

# CONFINEMENT MA VIE DE PROFESSIONNEL·LE DU SPECTACLE



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
SPECTACLE  
VIVANT

## Camille Chabanon

Administratrice

Le Concert de l'Hostel Dieu (Lyon - 69)

### D'où nous écrivez-vous ? Ou vivez-vous votre confinement ?

Je suis chez moi, sur la colline de la Croix-Rousse à Lyon et je chéris mon balcon et mes quelques plantations.

**L'épisode que nous vivons (confinement, mise en sommeil des liens sociaux traditionnels, arrêt des spectacles et de la vie culturelle et artistique...) a-t-il exercé sur vous de la sidération ?**

La sidération a été de courte durée et se lisait dans les yeux de mes collègues la veille du confinement. En organisant le départ du bureau, au fur et à mesure que nous rassemblions nos dossiers, fichiers et colifichets, nous comprenions que la situation était inédite, sidérante et aller potentiellement durer longtemps (même si on ne se projetait pas aussi loin...). Sidération également le lendemain (il a fallu que je retourne au bureau, le transfert d'appel ne fonctionnant pas)



**Cette coexistence [avec le virus] demande de se questionner sur la fabrique artistique et sur les pratiques culturelles. Les artistes seront amenés à (ré)imaginer leurs propositions avec ces nouvelles données et nous devons les accompagner pour produire, diffuser, promouvoir...**

dans les transports en commun et la ville fantôme. Et puis très rapidement la sidération laisse la place à la nécessité de réfléchir, d'agir et d'échanger.

### **Comment réinventez-vous votre organisation ? Qu'avez-vous mis en place pour rester en lien avec l'extérieur ?**

Je pense que les salariés d'équipes artistiques indépendantes sont souples et aguerries à s'adapter à plusieurs configurations (dont le travail à distance lors des tournées par exemple). Nous sommes 4 salariées permanentes et très rapidement nous avons trouvé un mode de fonctionnement avec nos outils habituels et en en apprivoisant de nouveaux (la visio-conférence demande quelques ajustements mais un code collectif de bonne conduite semble se mettre en place naturellement depuis disons mi-avril !)

Le lien avec les artistes se fait aussi habituellement plutôt à distance, mais là ils commencent à nous manquer !

Enfin, le lien avec nos adhérents, notre public, là c'est plus difficile. Nous avons maintenu notre assemblée générale en visio-conférence pour maintenir la vie associative.

### **La crise sanitaire actuelle va t-elle vous amener à « révolutionner » votre approche du monde ? À interroger la place, le rôle de la culture ? Cela se traduit-il dans votre pratique ?**

Le rôle de la culture est impératif et sa place doit être au cœur de la réflexion sur notre nouvelle vie avec le virus. Cette coexistence demande de se questionner sur la fabrique artistique et sur les pratiques culturelles. Les artistes seront amenés à (ré)imaginer leurs propositions avec ces nouvelles données et nous devons les accompagner pour produire, diffuser, promouvoir...

### **Comment peut-on faire vivre le spectacle vivant en période de confinement ?**

Nous essayons, comme beaucoup d'ensembles ou de compagnies, de proposer des contenus musicaux dématérialisés (vidéos de musiciens confinés, playlists du chef d'orchestre, vidéos ...) mais on se pose beaucoup de questions sur la qualité, la quantité et la récurrence. Nous avons fait le choix de ne pas forcément tout proposer en accès libre sur les réseaux sociaux, attention à la saturation !

**Pensez-vous que cette crise va changer les pratiques culturelles ? Quelles sont vos principales craintes à l'issue de cette situation ? Vos espoirs ?**

Un changement est certain, en tous cas durant la période de cohabitation avec Covid qui s'ouvre.... Il va falloir faire preuve de résilience, d'adaptation et de solidarité pour la traverser... Opportunité pour refonder notre société ou au contraire la fragmenter ?

**Comment imaginez-vous le secteur du spectacle vivant après la crise ?**

Le redémarrage va être lent, long, probablement douloureux mais avec aussi certainement de belles surprises et initiatives concoctées par les artistes. Souvent les crises ont été un terrain fertile à la créativité et à l'inspiration des artistes, j'ai hâte de

découvrir leurs créations à l'issue de la crise.

**Racontez-nous un témoignage, une anecdote vécue dans cette période si particulière.**

Les chats sont les rois du confinement et n'ont que faire de celui des hommes... J'ai déjà assisté à plusieurs visio-conférences durant lesquelles les chats s'invitent !

 **En savoir plus sur le Concert de Hostel Dieu:**  
<http://www.concert-hosteldieu.com/>

MAI 2020

CONFINEMENT : MA VIE DE PROFESSIONNEL·LE DU SPECTACLE

Éditeur : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant //  
Directeur de la publication : Nicolas Riedel

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



33 cours de la Liberté - 69003 Lyon  
04 26 20 55 55

contact@auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr  
www.auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr

SUIVEZ-NOUS SUR   