

CONFINEMENT MA VIE DE PROFESSIONNEL · LE DU SPECTACLE



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

Julie Desprairies

Chorégraphe

Cie des prairies (Lyon - 69)

L'épisode que nous vivons (confinement, mise en sommeil des liens sociaux traditionnels, arrêt des spectacles et de la vie culturelle et artistique...) a-t-il exercé sur vous de la sidération ?

Les premiers temps, une curieuse impression de vivre un film d'anticipation dont le scénario aurait été un peu bâclé...

Comment réinventez-vous votre organisation ? Qu'avez-vous mis en place pour rester en lien avec l'extérieur ?

À la maison, nous avons mis en place un strict partage des tâches et du temps qui nous permet des moments indispensables de solitude et de travail. Cela nous permet de garder un contact régulier avec l'extérieur, par mél, par téléphone, et d'être heureux de se retrouver pour raconter des nouvelles !



Je voudrais être optimiste, imaginer que la gravité de ce que nous traversons collectivement va accentuer notre détermination commune à changer certaines choses, à en défendre d'autres comme des biens précieux.

J'échange souvent avec mes proches collaboratrices.teurs et La Magnanerie, le bureau de production qui accompagne la compagnie, est très présente pour nous guider au mieux dans les contraintes engendrées par cette période inédite.

Comment rester créatif en période de confinement ?

Je n'éprouve pas de difficultés particulières de ce côté-là. Je lis, je réfléchis, j'écris, j'échange avec les uns et les autres, j'avance sur des projets restés en attente. Ça me laisse plus de temps pour l'élaboration, ce après quoi je cours en temps normal.

La crise sanitaire actuelle va t-elle vous amener à « révolutionner » votre approche du monde ? À interroger la place, le rôle de la culture ? Cela se traduit-il dans votre création ?

Les questions que pose crûment cette crise sont depuis longtemps des sujets de réflexion pour moi, dans ma vie personnelle et mes créations.

Pensez-vous que cette crise va changer les pratiques culturelles ? Quelles sont vos principales craintes à l'issue de cette situation ? Vos espoirs ?

Je voudrai être optimiste, imaginer que la gravité de ce que nous traversons collectivement va accentuer notre détermination commune à changer certaines choses, à en défendre

d'autres comme des biens précieux. N'est-ce pas dans l'ultralocal-archiconnecté-socialement déhiérarchisé que nous trouverons les voies d'un renouvellement des formes, des habitudes, des modes de vie, enfin ?

Comment imaginez-vous le secteur du spectacle vivant après la crise ?

Je le souhaiterais solidaire, pour donner l'exemple !

Un témoignage de votre vie d'artiste en confinement, à travers un texte, un son, une image, etc. ?

Je lis « *De ma fenêtre* », sorte de journal de confinement de l'année 1942 de **Colette** :

« Il n'en fallait pas plus, ni moins, pour que nous nous apercevions, étonnés, que le son de la voix humaine nous est tonique, que le dialogue fait partie de notre hygiène morale, et que la présence de notre semblable, fût-elle insolite, fût-elle importune, vaut souvent que nous la traitions avec la considération qu'elle mérite ».



En savoir plus sur la compagnie des
prairies :
<https://www.compagniedesprairies.com/>

MAI 2020

CONFINEMENT : MA VIE DE PROFESSIONNEL·LE DU SPECTACLE

Éditeur : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant //
Directeur de la publication : Nicolas Riedel

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement
par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

33 cours de la Liberté - 69003 Lyon
04 26 20 55 55

contact@auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr
www.auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr

SUIVEZ-NOUS SUR   