

CONFINEMENT MA VIE DE PROFESSIONNEL · LE DU SPECTACLE



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

Christophe Jaillet

Comédien

TNP et compagnies indépendantes

L'épisode que nous vivons (confinement, mise en sommeil des liens sociaux traditionnels, arrêt des spectacles et de la vie culturelle et artistique...) a t-il exercé sur vous de la sidération ?

Oui, comme tout le monde... cependant, il a fallu très vite proposer des réponses à la situation inédite que nous rencontrons. Je suis pratiquement passé à un plein temps militant en télé-travail.

Comment réinventez-vous votre organisation ? Qu'avez-vous mis en place pour rester en lien avec l'extérieur ?

Je passe pratiquement six heures par jour en télé-militance, avec mon syndicat et les instances dans lesquelles je siège (FNAS, IPT pôle Emploi...) et dans les mouvements militants dans lesquels j'étais déjà très actif lors du mouvement des retraites (Culturo-poings, Art en grève, l'AG interpro, SFA..)



Je veux donc croire que nous avons une occasion historique de faire bouger les lignes et, bien sûr, les artistes auront une place prépondérante dans ce processus ! C'est une perspective très excitante ! Le pire est toujours possible, mais le meilleur aussi : on est à la croisée des chemins.

Comment rester créatif en période de confinement ?

Je suis fasciné par la créativité et les innovations qui voient le jour sur les réseaux sociaux ; il y a un foisonnement d'idées nouvelles, de production de pensée.

La crise sanitaire actuelle va t-elle vous amener à « révolutionner » votre approche du monde ? À interroger la place, le rôle de la culture ? Cela se traduit t-il dans votre création ?

Non, car ayant une conscience politique forte depuis longtemps, j'étais bien convaincu que ce monde ne pouvait durer éternellement ; de là à imaginer que ce Covid19 aurait des effets dévastateurs plus encore qu'une révolution, personne ne pouvait l'imaginer !

Pensez-vous que cette crise va changer les pratiques culturelles ? Quelles sont vos principales craintes à l'issue de cette situation ? Vos espoirs ?

Bien sûr je suis triste pour les gens qui ont travaillé et qui voient leur efforts réduits à néant.

Personnellement, tous les projets de mes employeurs sont à l'arrêt, je n'ai plus de travail jusqu'en septembre, selon toute évidence... Je pense aux salariés du TNP qui voient leur nouvelle aventure avec un nouveau projet stoppé net ; le festival d'Avignon annulé, les salariés en activité par-

tielles, sans même avoir l'assurance de pouvoir reprendre l'activité en septembre...

Personnellement, je travaille activement depuis longtemps à l'émergence de nouvelles valeurs pour l'avenir, « le jour d'après » ; et soudain, à cause de ce petit virus venu de Chine (est-ce pour cela qu'il est révolutionnaire ?) la solidarité, les syndicats, les services publics ne sont plus ringards ! C'est un grand sujet de satisfaction. Les discours changent : l'humain passe avant l'Économie ! Même le premier personnage de l'État nous appelle à refaire « les jours heureux » ! J'ai lu récemment deux interviews distinctes de Jean Bellorini et de Joris Mathieu, d'une remarquable intelligence et qui parlaient de cette nécessaire transformation de la société.

Je veux donc croire que nous avons une occasion historique de faire bouger les lignes et, bien sûr, les artistes auront une place prépondérante dans ce processus ! C'est une perspective très excitante ! Le pire est toujours possible, mais le meilleur aussi : on est à la croisée des chemins.

Comment imaginez-vous le secteur du spectacle vivant après la crise ?

Il y a longtemps que je pense que les arts vivants ne représentent plus un enjeu pour la classe dirigeante, totalement contaminée par la doxa

néo-libérale, quel que soit son bord politique. Aucune pensée, aucune ambition, aucune volonté politique... C'est bien sûr incarné à l'extrême et de manière caricaturale par l'impuissance et le vide des discours du ministre Riester, avant et pendant la crise. Mais de mon point de vue, ce processus de déconsidération ne date pas d'hier, il a débuté en 1993 avec la deuxième cohabitation Mitterrand/Balladur. Et depuis, cela n'a fait qu'empirer sous les mandatures Chirac, Sarkozy, Hollande et Macron.

Dans la situation de spleen où se trouve le spectacle vivant et notamment la création indépendante, cette crise pourrait préfigurer un renouveau, bousculer les féodalités, remettre en question des situations fossilisées, des hiérarchies immuables.

Les jeunes générations d'artistes, souvent des femmes, sont ancré-e-s dans la réalité, elles/ils veulent participer à la construction de ce « monde d'après », un monde qui s'éloigne du productivisme, du pillage des

richesses naturelles, du non respect du vivant tout en croyant à l'émancipation des peuples par la Culture... J'en ai beaucoup croisé-e-s depuis décembre et j'ai été enthousiasmé par leur engagement dans leur art, leur vision à la fois politique et poétique de ce que pourrait être le monde de demain... Loin du nombrilisme et des ego sur-dimensionnés des artistes de ma génération !

Alors bien sûr, le syndicaliste que je suis est inquiet de la dilution de la notion de « métier » dans ces jeunes générations... Mais globalement, j'ai beaucoup d'espoir et d'espérance dans l'avenir.

Un témoignage de votre vie d'artiste en confinement, à travers un texte, un son, une image, etc. ?

Un Wok et une cuillère en bois.

Ce Wok est médiocre pour la cuisine, mais il est excellent pour mitonner des rythmes le soir à 20h00 à ma fenêtre pour l'hommage aux soignants; il produit de très belles harmoniques !

MAI 2020

CONFINEMENT : MA VIE DE PROFESSIONNEL LE DU SPECTACLE

Éditeur : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant //
Directeur de la publication : Nicolas Riedel

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

33 cours de la Liberté - 69003 Lyon
04 26 20 55 55

contact@auvergnerrhonealpes-spectaclelivant.fr
www.auvergnerrhonealpes-spectaclelivant.fr

SUIVEZ-NOUS SUR   