

CONFINEMENT MA VIE DE PROFESSIONNEL · LE DU SPECTACLE



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

Jacques Chambon
Comédien-Auteur
Evedia (Lyon - 69)

D'où nous écrivez-vous ? Êtes-vous sorti.e de votre lieu de confinement ?

Non, je suis chez moi, à Lyon.

À quoi rêvez-vous ?

Reprendre mon travail. Je devrais être en train de répéter un spectacle qui devait être joué aux Nuits de Grignan à partir du 26 juin.

Comment envisagez-vous votre activité maintenant que le confinement est levé, tout en conservant la distanciation physique nécessaire ?

Pas d'activité possible en dehors de l'écriture.

Quelles sont vos principales craintes à l'issue de ce confinement ? Vos espoirs ?

J'ai peur que le public soit très réticent à l'idée de s'enfermer dans une salle de spectacle. J'ai peur que l'avenir proche confirme le fait que le spectacle vivant n'est pas du tout indispensable aux gens même si je suis convaincu



J'imagine notre secteur après la crise comme « le grand embouteillage ». Une multitude de spectacles dans l'attente fébrile d'une programmation hypothétique.

qu'il l'est à la société. J'espère que ce moment permettra de casser un peu les clivages entre les chapelles artistiques. J'espère que les « cultureux » et les « amuseurs » cesseront de s'ignorer et, parfois, de se mépriser mutuelle-

ment. J'espère que les institutions cesseront de penser que « big is beautiful ». J'espère que les théâtres bien lotis par les pouvoirs publics commenceront enfin à remplir leurs obligations supposées en ouvrant leurs portes aux créateurs du territoire.

Y-a-t-il quelque chose que vous avez expérimenté pendant le confinement que vous souhaitez conserver à l'avenir ? Et quelque chose d'avant que vous avez décidé de ne plus faire ?

J'ai pratiqué l'exercice physique tous les jours et je compte continuer.

Comment imaginez-vous le secteur du spectacle vivant après la crise ? Quels impacts la crise aura-t-elle sur votre pratique ?

J'imagine notre secteur après la crise comme « le grand embouteillage ». Une multitude de spectacles dans l'attente fébrile d'une programmation hypothétique. Des artistes et techniciens qui se seront éloignés, parfois définitivement, de leur métier.

Racontez-nous un témoignage, une anecdote vécue dans cette période si particulière

Paradoxalement, pendant cette période, j'ai vécu une de mes plus belles émotions d'auteur. Dans les premiers jours du confinement, j'ai terminé une pièce écrite pour un ami comédien et pour un autre acteur très connu et reconnu nationalement et que je respecte beaucoup. Je lui ai envoyé la pièce terminée en espérant qu'elle lui plaise. Un matin, j'ai reçu un message de 10 minutes dans lequel cet acteur me disait que ma pièce était la pièce qu'il attendait depuis des années, qu'il la trouvait belle, drôle, profonde et qu'il voulait la monter dès que possible.



En savoir plus sur Evedia :
<http://evedia.net/>

MAI 2020

CONFINEMENT : MA VIE DE PROFESSIONNEL LE DU SPECTACLE

Éditeur : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant //
Directeur de la publication : Nicolas Riedel

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

33 cours de la Liberté - 69003 Lyon
04 26 20 55 55

contact@auvergnerrhonealpes-spectaclelivant.fr
www.auvergnerrhonealpes-spectaclelivant.fr

SUIVEZ-NOUS SUR   