

CONFINEMENT MA VIE DE PROFESSIONNEL · LE DU SPECTACLE



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

Gentiane Pierre
Musicienne - comédienne

L'épisode que nous vivons (confinement, mise en sommeil des liens sociaux traditionnels, arrêt des spectacles et de la vie culturelle et artistique...) a t-il exercé sur vous de la sidération ?

Je dirais plutôt de l'hébétude. L'image du lapin pris dans les phares d'une voiture pourrait tout à fait me convenir.

Comment réinventez-vous votre organisation ? Qu'avez-vous mis en place pour rester en lien avec l'extérieur ?

Comme pour tout le monde l'ordinateur, le téléphone ont pris une place de plus en plus importante dans mon quotidien afin de tenter de garder le lien. En même temps l'injonction de réponse instantanée de ces media est totalement à contre-courant de la période actuelle...

Comment rester créatif en période de confinement ?

En ce qui me concerne c'est assez difficile. J'ai la sensation de ne pas réussir à rêver, à m'échapper. Dès lors, j'attends.



Pour ma part en tant qu'artiste j'ai un peu de mal à créer des choses avec un écran entre le public et moi. Le mot « vivant » du « spectacle vivant » prend ici tout son sens.

La crise sanitaire actuelle va t-elle vous amener à « révolutionner » votre approche du monde ? À interroger la place, le rôle de la culture ? Cela se traduit-il dans votre création ?

La crise sanitaire va nécessairement remettre en question la façon d'exercer notre métier, de manière pratique. Pour

ce qui est du rôle ou de la place de la culture au sein de notre société on voit bien que de multiples formes se créent pour tenter de continuer à faire lien avec les autres: concert sur des réseaux sociaux, mise en ligne de spectacles... Pour ma part en tant qu'artiste j'ai un peu de mal à créer des choses avec un écran entre le public et moi. Le mot « vivant » du « spectacle vivant » prend ici tout son sens. Il serait bien aussi de s'interroger sur la façon dont la culture, les spectacles, sont rentrés dans un système de pertes et de profits, un vrai système capitaliste. Alors oui, j'espère que dans le monde d'après l'art sera considéré comme un élément nécessaire à la vie collective, un bien nécessaire à toutes et à tous et que nous réussirons nous aussi à sortir de ce système-là...

Pensez-vous que cette crise va changer les pratiques culturelles ? Quelles sont vos principales craintes à l'issue de cette situation ? Vos espoirs ?

Si les mesures barrières doivent être maintenues, si la ré-ouverture des lieux culturels ne se fait pas, s'il devait y avoir un deuxième confinement, alors oui, là ça me paraît difficile en effet d'imaginer que tout puisse reprendre. Alors il nous faudra vraiment prendre le temps d'imaginer quelque chose autrement, de différent ou prendre le risque de tous se réunir. Artistes et public. Dilemme.

Comment imaginez-vous le secteur du spectacle vivant après la crise ?

Version Optimiste : avec pleins de subventions, de rires et de paillettes. Le rêve quoi !!! Je peux avoir une imagination sans bornes !!!
Version Confinée: j'attends de voir si des mesures seront prises pour protéger notre statut, ça sera déjà un bon début.

Un témoignage de votre vie d'artiste en confinement, à travers un texte, un son, une image, etc. ?

Pyjama. Je crois que c'est le mot qui me vient tout de suite en cette période confinement.

MAI 2020

CONFINEMENT : MA VIE DE PROFESSIONNEL LE DU SPECTACLE

Éditeur : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant //
Directeur de la publication : Nicolas Riedel

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE VIVANT

33 cours de la Liberté - 69003 Lyon
04 26 20 55 55

contact@auvergnerrhonealpes-spectaclelivant.fr
www.auvergnerrhonealpes-spectaclelivant.fr

SUIVEZ-NOUS SUR   