger doucement et souvent ma réflexion.

### **Pensez-vous que cette crise va changer les pratiques culturelles ? Quelles sont vos principales craintes à l'issue de cette situation ? Vos espoirs ?**

Je ne crois pas m'avancer beaucoup en affirmant qu'il sera transformé pour un moment au moins : tant que les spectacles seront interdits, puis à moitié autorisés... Les structures qui avaient des difficultés avant l'arrivée du Sars-Cov-2 vont avoir du mal à rester vivantes et peut-être disparaître, tout ça va modifier plus ou moins profondément le paysage culturel.

Après on peut aussi espérer un nouvel élan, les gens auront envie de sortir et voir des spectacles, créer de nouveaux lieux et festivals...

On peut également espérer que les diffuseurs regardent plus précisément ce qu'il se passe près de chez eux pour limiter les déplacements. Le dicton « nul n'est prophète en son pays » pourrait tomber, et ça ferait du bien à tout le monde !

## Comment imaginez-vous le secteur du spectacle vivant après la crise ?

Il y aura toujours des gens qui voudront faire, voir et entendre de la musique, du théâtre, du cinéma... même si la crise économique peut nuire aux salaires des artistes et techniciens dans ce secteur et en faire changer quelques-uns de métier.

Dans un 1<sup>er</sup> temps l'ambiance des spectacles risque d'être étrange si les spectateurs doivent garder leurs distances entre eux... encore plus si les artistes sur scène doivent faire de même !

## Un témoignage de votre vie d'artiste en confinement, à travers un texte, un son, une image, etc. ?

Il: réveil | thé | guitare | manger | mails | html+php | social | film | dodo :Il (ad lib)

Il: réveil | thé | réunion | manger | mails | montage vidéo | social | film | dodo :Il (da capo)



*Les comptes de Korsakoff- Crest Jazz Vocal-Collectif Pince-Oreilles - 2018*

En savoir plus sur le collectif Pince-Oreilles :  
<https://collectifpinceoreilles.com/>

MAI 2020

CONFINEMENT : MA VIE DE PROFESSIONNEL. LE DU SPECTACLE

Éditeur : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant //  
Directeur de la publication : Nicolas Riedel

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
SPECTACLE  
VIVANT

33 cours de la Liberté - 69003 Lyon  
04 26 20 55 55

contact@auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr  
www.auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr

SUIVEZ-NOUS SUR   